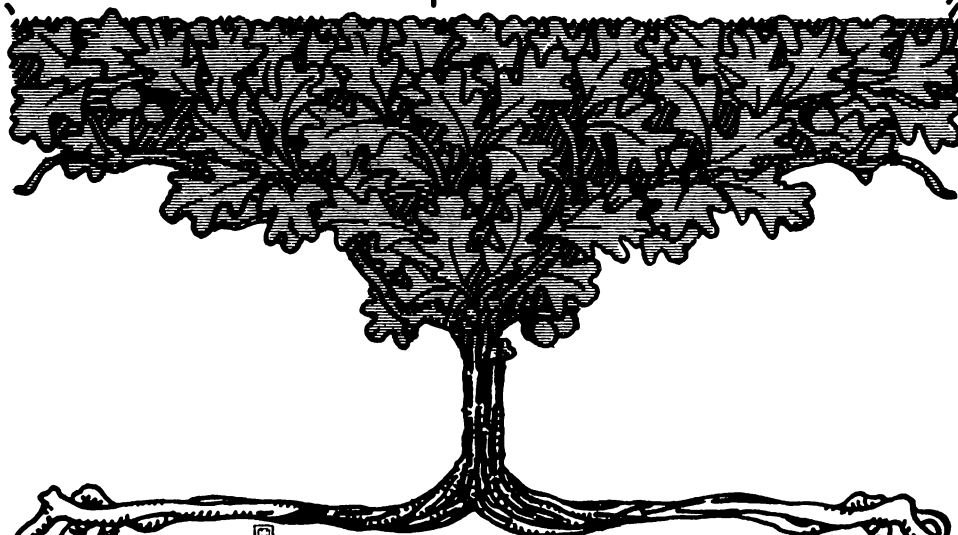


Deutschland hoch in Ehren

Marsch

mit Benutzung des gleichnamigen
Pierson'schen Liedes

von
Oscar Sétrás
Op. 199.



Klavier 2/ms.....

Pariser Besetzung. m. 1. 50

Salon Orchester.. m. 1. 80

Kleines Orchester. m. 1. 80

Grosses Orchester m. 2. —

Militär-Musik.... m. 2. 50

Kavallerie-Musik. m. 2. —

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succès – The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.



Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 180.



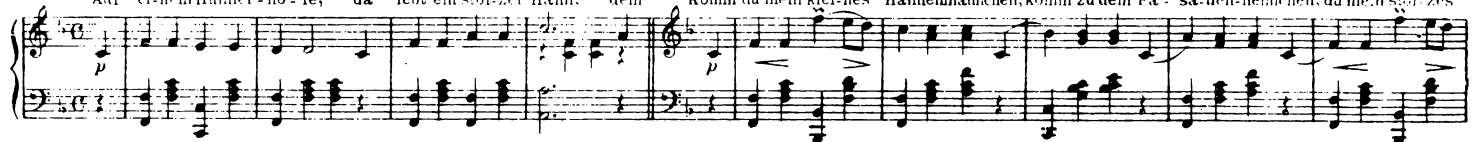
George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 150.



R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 150.



Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetrás, Op. 167. Mk. 150.



Oscar Fetrás, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 180.



Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 150.



F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.



George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 150.



Oscar Fetrás, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 150.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Deutschland hoch in Ehren!

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Marsch

mit Benützung des gleichnamigen Pierson'schen Liedes.

Oscar Fetrás, Op. 199.

Piano. *f* (Tromba) *ff* (Tutti)

p

f *p cresc.*

f *Fine* *f*

mf *f*

ff

Dal Segno al Fine, dann Trio

Trio.

O Deutsch - land hoch in Eh - - - ren, du heil - - ges

Land der Treu! _____ Hoch leuch - tet dei - nes Ruh - - mes Glanz in

Ost und West auf's Neu! _____ Du stehst wie dei - ne Ber - - ge

fest gen Fein - des-macht und Trug, _____ und wie des Ad - lers

Flug vom Nest geht dei - - nes Gei-stes Flug. _____ Hal-tet aus! _____

Hal-tet aus! _____ Lasset hoch das Ban - ner weh'n! _____ Zei-get

ihm — zeigt dem Feind — wie wir treu zu - sam - men steh'n! —



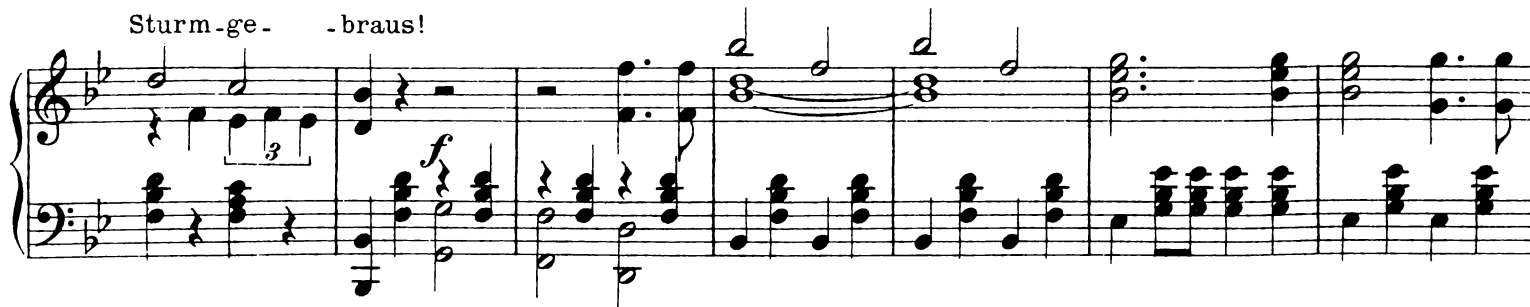
Daß sich uns - re al - te Kraft er - probt, wenn der Schlachtruf uns ent -



ge - - gen tobt! Hal - tet aus im Sturm - ge - braus, hal - tet aus im



Sturm - ge - - braus!



Siegesklänge

Das neueste reichhaltige Soldaten-Lieder-Album

in prachtvoller Ausstattung.

Wenn wir Soldaten durch die Stadt
marschieren

Musketier sind lustige Brüder

Soldaten-Marsch (In der Heimat, da
gibts ein Wiederseh'n)

Ich schieß den Hirsch

Horch, was kommt von draußen rein

Die drei Ulanen.

Im ganzen 40 der bekanntesten National-
Lieder, Choräle, Märsche.

Für Klavier, 2händig, mit voll-
ständigem Text M. 1.— netto.

Für Violine, Mandoline, Flöte,
mit vollständigem Text ... M. —.60 netto.

Marsch-Album

20 berühmte Armee-Märsche

enthält die berühmten deutschen u. öster-
reichischen Armee-Märsche, u.a. Torgauer,
Hohenfriedberger, Petersburger, Pariser
Einzug-, Coburger, Radetzky-, Wacht am
Rhein-Marsch, der gr. Zapfenstreich etc.

Ausgabe für Klavier M. 1.— netto.

Ausgabe für Klavier und Violine M. 1.50

Ausgabe für Klavier und Flöte M. 1.50

Ausgabe für Violine solo M.—.50

Ausgabe für Flöte solo M.—.50

Heft II. in Vorbereitung!

Modernes Marsch-Album

enthält 12 neue patriotische schneidige Märsche,
u. a.:

Morena, C. Treu ist die Soldatenliebe

Blon, F. Hand in Hand

Brunn, Ie, G. Schwarz-weiss-rot

Pahl, H. Mit fliegendem Banner

Rolla, Ch. Hoch Hohenzollern

Faust, C. Militär-Festklänge

Wöhlbier, F. Deutscher Flotten-Marsch
und andere

für Klavier zu 2 Händen . . . M. 1.50

Ein prächtiges Geschenkwerk! Vaterländisches Liederbuch.

Sammlung von 200 ausgewählten Soldaten- und Volks-
liedern für Klavier mit beige-fügendem Text.

Ausgabe broschiert M. 1.—.

Ausgabe gebunden M. 1.50.

Hierzu vollständiges Textbuch 10 Pfg. netto.

Vorzüglich zusammengestellt!

Patriotische schneidige Märsche

für Klavier zu 2 Händen. M.

Blon, Fr. v., op. 77. Hand in Hand 1.20

Faust, C., op. 29. Militär-Fest-Klänge —.20

Fetrás, Ose., op. 24. An die Gewehre —.20

— op. 62. Train —.20

— Auf hoher See netto 1.50

— op. 199. Deutschland hoch in Ehren, Marsch

mit Benutzung des gleichnamigen Pierson'schen

Liedes —.20

— Hurrah! Hurrah! Die Ulanen sind da! Marsch

nach den Waldmann'schen Liedern „Die drei

Ulanen“, „Ein Deutschland und ein einzig Reich“ —.20

Pahl, H., op. 8. Mit fliegendem Banner —.20

Schneider, H. J., op. 221. Heil und Sieg —.20

Semfke, Joh., op. 26. Hoch unser Kaiserhaus —.20

Wattke, In der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n,
Soldatenmarsch —.20

Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch —.20

Wetzel, P.

Der Sturm bricht los

Kriegslied im Marschtempo M. 1.—

für Klavier 2händig bzw. Klavier und Gesang.

In Sturmesbrausen — so kam es her,
Es kam voll Grausen — zu Land und Meer,
Von allen Seiten — kam man herbei,
Man wollte streiten — wer stärker sei.
Vom West und Osten — und vom Kanal,
Sie wollten kosten — den deutschen Stahl.
Die Arbeit legten wir aus der Hand,
Es rief das teure Vaterland.

Refrain: Ein einig Volk in Waffen
Nach echter deutscher Art,
Zum Kampfe wie geschaffen
Sich um den Kaiser schart,
Zu Wasser, Luft und Lande,
Wir halten tapfer stand,
Und geben unser Leben
Fürs deutsche Vaterland. (3 Verse)

Kutschera, Alois

Wein' nicht Mutter!

Text von Rich. v. Ranna

für Klavier 2händig bzw. Klavier u. Gesang M. 1.20.

Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus ins Feindesland.

Wohl hundert Male herzt sie ihn, und drückt ihm still die Hand.

Ihr ist's als sähe sie ihr Kind zum letzten Male hier,

Doch er, einschrucker Kriegersmann, sagtröstend sanft zu ihr:

Refrain: Wein' nicht, Mutter! Mutter, wein' nicht, denn

wenn der Krieg einmal ist aus,

Kehr ich gesund und fröhlich wieder zu mein

Mütterlein, nach Haus! (3 Verse)