

PEZZI ORIGINALI

122. AMADASI LUIGI -	Ecco Napoli, tarantella, md.
123. BECCUTI ROBERTO -	Minuetto, md.
90. BIAGI MANLIO -	A mia madre, preghiera, f.
178. »	Arietta con variazioni da un tema di Paganini md.
43. »	Arnaldo, valzer, d.
86. »	Chitarra gentile, serenata, f.
80. »	Cordoba, tango, f. (due chitarre)
113. »	Capriccio Orientale, f.
49. »	Flora, passo spagnolo, md.
35. »	Gioia, valzer, md.
84. »	Italia bella, marcia, md.
179. »	La filatrice, pezzo caratteristico, f.
183. »	La fata bruna, sinfonia, d.
93. »	La fata bionda, sinfonia, d.
46. »	Lida, mazurka, f.
100. »	Lina, Id., md.
81. »	Lucia, id., f.
181. »	Minuetto azzurro, md.
182. »	Mille e una notte, 2 fiabe Arabe
76. »	Mitzi, id., f.
98. »	Minuetto rosa, f.
99. »	Mezzanotte, parole di F. Amati, md.
68. »	Notte triste, melodia, md.
85. »	Notte sul mare, variazioni, md.
187. »	Paoletta, mazurka
184. »	Per tuo ricordo, valzer, f.
185. »	Per un bacio, polka, md.
82. »	Preludio, f.
60. »	Ricordi di Merano, f.
89. »	Ricordi di Napoli, ant. motivi nap., md.
36. »	Rosetta, polka, md.
73. »	Rose a Rosa, valzer, f. (due chitarre)
121. »	Sogno, fantasia da concerto, md.
180. »	Speranza, tango, md.
41. »	Voluttuosa, mazurka, f.
91. »	Verde Umbria, fant. in 8 tempi, md.
92. »	Vento, Pioggia, Bello, md.
32. COLOMBANI CARLO -	Costanza, mazurka, f.
45. »	Prosperità, polka, f.
13. »	Sul Melino, scottisch, f.
48. CORDERO E. -	Giulia, mazurka, f.
47. »	Notte d'Estate, Serenata, f.
164. COREZZOLA V. -	Nostalgia, gavotta
39. FERRI GIUSEPPE -	Impressioni campestri, serenata, md.
94. LEGNANI LUIGI -	Gran ricercare, studio
95. »	Gran Capriccio in Mi
96. »	Gran Capriccio in Re
788. MONZINO GIACOMO -	10 Divertimenti, f.
50. NAVA ACHILLE -	Oiga, mazurka, f.
163. ORSI MAURO	Sogno nostalgico
97. PASINI GIUSEPPE -	Celebre Rondò
107. RINALDI DANTE -	Cosetta, mazurka, f.
129. STERZATI UMBERTO -	Serenata a Juanita, f.
33. TARAFFO PASQUALE -	Stefania, marcia, md.
101. TERZI B. -	Andantino, f.
102. »	Piccolo valzer, f.
103. »	Serenata, f.
104. »	Mazurka, studio, f.
105. »	Notturmo, f.
106. »	Ninna-Nanna, f.
125. ZUCCHERI LUCIANO -	Leggenda, tango, md.
126. »	Campane villerecce, pezzo caratt., md.

TRASCRIZIONI

78. BIAGI MANLIO -	Addio, SCHUBERT, f.
75. »	Al Chiaro di Luna, BEETHOVEN, md.
83. »	Ave Maria, GOUNOD, d.
133. »	Ave Maria, SCHUBERT, md.
79. »	Barcarola Veneziana, MENDELSSHON f.
134. »	Barcarola, SCHUBERT, f.
40. »	Campana dei Caduti, DI LAZZARO, d.
136. »	il Canto del cigno, SCHUBERT, f.
72. »	Canto di Primavera, MENDELSSHON f.
161. »	il Canto vespertino del cacciatore, SCHUBERT, f.
135. »	Capriccio, D. SCARLATTI, md.
42. »	Casetta Bianca, tango, MADONINI, f.
37. »	Charlot, one-step, D. PANCALDI, md.
64. »	V ^a Danza Ungherese, BRAHMS, md.
137. »	Elogio alle lacrime, SCHUBERT, f.
138. »	la Figlia del pescatore, SCHUBERT, f.
131. »	Gavotta della sonata per violino, G. S. BACH, d.

139. BIAGI MANLIO -	
140. »	
162. »	
141. »	
52. »	
143. »	
142. »	
145. »	
67. »	
63. »	
146. »	
132. »	
144. »	
70. »	
74. »	
55. »	
147. »	
58. »	
148. »	
69. »	
57. »	
151. »	
149. »	
150. »	
152. »	
153. »	
53. »	
155. »	
154. »	
56. »	
38. »	
157. »	
59. »	
156. »	
158. »	
65. »	
159. »	
160. »	
54. »	
34. CAROSIO ERMENEGILDO	
11. COLOMBANI CARLO -	
51. COREZZOLA VITTORIO -	
87. GIULIETTI TULLIO -	
28. NAVA ACHILLE -	
31. »	
1. »	
44. »	
19. »	
5. »	
3. »	
17. »	
30. »	
14. »	
18. »	
26. »	
4. »	
16. »	
28. »	
128. »	
7. »	
2. »	
23. »	
25. »	
27. »	
29. »	
8. »	
22. »	
10. »	
12. »	
20. »	
21. »	
24. »	
6. »	
127. »	
15. »	
124. ORSI MAURO	
9. TARAFFO PASQUALE -	
186. VOLPINI PIETRO -	

Gavotta, D. SCARLATTI, f.
la Giovane madre, SCHUBERT, f.
il Giro « La Bella Molinara » SCHUBERT, Op. 25, N.
Largo, HANDEL, f.
Leggenda Valacca, G. BRAGA, md.
Lettera aperta, tango, V. MELOCC
Lucia di Lammermoor, fantasia, G. DONIZETTI
Marcia funebre, CHOPIN, md.
Marcia Turca, MOZART, md.
Minuetto, op. 9, BADIALI, f.
Minuetto, HANDEL, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto, HAYDN, f.
Minuetto del Bove, HAYDN, f.
Momento Musicale, SCHUBERT,
Mosè, Preghiera, ROSSINI, md.
Ninna-Nanna, SCHUBERT, f.
Ninna-Nanna, SCHUMANN, f.
Non sò scordar, tango, A. BADI
Norma, sinfonia, V. BELLINI, me
Notturmo, op. 9, N. 2, CHOPIN
Pagina d'album « Per Elisa », BEETHOVEN
la Paloma, habanera, YRADIER,
Pastorale, D. SCARLATTI, f.
Pavana, D. SCARLATTI, f.
il Pianto d'una fanciulla, SCHUB
Preludio, N. 3, BACH, md.
il Re degli Almi, SCHUBERT, f.
Rondò, MOZART, md.
Serenata, SCHUBERT, md.
Serenata Lombarda, ALFIERI, f.
Sonata, D. SCARLATTI, f.
Sonata patetica, adagio, BEETHOV
il Suonatore di viola, SCHUBERT,
T'amo, tango, A. BADIALI, f.
Ultimo Pensiero, WEBER, f.
Un po' d'amore, tango, A. BAD
Valzer dell'addio, CHOPIN, f.
Voi sola, valzer, A. BADIALI, me
Cupolin, valzer, M. FERRARESE,
A Trento e Trieste, inno, PIROL
Sabina, fox-trot, P. MADONINI,
Tom, one-step, A. BADIALI, md
Aida, Su nel Nilo, VER
» Marcia trionfale, »
Don Pasquale, Notturmo, DONIZE
Ernani, Si ridesta il leon..., VE
Faust, coro di soldati, GOUN
Gioconda, fin. atto 1°, PONCHIE
Lucrezia Borgia, prologo, DONIZE
» » Ama tua marm
» » Di pescator igno
Nabucco, Va pensiero, VE
Poliuto, Qual Preghiera, DONIZE
» Lasciami in pace, »
Puritani, A te cara, BELL
» Son vergin vezzosa, »
» Suoni la tromba, »
Sonnambula, A fosco cielo, VE
Rigoletto, Introduzione, VE
» Coro atto 2°
» La donna è mobile,
» Veglia o donna,
» Questa o quella,
» E' il sol dell'anima,
» Minuetto
» Tutte le feste,
Traviata, Preludio atto 1°
» Preludio atto 3°
» Alfredo... Alfredo,
» Dite alla giovane,
» Un di felice eterea,
» Di Provenza il mare;
» Pura siccome un angel
» Bacchanale, atto 3°
Trovatore, coro atto 3°
Amor nascosto, valzer, A. PIROL
Minuetto celebre, BOCCHERINI
Minuetto, G. S. BACH



BERCEUSE

Riduzione di MANLIO BIAGI

R. SCHUMANN
Op. 124

ALLEGRETTO ♩ = 96

C^a Corda in Re

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten systems of music. The first system is labeled 'C^a Corda in Re'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4). A '5.^a Barrè' (fifth barre) is indicated in the sixth system. A 'ritard.' (ritardando) marking appears in the seventh system. The piece concludes with a 'p' (piano) dynamic and 'a tempo' instruction in the final system.

il canto

5.^a Barrè

ritard.

p a tempo

il canto ☉.....

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a circled 'C' above it, indicating 'il canto'. The bottom staff is piano accompaniment. Both staves feature various fingering numbers (1-4) and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

PIU ANIMATO

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal line continues with various fingering and articulation.

Fourth system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment and vocal line.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with the instruction *D. C. al § poi Coda*.

D. C. al § poi Coda

Sixth system of musical notation, labeled **CODA**. It begins with a dynamic marking of *pp* and features a circled '8' above the first measure.

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings *ritard.*, *Pa tempo*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a final chord.