

MISSA AVE MARIS STELLA

Missa Ave maris stella.

Kyrie.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses soprano and alto voices, with lyrics like "son," "Ky-ri-e," and "Ky-ri-son." The middle staff uses soprano and alto voices, with lyrics like "son," "Ky-ri-e," and "Ky-ri-son." The bottom staff is a basso continuo part, indicated by a bass clef and a bassoon icon, with lyrics like "Ky-ri-e," "Ky-ri-e," and "Ky-ri-son." The score is in common time and includes a rehearsal mark '10' at the top right.

son, e - le - i-son, e - le - - - - i - son.
 - - - i - son, e - le - - i-son, e - le - i - son, e - lei-son.
 son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i - son.
 son, e - le - - i - son, e - le - - - i - son.

Chri - - - ste e - - - le - - - i - son,
 Chri - - - ste e - - - le -
 Chri - - - ste

25

Chri - - - - -
ste e - - - - -
le - i - son, e - - - - -
le - - - - - i - son,

30

- - - - -
ste e - - - - -
le - i - son, e - - - - -
le - - - - - i - son.

35

e - - - - -
le - - - - - i - son.

Chri - - - - -
ste e - - - - -
le - - - - - i - son.

40

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i - son,

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i -

45

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i - son,

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i -

son, Ky - ri - e, Ky - - - - -

50

son, Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i - son,

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i -

son, Ky - ri - e, Ky - - - - -

55

son, Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i - son,

Ky - - - - -
ri - e e - - - - -
le - - - - - i -

son, Ky - ri - e, Ky - - - - -

Gloria.

3

5

Superius.	
Altus.	
Tenor.	
Bassus.	

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.
 da - mus te. Be - ne - di - - ci - mus te. Ad - o - ra - - mus te. Glo - ri - fi -

 10

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) showing measures 15-16 of a setting of 'Glorificamus te'. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.
- Alto:** ca - - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - mus te, te.
- Bass:** Gra - ti - as

The score includes three staves with corresponding bar lines and measure numbers. Measure 15 starts with a half note in the soprano part. Measure 16 begins with a half note in the alto part, followed by a fermata over the bass part. The vocal parts continue with their respective lyrics.

20

Soprano
Alto
Bass

agi-mus ti - bi,
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu -
agi-mus ti - bi,
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu -
bi,
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu -
bi,
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu -
bi,
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu -

25

propter magnam glo-ri-am tu-am.

propter magnam glo-ri-am tu-am.

am.

Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis,

am.

Do-mi-ne De-us, rex coe-le-stis,

30

ens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te, Je-su Chri - ste. Do - mi-ne De - us,
 ens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te, Je-su Chri - ste. Do - mi-ne De -
 Je - su Chri - ste. Do -
 Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge - ni - te, Je-su Chri - ste.

35

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 mi - ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Do-mi-ne De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

40

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis

50

55

di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - no - bis.

60

tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di.

65

su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - - nem, su - - sci - pe de - pre -
 - - di, su - - sci - pe de - pre - - ca - ti - o - - nem, de - pre - ca - ti -
 su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - - nem no - -
 su - - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - - nem no - -

70

ca - ti - o - - nem no - - stram. mi -
 - o - - nem no - - stram. Qui se - des ad dex-te - ram Pa -
 stram. stram. Qui se - des, qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,

75

- se-re - - re no - - bis. tu so - lus Do - mi - nus,
 tris, Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus, tu so -
 mi - se - re - re no - - bis. tu so - lus Do - mi - nus,
 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Al -

80

85

Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo -
 lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - - ste. Cum sanc-to Spi - - ri - tu,
 Cum sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in
 tis - si - mus, Je - - su Chri - - - ste.

90

95

- - ri - a De - - i Pa - - - - tris. A -
 in glo - ri - a De - - i Pa - - - - tris. A -
 glo - ri - a De - - i Pa - - - - tris,

in glo - ri - a De - - i Pa - - - - tris.

100

men,
men.
A -

105

Credo.

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa-trem om - ni - pot - en - tem, fac-to - rem coe - li et
Pa-trem om - ni - pot - en - tem, fac-to - rem coe - li et - ter - rae,

ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

10

15

li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -
um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri -
Et in

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

20

- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
u - num Do - mi - num, Je - sum
Fi - li - um De - i u - ni - ge -

25

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, an -
 ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum. Et ex Pa - tre na -
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, an -

30

te om - ni - a sae - eu - la. De - um de De - o, lu - mend e lu -
 Et ex Pa - tre na - tum, De - um de De - o, lu - men de
 tum, an - te om - ni - a sae - eu - la.
 te om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la.

35

- mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con -
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con -
 Ge - ni - tum, non fac - tum, non fac - tum, con -
 Ge - ni - tum, non fac - tum, non

40

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac -
 stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter
 sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac -
 fac - tum, con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta

45

ta sunt. et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 nos, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 ta sunt. Qui propter nos, ho - mines, de - scen - dit de coe - lis.
 sunt. Qui propter nos, ho - mines, de - scen - dit de coe - lis.

50

de Spi - ri - tu sanc - - - - to,
de Spi - ri - tu sanc - - - - to,
Et in - car - na - tus est ex Ma - - - - ex Ma - - - -
Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - - - -

60

ex Ma - ri - - - - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est,
ri - - - - a Vir - - - - gi - ne, et
- a Vir - - - - gi - ne, et

65

ho - mo fac - - - - tus est.
et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am
ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro
ho - mo fac - - - - tus est.

70

75

pas - - sus et se - pul - tus est.
pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.
no - - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - - - la - to pas - sus et se - pul - tus est.
pas - sus et se - pul - tus est.

80

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu -
Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu -
Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu -

85

Et a - seen - dit in coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est
ras. Et a - seen - dit in coe - lum, Et i - te - rum ven - tu - rus est
ras. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Cum

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -
ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit
tu - rus est cu - jus reg - ni non e - rit fi -
glo - ri - a ju - di - ca - re cu - jus reg - ni non e - rit

nis. Et in Spi - ri - tum
fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc -
nis. Et in Spi - ri - tum
fi - nis. Et in Spi - ri - tum
Et in Spi - ri -

105 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tem, qui ex Pa -
tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -
et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tem,
tum sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

110 tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
que, Fi - li - o - que pro - ce - dit.
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

120

osimul ad o - ra - tur
qui lo - cu - tus
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus
osimul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

125

est per Pro - phe - tas. Et u - nam, sanc-tam, ca - tho - li - cam
est per Pro - phe - tas. Et u - nam, sanc-tam, ca - tho - li - cam et
est per Pro - phe - tas.
est per Pro - phe - tas. et a - po - sto - li - cam et a - po -

130

ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, con - fi - te - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, con - fi - te -

135

140

ma, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in or, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - num bap - tis - ma in, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

145

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - to re - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - to re - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - Et re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - Et

150

sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
 to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae -
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

160

eu - li. A - men.
 eu - li. A - men.
 A - men.
 A - men.

Sanctus.

Superius. Sanc - tus, sanc - 5. tus, sanc - tus, sanc -

Altus. Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Tenor. Sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Bassus. Sanc - tus, sanc - tus, sanc -

10. tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

sanc - tus, sanc - tus, sanc -

sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Do - mi - nus

tus Do - mi - nus

tus Do - mi - nus De -

sanc - tus, sanc - tus, sanc -

Do - mi - nus De -

15

De - us, De - us, Do - mi - nus De -
us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

20

- us, De - us, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
De-us, De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
- us, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
Sa - ba - oth.

25

Superius.

Altus.

Bassus.

Ple - ni sunt coe - li, coe -

30

Ple - ni sunt coe - li, coe - li, coe -

35

li, coe - li, ple - ni sunt coe - li, coe -

40

li, coe - li, ple - ni sunt coe - li, et et li

45

50

55

60

65

70

75

80

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

85

Ho - - - san - na, ho - - -

Ho - - - san - na, ho - - - san -

Ho - - - san - na, ho - - -

Ho - - - san - - - na, ho - - - san -

90

- - san - - - na, ho - - - san -

na, ho - - - san - na, ho - - - san - na, ho - - -

ho - - - san - - -

na, ho - - - san - - - na, ho - - -

95

na, ho - - - san -

na, ho - - - san - na, ho - - -

ho - - - san - - - na,

san - - - na, ho - - - san -

100

105

na, ho - - - san - na, ho - - - san - na in

na, ho - - - san - - - na, ho - - - san - - - na in ex-

ho - - - san - - - na

- - - na, ho - - - san - - - na, ho - - - san - - - na in ex-

110

ex - cel - - sis, in

- cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex -

Musical score for orchestra and choir, page 115-120. The score consists of five staves. The top two staves are for soprano and alto voices, the middle staff is for tenor, and the bottom two staves are for bass and cello. The vocal parts sing the lyrics "san-na in ex-cel-sis," repeated three times. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 115 and 120 are indicated at the top right.

Benedictus.

Superius. Be - ne - dic -

Altus. Be - ne - dic -

A musical score for a three-part setting of "Benedic". The top part (Soprano) begins with "tus," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle part (Alto) has a sustained note under "be". The bottom part (Bass) has a sustained note under "ne". Measure 11 begins with a fermata over the bass line, followed by a melodic line in the bass part. The vocal parts continue with "ne dic" and "tus" respectively.

A musical score page featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line begins with a rest followed by a dotted quarter note, then eighth notes. The lyrics '- tus, be - ne - dic -' are written below the notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The page number '15' is at the top right, and a sharp sign is placed above the bass clef staff.

Musical score for Altus and Bassus parts. The Altus part (top) starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The Bassus part (bottom) starts with eighth notes. The vocal line continues with "Qui ve - nit, qui ve -". Measure 20 is indicated above the staff.

A musical score page showing a vocal line continuing from the previous page. The vocal part is in soprano range, with lyrics "nit, qui ve - nit, qui ve - nit" written below the notes. The piano accompaniment is also visible, providing harmonic support. The page number 10 and system number 2 are at the top left.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a bassoon line. The bottom staff is for the choir, with lyrics 'in no - mi - ne' and 'Do -' written below the notes. The page number '10' and measure number '30' are visible at the top.

A musical score page showing two staves for piano and one staff for voice. The piano staves are in B-flat major. The vocal staff is in soprano C-clef. The lyrics 'mi ni.' and 'ni' are written below the vocal line. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. Measure numbers 35 and 36 are visible at the top right.

(Hosanna ut supra)

Agnus Dei.

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Agnus Dei.

ca - ta mun - lis pec - ca - ta
qui tol - i, qui tol - i, qui tol -

di, mi - se - re - di, mi - se - re - di, mi - se -

re no - re no - re no - re no -

Superius. 25 A - gnu - De - i, a - gnu -

Altus. A - gnu - De - i, a - gnu - De -

35 De - i, a - gnu - De - i, qui tol - lis,

40 lis qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca -

45 ta mun di, mun di, mi -

ta mun di, mun di, mi -

50 di, mi - se-re - re no - bis.

di, mi - se-re - re no - bis.

60 A - gnu - De - i, A - gnu -

Altus. A - gnu - De - i, A - gnu -

Tenor. A - gnu - De - i, qui

Bassus. A - gnu - De - i, qui

gnus De - qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - qui tol - lis pec - ca - ta mun -

gnus De - qui tol - lis pec - ca - ta mun -

70

i,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-
di, pec-

qui tol-lis pec-ca-ta mun-
di,

di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Musical score for orchestra and choir, page 75, measures 1-5. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the bottom staff is double bass. The vocal parts sing "di, ca-ta mun-", "di, mun-", "pe-ca-ta", "mun-", and "di, pec-". The double bass part provides harmonic support with sustained notes. Measure 5 concludes with a fermata over the double bass line.

Musical score for orchestra and choir, page 10, system 2. The score consists of five staves. The top staff is soprano, followed by three alto staves, and a bass staff at the bottom. The vocal parts sing the words "di, mun - ta mun - do - di, pec - ca - ta mun - di," while the orchestra provides harmonic support.

Musical score for orchestra and choir, page 85. The vocal parts are as follows:

- Soprano: *do - na no - bis, do - na no - bis, pa -*
- Alto: *di, do - na no - - - - bis, do - na no - bis pa -*
- Tenor: *- - - - na no - - - - bis pa -*
- Bass: *do - na no - bis, do - na no - bis pa -*

Musical score for orchestra, page 10, measures 90-95. The score consists of four staves. Measure 90 starts with a dynamic of p . Measure 91 begins with a dynamic of f , followed by a fermata over the first two measures. Measure 92 starts with a dynamic of p , followed by a fermata over the first two measures. Measure 93 starts with a dynamic of p , followed by a fermata over the first two measures. Measure 94 starts with a dynamic of p , followed by a fermata over the first two measures. Measure 95 starts with a dynamic of p , followed by a fermata over the first two measures.