

ESCLARMONDE

Opéra romanesque
DE

J. MASSENET



DEUX FANTAISIES

POUR

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

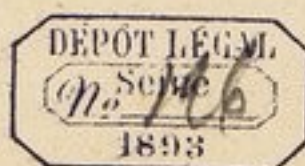
N°1. Prix: 6^f

N°2. Prix: 9^f

Du même auteur: Deux Fantaisies sur Lakmé, Chaque: 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

1893



Vm 9 724 (1)

ESCLARMONDE

Opéra
de

J. MASSENET

1^{re} Fantaisie
pour

F. BRÉMOND

COR avec accomp^t de PIANO

Molto agitato

PIANO

ppp

mf

cre - scen - do

con fuoco

Moderato

fff

Cor en Fa (*)

Poco meno mosso ROLAND RÉCIT: «Le peuple délivré»

Poco meno mosso

animato

(*) Les passages écrits entre les signes (()) doivent se faire à sons bouchés; on les obtiendra en fermant complètement le pavillon avec la main et en jouant un $\frac{1}{2}$ ton plus bas.

Andante

First system of the musical score. The vocal line is in B-flat major. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

ROLAND AIR ((La nuit bientôt sera venue))

Second system of the musical score. The piano part features a triplet of eighth notes marked *sf pp* (sforzando piano piano).

Third system of the musical score. The piano part features a triplet of eighth notes marked *sf* (sforzando) and *ppp* (pianissimo).

poco rall.

Fourth system of the musical score. The piano part features a triplet of eighth notes marked *p* (piano) and *ppp* (pianissimo). The word "suivez" is written above the piano part.

1^o tempo

rall.

Fifth system of the musical score. The piano part features a triplet of eighth notes marked *f* (forte) and *p* (piano). The word "rall." (rallentando) is written above the piano part.

animato

f

animato

cresc.

f

ff

p

mf

p

pp

f

ppp suivez

p

f

pp

(*)

Recit. ad lib.

rall.

(*) On ne jouera cette mesure [...] que si l'on veut finir ici, le morceau.

ESCLARMONDE «Chaque nuit»

Tempo vivo ROLAND «L' épouse longtemps espérée»

Tempo vivo

meno mosso

meno mosso

f

p

pf

pf *espressif* *pp*

pp

cresc.

III

8

H. & Cie 9405.

2

ESCLARMONDE

Opéra romanesque
DE

J. MASSENET



DEUX FANTAISIES

POUR

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

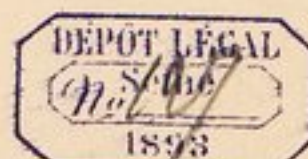
N°1. Prix: 6^f

N°2. Prix: 9^f

Du même auteur: Deux Fantaisies sur Lakmé, Chaque: 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

1893



ESCLARMONDE

Opéra
de

J. MASSENET

F. BRÉMOND

2^e Fantaisie

pour

COR avec accomp^t de PIANO
Andante

PIANO

ESCLARMONDE RÉCIT «Roland! Roland!»

ESCLARMONDE AIR «Comme il tient ma pensée»
And^{te} molto cantabile

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a melody in the treble and a bass line in the grand staff, with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and bass line, with a forte (*f*) dynamic. The third system features a melody in the treble and a bass line in the grand staff, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a melody in the treble and a bass line in the grand staff, with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a melody in the treble and a bass line in the grand staff, with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the grand staff.

f

f

f

p

ppp

dim.

f

All^o vivo

CHASSE INFERNALE

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked "All^o vivo". The key signature has one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a forte "f" dynamic. The treble staff contains a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with a "7" above them, indicating a seventh chord. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues with the eighth-note chords. The bass staff now has a more active line, featuring a series of eighth-note chords that mirror the treble staff's pattern.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the eighth-note chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, with a change in the key signature to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with the eighth-note chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, with a change in the key signature to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the eighth-note chords. The bass staff features a series of eighth-note chords, with a change in the key signature to two sharps (F# and C#) in the final measure.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The middle staff features a continuous, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and occasional single notes.



The second system continues the musical composition. The top staff has a few notes, mostly rests. The middle staff continues the arpeggiated pattern. The bottom staff has a more active line with some eighth and sixteenth notes.



The third system includes a vocal entry. The top staff begins with the vocal line, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lyrics "PARSÉIS «O prodige!»" are written above the staff. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.



The fourth system continues the piano accompaniment. The middle staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff features a series of chords.



The fifth system concludes the page. The top staff has a melodic line starting with a trill. The middle staff has a series of chords, some with a *f* (forte) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ESCLARMONDE, PARSEIS DUO ((Dans la forêt des Ardennes))

The musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the left hand and a series of beamed eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

System 2: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the beamed eighth-note texture. A dynamic marking of *ff* appears towards the end of the system.

System 3: The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the left hand and a series of beamed eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

System 4: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the beamed eighth-note texture. A dynamic marking of *f* is present.

System 5: The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the left hand and a series of beamed eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

System 6: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the beamed eighth-note texture. A dynamic marking of *ff* appears towards the end of the system.





First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*) in the final measure. The left hand plays a simple bass line with eighth notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The right hand of the grand staff continues with eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The right hand of the grand staff continues with eighth-note chords, and the left hand continues with the eighth-note bass line.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody, marked with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The right hand of the grand staff continues with eighth-note chords, also marked with a *dim.* hairpin. The left hand is silent, indicated by a whole rest. The system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The right hand of the grand staff continues with eighth-note chords, marked with a *dim.* hairpin. The left hand plays a simple bass line with eighth notes.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *ppp* marking. The second system ends with a *pp* marking. The third system features a *mf* marking. The fourth system begins with a *pp* marking. The fifth system ends with a *pp* marking. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill at the end, marked *rall.* The bottom staff (bass clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage, marked *dim.* and *ppp*. The system concludes with a *rall.* marking.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill at the end. The bottom staff (bass clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The system concludes with a *rall.* marking.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill at the end, marked *tr.* The bottom staff (bass clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage, marked *cresc.* and *8*. The system concludes with a *rall.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a trill at the end, marked *tr.* The bottom staff (bass clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage, marked *III*. The system concludes with a *rall.* marking.

Musical score for a piano piece, likely a sonata or étude, featuring a single melodic line and a complex piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a series of chords and a melodic line. The second system continues the piece, with the piano part becoming more active. The third system features a trill in the right hand and a series of chords in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon . 5 »
— Romance de Mignon 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne 6 »
2. Ténerezza 7 50
3. Brunette 4 »
4. Danse russe 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
Op. 5 n° 1 Sonate en fa 12 »
Op. 5 n° 2 — en sol mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »
Op. 17 — en fa 7 50
Op. 23 — en la mineur. 9 »
Op. 24 — en fa 9 »
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en ut mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en sol 9 »
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »
Op. 69 — en la majeur. 12 »
Op. 96 — en sol 10 »
Op. 102 n° 1 — en ut 9 »
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »
— Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en sol majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
— Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 »
DE BÉRIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caid 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAUDT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie 6 »
— Berceuse 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CHAIKE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transcr. brillante . 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK . . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette . . . 7 50
— Concertino 18 »
— Prélude et variations 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat . 7 50
— Etc.
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en ré 6 »
2^e — en sol 7 50
3^e — en mi bémol 6 »
4^e — en ut 7 50
5^e — en ut mineur 9 »
6^e — en ut dièse mineur. . . . 6 »
7^e — en sol mineur 6 »
8^e — en mi bémol 9 »
9^e — en la bémol 9 »
10^e — en sol 6 »
11^e — en mi bémol 7 50
12^e — en fa 9 »
13^e — en la 7 50
14^e — en mi 6 »
15^e — en si mineur. 7 50
16^e — en si bémol 6 »
17^e — en ré 9 »
18^e — en si bémol 6 »
19^e — en sol 7 50
20^e — en ut 5 »
21^e — en sol 7 50
22^e — en ré 6 »
23^e — en mi bémol. 6 »
24^e — en la 5 »
— Les 24 sonates en recueil. . Net 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
 2. Sylvia, valse chantante 9 »
 3. Le Caid, fantaisie gracieuse . . 9 »
 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
 7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
 9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
 14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
 15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
 16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
 18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
 19. Coppélia, fantaisie fantastique 9 »
 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
 21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
 22. Les Erynnies, fantaisie argienne 9 »
 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
 24. Eve, fantaisie mystère. . . . 9 »
 25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
 26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
 28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
 29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
 31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
 33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
 34. La Tempête, fantaisie arabe . . 9 »
 35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
 38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
 39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
 40. Kassya, fantaisie slave. . . . 9 »
- Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse 3 »
2. Valse chantante 3 »
3. Bourrée d'Auvergne 3 »
4. Chanson du Pâtre 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale 3 »
- Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSE) 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Stygiennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD) . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS) 7 50
13. La véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
16. Gavotte (GLUCK) 7 50
17. Myrto (LÉO DELIBES) 7 50
18. Sonnet (DUPRAT) 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT) . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (MASSENET) . 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Stella, valse (FAURE) 7 50
- (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains 9 »
— (Avec KETTERER). G⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, improvisé 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104. Tzigany . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
N° 2. Pizzicati 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière 6 »
N° 2. Valse lente 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio . . . 6 »
N° 2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance 5 »
N° 2. Berceuse 6 »
N° 3. Capriccioso 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde . . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées

- sur des airs montagnards. . . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :
1^{re} sonate en fa 9 »
2^e — en ut 9 »
3^e — en fa 9 »
4^e — en si bémol 9 »
5^e — en sol mineur 7 50
6^e — en mi bémol 9 »
7^e — en la majeur. 6 »
8^e — en la maj. (gr. son.) . . . 10 »
9^e — en si bémol 10 »
10^e — en mi bémol 9 »
11^e — en si bémol 9 »
12^e — en la majeur. 7 50
13^e — en ut 6 »
14^e — en ré majeur. 10 »
15^e — en mi mineur 6 »
16^e — en mi bémol 7 50
17^e — en sol 6 »
18^e — en fa 9 »
19^e — en mi mineur 9 »
20^e — en la majeur. 7 50
— Thème varié en sol majeur. . . 7 50
— Thème varié en sol mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net 50 »
PÉNAVIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAZIA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »
CHaque série net. 10 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied . . . 5 »
20. BACH. 2 gavotes favorites . . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 7 50
— Chaque série net. 10 »
TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale 9 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon . . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie 9 »
— Jérusalem, fantaisie 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . . . 9 »
— Op. 21. Tarentelle 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples 9 »
STRAUSS (J.). Valses p^r violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles d'automne . 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne . 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu . 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste 7 50
— Op. 318. Télégramme 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. . 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie . . 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne . . 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . . 7 50
— Pizzicato-polka 6 »
— Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini . . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en ré 10 »
N° 2. Sonate en mi b 10 »
N° 3. Sonate en mi b 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse 5 »
— Gavotte 5 »
— Romance 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon 9 »
— Paul et Virginie, duo 9 »

- VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpeg. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance 6 »
— Conte d'avril, guitare. 6 »

TRIOS ET QUATUORS

- BATTA (A.). Résignation p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio p^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »
GODESKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad lib.), piano et orgue 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2^e Trio pour piano, violon et violoncelle 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p^r violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. »
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue 9 »
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 »
2^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs 15 »
3^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . 5 »
SCHIMON. 2^e Quatuor en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net 4 »
Parties séparées. 12 »
THALBERG (S.). Op. 69. 1^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50