

SONATES EN TRIO
*Pour deux Flûtes traversieres,
Violons, ou Hauboica,
Avec la Basse.*

Dédiées

A MONSIEUR LE MARQUIS
DE MONTMIRAIL,
CAPITAINE COLONEL
Des Cent Suisses de la garde du Roi.

Par M^r Braun.

ŒUVRE VIII^e

Se vend six livres en blanc. A Paris chez l'Auteur,
Rue magarine, vis-à-vis la rue guénégaud, à l'Hôtel d'Alinges.

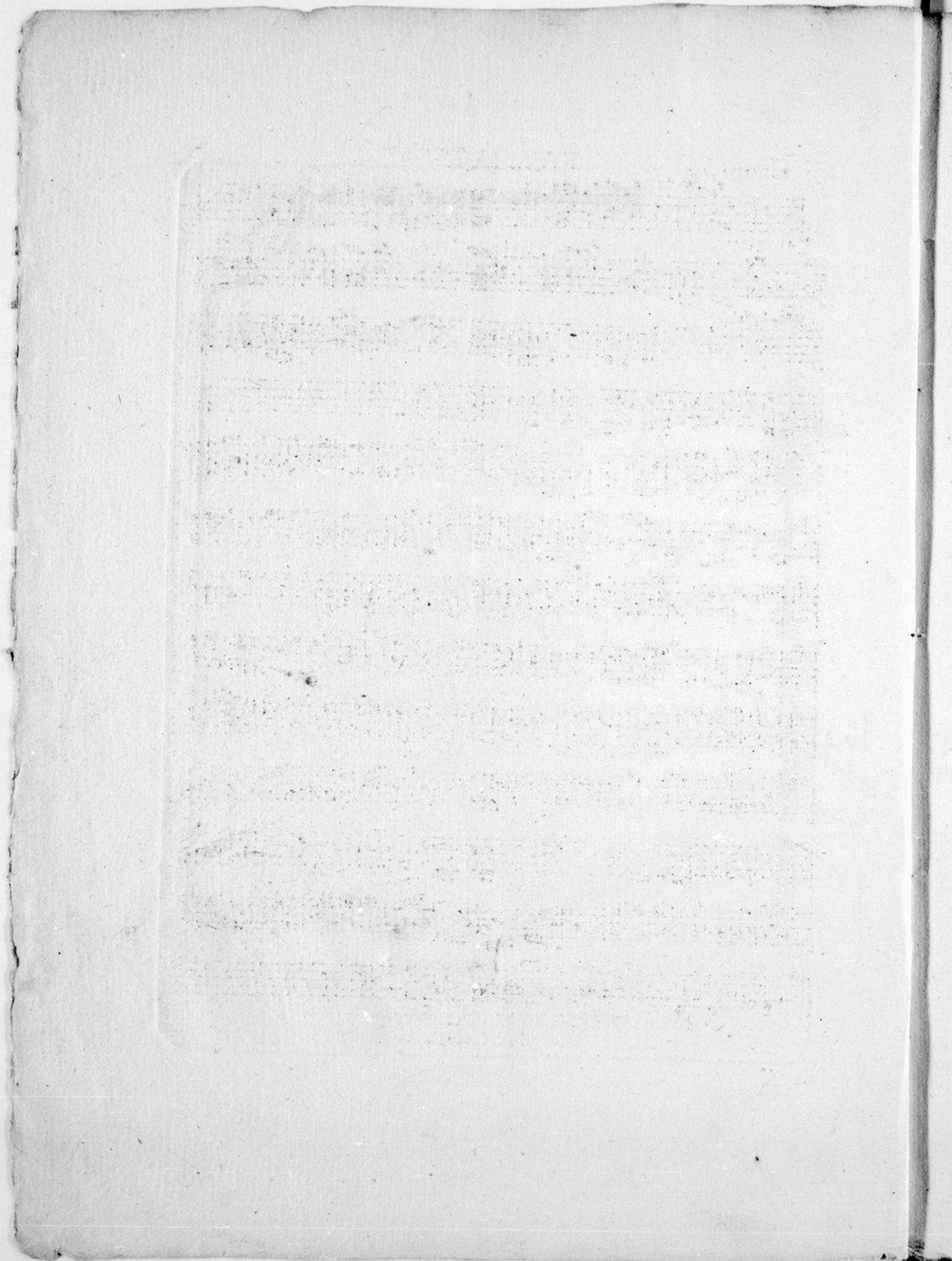
La V^e Boivin m^{re} rue S^t Honoré, à la regle d'or,
et Le S^r Le Clerc m^{re} rue du roule, à la croix d'or.

Avec Privilège du Roi.

Marin. sculpsit.



K.19397(2)



Flauto 2^o +

SONATA I^a

1

2

Largo.

Allegro.

The musical score is written on 12 staves. The first four staves are marked 'Largo.' and the remaining eight staves are marked 'Allegro.'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a '2' above it. The score ends with a double bar line on the twelfth staff.



2

Flauto 2.^o

Largo.

Allegro.
Forte.

Piano.

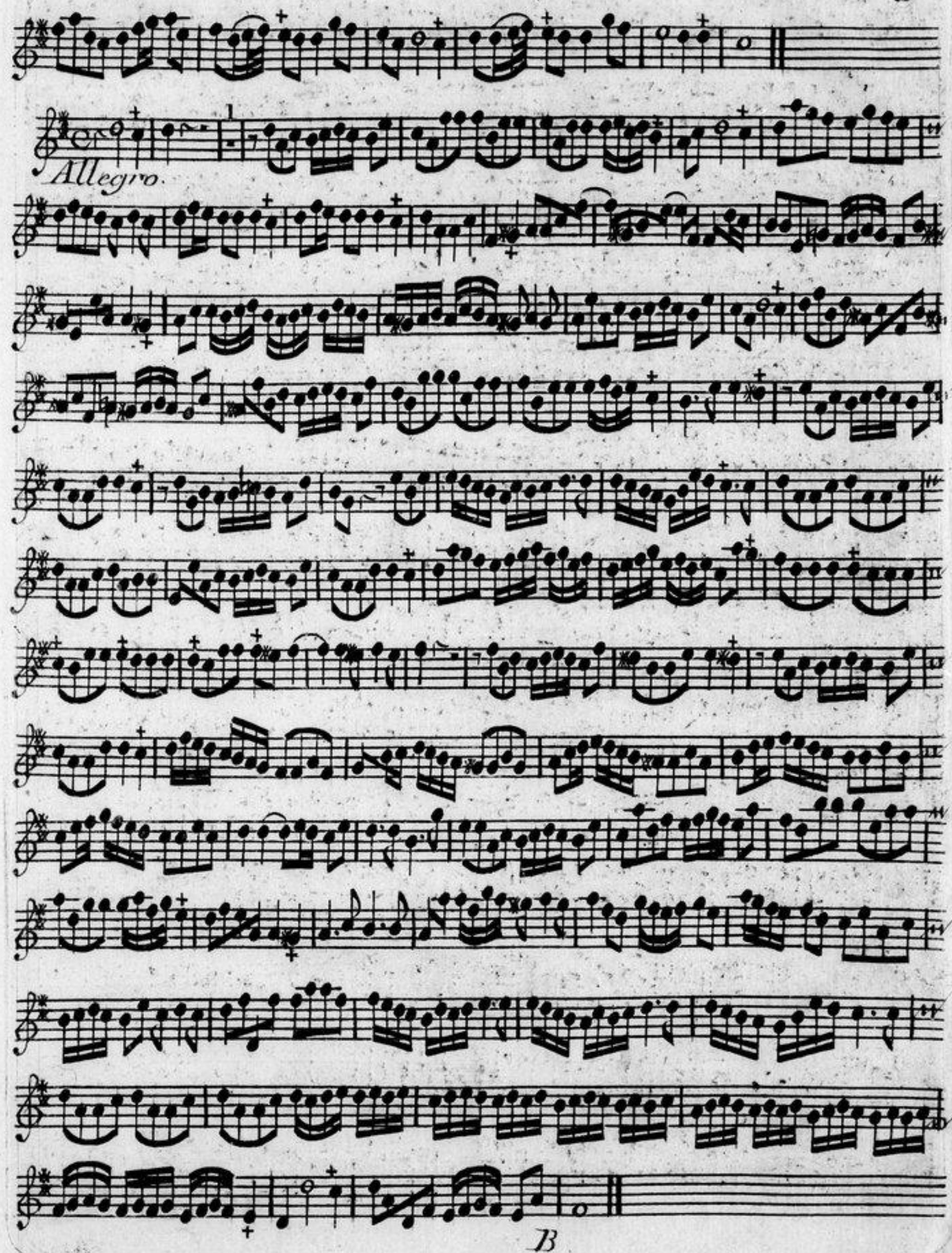
SONATA II.

Largo.

B

Flauto 2^o

3

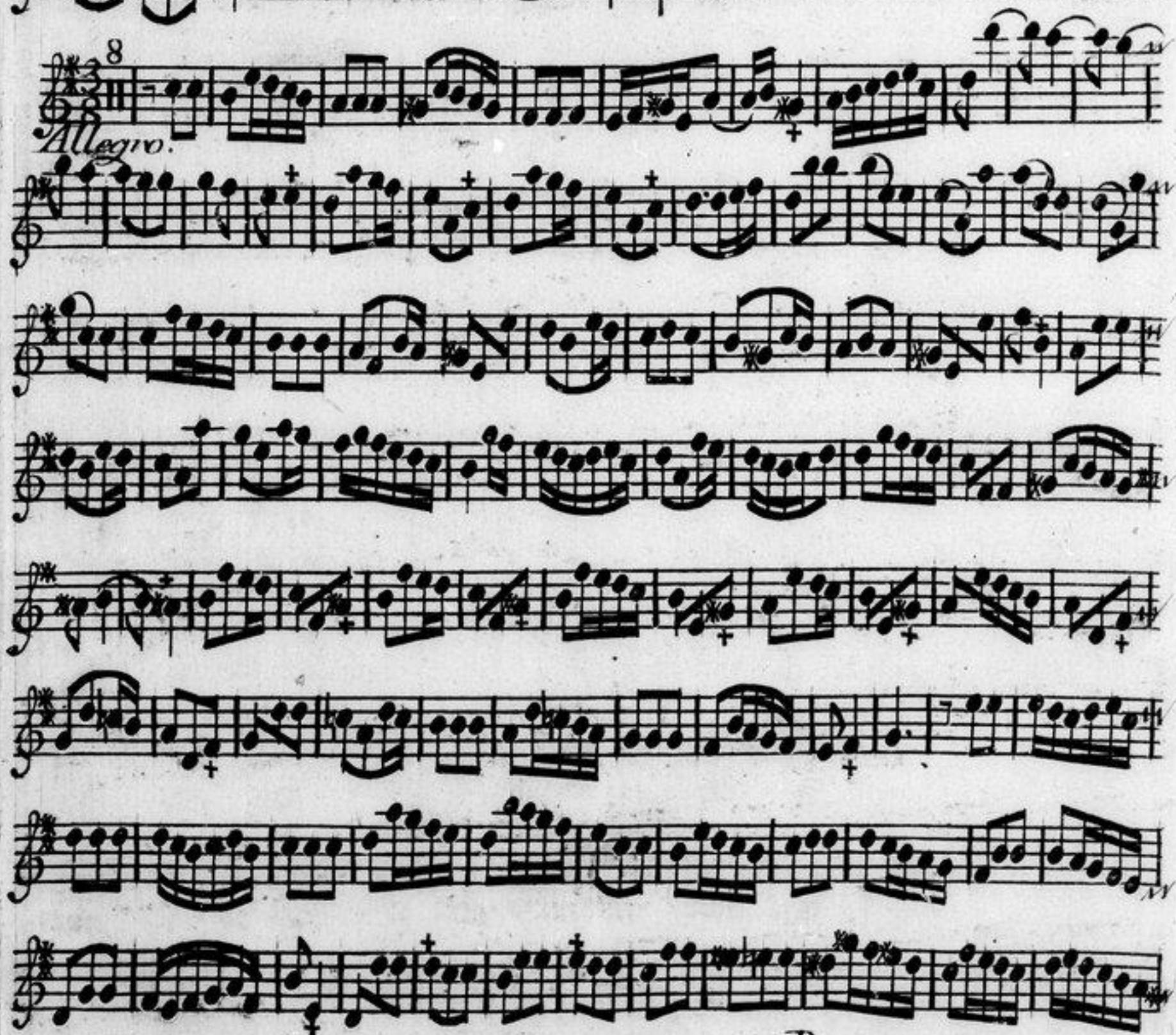


Allegro.

B

This is a handwritten musical score for the second flute (Flauto 2°). The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Allegro." is written below the second staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills, indicated by small cross-like symbols above certain notes. The score concludes with a double bar line on the fifteenth staff, followed by the letter "B".

4

Flauto 2^o*Largo.**Allegro.*

B

Flauto 2°

5



SONATA III^a $\frac{3}{4}$ *Andante.*



B

6

Flauto 2.^o*Allegro.**Vivace poco.*

B

Flauto 2^o

7

Allegro.

SONATA IV^a

Andante.



Allegro.

Aria 1a
Gracioso.

fin.
B

Flauto 2^o

9

Aria II^a

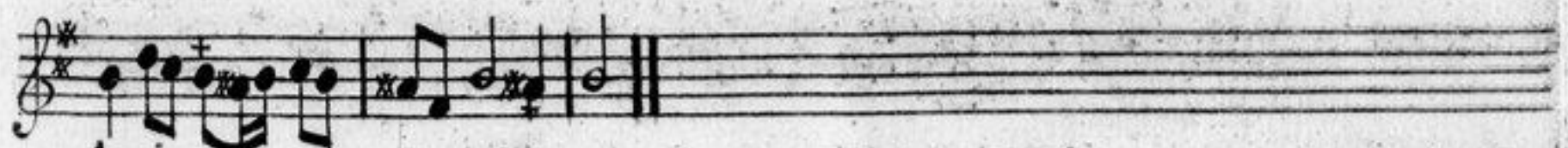
Allegro.

B

SONATA V^a
Largo.

Flauto 2.^o

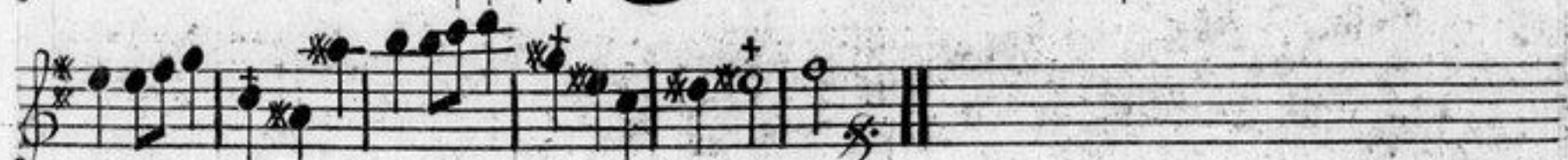
II



Aria.



Gracioso.



Giga.



Allegro.



B

SONATA VI.

Vivace.

Allegro.

B

Flauto 2^o

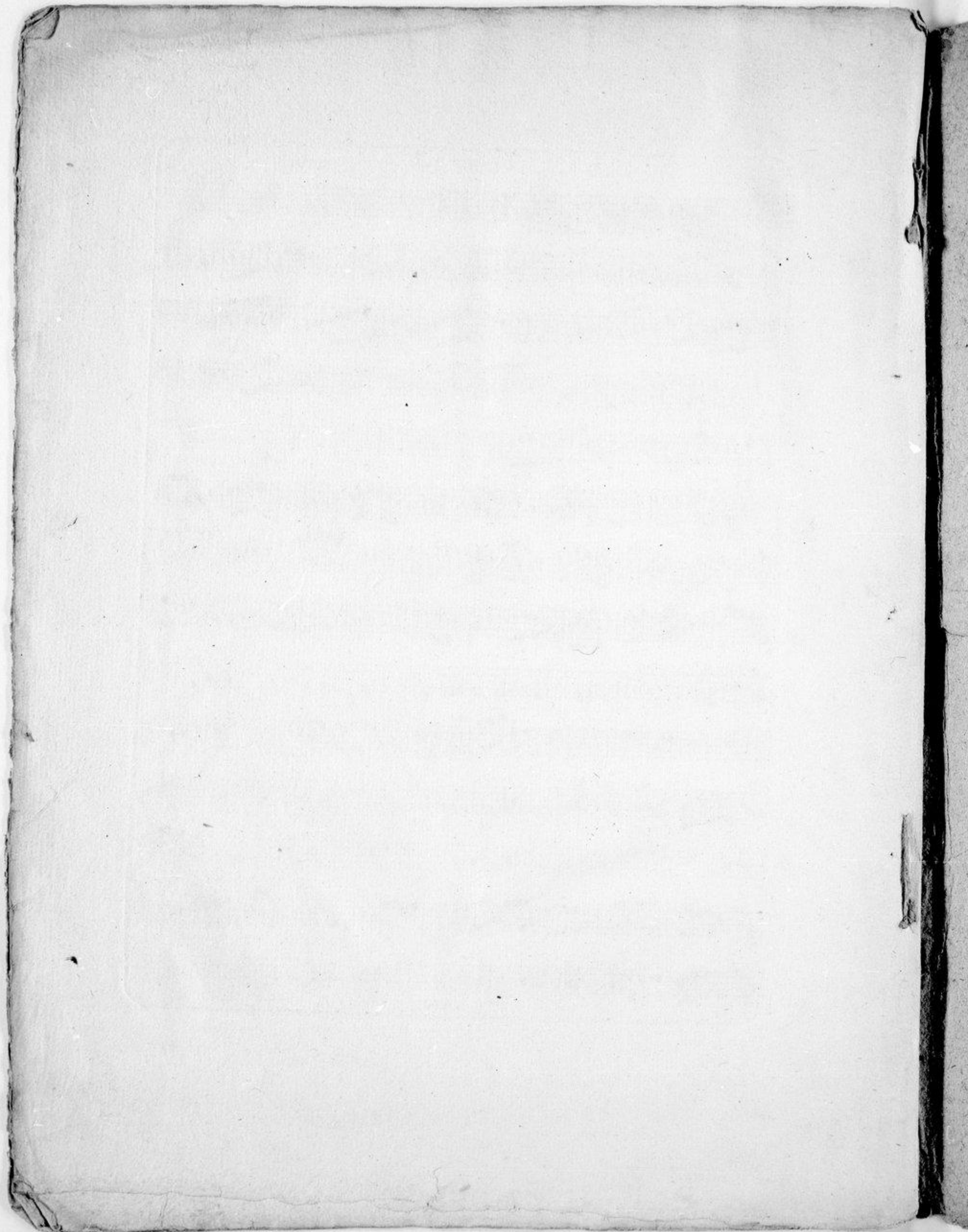
13

Aria 1^a
Andante e gracioso. +

Aria 2^a
Giga. *Alla prima*
Allegro.

IL FINE. B





SONATES EN TRIO
*Pour deux Flûtes traversieres,
Violons, ou Hauboic,
Avec la Basse.*

Dédiées
A MONSIEUR LE MARQUIS
DE MONTMIRAIL,
CAPITAINE COLONEL
Des Cent Suisses de la garde du Roi.

Par M. Braun.

ŒUVRE VIII^e

Se vend six livres en blanc. A Paris chez l'Auteur,
*Rue mazarine, vis-à-vis la rue guénégaud, à l'Hôtel d'Alingé,
La V^e. Boivin m^e. rue S^t. Honoré, à la regle d'or,
et Le S^r. Le Clerc m^e. rue du roule à la croix d'or.*

Avec Privilège du Roi.

Marin. sculpsit.

K.19397⁽²⁾



CATALOGUE

Des Œuvres de M^r Braun.

- I^{er}... Sonates pour la Flûte traversiere, et Basse 4^{te}
II^e... Suites à deux Musettes, Vieles, Flûtes à bec, &c. 3^{te} 10l.
III^e... Sonates en Trio, p.^r Flût. trav. Viol^{on} Haub.^s et Basse. 6^{te}
IV^e... Sonates à deux Flutes traversieres sans Basse. 3^{te} 10l.
V^e... Sonates pour la Flûte traversiere, et Basse. 4^{te}
VI^e... Sonates à deux Bassons, ou deux Basses. 3^{te} 10l.
VII^e... Sonates pour la Flute traversiere, et Basse. 4^{te}
VIII^e... Sonates en Trio p.^r Flût. trav. Viol^{on} Haub.^s et Basse. 6^{te}

*A MONSIEUR
LE MARQUIS DE MONTMIRAIL,
CAPITAINE COLONEL
Des Cent Suisses de la garde du Roi.*

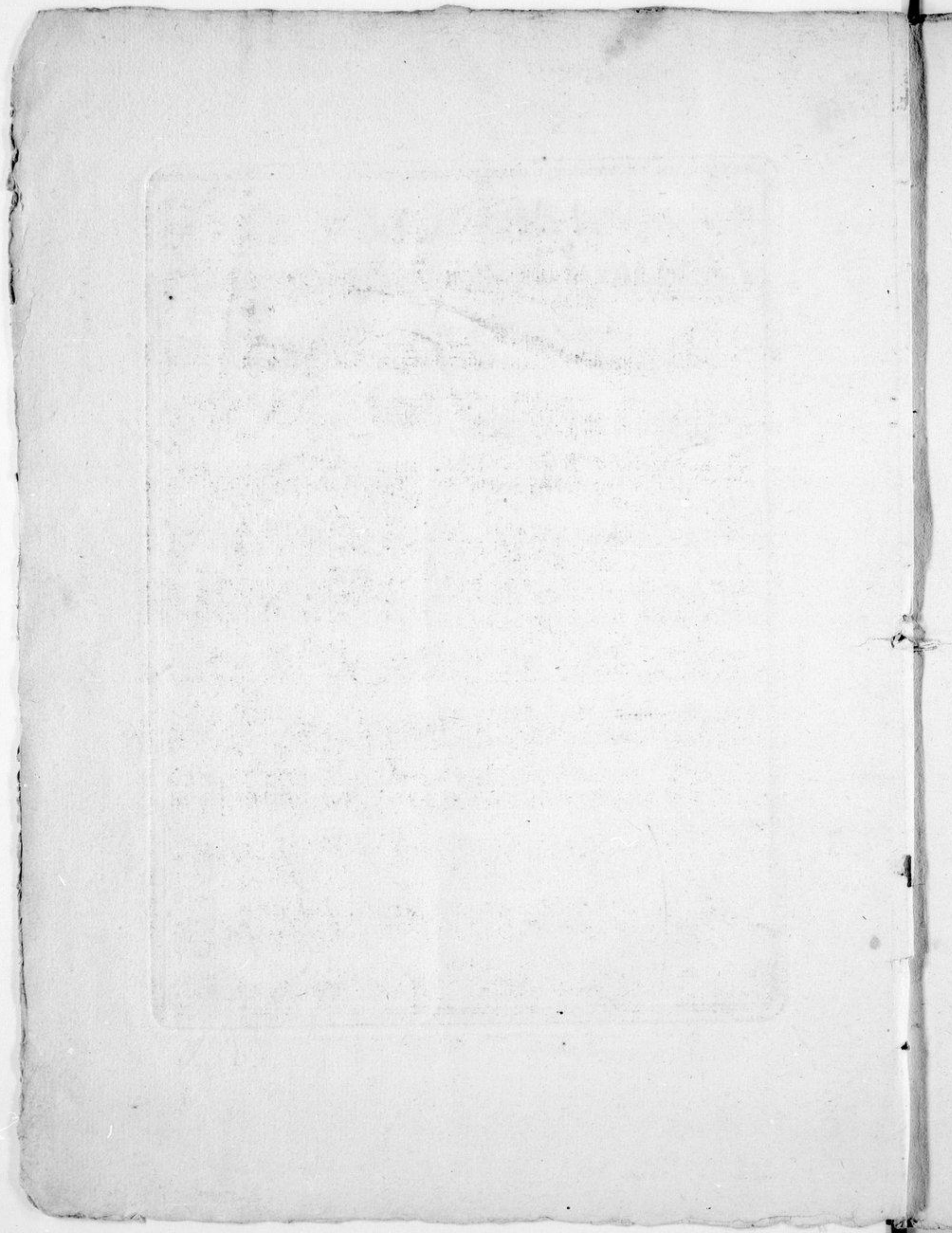
Monsieur,

*Si les Arts ont besoin aujourd'hui de la protection de
connoisseurs, à qui peut-on mieux adresser un ouvrage, qu'à
celui qui les aime le plus et qui sait le mieux en juger? Ce n'est
donc point pour satisfaire simplement à la mode que je prens
la liberté de vous dédier celui-ci: si j'ose y placer votre nom,
c'est moins pour lui donner un ornement, que pour rendre
hommage à votre gout. L'honneur que vous faites à mes foibles
talens m'engage à vous le consacrer comme un tribut légitime;
et vos bontés m'inspirent une reconnaissance trop vive, pour
manquer l'unique occasion de vous donner une preuve publique
de mon zèle extrême et du profond respect avec lequel j'ai l'honneur
d'être,*

Monsieur,



*Votre très humble et très
obéissant serviteur BRAUN.*



Flauto I.^o

SONATA I.^a

Largo.

Allegro.

1

A



2

Flauto I.^o

Largo.

Allegro. *Forte.* *Piano.*

A

Flauto I^o

3



SONATA II.

Largo.



A

4

*Flauto I.º**Allegro.*

A

Flauto I.^o

5



Largo.



A

Allegro.

Flauto I.^o

7

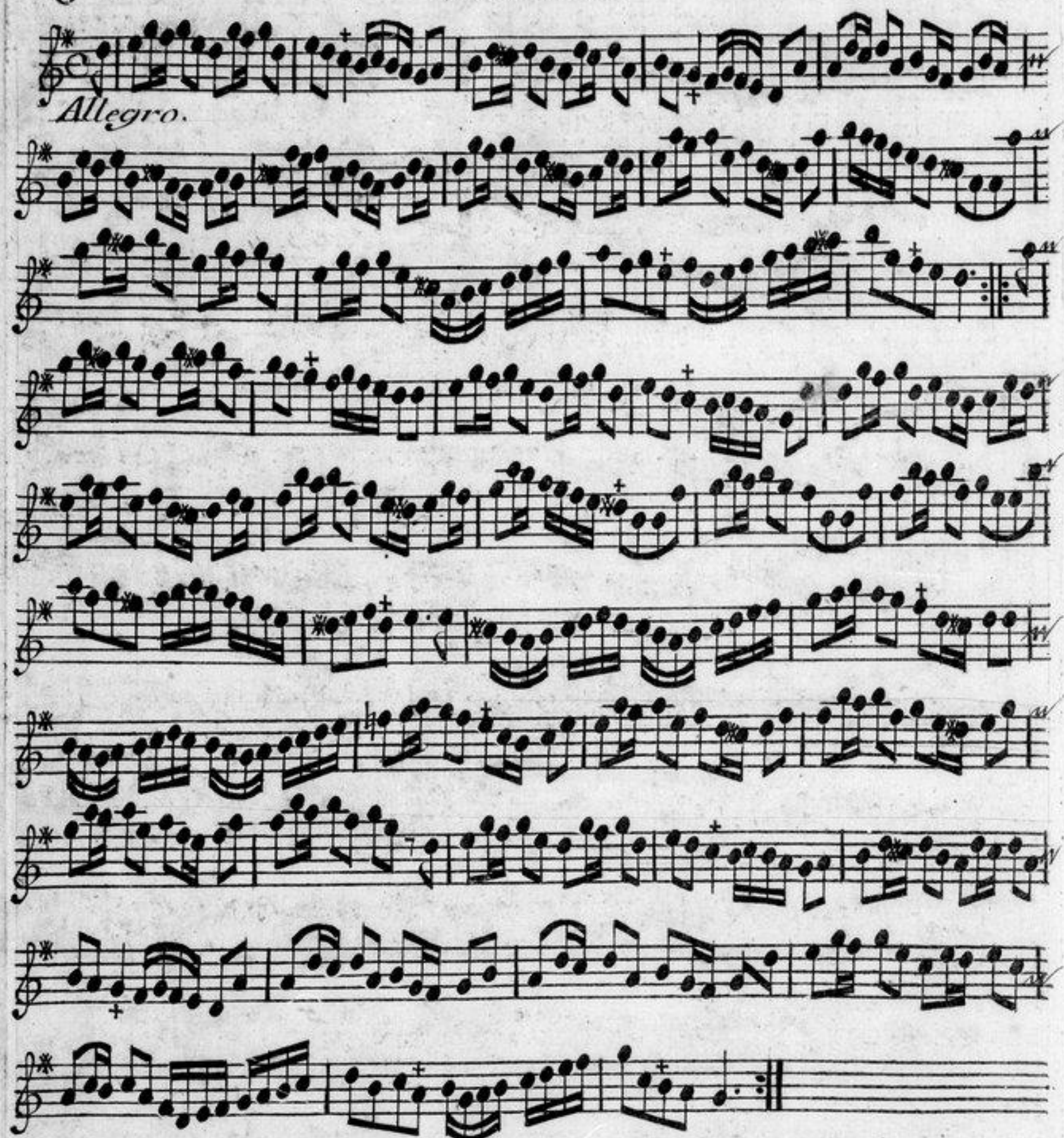


SONATA III.^a

Andante.



A

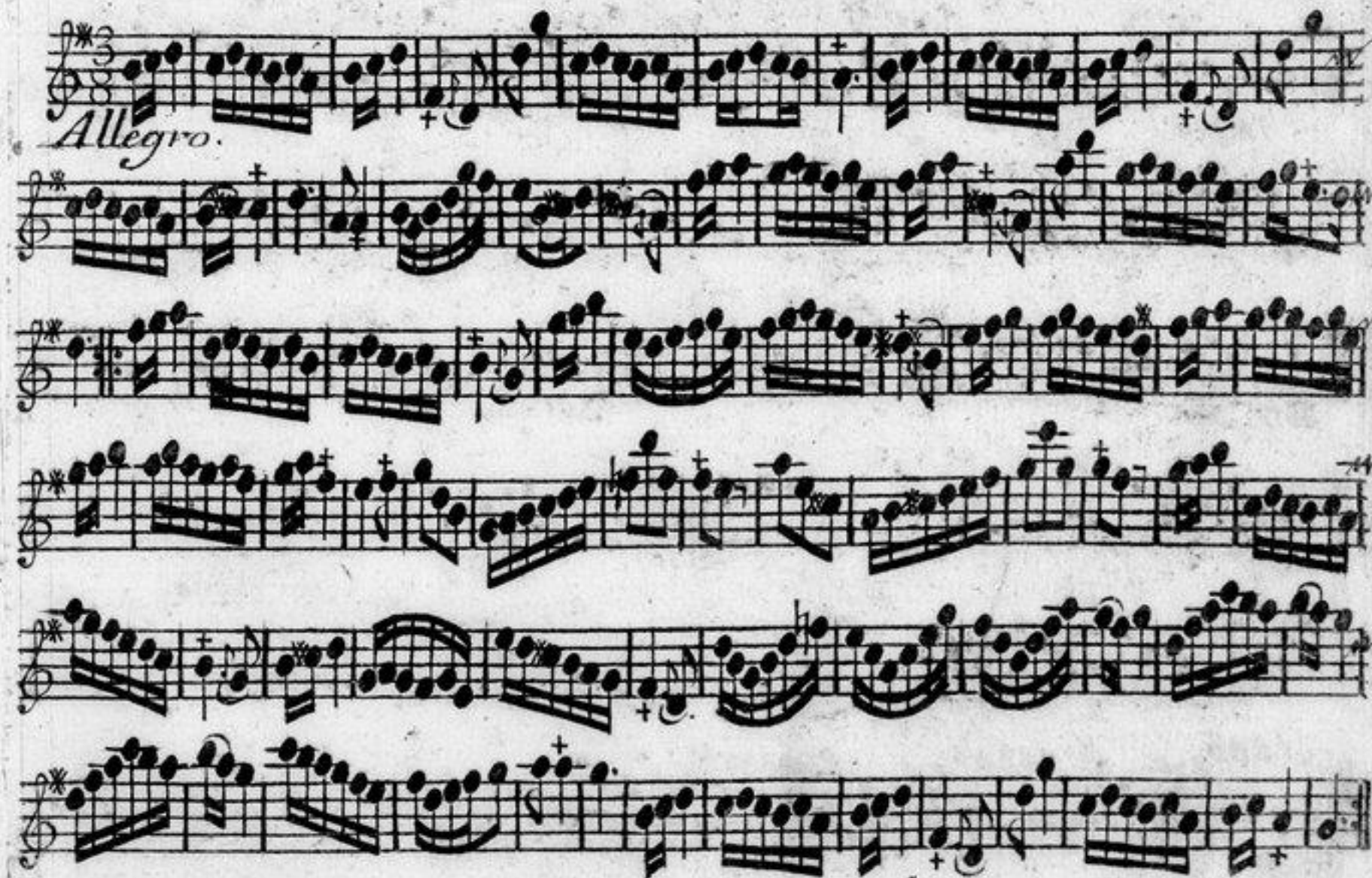
Allegro.*Vivace.*

Flauto I^o

9



Allegro.



A

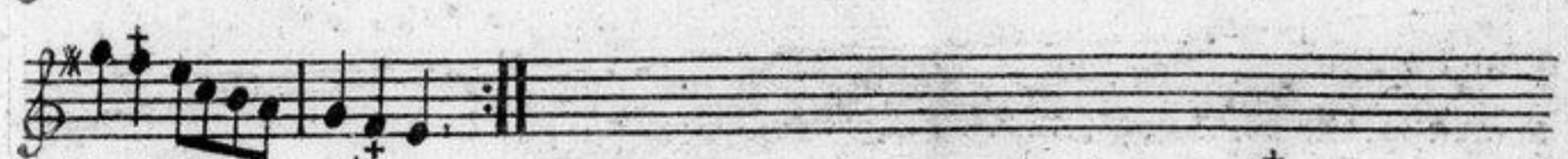
SONATA IV

Andante.

Allegro.

Flauto I.

II



Aria I.



Gracioso.



Aria 2.



A

Flauto I.^o

Presto.

SONATA V.^a

Largo.

A

Flauto I^o

13

Allegro.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegro.' is written below the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'w'. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

A

14. Aria.

Flauto I.^o



Giga.

Allegro.



A

Flauto 1.^o

15



SONATA VI



A

Allegro.

Aria I^a
Andante, e gracioso.

Aria 2^a
Alla prima.

Giga.

Flauto I^o

17

Allegro.



IL FINE.

Chapter the first

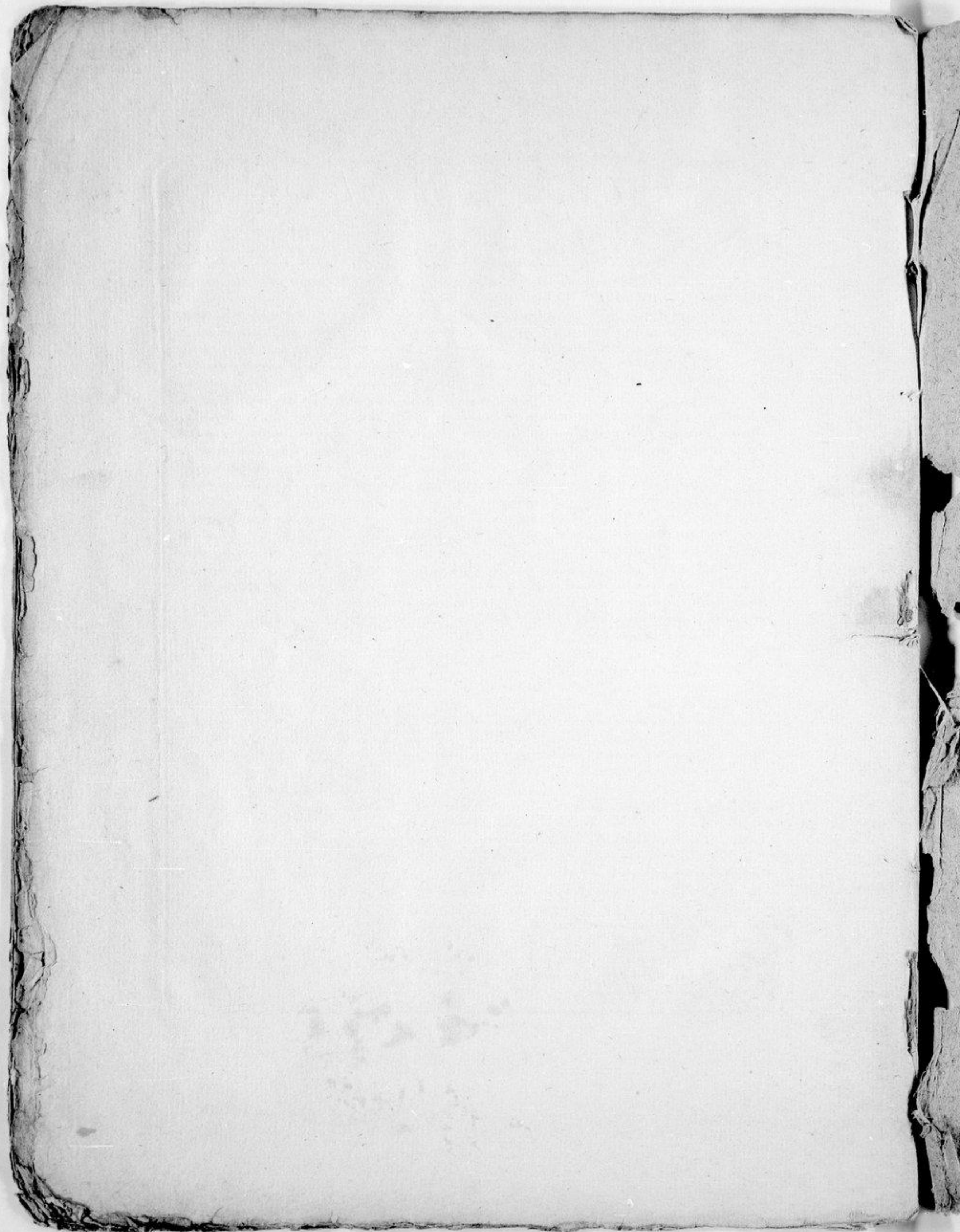
The first chapter of the book is a general introduction to the subject of the history of the world. It begins with a description of the world as it is, and then proceeds to a description of the world as it was in the beginning. The author discusses the various theories of the origin of the world, and then presents his own theory. He then discusses the various stages of the world's history, from the beginning to the present. The chapter concludes with a summary of the main points of the chapter.

Copie du Privilège.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, à nos amés et féaux Conseil.
les Cens tenant nos Cours de Parlement, M^{rs} des Requêtes ordinaires de notre Hôtel,
Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos
Justiciers qu'il apartiendra, salut. Notre bien amé le S^r Jean Daniel Braun Musicien ordinaire
de la musique de notre très cher Cousin le Duc d'Epéron, nous ayant fait remontrer qu'il souhai-
teroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Sonates et autres pieces de musique
instrumentale de sa composition, s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilège, sur ces
necessaires. A ces causes, voulant traiter favorablement ledit S^r L. exposant, nous luy avons permis,
et permetons par ces presentes, de faire graver et imprimer lesdites Sonates et autres pieces de
musique instrumentale de sa composition, en tels volumes, forme, marge, caractere, conjointement
ou separément, et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par
tout notre Royaume, pendant le tems de dix années consecutives, à compter du jour de la date
desdites presentes. Faisons deffense a toutes sortes de personnes, de quelque qualite et condition
qu'elles soient, d'en introduire d'impression ou gravure estrangere dans aucun lieu de notre
obeissance; comme a tous graveurs, imprimeurs, marchands libraires, imprimeurs en taille
et autres, d'imprimer, ou faire imprimer, graver, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter
ny contrefaire lesdites Sonates et autres pieces de musique instrumentale de la composition
dudit S^r Braun, en tout, ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelq. pretexte
que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, même en feuilles separées, ou
autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit S^r L. exposant, ou de ceux qui auront
droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende
contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, et l'autre
tiers audit S^r L. exposant, et de tous depens dommages et interets. A la charge que ces
presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la communauté des libraires
et imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression
desdits ouvrages cy dessus spécifiés, sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon
papier et en beaux caracteres, conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant
que de les exposer en vente gravés ou imprimés seront remis es mains de notre très cher
et féal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Chauvelin; et qu'il en sera ensuite remis
deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre,
et un dans celle de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France Le Sieur
Chauvelin; le tout à peine de nullité des presentes. Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons
de faire jouir ledit S^r L. exposant, ou ses ayans cause, pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit
fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la Copie des presentes, qui sera imprimée ou gravée tout
au long, au commencement ou à la fin desdites Sonates et autres pieces de musiq. soit tenue pour dûment
signifiée; et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et féaux Conseillers et secretares, soy soit
ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'ex-
écution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur
de haro, charte normande, et lettres, a ce, contraires: car tel est notre plaisir. Donné a Versailles
le 19^e de mars l'an de grace 1728. et de notre regne le 13^e. Par le Roy en son Conseil, signé Samson.

Registre sur le registre 7. de la chambre roy.^{le} et syndic.^{le} de la librairie et imprim.^{le} de Paris,
n^o. 99. fol. 88. conformément au reglem.^t de 1723. qui fait deffence, art. 4. a toutes personnes de quelque
qualite et condition qu'elles soient, autres que les libraires et imprim.^{le} de vendre, debiter et faire
afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs, ou autrement,
et à la charge de fournir les exemplaires prescrites par l'art. 108. du même reglem.^t a Paris le 2^e avril
1728. signé Brunet, syndic. les exemplaires ont étéournis.





SONATES EN TRIO
*Pour deux Flûtes traversierees,
Violons, ou Hauboie,
Avec la Basse.*

Dédiées
A MONSIEUR LE MARQUIS
DE MONTMIRAIL,
CAPITAINE COLONEL
Des Cent Suisses de la garde du Roi.

Par M^r Braun.

ŒUVRE VIII^e

Se vend six livres en blanc. A Paris chez l'Auteur;
Rue mazarine, vis-à-vis la rue guénégaud, à l'Hôtel d'Alinges.

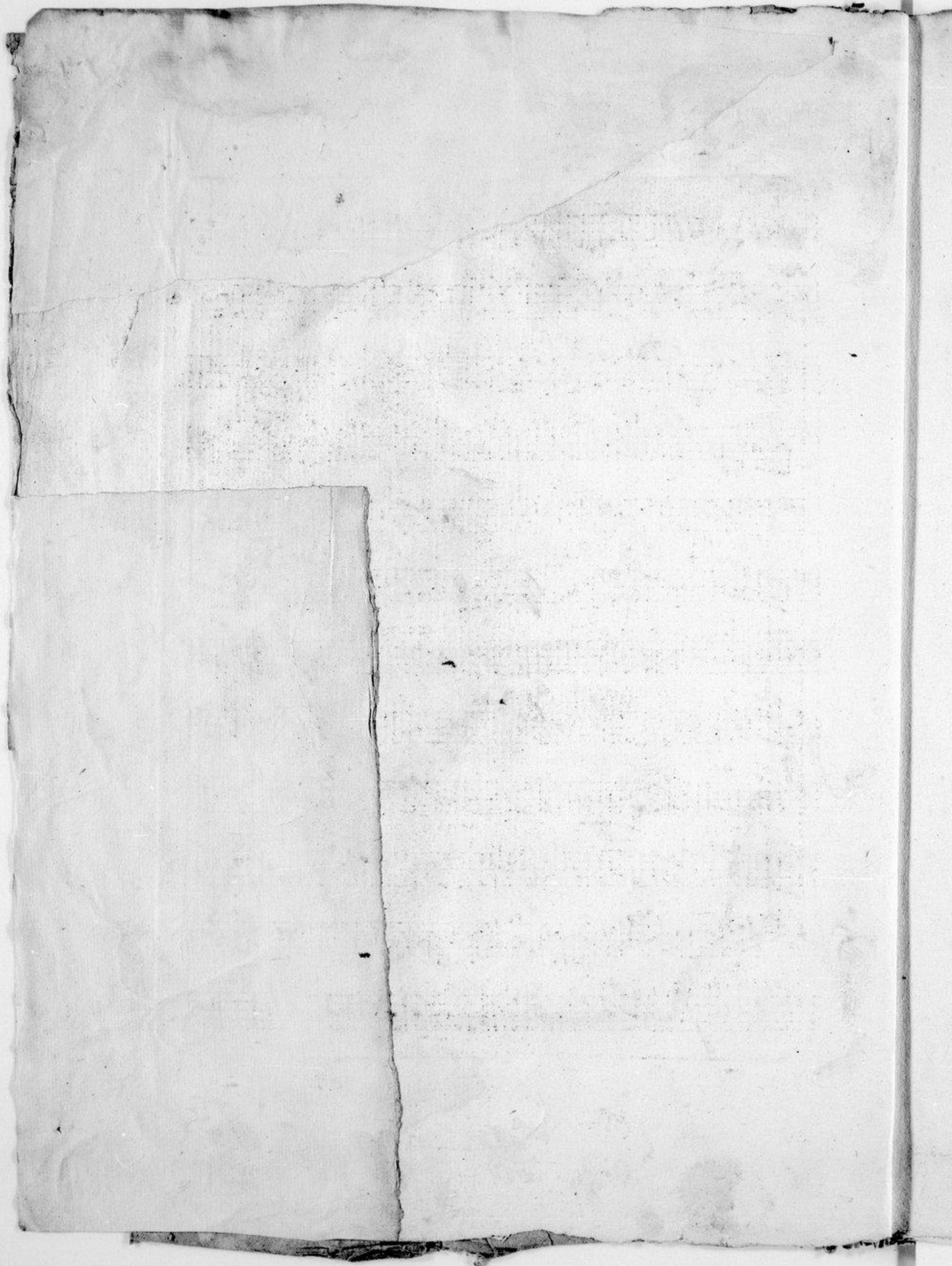
La V^e Boivin m^{re} rue S^t Honoré, à la regle d'or;
et Le S^r Le Clerc m^{re} rue du roule, à la croix d'or.

Avec Privilège du Roi.

Marin sculpsit.



K.19397 (3)



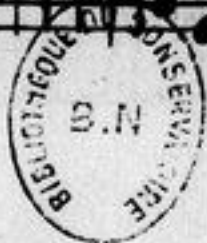
Basso.

SONATA I.^a

Largo.

Allegro.

The musical score is written on ten staves. The first section, marked 'Largo.', consists of the first four staves. The second section, marked 'Allegro.', consists of the remaining six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and numerous fingerings and ornaments indicated by numbers and asterisks. The paper is aged and shows some damage at the top right corner.



Basso.

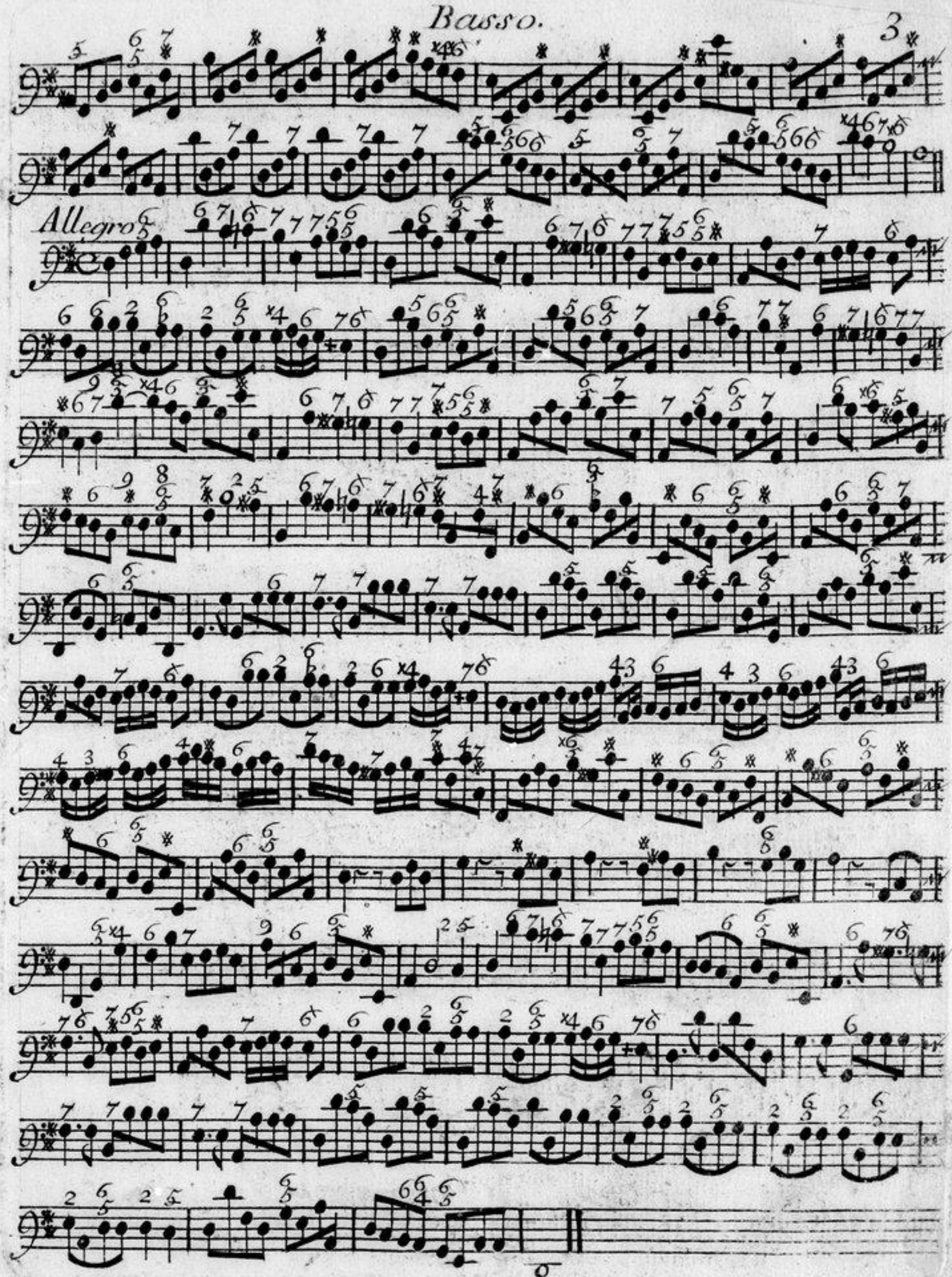
Largo.

Allegro. *Piano.*

SONATA II. *Largo.*

Basso.

Allegro



4

Basso.

Largo.



Allegro.



Basso.

Handwritten musical score for Bass, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the melodic line with complex fingering and some accidentals.

SONATA III^a

Andante.

Handwritten musical score for Sonata III, Andante, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the melodic line with complex fingering and some accidentals.

Basso.

Allegro.

Handwritten musical score for Bass, *Allegro* tempo. The score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-7). There are also some asterisks and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots on the seventh staff.

Vivace poco

Handwritten musical score for Bass, *Vivace poco* tempo. The score consists of five staves of music in G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and fingerings (numbers 1-7). There are also some asterisks and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots on the fifth staff.

Basso.

Allegro.

Handwritten musical score for Bass, Allegro tempo. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 2, 5, 6, 7, 7, 5, 2, 5, 6, 7, 7, 5). There are also some accidentals (sharps) and a repeat sign at the end of the sixth staff.

SONATA IV^a

Andante.

Handwritten musical score for Sonata IV, Andante tempo. It consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 2, 5, 6, 7, 7, 5, 2, 5, 6, 7, 7, 5). There are also some accidentals (sharps) and a repeat sign at the end of the sixth staff.



8

Basso.

Allegro

Aria I.

Gracioso.

fine.

C

Basso.

9



Aria 2^a



Allegro.



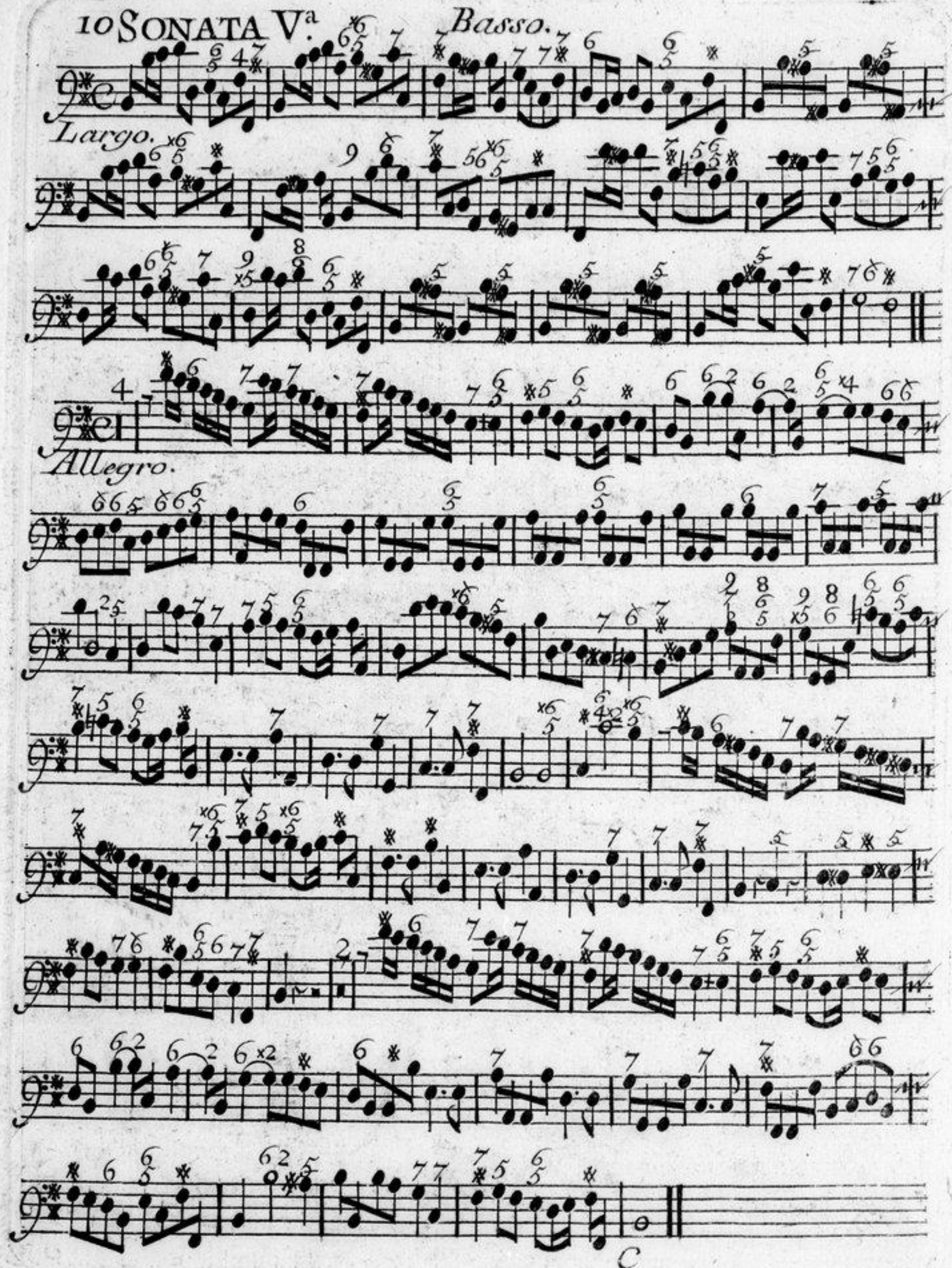
C

10 SONATA V^a.

Basso.

Largo.

Allegro.



Aria,

Basso.

U

Gracioso.

Da capo.

Giga.

Allegro.

SONATA VI.

Basso.

The image displays a handwritten musical score for a Bassoon (Basso) part, titled "SONATA VI." The score is divided into two movements: "Vivace" and "Allegro".

Vivace Movement: This section begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Vivace" is written above the first staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The first staff contains a series of ascending and descending runs. The second staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and ties. The third and fourth staves continue the rapid sixteenth-note passages. The fifth staff shows a change in the melodic line, with more sustained notes and slurs. The sixth staff concludes the Vivace movement with a double bar line.

Allegro Movement: This section begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Allegro" is written above the first staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The first staff contains a series of ascending and descending runs. The second staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and ties. The third and fourth staves continue the rapid sixteenth-note passages. The fifth staff shows a change in the melodic line, with more sustained notes and slurs. The sixth staff concludes the Allegro movement with a double bar line.

The score is written on ten staves, with the first five staves corresponding to the Vivace movement and the last five staves corresponding to the Allegro movement. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, tempo markings, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*).

Basso. 6 47

13

Aria 1. *Gracioso.*

Aria 2^a.

Giga. *Allegro.*

Alla prima.

IL FINE.



