

Musikalisches Universum Nr. 2066.

Deutschland hoch in Ehren

Marsch

mit Benutzung des gleichnamigen
Pietzon'schen Liedes

von

Oscar Straß

Op. 199.



Klavier 2/ms.....
Pariser Besetzung. m. 1. 50
Salon Orchester.. m. 1. 80
kleines Orchester. m. 1. 80
Großes Orchester m. 2. —
Militär-Musik.... m. 2. 50
Kavallerie-Musik. m. 2. —

Die letzten großen Erfolge.

Les Derniers Grands Succes – The Latest Eminent Successes.

Julius Fučík, Op. 239. Uncle Teddy. Marche pittoresque. Mk. 120.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Mk. 120'. The music consists of a series of eighth-note chords and rhythmic patterns, with dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte).

Camillo Linka. Valérie-Valse. Mk. 1.80.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff is labeled 'Valse I.' and the bottom staff is labeled 'Valse II.'. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.80'. The music includes eighth-note chords and dynamic markings like 'p' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte).

George Rosey. The Juggler. (Der Jongleur.) Characteristic March and Two-Step. Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.50'. The music features eighth-note chords and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo). A 'TRIO.' section is indicated in the middle of the piece.

R. Neumann, Op. 4. Wilhelmina-Gavotte. Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Allegretto'. The music consists of eighth-note chords and dynamic markings like 'p' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (fortissimo).

Hahnen-Rheinländer mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette: „DIE KEUSCHE SUSANNE“ v. O. Fetrás, Op. 167. Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.50'. The music includes eighth-note chords and dynamic markings like 'p' (pianissimo) and 'f' (fortissimo). The lyrics 'Auf ei-nem Hühner-ho - fe, da lebt ein stol-zer Hahn, dein Kom-mu mein klei-nes Hahnenmännchen, komm zu dem Fa - sa - nen-hennchen, du mein stol - zes' are written above the notes.

Oscar Fetrás, Op. 10. Goldschmieds Töchterlein. Walzer. Mk. 1.80.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of eighth-note chords and dynamic markings like 'dolce' (gentle), 'pp' (pianississimo), and 'p' (pianissimo). The section is labeled 'Walzer.'

Charles Arthur. The Top Notch. (Mit Grazie) Marche and Two-Step. Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.50'. The music consists of eighth-note chords and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo).

F. D. Marchetti. Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Lentement Valse'. The music includes eighth-note chords and dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'doux' (soft), 'presses' (pressed), and 'a tempo'.

George Dixon. The Charlestown Parade. Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.50'. The music consists of eighth-note chords and dynamic markings like 'p' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The section is labeled 'TRIO. Molto vivace.'

Oscar Fetrás, Op. 145. Prisca Walzer (teils über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht.) Mk. 1.50.

A musical score for piano featuring two staves. The key signature is A major. The tempo is marked 'Mk. 1.50'. The music consists of eighth-note chords and dynamic markings like 'p' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The lyrics 'Mein Täub - chen o kom me zum Stell - dich - ein Pris - ca! Pris - ca! Komm wir sind al - Valse. Süß duß - ten - de Re se. die sanft be - rückt' are written above the notes.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.

Deutschland hoch in Ehren!

Marsch

mit Benützung des gleichnamigen Pierson'schen Liedes.

Oscar Fetrás, Op. 199.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Piano.

Dal Segno al Fine, dann Trio

Trio.

O Deutsch - land hoch in Eh - - - ren, du heil - - ges

f *mf*

Land der Treu! _____ Hoch leuch - tet dei - nes Ruh - - mes Glanz in

3

Ost und West auf's Neu! _____ Du stehst wie dei - ne Ber - - ge

3

fest gen Fein - des-macht und Trug, _____ und wie des Ad - lers

3

Flug vom Nest geht dei - - nes Gei-stes Flug. _____ Hal-tet aus! _____

3

Hal-tet aus! _____ Lasset hoch das Ban - ner wehn! _____ Zei-get

3

ihm _____ zeigt dem Feind _____ wie wir treu zu - sam - men steh'n! _____



Daß sich uns - re al - te Kraft er - probt, wenn der Schlachtruf uns ent -



ge - - gen tobt! Hal - tet aus im Sturm - ge - braus, hal - tet aus im



Sturm - ge - - braus!



Siegesklänge

Das neueste reichhaltige
Soldaten-Lieder-Album
in prachtvoller Ausstattung.

Wenn wir Soldaten durch die Stadt
marschieren
Musketier sind lustige Brüder
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da
gibt ein Wiederseh'n)
Ich schieß den Hirsch
Horch, was kommt von draußen rein
Die drei Ulanen.
Im ganzen 40 der bekanntesten National-
Lieder, Choräle, Märsche.
Für Klavier, 2händig, mit voll-
ständigem Text M. 1.— netto.
Für Violine, Mandoline, Flöte,
mit vollständigem Text ... M. —.60 netto.

Marsch-Album

20 berühmte Armee-Märsche

enthält die berühmten deutschen u. öster-
reichischen Armee-Märsche, u.a. Torgauer,
Hohenfriedberger, Petersburger, Pariser
Einzug-, Coburger, Radetzky-, Wacht am
Rhein-Marsch, der gr. Zapfenstreich etc.

Ausgabe für Klavier M. 1.— netto.
Ausgabe für Klavier und Violine M. 1.50
Ausgabe für Klavier und Flöte M. 1.50
Ausgabe für Violine solo M.—.50
Ausgabe für Flöte solo M.—.50

Heft II. in Vorbereitung!

Modernes Marsch-Album

enthält 12 neue patriotische schneidige Märsche,
u. a.:

Morena, C. Treu ist die Soldatenliebe
Blon, F. Hand in Hand
Brunn, le, G. Schwarz-weiss-rot
Pahl, H. Mit fliegendem Banner
Rolla, Ch. Hoch Hohenzollern
Faust, C. Militär-Festklänge
Wöhlbier, F. Deutscher Flotten-Marsch
und andere

für Klavier zu 2 Händen . . . M. 1.50

Ein prächtiges Geschenkwerk! **Vaterländisches Liederbuch.**

Sammlung von 200 ausgewählten Soldaten- und Volks-
liedern für Klavier mit beigefügtem Text.

Ausgabe broschiert M. 1.—.
Ausgabe gebunden M. 1.50.
Hierzu vollständiges Texibuch 10 Pfg. netto.

Vorzüglich zusammengestellt!

Patriotische schneidige Märsche für Klavier zu 2 Händen. M.

Blon, Fr. v., op. 77. Hand in Hand	1.20
Faust, C., op. 29. Militär-Fest-Klänge	—.20
Fetrás, Osc., op. 24. An die Gewehre	—.20
— op. 62. Train	—.20
— Auf hoher See	netto 1.50
— op. 199. Deutschland hoch in Ehren, Marsch mit Benutzung des gleichnamigen Pierson'schen Liedes20
— Hurrah! Hurrah! Die Ulanen sind da! Marsch nach den Waldmann'schen Liedern "Die drei Ulanen", "Ein Deutschland und ein einziger Reich"20
Pahl, H., op. 8. Mit fliegendem Banner20
Schneider, H. J., op. 221. Heil und Sieg20
Semfke, Joh., op. 26. Hoch unser Kaiserhaus20
Wattke, In der Heimat, da gibts ein Wiederseh'n, Soldatenmarsch20
Wöhlbier, F., Deutscher Flotten-Marsch20

Wetzel, P. Der Sturm bricht los

Kriegslied im Marschtempo M. 1.—

für Klavier 2händig bezw. Klavier und Gesang.

In Sturmbräusen — so kam es her,
Es kam voll Grausen — zu Land und Meer,
Von allen Seiten — kam man herbei,
Man wollte streiten — wer stärker sei.
Vom West und Osten — und vom Kanal,
Sie wollten kosten — den deutschen Stahl.
Die Arbeit legten wir aus der Hand,
Es rief das teure Vaterland.

Refrain: Ein einig Volk in Waffen
Nach echter deutscher Art,
Zum Kampfe wie geschaffen
Sich um den Kaiser schart.
Zu Wasser, Luft und Lande,
Wir halten tapfer stand,
Und geben unser Leben
Fürs deutsche Vaterland. (3 Verse)

Kutschera, Alois Wein' nicht Mutter!

Text von Rich. v. Ranna

für Klavier 2händig bezw. Klavier u. Gesang M. 1.20.
Die Mutter weint, es muß ihr Sohn hinaus ins Feindesland.
Wohl hundert Male herzt sie ihn, und drückt ihm still die Hand.
Ihr ist's als sähe sie ihr Kind zum letzten Male hier,
Doch er, einschmucker Kriegersmann, sagt tröstend sanft zu ihr:

Refrain: Wein' nicht, Mutter! Mutter, wein' nicht, denn
wenn der Krieg einmal ist aus,
Kehr ich gesund und fröhlich wieder zu mein
Mütterlein, nach Haus! (3 Verse)