

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 5 15
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
20
est de - so - la - ta ci - vi - tas a - spi-ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
25
30
est, fa - cta_ est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
35
so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi - tas, ple -
40
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
45
50
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is. Se - det in
55
60
tri - sti - ti - a, in tri - sti - ti - a, in tri - sti - ti -
65
1
- a, se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
70
75
2
- a. Non est qui con - so-le-tur e - am, ni - si tu
80
85
De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us no -
90
1
- ster, De - us no - ster, ni - si tu

95

De - us no - ster, no - ster, ni - si tu De - us no -

100

ster, ni - si tu De - us no - ster, no - ster.

105

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Superiustwo (part 2 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta
est, fa - cta est, a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a
fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas de - so - la - ta
ci - vi - tas, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a,
se - det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti -
a, Non est qui con - so - le - tur e - am, non est qui con - so - le - tur e -
am, ni - si tu De - us no - ster, ni -
si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

Aspice Domine (superiusTwo)

95

De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100

ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster. 105

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,' are written below the staff. A measure number '95' is placed above the staff. The second staff continues the melody, with lyrics 'ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster.' and a measure number '100' above it. The score ends with a double bar line and a final measure number '105' above it.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

8 4 5 1 10
A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est

8 15
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi - ne,

8 20
qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -

25 1 30
tas qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

8 35
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - - - vi -

8 40
tas, ple - na di - vi - - - ti - is, ple - na di - vi - ti -

45 50
is, ple - na di - vi - - - ti - is.

8 3 55 # 1 60 5 65
Se - det in tri - sti - - - ti - a, se -

8 70
det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, Non est qui con -

8 75
- so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si

8 80
tu De - us no - ster, tu De - us no - - - ster, tu De - us no - ster,

Aspice Domine (discantus)

2
85

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

95 1

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster, —

100 105

De - us no - - - - - ster. —

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 3 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi - ne,
qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -
tas qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de -
so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, ci - vi -
tas, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -
is, ple - na di - vi - ti - is.
Se - det in tri - sti - ti - a, se -
det in tri - sti - ti - a, tri - sti - ti - a, Non est qui con -
so - le - tur e - am, qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si

80

tu De - us no - ster, tu De - us no - ster, tu De - us no - ster,

85

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

90

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

95

ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no - ster,

100

De - us no - ster.

105

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Contraone (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)



A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la -
- ta ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci -
- vi - tas, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas a - spi -
ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas ci - vi -
tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,
ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple -
na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, di - vi - ti - is. Se -
det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
- ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -
- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, qui con - so - le -

Aspice Domine (contraOne)

2
75

1

80

85

90

95

100

105

8

- tur e - am, ni - si tu De - us no - ster, tu De - us

no - ster, ni - si tu De - us no - ster, De - us no - ster, ni -

si tu De - us no - ster, no - ster, tu De - us no - ster,

ni - si tu De - us no - - - - - ster, ni - si tu De - us

no - - - - - ster, tu De - us no - ster._____

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Contraone (part 4 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la -

- ta ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

so - la - ta ci - vi - tas, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas

a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi -

tas ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti -

is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, di - vi - ti -

is. Se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -

ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -

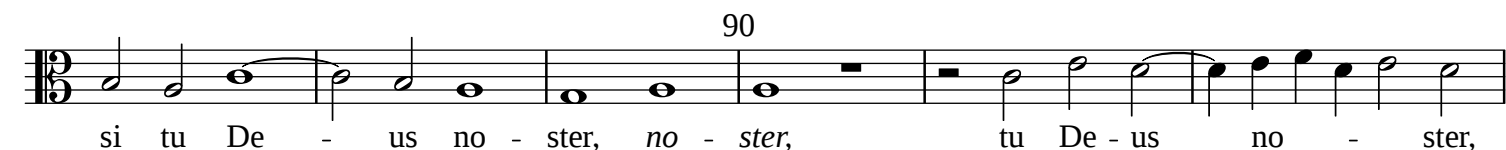
- ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -

Aspice Domine (contraOne)

2
70



75



Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti -
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti -
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70

2

75

80

85

1

90

95

100

105

sti - ti - - - a. Non est qui con - so-le-tur e -

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

- us no - ster, De - - - - us no - - -

ster, De - us no - - - ster, ni - si tu De - us

no - ster, ni - si tu De - us no-ster, De - us no - - ster._____

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

5
8 A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -

10
8 - vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,

15
8 a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est

20
8 de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -

25
8 ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,

30
8

35
8 de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -

40
8

45
8 vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -

50
8 - ti - is. Se - det in tri - sti - ti -

55
8 a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -

60
8

65
8 - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70
8

75
8 sti - ti - a. Non est qui con - so - le - tur e -

80

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

85 1

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

90

- us no - ster, De - - - - us no - - - -

95

ster, De - us no - - - - ster, ni - si tu De - us

100 105

no - ster, ni - si tu De - us no-ster, De - us no - - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 5 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci -
- vi - tas, ci - vi - tas de - so - la - ta ci - vi - tas,
a - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a fa - cta est, qui - a fa - cta est
de - so - la - ta ci - vi - tas, a - spi - ce, Do - mi -
ne, qui - a fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,
de - so - la - ta, ple - na di - vi - ti - is, di -
vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -
- ti - is. Se - det in tri - sti - ti - a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a,
a, in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti - a,
- a, se - det in tri - sti - ti - a, se - det in tri -

70 2 75

sti - ti - - - a. Non est qui con - so-le-tur e -

80

am, ni - si tu De - us no - ster, ni - si tu De - us no -

85 1

- ster, De - us no - ster, ni - si tu De -

90

- us no - ster, De - - - - us no - - - -

95

ster, De - us no - - - - ster, ni - si tu De - us

100 105

no - ster, ni - si tu De - us no-ster, De - us no - - - ster.

Aspice Domine

Magnificat antiphone, 1st vespers, 2nd Sunday in November

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 6 of 6)

Cantiones sacrae (London, 1575)

4 5 5 10 2 15

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui - a

20

fa - cta est de - so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -

25 3 30 1

so - la - ta ci - vi - tas, de - so - la - ta ci - vi - tas,

35 3 40

ple - na di - vi - ti - is, ple -

45 50

na di - vi - ti - is, di - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is.

3 55 3 60 1

Se - det in tri - sti - ti - a, se - det

65 70

in tri - sti - ti - a, se - det in tri - sti - ti -

75 1

- a. Non est qui con - so - le - tur e - am, ni - si tu De - us no -

1 80 3 85

ster, ni - si tu De - us no - ster, ni -

90

si tu De - us no - ster, ni - si tu De -

95

- us_ no - ster, ni - si tu De - us no - - - - -

1 100 1 105

- ster, ni - si tu De - us no - - - ster._____

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff begins with a measure of rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A measure number '95' is placed above the staff. The lyrics '- us_ no - ster, ni - si tu De - us no - - - - -' are written below the staff. The second staff continues the melody with similar note values. Measure numbers '1', '100', '1', and '105' are placed above the staff. The lyrics '- ster, ni - si tu De - us no - - - ster._____' are written below the staff. The score ends with a double bar line.