

Violino II

# Missa S. Candidi

## Militis et Martyris

Meinrad Spieß (1683-1761)

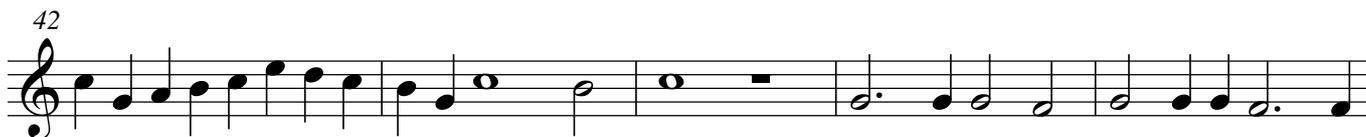
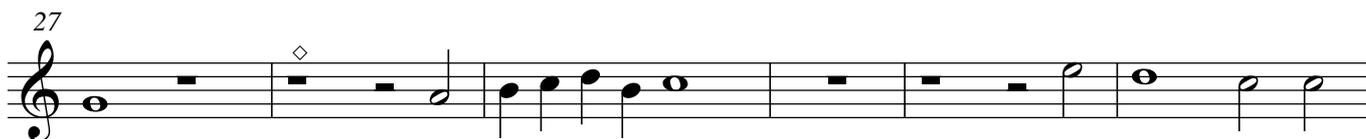
Opus IV Nr. 3

Gravè.  
T.

### KYRIE



Alla brevè.



# GLORIA

S.

3

T.

6

9

12

T+

16

(<sup>o</sup>)

18 **Gravè.** 13

31

T+

32

36

S+

T+

40

44

5

49 T+

tr

52

55

**CREDO** *T.*

4

11

15 *T.+*

19

23

31 *Tardè. / Adagio.* 33 5 38 *Vivacè. / Allegro.*

39

43

48

51 4 56 *T.+*

58 61

62 **11** 73 **S.**

78 **T.**

84

91

**SANCTUS** **T.**

5

10 **11** **Vivacè.**

15

21

**OSANNA** **Alla brevè.**  
**T.+**

4

8

12

16

20

24

**BENEDICTUS** *S.*

4

8 *2* 10 *tr*

13

*Osanna da Capo.*

**AGNUS DEI**

**Gravè.**

T.

Musical staff 1: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

5 **Alla brevè.**

Musical staff 2: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

8

Musical staff 3: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

11

12 **Tardè. / Adagio.**

Musical staff 4: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

15

**Vivacè.**

18

**6**

Musical staff 5: Treble clef, key signature change to one sharp (F#), notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

24

S.

Musical staff 6: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

27

(◡)

**Gravè.**

T.

28

Musical staff 7: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

32

**Alla brevè.**

Musical staff 8: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

35

Musical staff 9: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

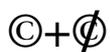
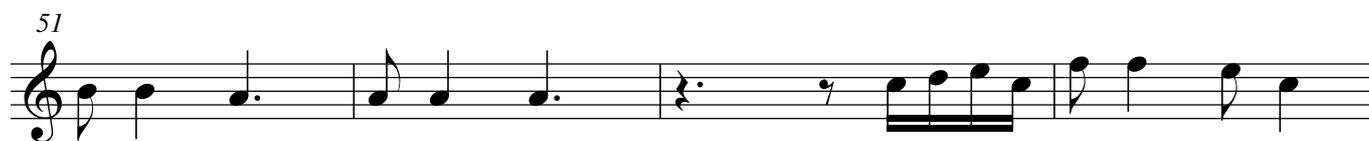
38

39

**6**

45 S.+

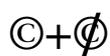
Musical staff 10: Treble clef, common time signature, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



**eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk**

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

**musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • [www.musica-rediviva.de](http://www.musica-rediviva.de)**



**ingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk**

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

**musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • [www.musica-rediviva.de](http://www.musica-rediviva.de)**