Walzerflut

„100 Jahre oder in 15 Minuten"

Flux de Valses
ou 100 Ans en 15 Minutes

Chronologische Walzer-Suite

A Flood of Waltzes
or 100 Years in 15 Minutes

von

Oscar Fetrás

op. 193

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

für Pianoforte	Mk 2.50
„ gr. Orchester (Symphonie)	„ 5.— no
„ kl. „ (Symphonietta)	„ 4.— „
„ Salon-Orchester (Lyrone)	„ 4.— „
„ Pariser Besetzung (Lyra)	„ 3.50 „

Zur Aufnahme in die Programme:

Walzerflut

oder

„100 Jahre in 15 Minuten"

Chronologische Walzer-Suite.

Oscar Fetrás, Op. 193.

Die Einleitung zu dieser Suite zeigt den Walzer in seiner ursprünglichen, knappen Ländlerform, um 1815. (L. van Beethoven: „Ländlerische Tänze" und Franz Schubert: „Die Grätzer".) Dann folgt die, bereits um 1820 entstandene, noch heute moderne Walzerform mit C. M. von Weber's „Aufforderung zum Tanz". Hieran schließt sich die ungefähr 1830 beginnende Periode der Klassiker der Tanzkomposition und zwar mit solchen Walzern die Welterfolge errungen haben, nämlich Jos. Lanner: „Die Pesther", „Die Schönbrunner"; Joh. Strauß Vater: „Das Leben ein Tanz", „Donaulieder", „Loreley-Rheinklänge"; Jos. Labitzky: „Die Elfen"; H. C. Lumbye: „Amelie-Walzer", „Kroll's Ballklänge"; Joh. Strauß Sohn: „Juristenballtänze", „Accelerationen"; Jos. Gung'l: „Träume auf dem Ocean"; Jos. Strauß: „Wiener Kinder", „Dorfschwalben aus Oesterreich"; E. Waldteufel: „Schlittschuhläufer"; J. Ivanovici: „Donau-Wellen"; Kéler-Béla: „Am schönen Rhein gedenk ich dein". Den Schluß der Suite bildet „Mondnacht auf der Alster" von Oscar Fetrás.

A insérer au programme

Flux de Valses

ou

„100 ans en 15 minutes"

Suite chronologique de Valses.

Oscar Fetrás, Op. 193.

L'introduction de la suite montre la Valse dans sa forme originale, la forme serrée du Laendler vers 1815, (L. van Beethoven: „Laendlerische Tänze" et Franz Schubert: „Die Grätzer".) Il suit la forme de la valse créée vers 1820, qui est encore moderne aujourd'hui; („Invitation à la Valse" par C. M. von Weber.) Là-dessus vient l'époque des classiques de la musique de danse. Ce sont des Valses qui ont eu un succès universel, savoir: Jos. Lanner: „Valse de Pesth" „Souvenir de Schönbrunn"; Joh. Strauß (père): „Vivre c'est danser" „Chants du Danube" „Loreley" Jos. Labitzky: „Les Elfes"; H. C. Lumbye: „Amélie" „Souvenir de Kroll"; Joh. Strauß (fils): „Juristenballtänze" „Accélérations" Jos. Gung'l: „Rêves à l'Océan"; Jos. Strauß: „Les Enfants de Vienne" „Les Hirondelles du Village" E. Waldteufel: „Les Patineurs" J. Ivanovici: „Flots du Danube" Kéler-Béla: „Aux bords du Rhin" La suite finit avec la célèbre Valse de Fetrás „Clair de lune sur l'Alster".

For insertion in the programme

A Flood of Waltzes

or

"100 Years in 15 minutes"

Chronological Suite of Waltzes.

Oscar Fetrás, Op. 193.

The introduction of this suite shows the waltz in his original narrow form of the Laendler about 1815, (L. van Beethoven: "Laendlerische Tänze" and Franz Schubert: "Die Grätzer".) It follows the waltz-form which originated about 1820 and which is still to-day in fashion. (Invitation to the Waltz by C. M. von Weber.) The following waltzes, which have had a universal success are of the classical period of dance-composition which started about 1830. Jos. Lanner: "Die Pesther" "Souvenir of Schönbrunn" Joh. Strauß (father): "Life is a dance" "Danube Songs" "Loreley" Jos. Labitzky: "The Elves" H. C. Lumbye: "Amelie" "Souvenir of Kroll" Joh. Strauß (Son): "Juristenballtänze" "Accelerations" Jos. Gung'l: "Dreams on the Ocean" Jos. Strauß: "Viennese Children" "The Village-swallows" E. Waldteufel: "The Skaters" J. Ivanovici: "Danube Waves" Kéler-Béla: "By the Rhine" The suite closes with Oscar Fetrás' famous Waltz "Moonlit night on the Alster".

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walzerflut

oder „100 Jahre in 15 Minuten“

Chronologische Walzer Suite.

Flux de Valses

ou „100 ans en 15 minutes“

Suite chronologique de Valses.

A Flood of Waltzes

or “100 Years in 15 minutes”

Chronological Suite of Waltzes.

Oscar Fetrás, Op. 193.

Ländler-Tempo.

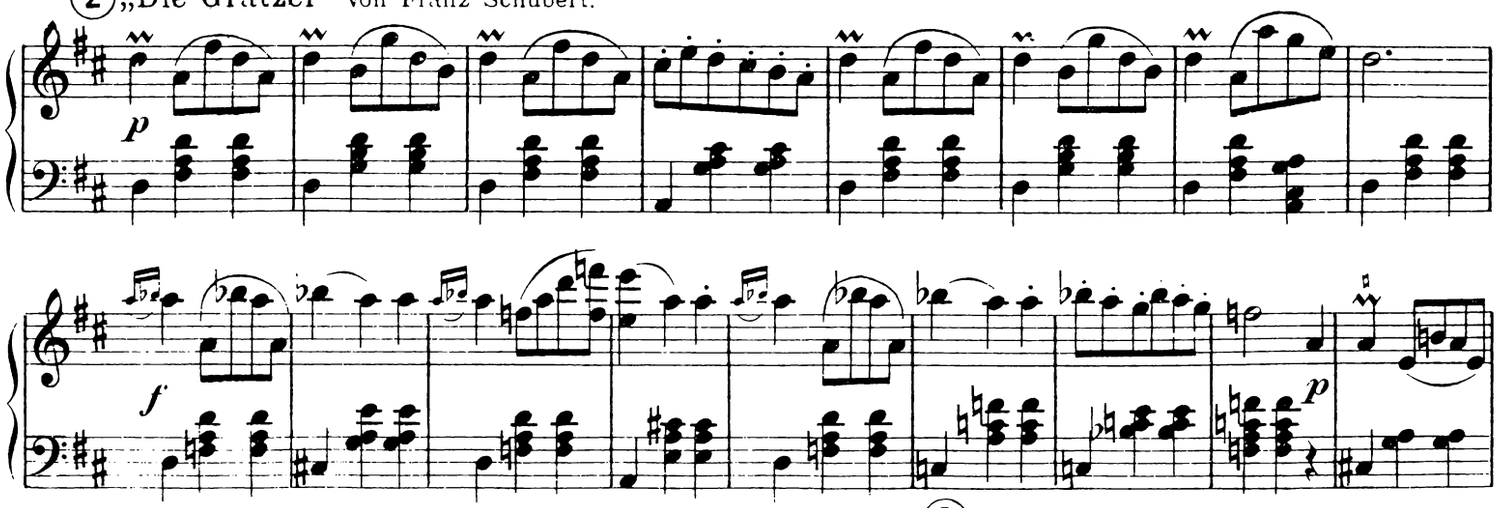
PIANO

(1) „Ländlerische Tänze“ von L. van Beethoven.

(Überleitung)

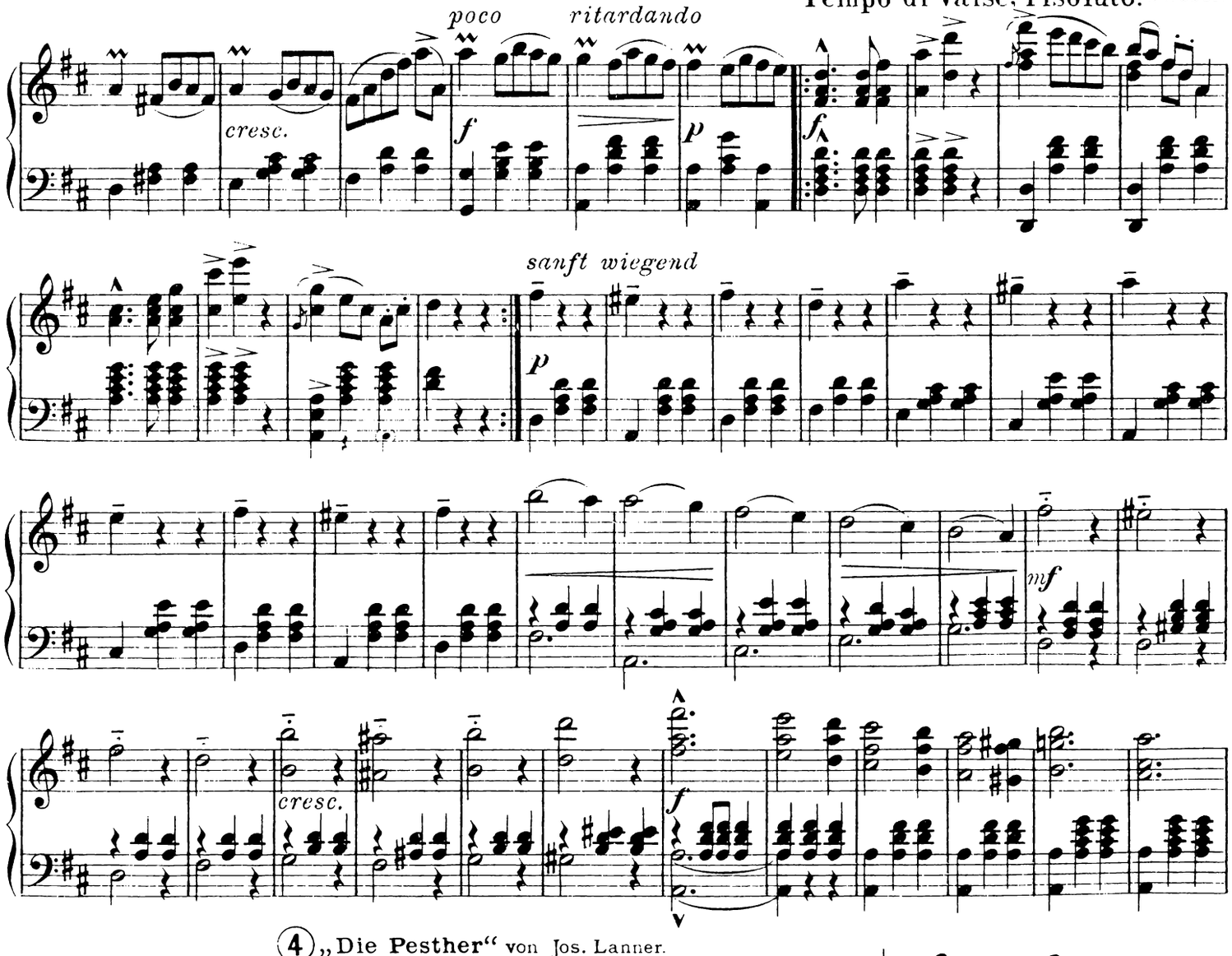
Copyright 1911 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
Nachdruck verboten lt. russischen Autorengesetzes vom 20. März 1911 und nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A.J.B. 4365

(2) „Die Grätzer“ von Franz Schubert.

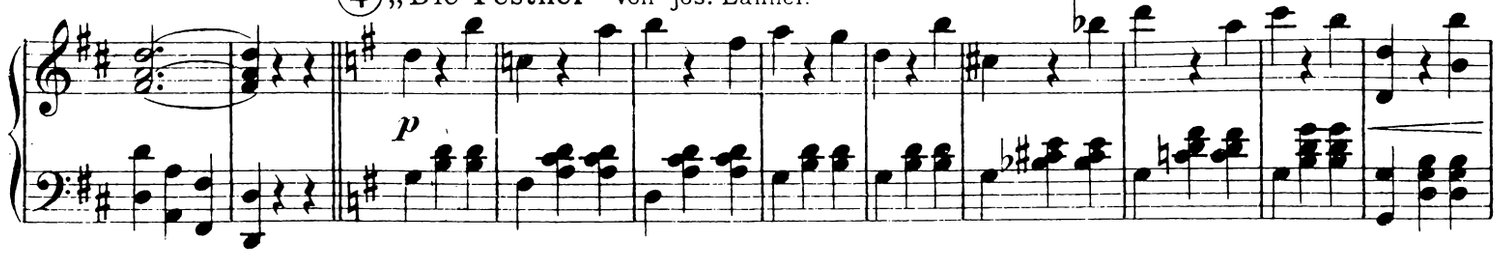


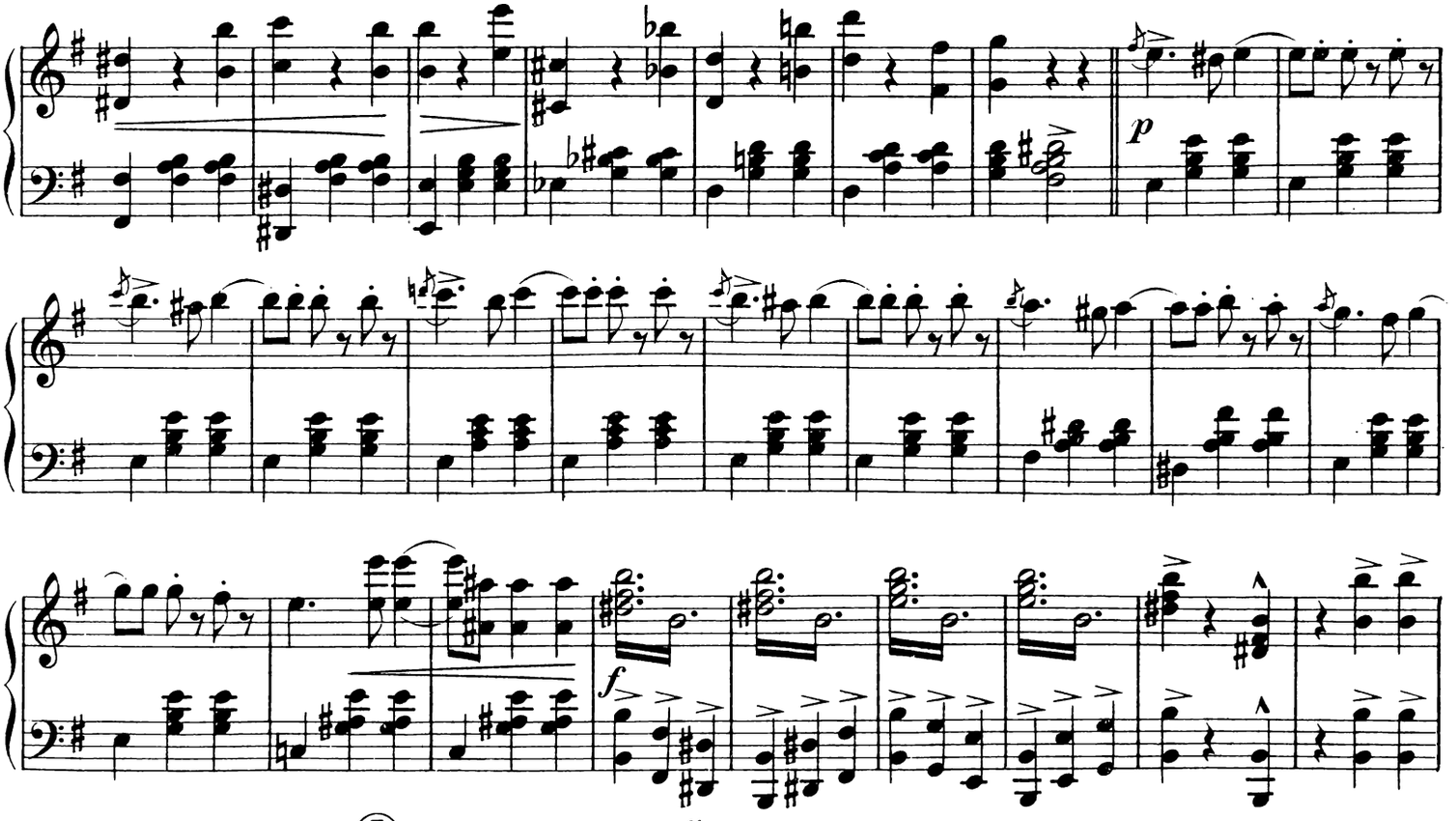
(3) „Aufforderung zum Tanz“ von C. M. v. Weber

Tempo di Valse, risoluto.

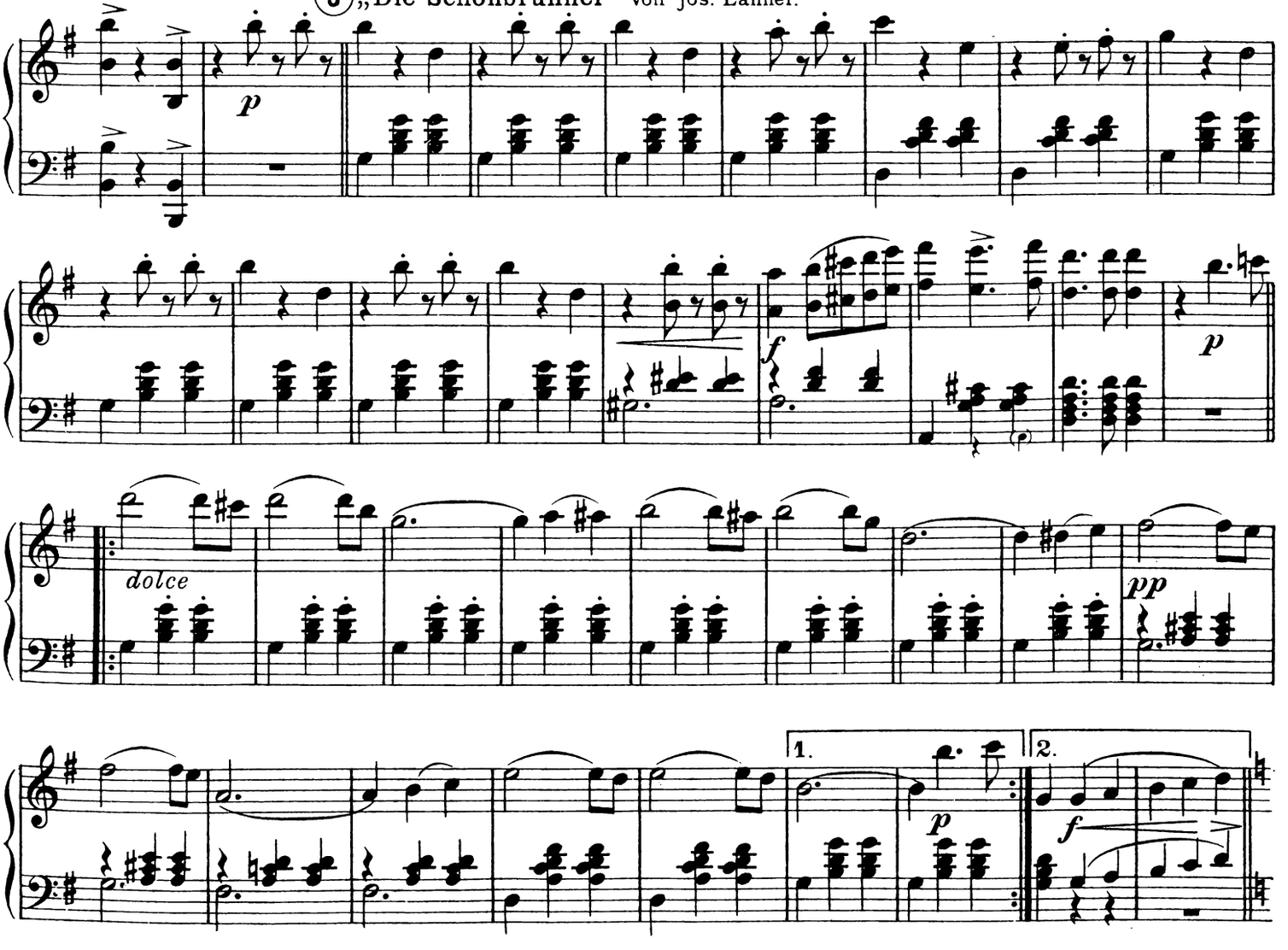


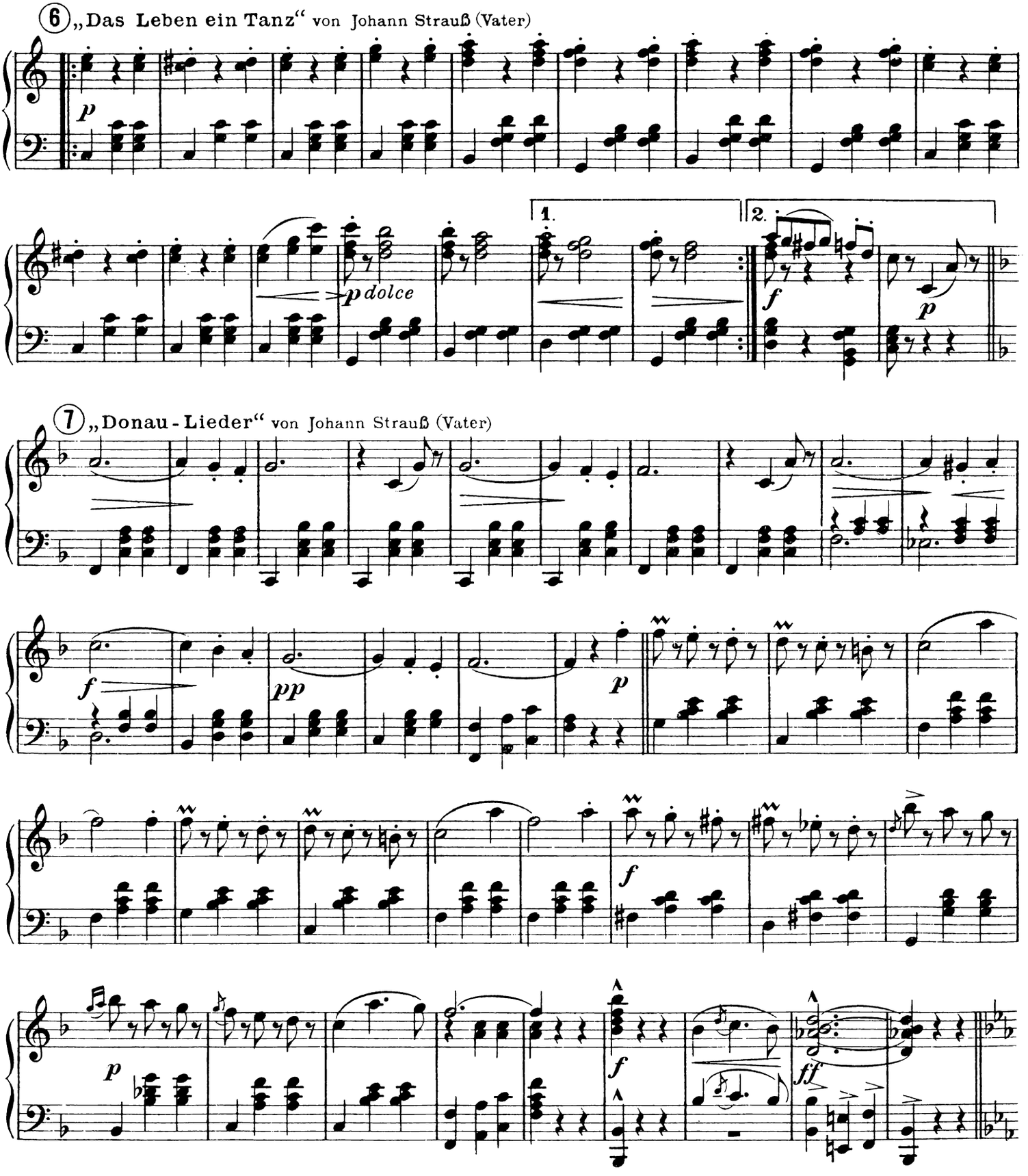
(4) „Die Pesther“ von Jos. Lanner.

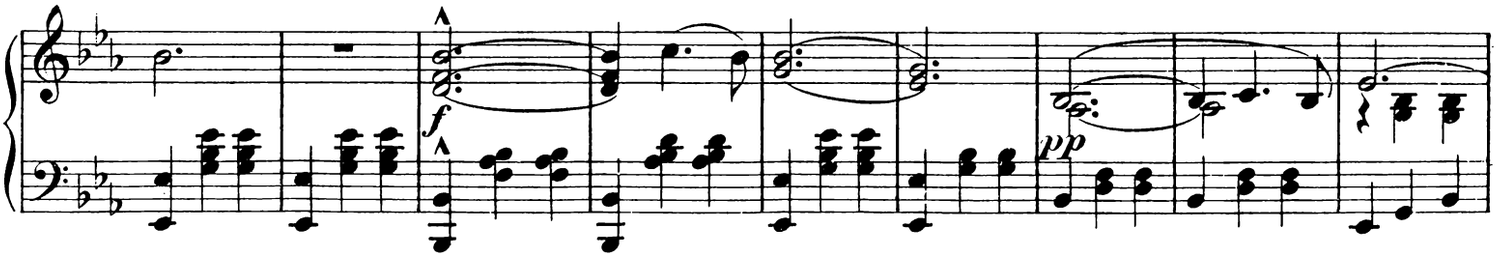


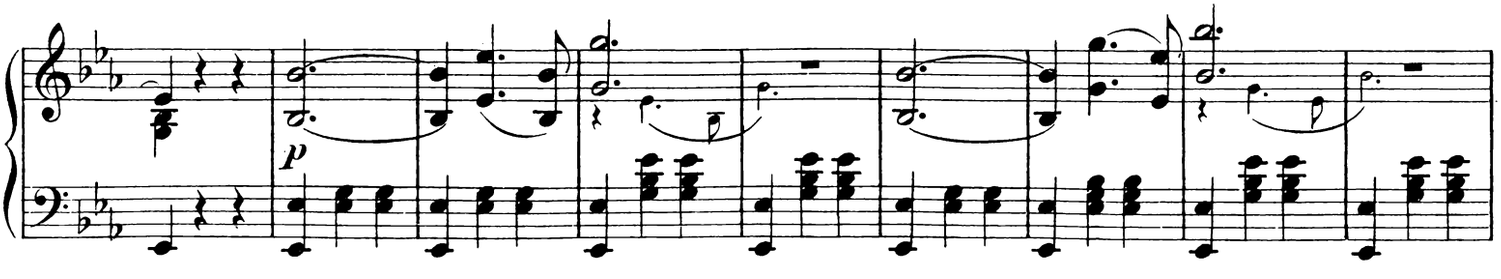


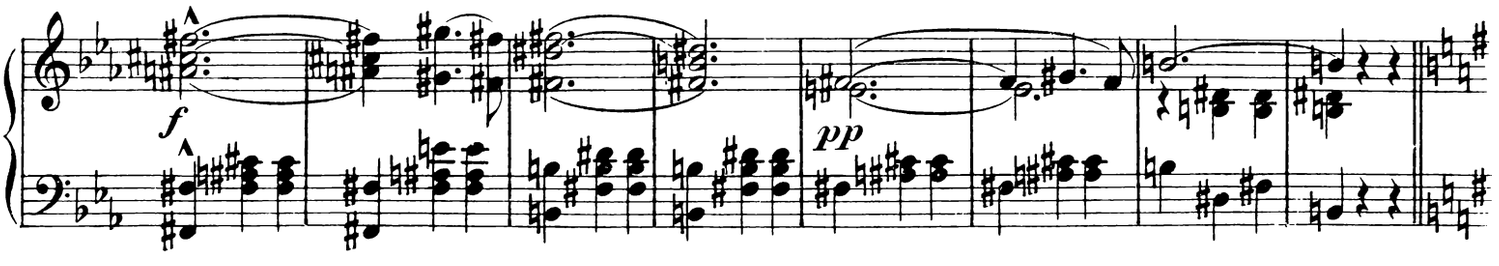
(5) „Die Schönbrunner“ von Jos. Lanner.

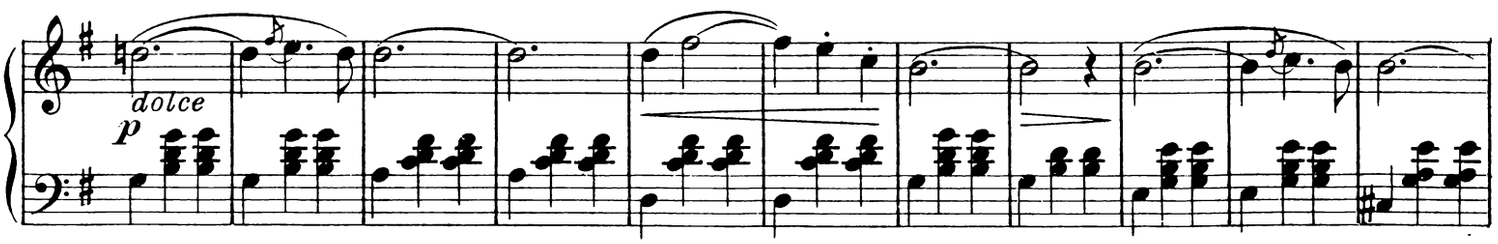



6 „Das Leben ein Tanz“ von Johann Strauß (Vater)
p
p dolce
1.
2.
f
p
7 „Donau-Lieder“ von Johann Strauß (Vater)
f
pp
p
f
f
p
ff
8 „Loreley-Rheinklänge“ von Johann Strauß (Vater)
p
p

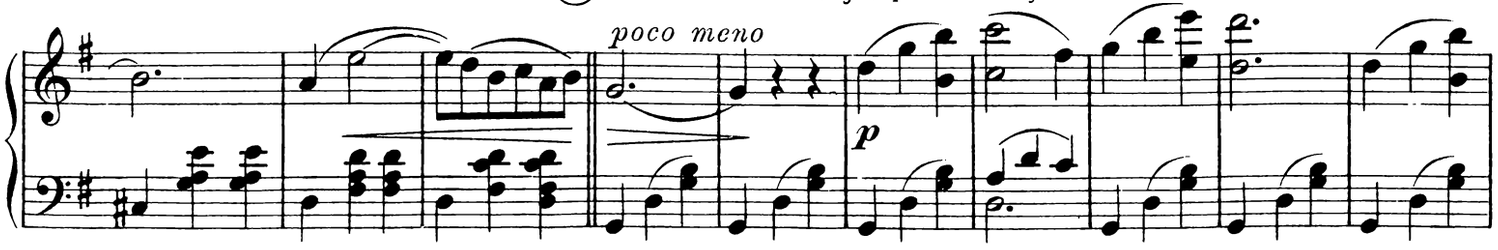


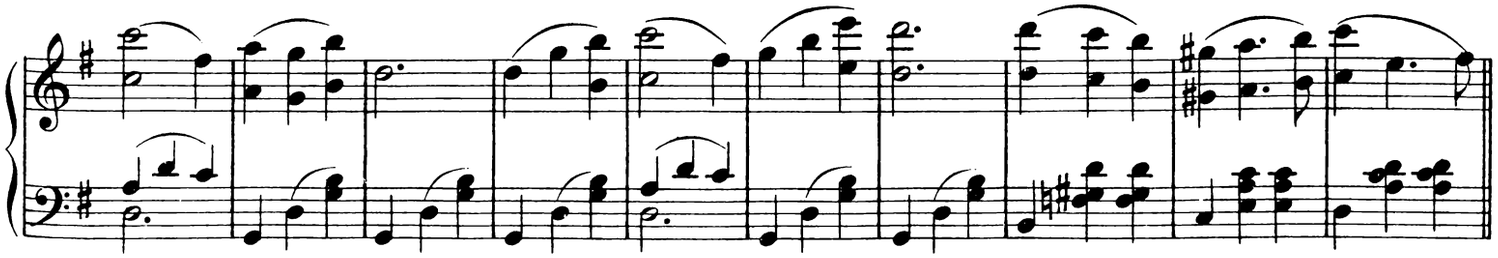


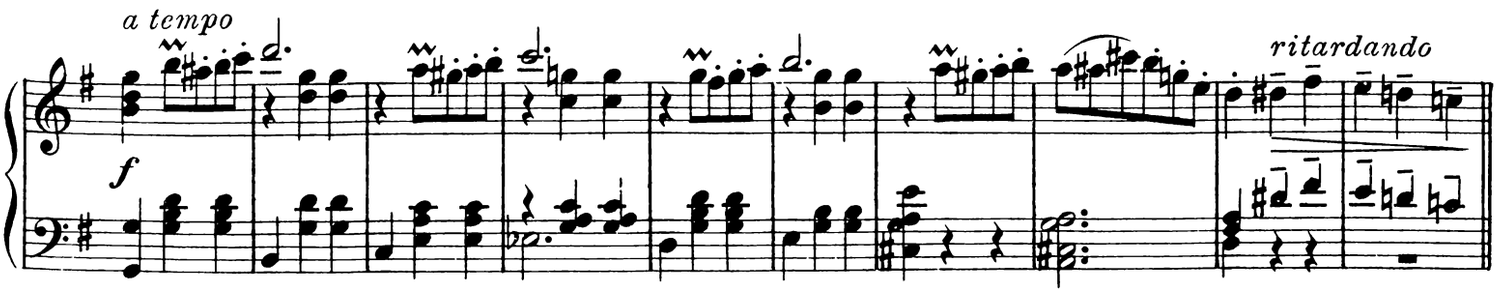




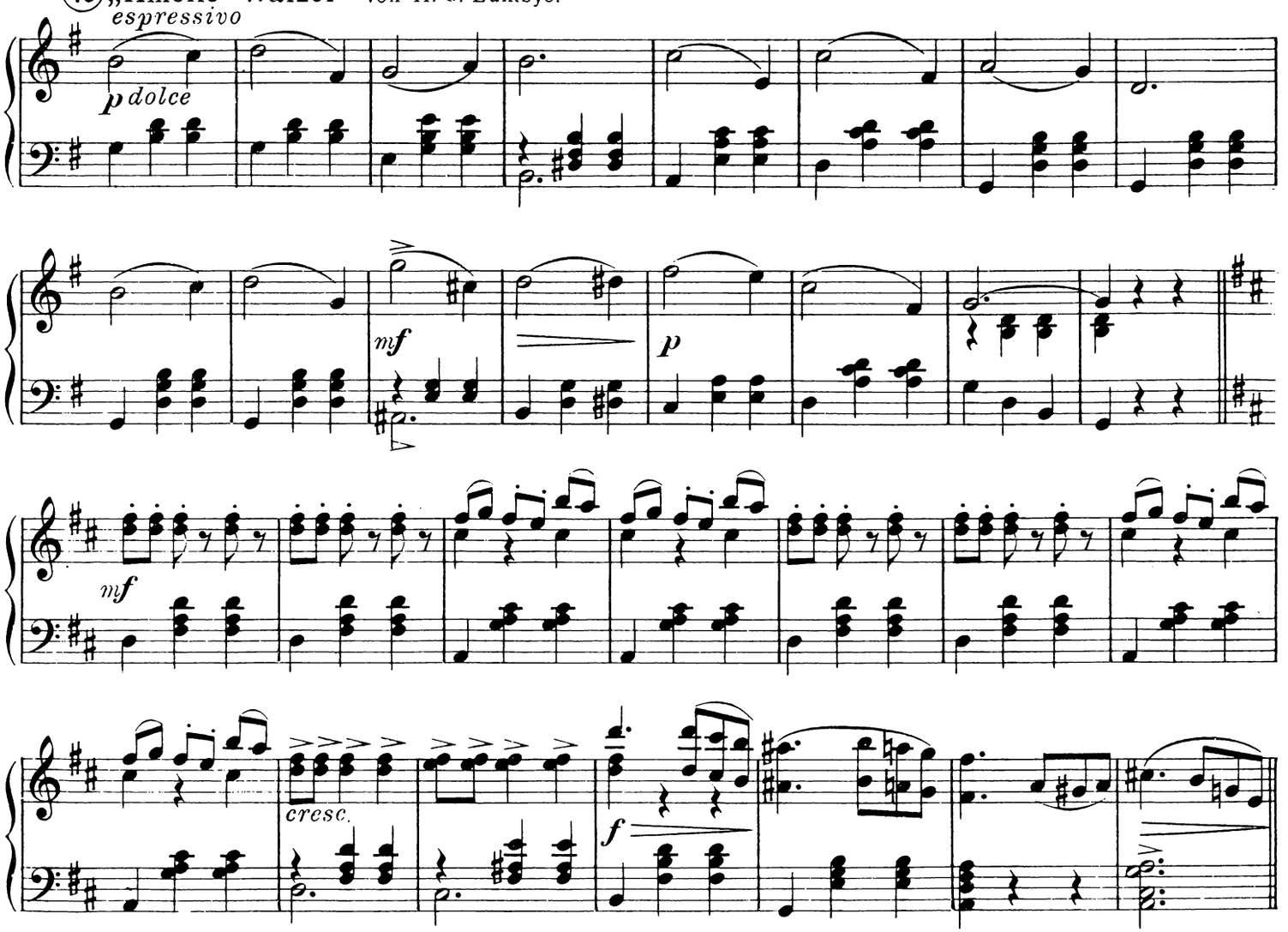
9 „Die Elfen“ von Joseph Labitzky



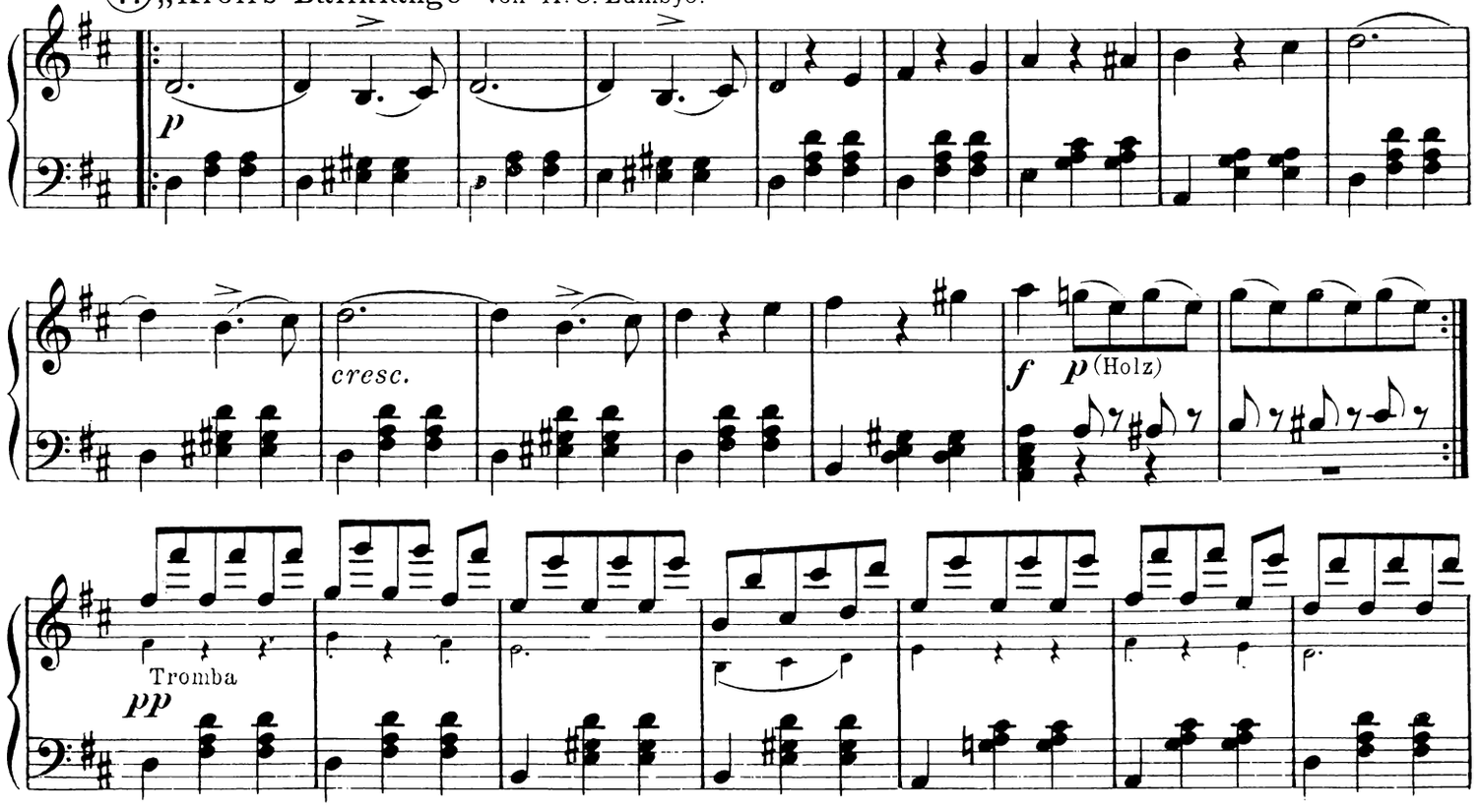




⑩ „Amelie-Walzer“ von H. C. Lumbye.



⑪ „Kroll's Ballklänge“ von H. C. Lumbye.



8

p

f

p

Timp.

pp

pp

(12) „Juristenballtänze“ von Johann Strauß.*)

p

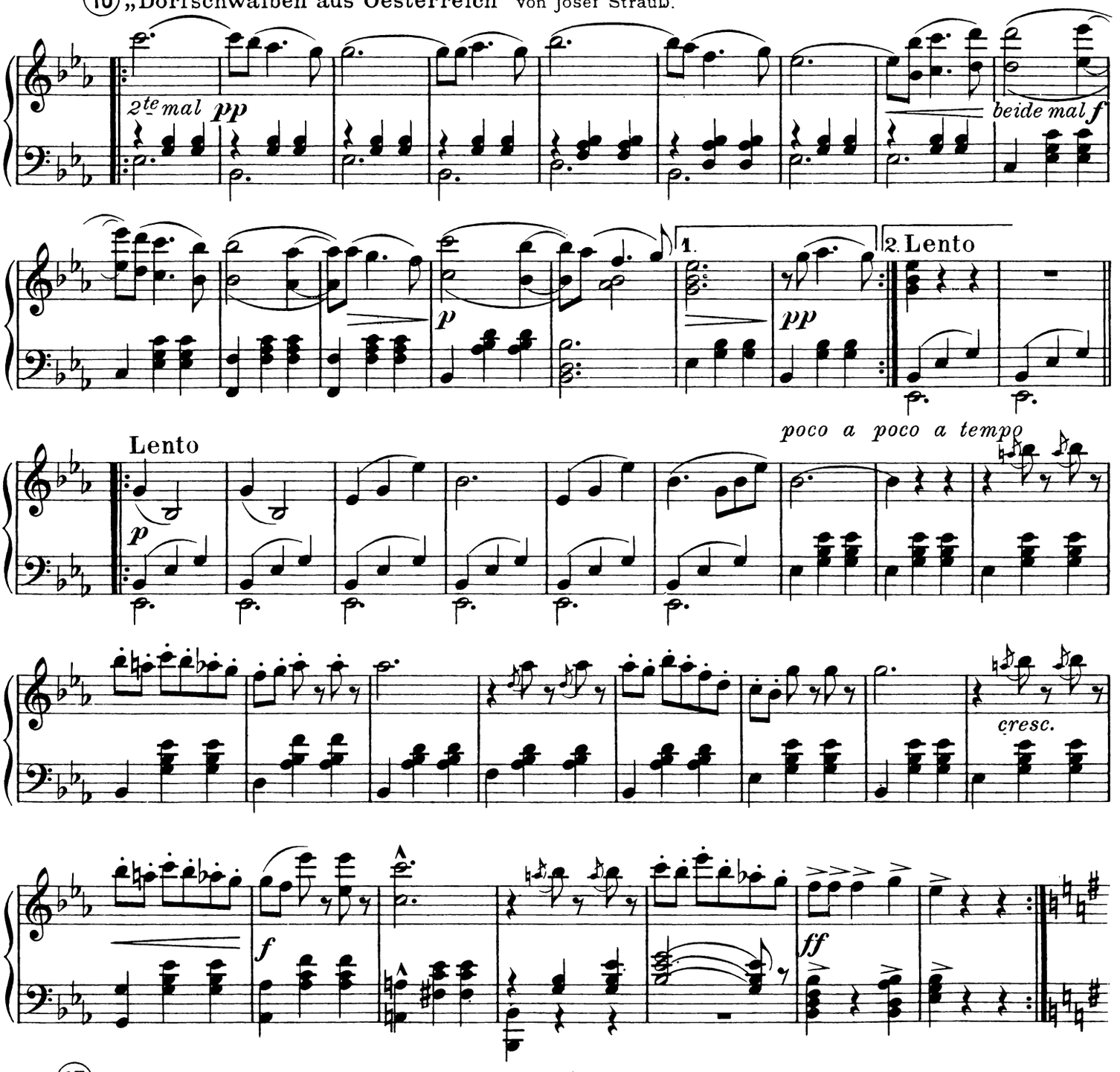
mf

ff

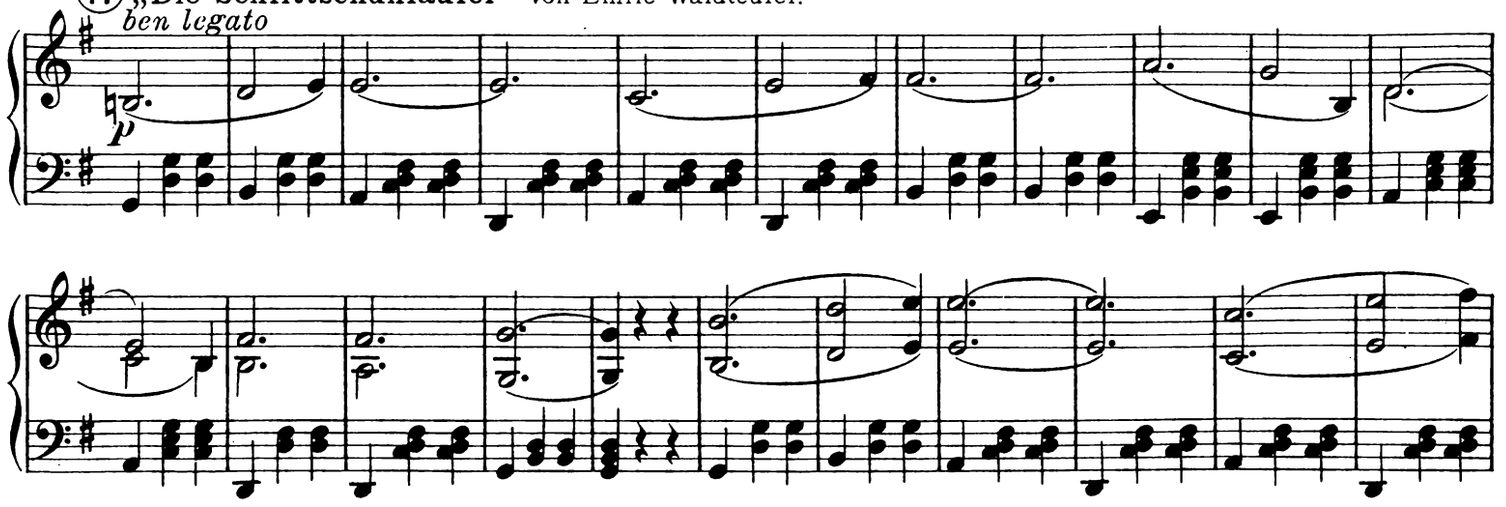
p

*) № 12. Aufgenommen mit Bewilligung der Schlesinger'schen Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Linau) Berlin.

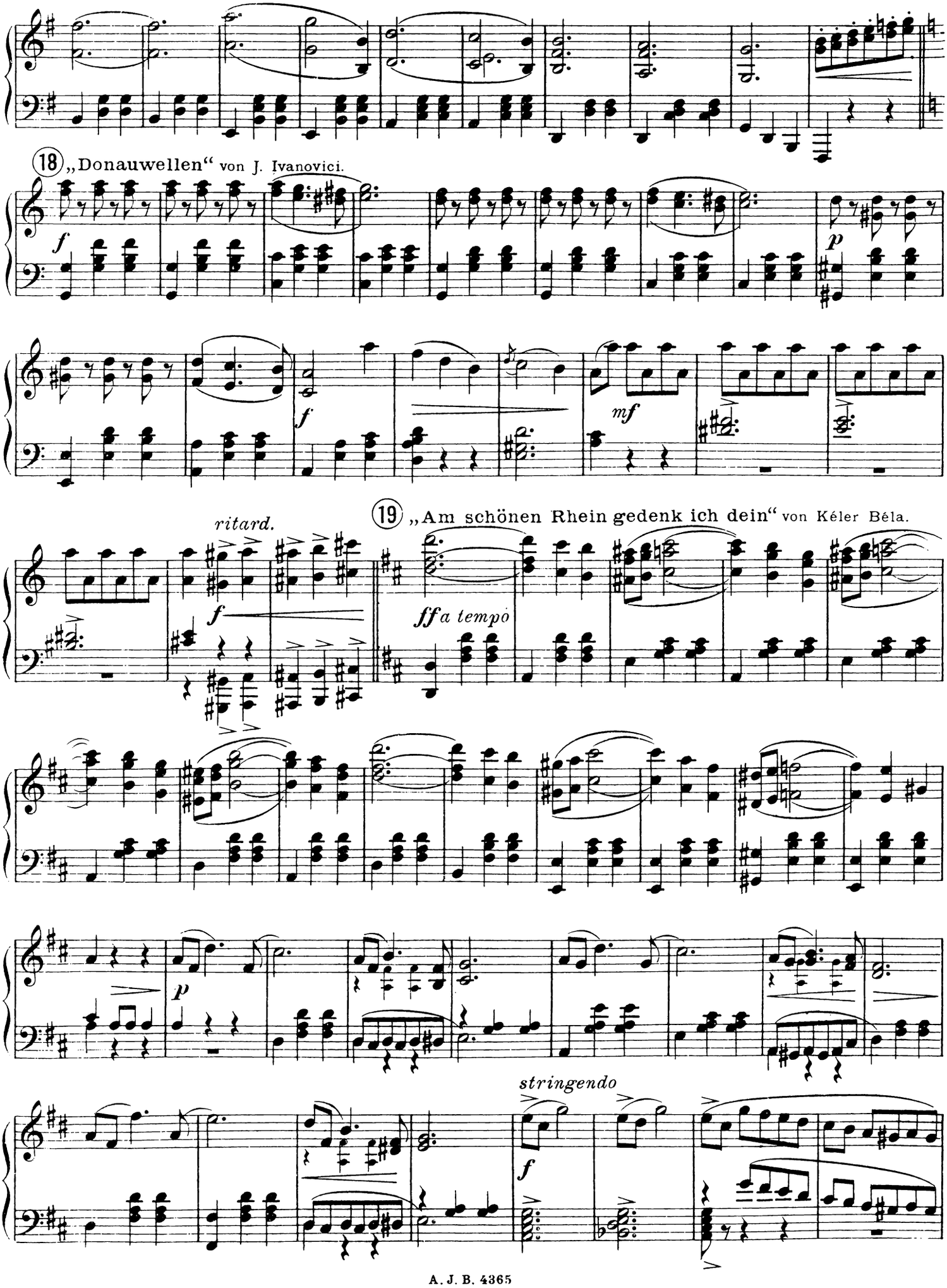
(16) „Dorfschwalben aus Oesterreich“ von Josef Strauß.

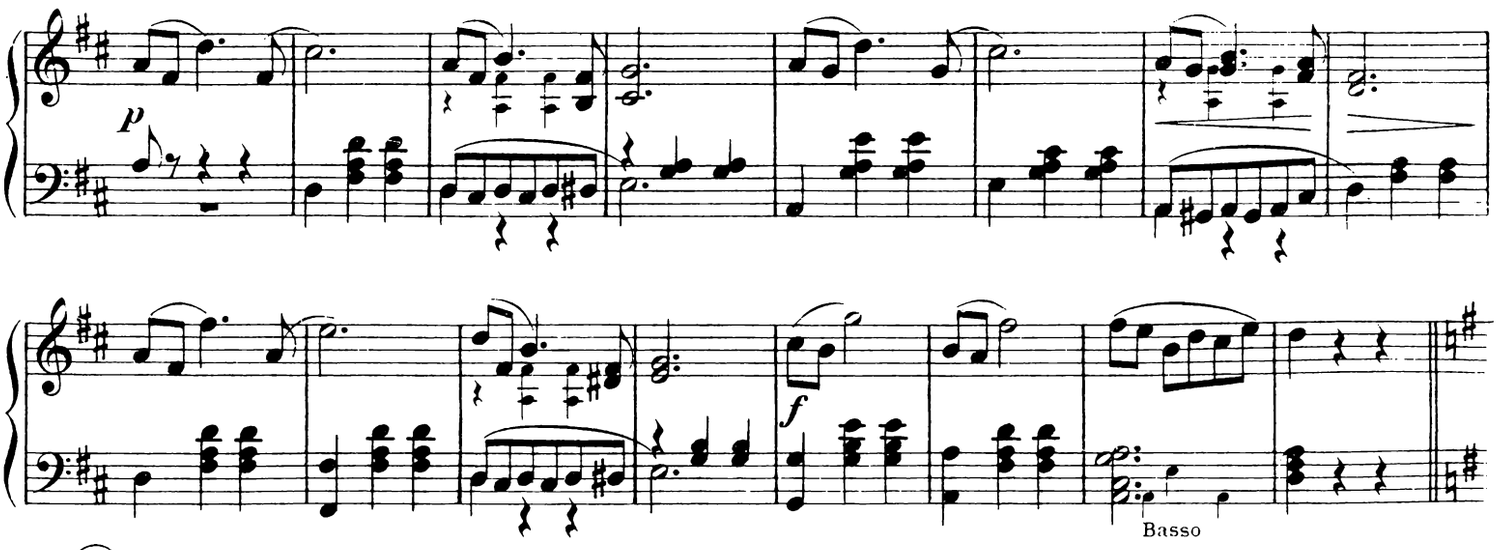


(17) „Die Schlittschuhläufer“ von Emile Waldteufel.*)

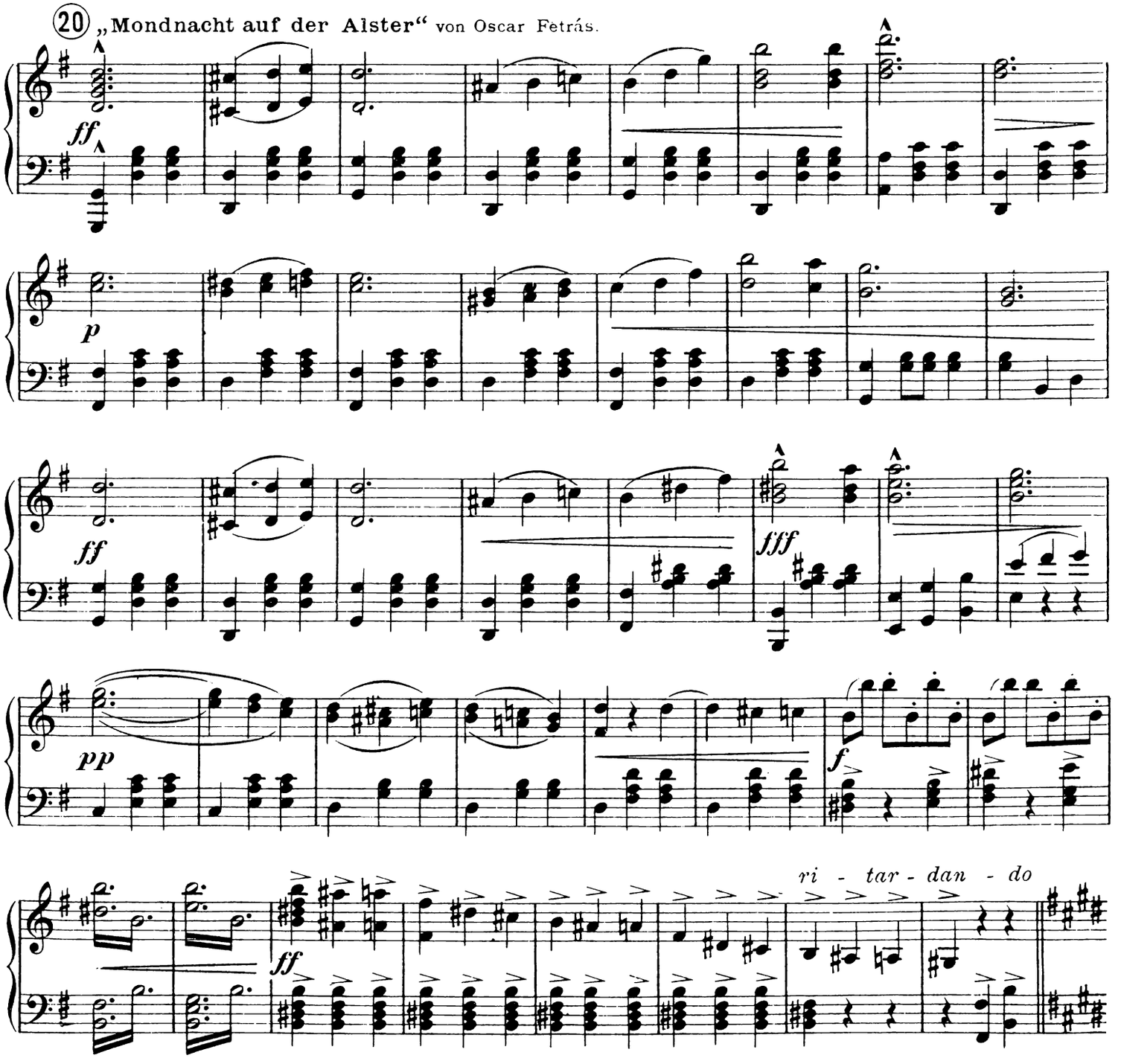


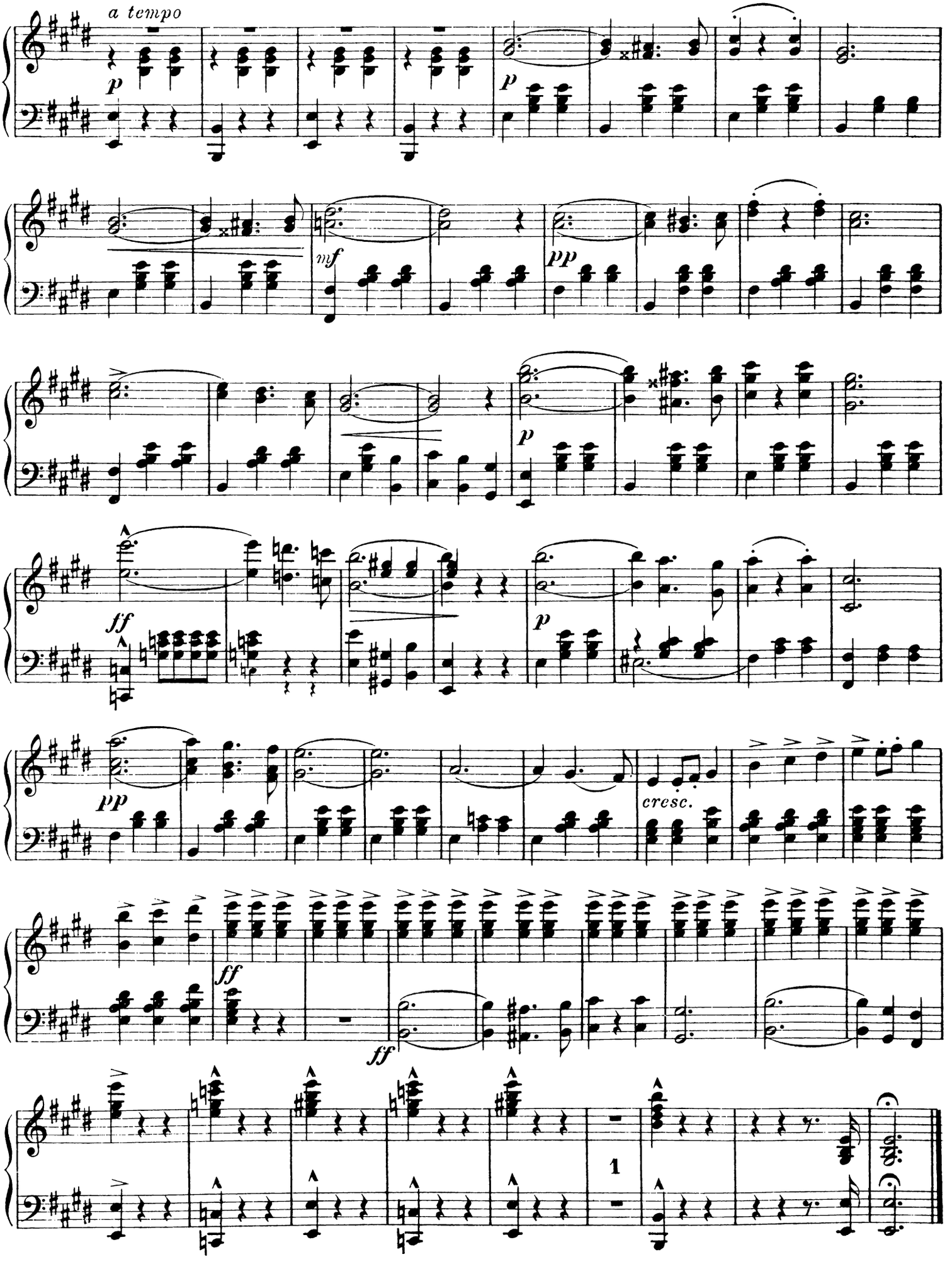
*) No 17. Mit Bewilligung von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.


18 „Donauwellen“ von J. Ivanovici.
19 „Am schönen Rhein gedenk ich dein“ von Kéler Béla.
ritard.
a tempo
stringendo



(20) „Mondnacht auf der Alster“ von Oscar Fetrás.





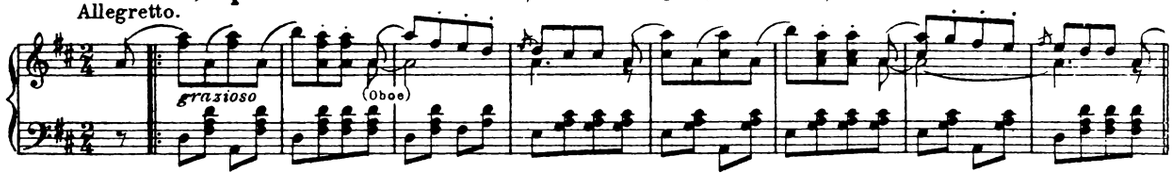
A. J. B. 4365

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

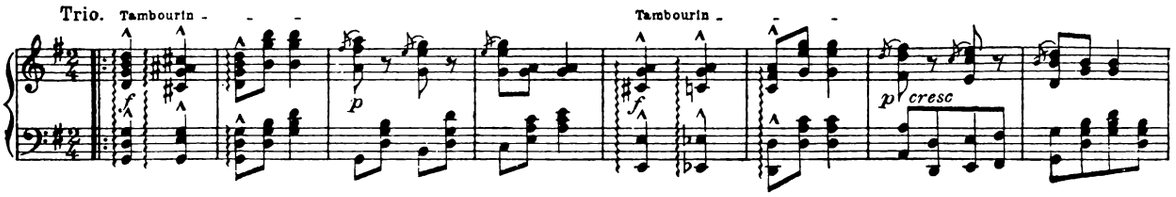
Die neuesten internationalen Tanzschlager.

Oscar Fetrás, Op. 179. Trot de Dindon. Pièçe caractéristique. (Wackeltanz.)

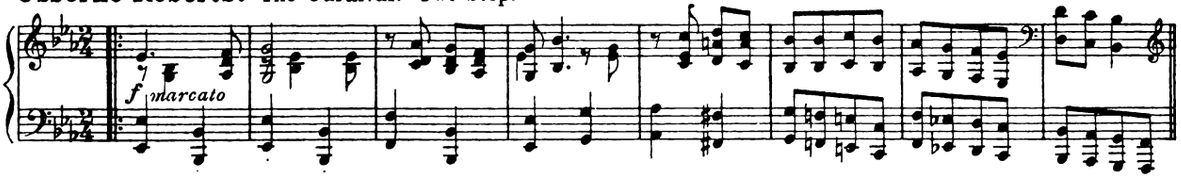
Allegretto.

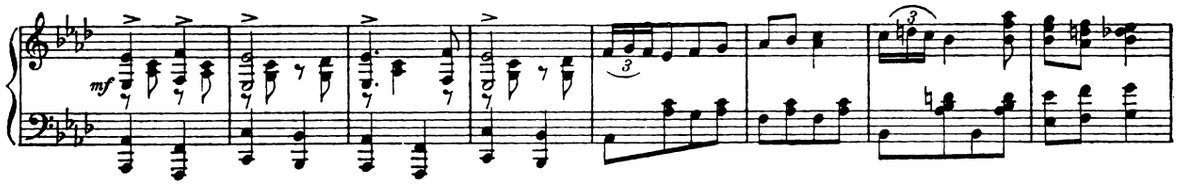


Trio. Tambourin - - - Tambourin - - -

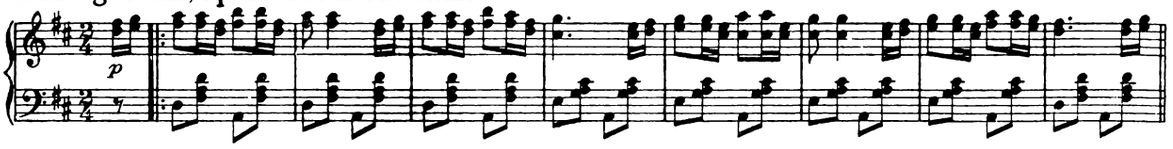


Osborne Roberts. The Carnival. Two-Step.

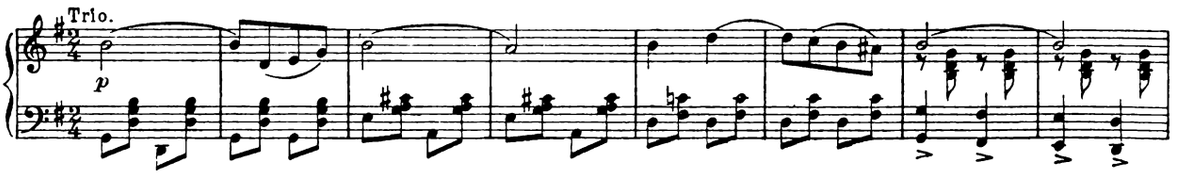




Ludwig Siede, Op. 47. Sefira. Intermezzo.

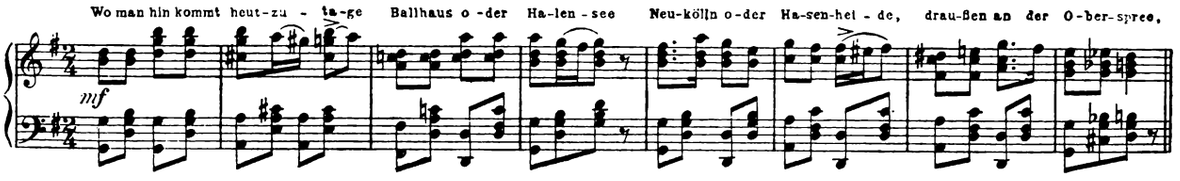


Trio.

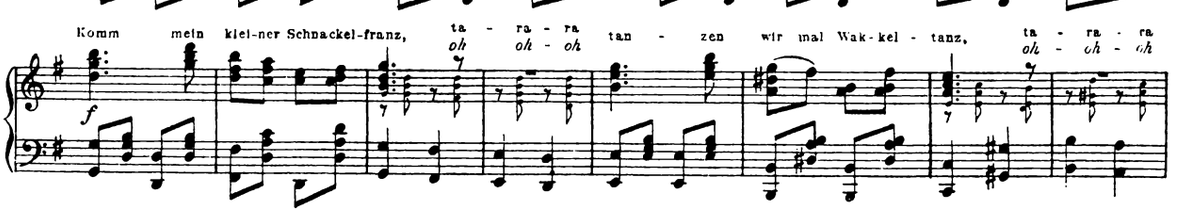


W. Aletter. Der Wackeltanz.

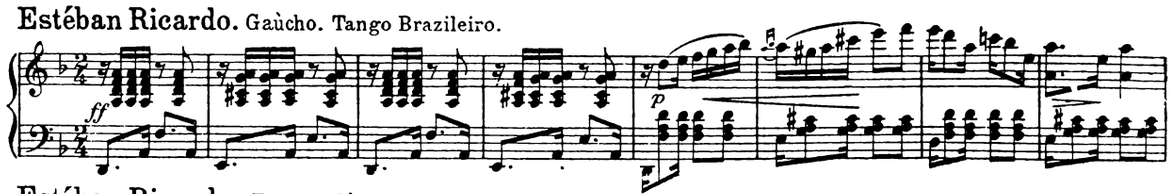
Wo man hin kommt heut-zu - ta-ge Ballhaus o-der Ha-len-see Neu-kölln o-der Ha-sen-hei-de, drau-ßen an der O-ber-spree,



Komm mein kiel-ner Schnackel-franz, ta - ra - ra oh oh - oh tan - zen wir mal Wak-kel - tanz, ta - ra - ra oh - oh - oh

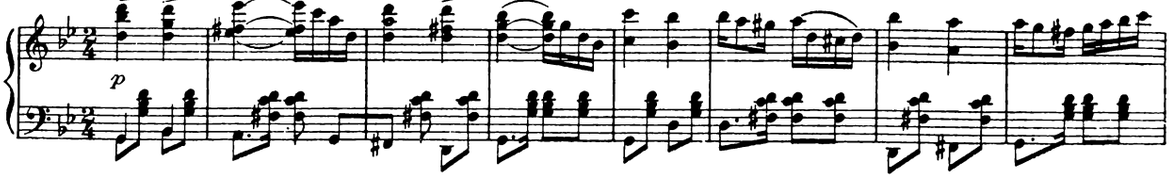


Estéban Ricardo. Gaùcho. Tango Brazileiro.



Estéban Ricardo. Estragadào. Tango Brazileiro.

Allegretto, poco moderato.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.