DEUX PIÈCES

pour

VIOLON

avec

accompagnement de Piano

№1. "AVEU." net 2,50.

№2. "LE ROUET." net 3,—

par

A. d'AMBROSIO

OP. 38.

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés

P.D. 901 902.

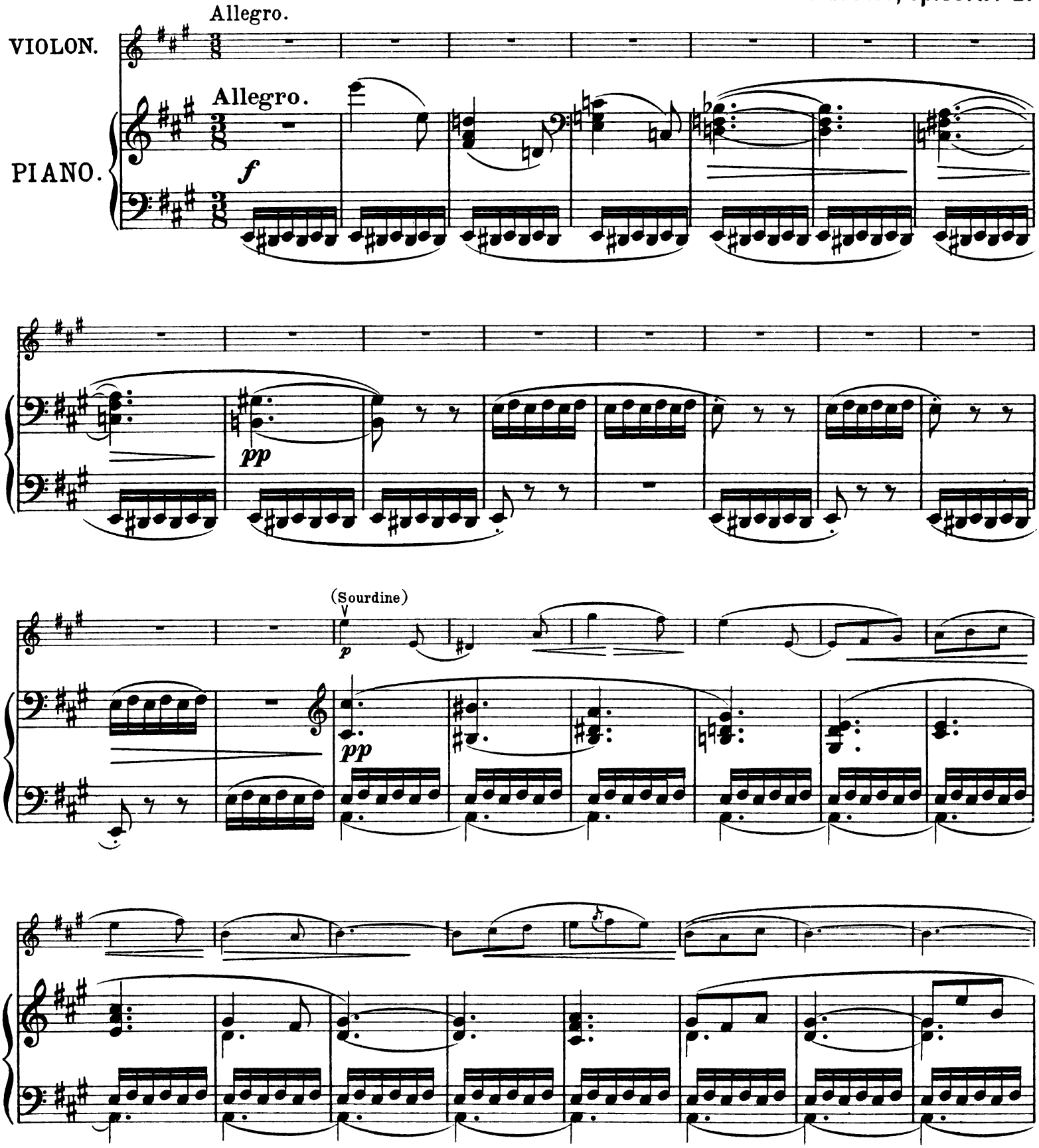
COPYRIGHT MCMVII. BY PAUL DECOURCELLE.

Impr. G. Kodet, Paris.

à E. CENTOLA.

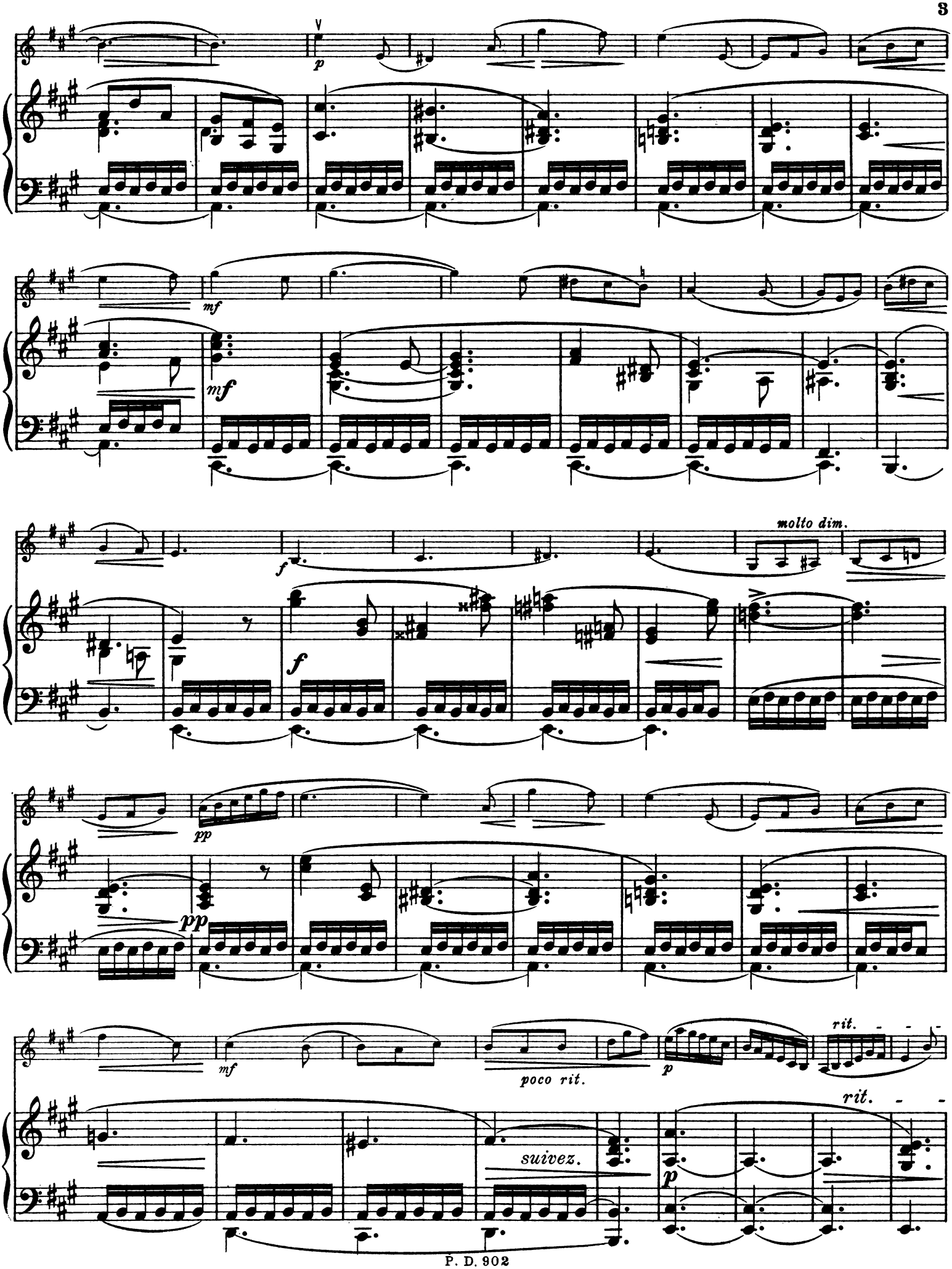
LE ROUET.

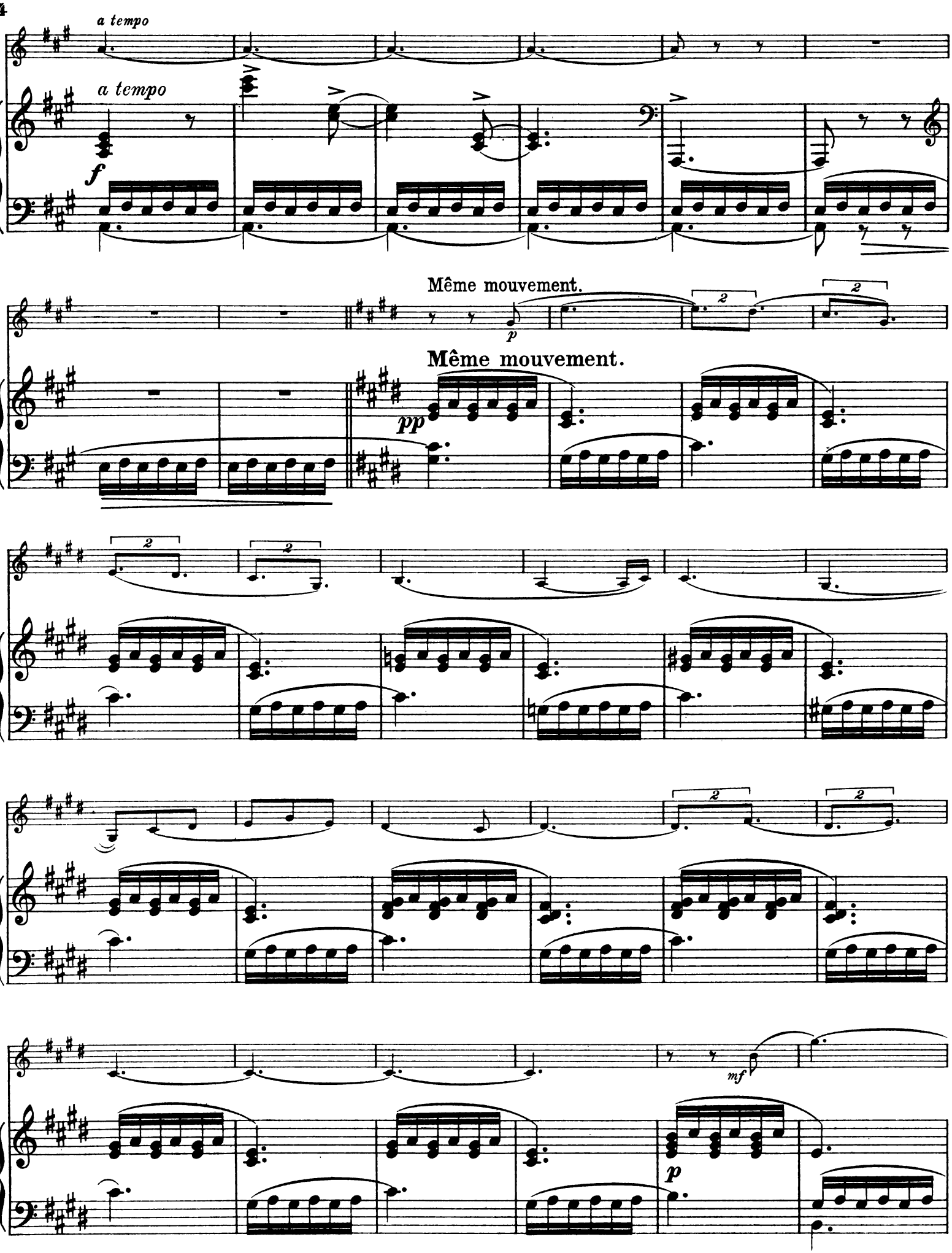
A. d'Ambrosio, Op. 38. Nº 2.

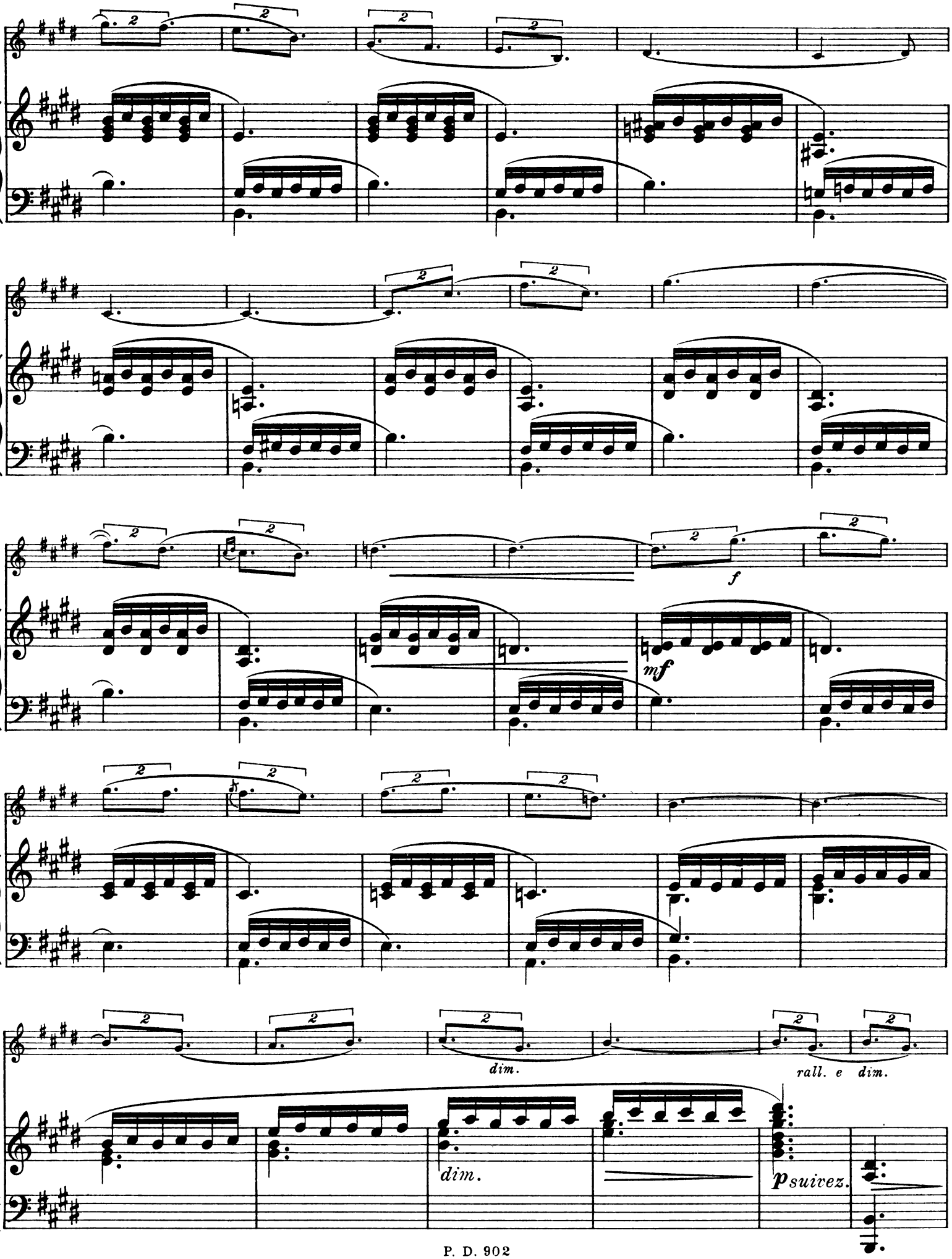


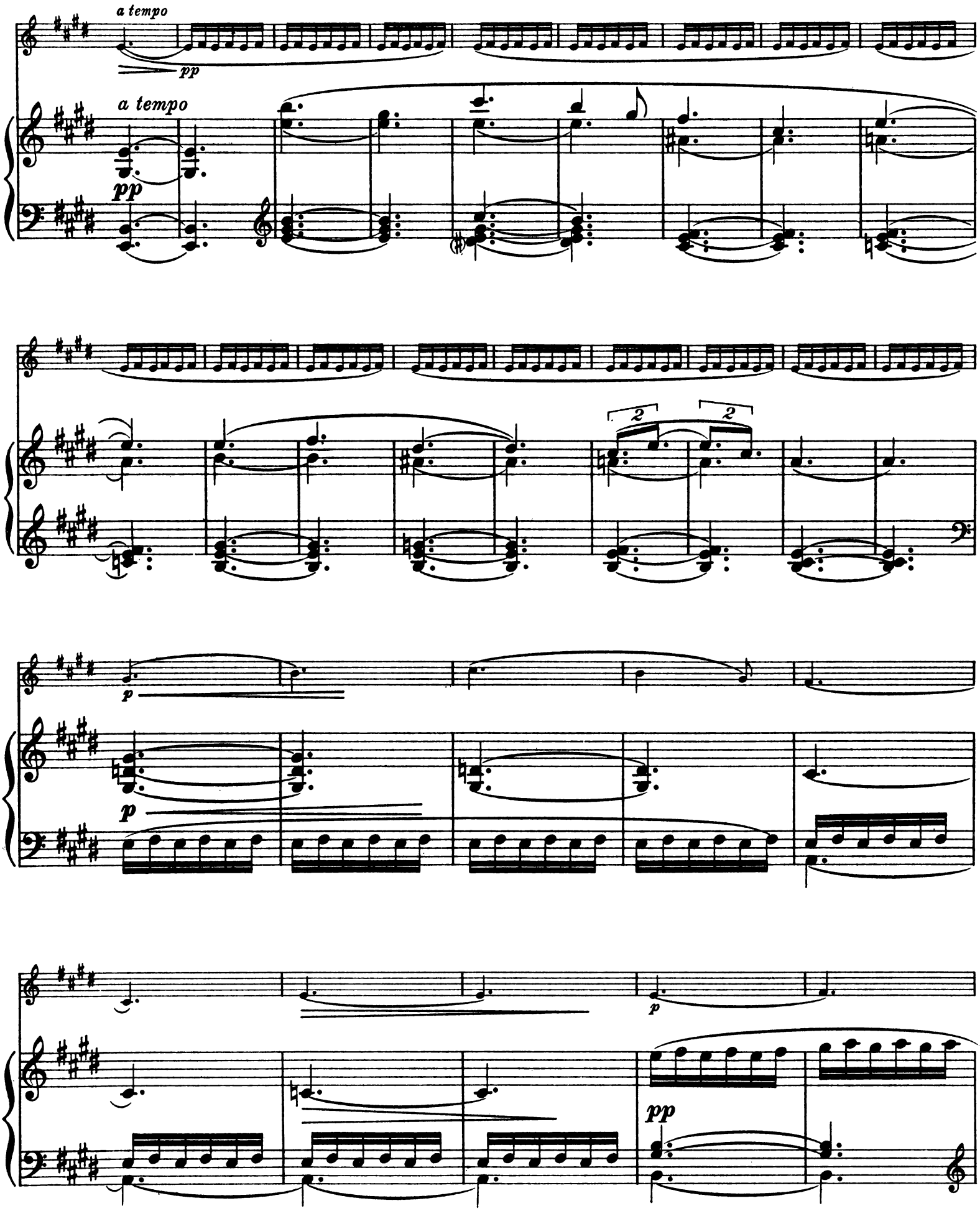
NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur.
Copyright MCMVII by Paul Decourcelle.

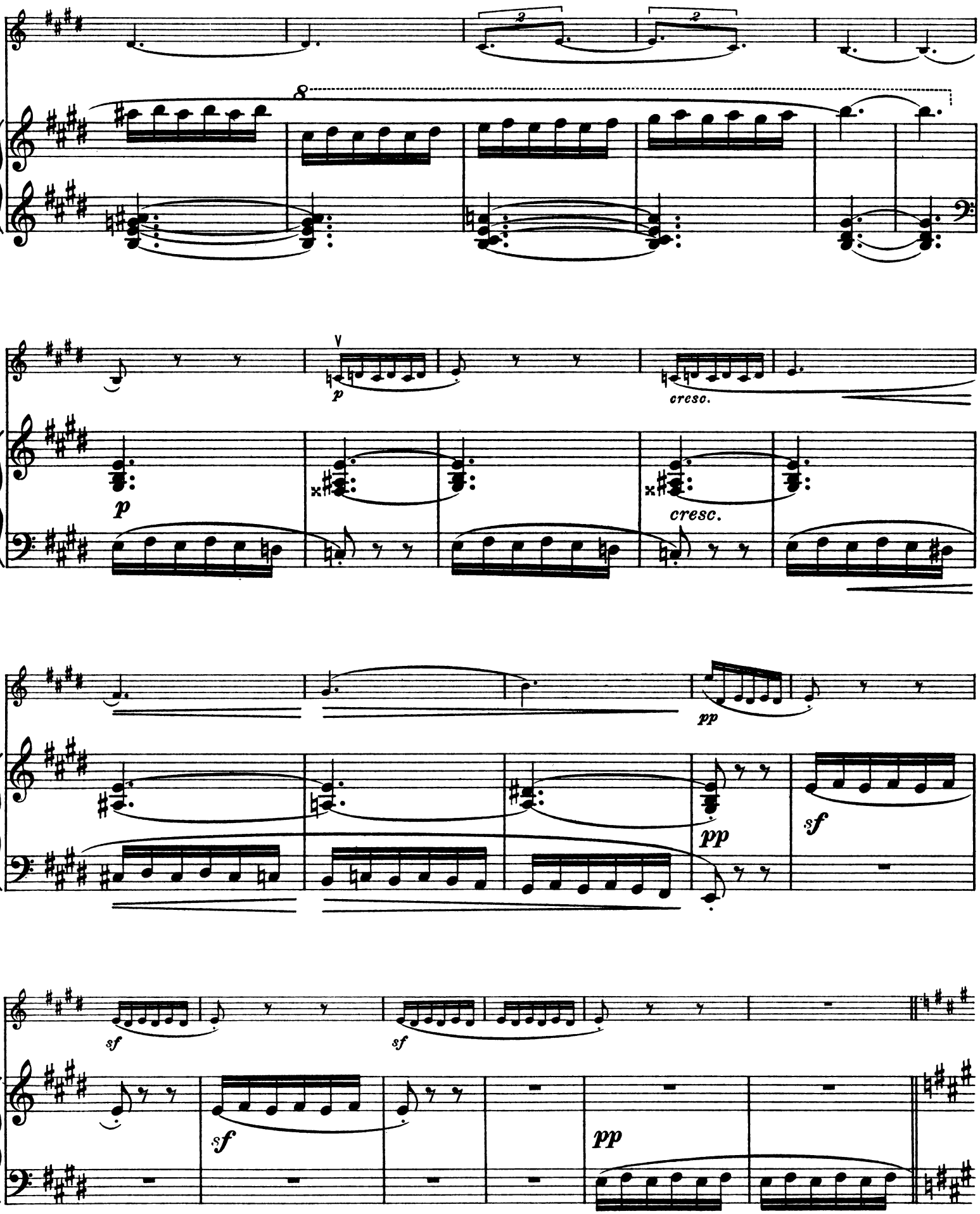
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

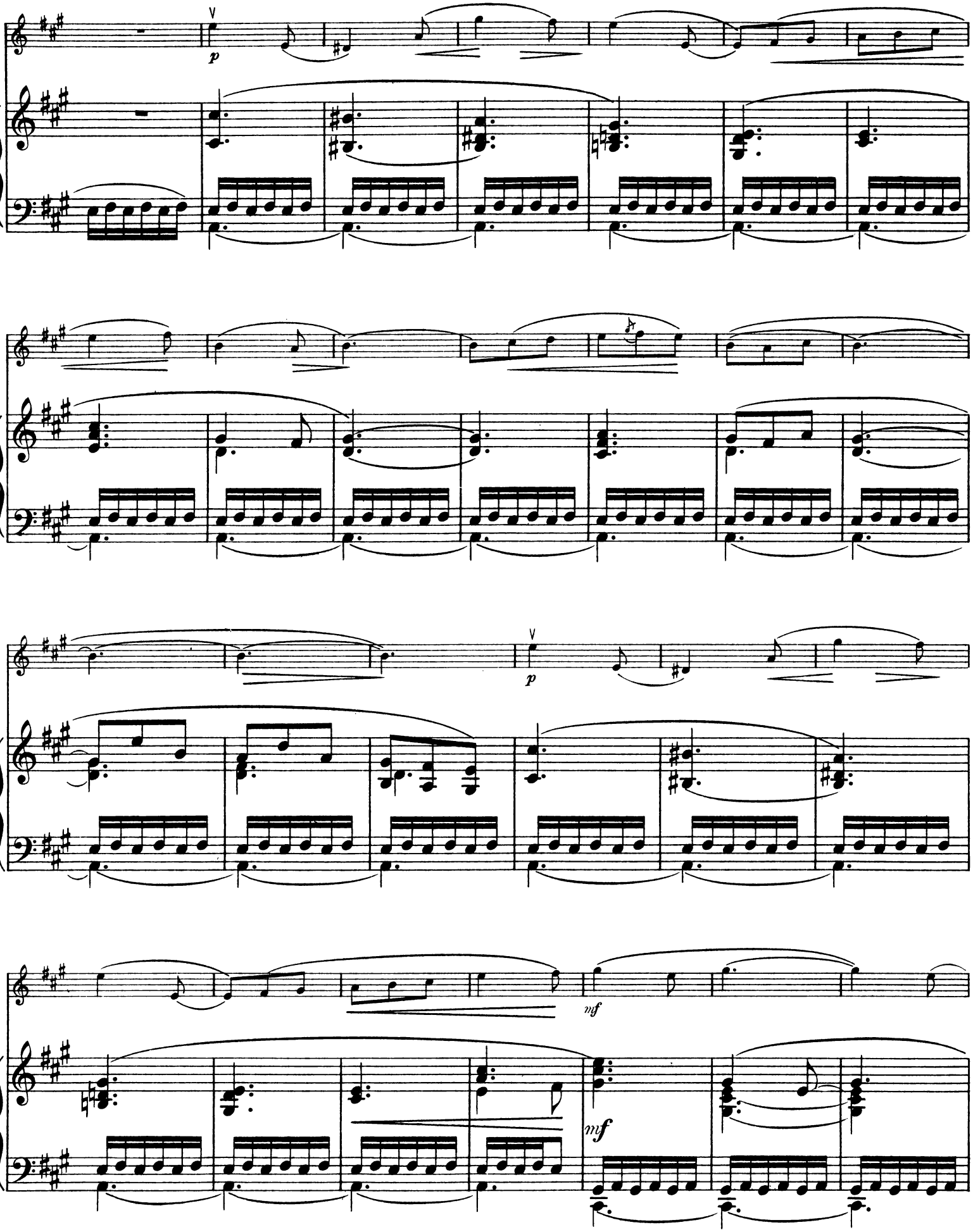

p
mf
mf
molto dim.
f
f
pp
pp
mf
poco rit.
p
rit.
rit.
suivez.
p

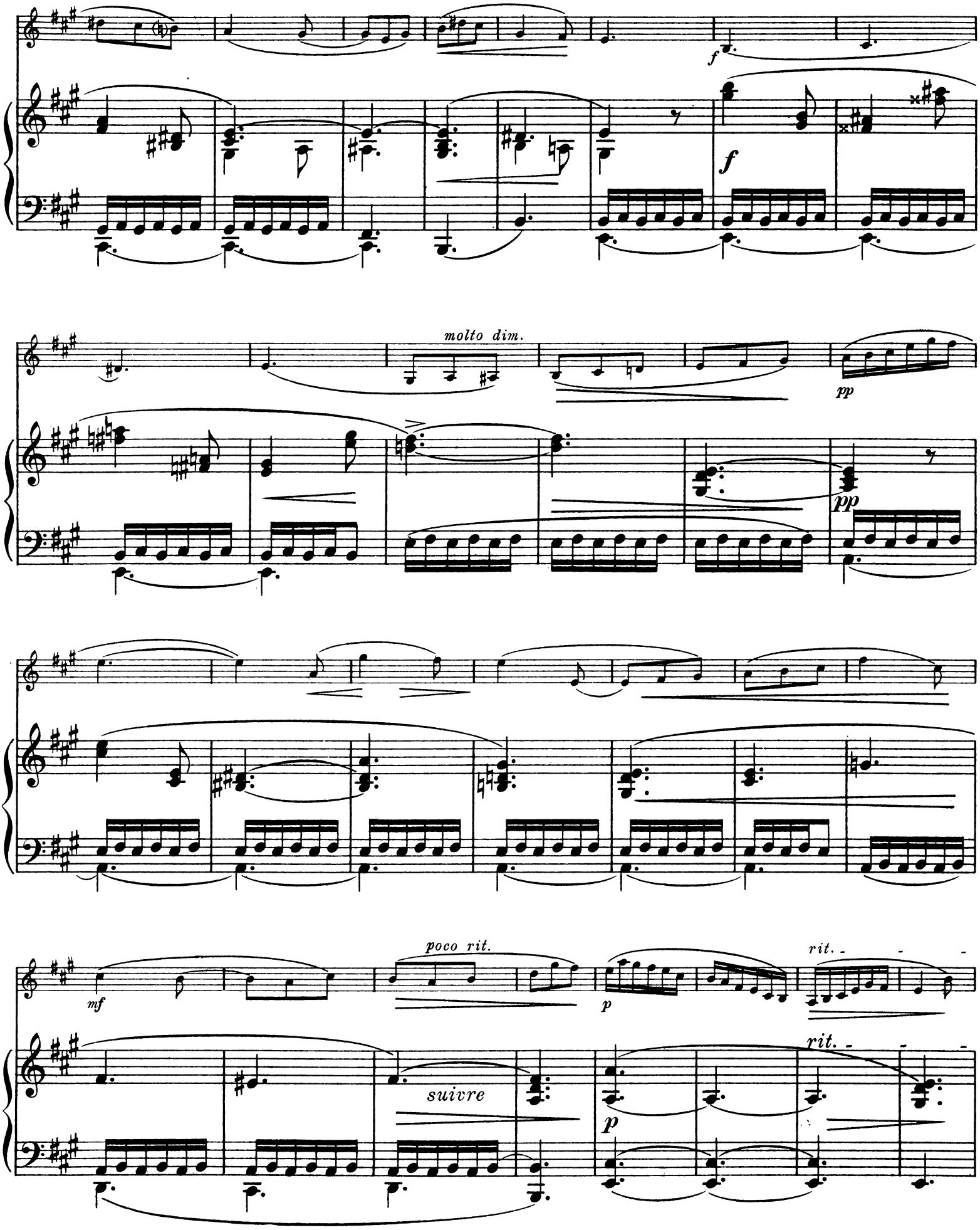

a tempo
a tempo
f
Même mouvement.
p
Même mouvement.
pp
mf
p

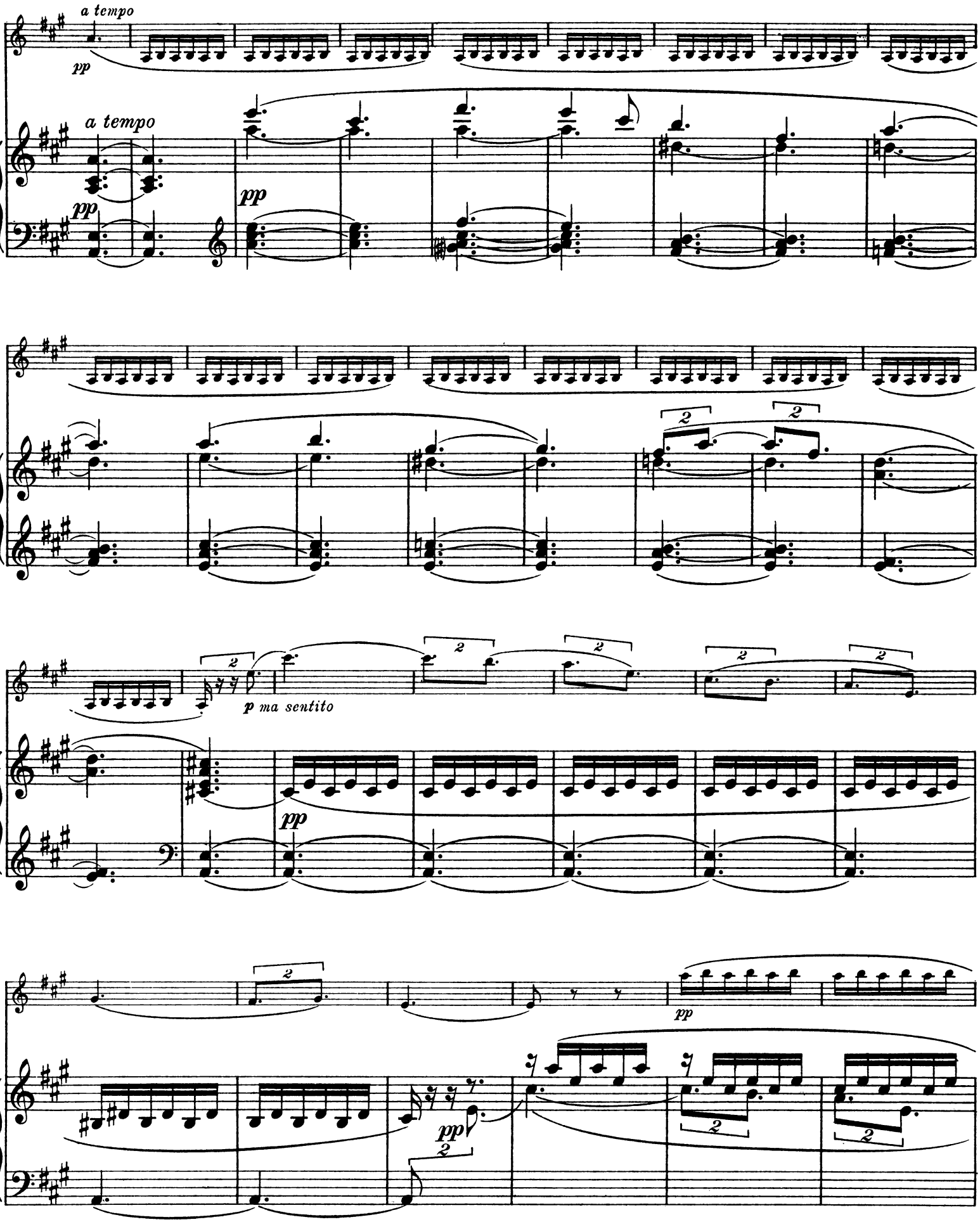

f
mf
dim.
rall. e dim.
dim.
p suivez.

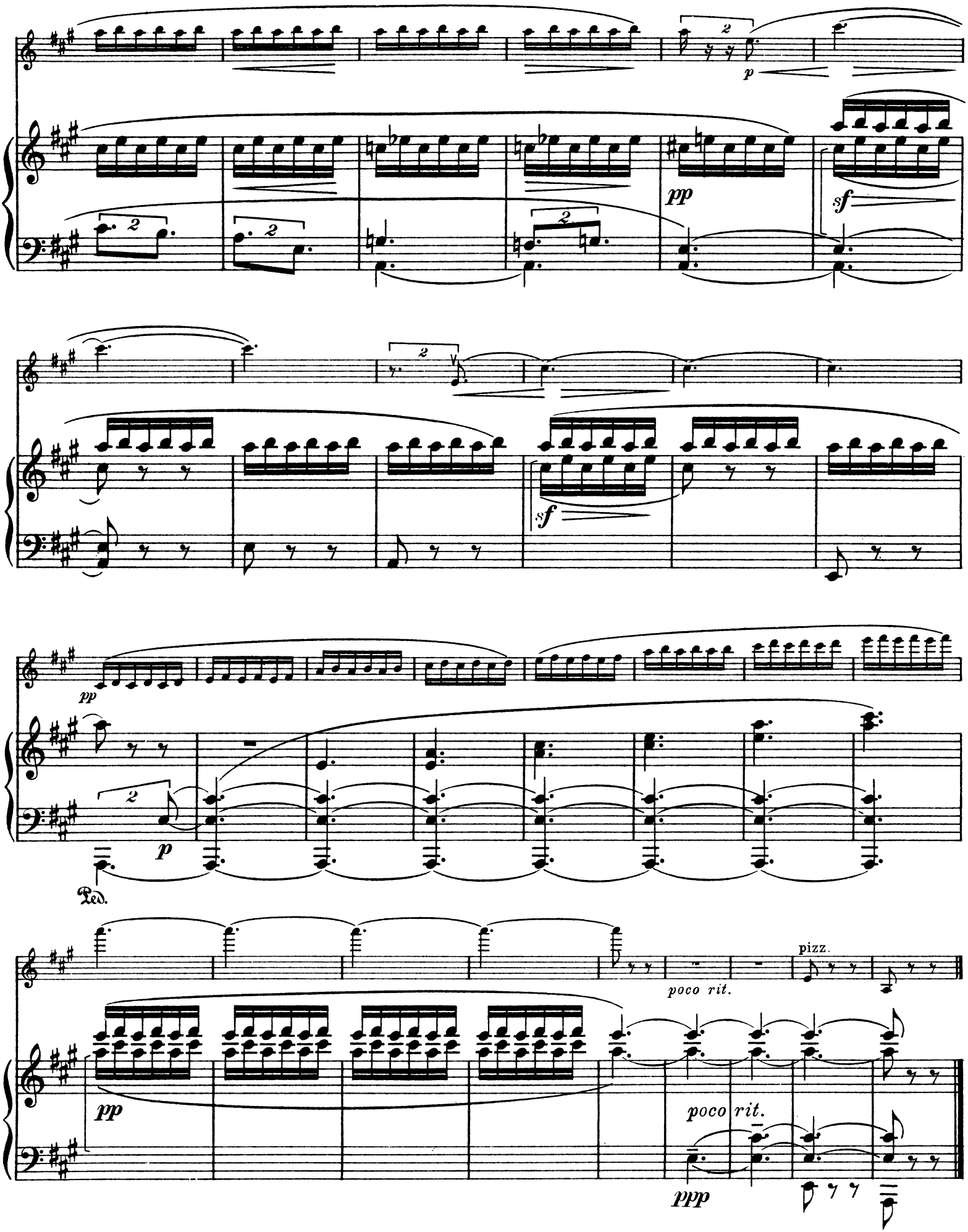

a tempo
pp
a tempo
pp
2
2
p
p
p
pp


8
V
p
cresc.
p
cresc.
pp
pp
sf
sf
sf
sf
pp


p
p
mf
mf


f
f
molto dim.
pp
pp
mf
poco rit.
p
rit.
rit.
suivre
p


a tempo
pp
a tempo
pp
pp
2
2
p ma sentito
2
2
2
2
pp
2
pp
2
2
2



Grav. et Imp. C.G. Röder, Paris.

COMPOSITIONS
DE

A. d'AMBROSIO

ORCHESTRE

Feuilles Eparses : Op. 33
N° 1. *Nocturne* — Partition et Parties d'Orchestre (in-4°) Net 2.50
N° 2. *Gavotte et Musette* » » » 4. »
N° 3. *Intermezzo* » » » 2.50
N° 4. *Valse* » » » 3. »
Pour chaque morceau, chaque partie supplémentaire . . . . . » 0.50

Hersilia, *Suite d'Orchestre* (extraite du Ballet)
Partition d'Orchestre . . . (in-8°) » 12. »
Parties d'Orchestre . . . . (in-4°) » 25. »
Chaque partie supplémentaire. . . . . » 2. »

Valse Intermède
Parties d'Orchestre avec Conducteur . . . » 4. »
Chaque partie supplémentaire. . . . . » 0.50

Quatre Pièces d'Orchestre : Op. 3
(A.) *Andantino,* Partition d'Orchestre . . Net 3. »
» Parties d'Orchestre . . . » 5. »
» Chaque partie supplémentaire » 0.50
(B.) *Paysanne,* Partition d'Orchestre . . . » 2.50
» Parties d'Orchestre . . . » 4. »
» Chaque partie supplémentaire » 0.50
(C.) *Ronde des Lutins,* Partition d'Orchestre » 5. »
» Parties d'Orchestre . » 8. »
» Chaque partie supplémentaire » 1. »
(D.) *Tarentelle,* Partition d'Orchestre. . . » 5. »
» Parties d'Orchestre . . . » 10. »
» Chaque partie supplémentaire » 1. »
Les Quatre réunies, Partition d'Orchestre . » 10. »
» Parties d'Orchestre . . » 20. »
» Chaque partie supplémentaire » 2. »

INSTRUMENTS A CORDES

En Badinant, Partition et Parties . . . . Net 2.50
Chaque partie supplémentaire . . . . » 0.50

Rêve (Aubade), Partition et Parties. . . . Net 2.50
Chaque partie supplémentaire . . . . » 0.50

SOLI DE VIOLON

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Aria, Op. 22,
dédié à Kubelik . . . Net 2.50
Deux Pièces : Op. 38.
N° 1. **Aveu.**
dédié à A. Simonetti . » 2.50
N° 2. **Le Rouet** . . . . » 3. »
Berceuse, Op. 30 . . . » 2. »
Caprice-Sérénade, Op. 31,
dédié à Wilhelmy . . » 4. »

Canzonetta, Op. 6 . . . Net 2.50
Cavatine, Op. 13,
dédiée à Kocian . . . » 3. »
Concerto, Op. 29,
dédié à A. Serato . . » 10. »
Introduction et Humoresque,
Op. 25 . . . . . » 4. »
A Little Song, Op. 28.
(2e Canzonetta). » 3. »

Madrigal, Op. 26 . . Net 2. »
Mazurka, Op. 11,
dédiée à P. de Sarasate » 4. »
Novelletta, Op. 16. . . » 2. »
Novelletta, (N° 2), Op. 20 » 3. »
Rêve (Aubade),
arrangé par M. Velmont » 2.50
Romance, Op. 9 . . . » 3. »
Sérénade, Op. 4. . . . » 3.

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE QUINTETTE OU D'ORCHESTRE

Aria, Op. 22, pour Violon avec accompagnement d'Orchestre :
Partition et Parties (in-4°) . . . . . Net 5. »
Chaque partie supplémentaire . . . . » 0.50
id. pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. . . . . (*mêmes prix*)
Canzonetta, Op. 6, pour Violon avec accompagnement de Quintette :
Partition et Parties (in-4°). . . » 2.50
Chaque partie supplémentaire. . » 0.50
id. pour Violoncelle avec accompagnement de Quintette . . . (*mêmes prix*)
Concerto, Op. 29, en *si* mineur (H moll), pour Violon avec accompagnement d'Orchestre :
Partition d'Orchestre (in-8°) . . . Net 10. »
Parties d'Orchestre (in-4°). . . . » 20. »
Chaque partie supplémentaire . . » 1.50

Introduction et Humoresque, Op. 25,
pour Violon avec accompagnement d'Orchestre :
Partition et Parties (in-4°). . . . . Net 5. »
Chaque partie supplémentaire . . . » 0.50
Mazurka, Op. 11,
pour Violon avec accompagnement d'Orchestre :
Partition et Parties (in-4°). . . . . Net 10. »
Chaque partie supplémentaire . . . » 0.50
Romance, Op. 9,
pour Violon avec accompagnement d'Orchestre :
Partition et Parties (in-4°). . . . . Net 5. »
Chaque partie supplémentaire. . . . » 0.50
Sérénade, Op. 4, pour Violon avec Orchestre et Piano conducteur . . . . . » 1.50
Chaque partie supplémentaire. . . . » 0.20

MUSIQUE DE CHAMBRE

Suite, op. 8, pour deux violons, alto et deux violoncelles, Partition (in-16°) . . . . . Net 5. »
id. — — — — Parties séparées (in-4°) . . . . . » 10. »

PIANO SEUL

Canzonetta, transcrite par l'auteur . . . . Net 2. »
En Badinant, en *mi* naturel ou en *fa*, chaque » 1.70
Rêve (Aubade) . . . . . » 2. »
Valse des Sirènes, (extraite du ballet *Hersilia*) » 2. »
Valse Intermède . . . . . » 2. »

Feuilles Eparses. Op. 33
N° 1. *Nocturne* . . . . . Net 1.70
N° 2. *Gavotte et Musette*. . » 2. »
N° 3. *Intermezzo* . . . . » 1.25
N° 4. *Valse* . . . . . » 2. »

PIANO A QUATRE MAINS

(A.) **Andantino** . . . . . Net 2. »
(B.) **Paysanne** . . . . . » 2. »

PIANO A QUATRE MAINS

Quatre Pièces d'Orchestre, arrangées par Ernest ALDER

(C.) **Ronde des Lutins** . . . . . Net 2.50
(D.) **Tarentelle** . . . . . » 3. »
Les Quatre réunies . . Net 6. »
Canzonetta . . . . . Net 2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

Légende, Op. 32, (édition originale) . . . . . Net 2.50
Spleen, Op. 5, (édition originale) . . . . . » 1.70
Aria, Op. 22, (arrangée par Ant. Oudshoorn) . . . . . » 2.50
Canzonetta, Op. 6, (arrangée par Dezsô Kordy) . . . . . » 2.50

Nice - Paul DECOURCELLE, Editeur - Nice

28, Rue Alphonse Karr, 28 — 28, Rue Alphonse Karr, 28

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX
TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

ROBAUDY - CANNES