

ISABELLA LEONARDA

**MOTTETTI A UNA, DUE,
TRE E QUATTRO VOCI
E ALCUNI CON DUE VIOLINI**

OPERA SETTIMA

BOLOGNA 1677

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2003

V. 2. 100
Bafso.

MOTTETI

A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI

Parte con Iſtromenti, e parte ſenza

CON LE LITANIE

DELLA BEATA VERGINE

D I

ISABELLA LEONARDA

Madre nel Collegio di S. Orſola di Nouara

OPERA SETTIMA.

CONSECRATA AL MERTO

Dell' Eccellentiffimo Signore, il Signor Prencipe

DON ANTONIO TEODORO

TRIVVLTIO

Prencipe del Sacro Romano Impero, di Muſocco, e Valle Miſolcina, Marchese di Maleo, Pizzighittone, &c. Conte di Melzo, Gorgonzola, &c. Signore di Codogno, Palafio, &c. Libero Barone di Pretegnio Imperiale, Cauallier del Toſon d' Oro, Grande di Spagna, Generale delle Milizie in tutto il Dominio di Milano, &c.

In Bologna, Per Giacomo Monti. 1677. Con licenza de' Superiori.

ECCELLENTISSIMO³

S I G N O R E.



Hiunque riguarderà alla grandezza di Vostra Eccellenza da un canto, e alla povertà di questi miei Musici Componimenti dall' altro, certamente giudicherà sconsigliato il pensiero di voler a lei dedicarli. Pur nondimeno, degnando l' E. V. riflettere, che presentandole io, come so umilmente, quella, qualunque ella sia, fatica della mia mente, le offero l'unico, e totale patrimonio permissomi dalla volontaria spropriatione, che di ogni altra cosa spogliandoci lascia in nostro dominio i lauri soli dell' intelletto; spero di dover essere, se non gradita, di che non hò merito, almeno compatita, di che riverentamente la supplico. Nel rimanente la materia del libro è conforme allo stato della mia vita, cioè tutta sacra. E per questo medesimo non riputai inopportuno indirizzarla accresciuta dalle mie note a V. E. che frà gli splendori della sua gran Casa non colloca in ultimo luogo le glorie venutele dalla Chiesa, la quale, per tacere degli altri gradi non eminenti, l' hà honorata di tante porpore, che, volendo io per trattenimento del mio ossequio ricercarne la quantità pervenuta al numero di dodici, e vedendo restarmi tuttauia altro camino più oltre, comobbi che, oue in altre famiglie poche di simili dignità seruono a gran vanto, in quella di V. E. non è poca fatica il solo contarle. Di che hò voluto io qui far mentione, non per seguire l' uso commune delle dedicatorie, delle quali pare principal parte il tessere longa serie di lodi al Personaggio, a cui si mandano, poiche ne a ciò è bastevole la mia tenuità, nè quelle di V. E. in ogni genere di virtù, di Nobiltà, e di honori, sono sì poche di numero, e sì picciole di grandezza, che possino nell' angustie d' un foglio comprendersi. Oltre di che è così nota al Mondo la chiarezza della Casa Triuntia, che non abbisogna per farsi palese di altro lume, che del proprio splendore, in quellaguisa, che a far Panegirici al Sole non richiedonsi altre lingue, che quelle de proprij suoi raggi. Resta che Iddio con la continuatione de suoi più segnalati fauori prosperi a V. E. sempre maggiormente le sue felicità, ciò che, sarà frequente oggetto delle mie debolissime orationi, & a V. E. fo profondissima rincrenza, supplicandola ad accettarmi, quale eternamente mi dedico.

Di V. E.

Dal Collegio di S. Orsola di Nouara.

Deuotissima, & Humilissima Serua
Isabella Leonarda

Espressioni d'ossequioso affetto A MARIA VERGINE.

IL debito, e della Religione, quale già da tant'anni io mi professo, e di figlia, del di cui titolo sì altamente mi preggio, con non comunali obliganze dolcemente violentommi, o Sournissima Principessa de' Cieli, IMMACOLATA MARIA, a tributarui con tutta me stessa i mal'organizzati parti del mio, quasi che sterile ingegno. Tanto, vostra mercè, de i fin qui alla luce prodotti essèquij, e quest'ultimo, quale hor' hora compiuto pure m' esce di penna (se compiuta può nominarsi vna compagine sconcertata d'imperfettioni) nuouamente me 'l faccio. Qual quale ciò non stante egli si sia, vi supplico vmilmente prostrata, o Serenissima Imperadrice del Paradiso, ad accettarloui come parto non solo, ma anco come allieuo de miei tepidi affetti, già che non altri, che l'amore, è della Musica il Maestro. Sò che dalla Clemenza Celeste di cui il vostro cuore Diuino n'è ricolmamente pieno quanto mai ve ne cape, disagradite non vengono le flebili, e sospirose canzoni, di questa nostra valle di pianto: sianui accerte impertanto ancora coteste mie, io ve ne priego diuota, e se bene non di Sirena canora mà di stridente Cicala io me le riconosca, pure m'affido che anco da questa alla vittoria del Musico Eunomio molto contribuito ne venne, all' hora quando suonando a concorrenza d'Aristosseno nel Teatro la Cetera rompendosegli nel più bello, anzi nel cuore stesso della suonata vna corda, ella d'improuiso accorsauì, col canto suo alle veci di quella ne sottentrò. Non riguardate di gratia ne alla picciolezza del dono, ne allo sconcerto, & inordinarezza dal siebole mio talento contribuitagli; Mentre timorosa d'appresentaruela io vmile vostra Serua, a voi, che sietè così gran Regina, per le nobilissime mani di vn grande, e Religiosissimo Principe hò vogliutomi sporgerloui, dalla di cui pietà, i di lui pochi meriti accresciuti ne venghino. Graditelo dunque, o Santissima VERGINE, come sporto in voto d'ossequio all'Altare delle vostre Gratie, e compatendo, ed alle naturali imperfettioni del femminile, e mal simmetrizato mio ingegno, sianui in grado le diuote oblationi de' miei affetti.

NOTE DI TRASCRIZIONE

I *MOTTETTI A UNA, DUE, TRE, E QUATTRO VOCI Parte con Istromenti, e parte senza* di Isabella Leonarda pubblicati a Bologna per i tipi di Giacomo Monti nel 1677, sono conservati presso la Bibliothèque nationale de France. Costano di cinque fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Organo*. Per facilitare l'individuazione dei vari mottetti, è stato assegnato a questi un numero progressivo da 1 a 13.

1	<i>Nive Puer</i>	soprano solo e organo
2	<i>Mestitiae angores</i>	contralto solo e organo
3	<i>O Iesu</i>	soprano o tenore e organo
4	<i>Bonum est confiteri Domino</i>	due soprani o tenori e organo
5	<i>Silete terrae incolae</i>	due soprani o tenori e organo
6	<i>O fallaces Mundi</i>	due contralti e organo
7	<i>Frustra gloriaris</i>	due soprani, basso e organo
8	<i>O Maria quam dulcis quam cara</i>	contralto, due violini e organo
9	<i>Salve Regina</i>	tenore, due violini e organo
10	<i>O dulce sonare</i>	soprano, contralto, basso, due violini e organo
11	<i>Per stellas splendoris</i>	soprano, contralto, tenore, basso e organo
12	<i>Valete mundi gaudia</i>	soprano, contralto, tenore, basso e organo
13	<i>Litanie della Beata Vergine Maria</i>	soprano, contralto, tenore, basso e organo

Poiché la cura della stampa è molto scarsa, l'armatura di chiave non è stata normalizzata onde evitare come di consueto la presenza ridondante di alterazioni, per avere così l'opportunità di indicare sopra la nota l'eventuale suggerimento di diesis o bemolle.

Nel mottetto *Valete mundi gaudia* i valori delle note in 3 sono dimezzati nella trascrizione.

In alcuni casi, i tempi in 3 presentano una divisione in battute che contemplano la presenza di tre o nove quarti in luogo dei dodici: nella trascrizione sono state rispettate le indicazioni dove compaiono in tutte le parti.

Nella parte del basso continuo, raramente il diesis e il bemolle non sono posti insieme alla numerazione ma prima della nota: in questi casi l'alterazione è stata posta sopra la nota senza essere menzionata nelle correzioni. La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate. Il testo poetico in lingua latina è trascritto fedelmente senza alcuna moderna normalizzazione. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
1	canto	100	seconda nota	do naturale	do #
2	organo	67	legatura	non presente	aggiunta
	organo	87	seconda nota	semiminima	semiminima col punto
	organo	114	nota	si b	si naturale
3	canto	88	prima e seconda nota	croma	semiminima
	canto	135	quarta nota	la naturale	la b
	canto	143	terza nota	mi naturale	mi b
	canto	165	pausa	di semiminima	di minima
	canto	205	ottava nota	si b	si naturale
4	canto I	10	legatura	mancante	aggiunta
	canto I	44	pausa	mancante	aggiunta
	canto I	97	seconda nota	la	si
	canto I	99	legatura	mancante	aggiunta
	canto II	167	penultima nota	fa naturale	fa #
	canto II	178	legatura	mancante	aggiunta
5	canto II	24	prima nota	fa naturale	fa #
	canto II	34	ultima nota	fa naturale	fa #
	canto I	59	legatura	mancante	aggiunta
	canto II	70	legatura	mancante	aggiunta
	canto I	100	seconda pausa	mancante	aggiunta
	canto II	111	pausa	12 quarti	6 quarti
	organo	161-162	battute	ripetute	eliminate
6	canto I	47	pausa	mancante	aggiunta
	canto II	51	seconda nota	semiminima	croma
	canto II	70	quinta nota	semicroma	croma
7	organo	9	seconda nota	minima	semiminima
	basso	24	terza nota	do naturale	do #
	organo	85	prima nota	minima	semiminima
	organo	86	ultima nota	non presente	aggiunta
	organo	87	quinta nota	fa naturale	fa #
	organo	88	quarta nota	re naturale	re #
	organo	113	ultima nota	semicroma	croma
	basso	139	prima nota	fa naturale	fa #
	basso	140	ottava nota	do naturale	do #
	canto	145	ultima nota	croma	semicroma
8	violino II	5	seconda pausa	di croma	di semicroma
	violino II	50	prima nota	minima e pausa	minima col punto
	organo	62	prima nota	minima col punto	minima
	violino I	78	pausa	mancante	aggiunta
	violino I	131	indicazione di tempo	3	6/8
	alto	156	ultima nota	semiminima	semiminima col punto
9	violino II	37	seconda nota	la naturale	la #
	tenore	61	terza nota	semiminima	croma
	violino I	107	ultima nota	mancante	ricostruzione
	violino I	118	prima nota	semiminima	croma
	violino I	118	terza nota	minima col punto	minima
10	organo	4	seconda nota	fa	la
	basso	14	pause	mancanti	aggiunte
	canto e alto	16	pausa	da tre quarti	da sei quarti
	violino I	27	nota	minima	minima col punto
	organo	29	penultima nota	mancante	ricostruzione
	basso	34	prima pausa	mancante	aggiunta

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
10	violino I	35	seconda nota	si	do
	organo	62	ultime due note	do, si b	re, do
	violino I	63	ultima pausa	mancante	aggiunta
	alto	68	battuta	eliminata nota sol da 1/8 al terzo quarto	
	alto	79	prima nota	do #	do naturale
	violino I	93	prima nota	si naturale	si b
11	canto	117	prima nota e pausa	minima col punto	minima e pausa
	canto	13	ultima nota	la naturale	la #
	tenore	15	legatura	mancante	aggiunta
	canto	81	ultima nota	la naturale	la #
	organo	105	quarta nota	fa naturale	fa #
	basso	130	ultima nota	do naturale	do #
	basso	132	seconda nota	do naturale	do #
	tenore	133	legatura	mancante	aggiunta
	tenore	133	ultima nota	do naturale	do #
	basso	148	penultima nota	fa naturale	fa #
	canto e tenore	177	ultima nota	la naturale	la #
	alto	179	legatura	mancante	aggiunta
	alto	189	seconda nota	fa naturale	fa #
	organo	216	seconda nota	do naturale	do #
	organo	217	seconda nota	fa naturale	fa #
	basso	218	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	232	legatura	mancante	aggiunta
	canto	256	ultima nota	do naturale	do #
	basso	262	ultima nota	sol naturale	sol #
	alto e basso	265	ultima nota	fa naturale	fa #
	alto	267	prima nota	fa naturale	fa #
	alto	16	prima nota	sol naturale	sol #
	canto	16	terza nota	sol naturale	sol #
	basso	24	legatura	mancante	aggiunta
	canto	46	legatura	mancante	aggiunta
	alto	98	legatura	mancante	aggiunta
	canto, tenore, basso	99	pausa	mancante	aggiunta
	basso	104	seconda nota	re naturale	re #
	tenore	111	prima nota	mi naturale	mi #
	organo	111	seconda nota	mancante	ricostruzione
	tenore	124	pausa	mancante	aggiunta
	tenore, basso	125	pausa	mancante	aggiunta
	tenore	162	quarta nota	re naturale	re #
	alto	180	seconda nota	re naturale	re #
	organo	207	ultima nota	re naturale	re #
	basso	221	nona e decima nota	semicroma	biscroma
	alto	238	legatura	mancante	aggiunta
	alto	244	legatura	mancante	aggiunta
	alto	245	prima nota	fa naturale	fa #
13	alto	1	movimento	Allegro	Adagio
	basso	43	quarta nota	fa naturale	fa #
	canto	45	seconda nota	fa naturale	fa #
	organo	78	penultima nota	fa naturale	fa #
	tenore	167	seconda nota	do naturale	do #
	canto	176	seconda nota	do naturale	do #
	alto	181	seconda nota	fa naturale	fa #
	tenore	186	seconda nota	fa naturale	fa #
	canto	201-202	pause	mancanti	aggiunte

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
13	alto e tenore	201	indicazione di tempo	C 3	3
	basso	291	prima nota	fa naturale	fa #

1. Nive Puer. Canto solo

Canto

Ni-ve Pu-er et ge-lu im-pe-di-e ba-tur a qui-e-te su-a nec te-ne-ris oc-

Organo

3 2 4 b5

5

- cel-lis som-no da-ba-tur re-cre a- ri a-ma-to cum Vir-go Ma-ter

7 #6 # #

8

con-ci-li-a-tu-ra Ie-su qui per ni-vem per ge-lu ne-qui-bat som-no sa-cra-mem- bra

4 6 # # #6

12

da-re i-sta su spi-ri-js i-sta su spi-ri-js e-mi-sit bel-le ca-nans e-mi-sit bel-le

6 6 6

16

ca- nans lin- gua lin- gua Ma-ter-

5 6 5 6 5 6

19

- na. Dor-mi vi-ta

6

22

vi-ta a-ma-ta dor-mi Mun-di ca-ra spes Mun-di spes quam

7 6 6

26

su-spi-ra-ta dor-mi dor-mi dor-mi nin-na nin-na et oh

30

dor-mi nin-na nin-na et oh et oh.

6

36

Dor-mi dor-mi dor-mi Cae-li gem-ma e-lec - ta dor-mi cla-ra

6 7 #6

40

cla-ra lux Pa-ra-di-so quam di-lec-ta dor-mi dor-mi

6 5 7 7 6 # 6 b #6

44

nin-na et oh dor-mi nin-na nin-na et oh Pa-ra-di-so

#

6 7

#

49

quam di-lec-ta dor-mi dor-mi dor-mi nin-na nin-na et oh dor-mi nin-na

5 6

#

54

nin-na et oh nin-na et oh.

#

59

Dor-mi fi-li pre-ti-o-sa dor-mi dor-mi dor-mi Fi-li Ma-tris ma-gna Dos o Dos

6 4 3 4 3 2

63

quan-tum glo-ri-o-sa dor-mi nin-na dor-mi nin-na nin-na et

4 3

66

oh nin-na et oh nin-na et oh et oh et oh dor-mi dor-mi dor-mi

5 3 4 2

69

nin-na o dos quan-tum glo-ri - o - sa dor-mi dor-mi dor-

6

72

- mi dor-mi nin-na nin-na et oh et oh et oh dor- mi nin-na et

4 2 3 7

75

oh nin-na et oh et oh et oh. Dor-mi cam-pi vi-re-scen-tis

6 7

79

dor-mi Fi-li pul-chre flos vi-ta Ma-tris flos ca-nen-tis

6

83

dor-mi dor-mi dor-mi nin-na nin-na oh dor-mi nin-na nin-na et

6

88

oh et oh. Dor-mi Mun-di

4

93

dor-mi Mun-di ob-cae-ca-ti dor-mi Fi-li ca-ra lux

6 7 #6 6

97

cor-de vi-gi-les A-man-ti dor-mi dor-mi nin-na et oh

#6 7 6 5 # 6 #6 #5 #

101

dor-mi nin-na nin-na et oh cor-de vi-gi-les A-man-ti

5 6 # 6 # 6 7

106

dor-mi dor-mi dor-mi nin-na nin-na et oh dor-mi dor-mi nin-na et oh.

6 6

111

Clau-de te-ne-ros o-cel-los clau-de clau-de

4 3

116

clau-de ca-re Fi-li Ma-tris cor dor-mi Pu-pu-le te-nel-le

4 3 4 2

119

dor- mi dor-mi dor- mi dor-mi nin-na et oh nin-na et oh nin-na et

6 4 3

122

oh et oh et oh dor- mi dor-mi dor-mi nin-na dor-mi pu-pu-le te-

5 4 3 2 6

125

- nel-le dor-mi dor-mi dor - mi dor-mi nin-na nin-na et

6

128

oh et oh et oh dor- mi nin-na et oh nin-na et oh et oh et

4 6 7 2

131

oh. Dor-mi vi - ta dor-mi spes dor-mi vi - ta dor-mi spes

b 5 6 6 # b 5 6

137

cor sol dor-mit gem-ma dos dor- mit dor-mit pul-cher

6 5 6 #

141

cam - pi flos ta-ce iam ta-ce iam ta-ce iam qui-e-ta vox ta-ce iam qui-

7 6 #

146

- e - ta qui-e-ta vox. Dor-mit pul - cher cam-pi flos ta-ce iam

151

ta-ce iam qui - e - ta vox qui - e - ta qui-e - ta vox

156

dor-mit pul-cher cam-pi flos ta-ce jam qui-e-ta vox ta-ce jam qui-

6

161

- e - ta qui - e - ta ta-ce jam qui -

6

164

e-ta vox qui - e - ta vox.

2. Mestitiae angores. Alto solo

Alto

Me- sti-ti-ae an-go-res me- sti-ti-ae an-

Organo

4

- go-res i-te i-te re-mo-

6

ti à me i-te re-mo-

6

6

9

ti re-mo-ti à me i-te re-mo-ti re-mo-ti à me tri-

6

6

12

- sti-ti-ae do-lo-res tri-sti-ti-ae do-lo-res i-te jam lon-ge lon-ge à

#

6

#

#

6

15

me i - te jam lon- ge à

6 6 # 6 6 # 6

18

me i - te jam lon-ge lon-ge à me. Sint gra - ti - ae

6

6/4

21

De-o in me non sunt cu-rae sed vi- vo se- cu-re in spi-ri - tu

6 7 5

24

me- o sint gra- ti- ae De- o

6 6 5 6 7 5

29

sint gra - ti - ae De - o sint gra - ti - ae

6 6 # 6 7 #6

33

De-o in me non sunt cu-rae sed vi- vo se- cu-re in spi-ri - tu

36

me - o sint

5 6 # 6

39

gra - ti - ae De - o A Mun - do re-

6 7

43

- mo-ta in-si- di- as mor-tis non ti- me- o for-tis iu-cun-da sum to-

#

47

ta a-man- do re- mo- ta

6 # 7

52

a-man- do re - mo-ta a-man- do re - mo-ta in-si- di - as

#6

56

mor-tis non ti- me- o for-tis iu-cun-da sum to-

60

ta a-man-do re-mo-ta.

6 # 6

64

Non li-cet a-ni-ma in ter-ris vi-

68

ve-re non li-cet pu-ri a man-ti in ter-ris qui-e-sce-re

6 4 #3

71

si a-ni-ma sum si a-ni-ma sum et a-mans sum en

73

VO-

6 #

75

lo ad Cae-lum.

b

12/8 12/8

79

Sunt gau-di - a va-na An-gu-sti-ae ve-re sunt sem-per chi-me-rae so-la-

6 #

81

ti - a mun - da - na

84

sunt gau-di - a va-na An-gu-sti-ae ve-re sunt sem-per chi-me-rae a-mo-ris mun-

86

- da - ni a-mo-ris mun - da - ni

89

sunt gau-di - a va-na An-gu-sti-ae ve-re sunt sem-per chi-

#

91

- me-rae a-mo-ris mun-da - ni

94

sunt mun-di le-po-res ut Ze-fi-ri le-ves de-li-ti-ae bre-ves ut te-

6 #

96

ne-ri flo- res

99

sunt mun-di le-po-res ut Ze-fi-ri le-ves de-li-ti-ae bre-ves ut te-ne-ri

6 #

101

flo- res ut te-ne-ri flo- res

104

sunt mun-di le-po-res ut Ze-fi-ri le-ves de-li-ti-ae

106

bre-ves ut te-ne-ri flo- res.

110

In - ter An - ge lo - rum am - ple - xus va -

b # b

113

na der-ri-dens gau-di - a Mun-di fu-gans il - le - ce-brans cu - pi - o vi - ve - re

116

cu - pi - o vi - ve - re de - lec - ta -

118

ri de - si - de - ro.

6

122

Ad Cae - le - stes a - mo - res a - spi - ro u - bi nul - la Blan - di - ti - js

b 6 6

124

mors et su - per - nos the - sau - ros re - qui - ro quo - rum sem - per du - ra - bi - lis

5 6

126

sors quo-rum sem-per du-ra-bi-lis sors Ad cae-

129

- le - stes a - mo - res a - spi - ro u - bi nul - la blan - di - ti - is mors et su-

131

- per - nos the - sau - ros re - qui - ro quo - rum sem - per du - ra - bi - lis sors.

133

quo-rum sem-per du-ra-bi-lis sors Ad cae-le-stes a-mo-res a-

136

- spi - ro u - bi nul - la blan - di - ti - is mors et su - per - nos the - sau - ros re-

138

- qui - ro quo - rum sem - per du - ra - bi - lis sors quo - rum

140

sem - per du - ra - bi - lis sors.

142

Ad cae - le - stes a - mo - res a spi - ro

144

u - bi nul - la blan di - ti - is mors

146

et su - per - nos the - sau - ros re - qui - ro

148

quo - rum sem - per du - ra - bi - lis sors

150

quo - rum sem - per du - ra - bi - lis sors.

3. O Iesu. Canto, overo Tenore

Canto, ò Tenore

Organo

O Ie-su cu-ius a-

- mo- re a-mo-re lan-guet cor a- mo-re lan-guet cor me-

- um ad te ad te ve-ni - re ar -

dens a-

- spi-ro.

5

10

14

17

b3 6 7 6 7 6 #6

6 6 # 4 #3

#6

6 6 #3 6 5 6 #

6 5

Allegro

21

Pro te mi a-mor mi a-mor

25

fla-grans su-spi-ro pro te pro te

28

pro te mi a-mor mi a-mor

31

fra-grans su-spi-ro ad te mi a-mor

34

mi a-mor fra-grans su-spi-ro su-

37

spi-ro pro te su-spi-ro pro te su-spi-ro su-spi-

41

- ro pro te su-spi - ro pro te su-spi - ro.

6 #6

45

In de-li-qui-o a - mo-ris ar-dens fra - grans

6 6 5 6 6

49

nunc de-spe-ro nunc de- spe-ro et mox spe-rat et mox

6 7 6

53

spe- rat me-um cor et mox spe- rat me -

7 6 5 6 5 6 6

57

um cor et mox spe-rat me-um cor et mox spe-rat et mox

5 6 b 6

62

spe - rat me - um cor. Fa-ti-gans la - bo-

66

- ra -

vi te

#

69

un - di - que qae - si - vi

nun - dum te com - per - ru - i iam

6

72

fru -

stra cir-cu-i-vi.

Vos

6 6 7 6

76

val- les vos

mon-tes vos

ri-vu-li

fon-tes vos

sil- vae vi-ren-tes vos

6 5 4 #3 b

82

hor- ti fio-ren-tes ne

mi-hi cae-le-stis si

Ie- sum te-ne-tis ne

6 6

88

mi- hi cae-le-stis si

Ie- sum te-ne-

6 5 7 6 5 4

94

tis vos val-les vos mon-tes vos ri-vu-li

100

fon-tes vos sil- vae vi- ren-tes vos hor- ti fio- ren-tes ne

105

mi- hi cae- le- stis si Ie- sum te- ne- tis ne mi- hi cae- le- stis si

111

Ie -

115

sum te- ne- tis.

121

Un-di-quae a- spi-ci-o non te pro-spi- ci o af- flic- ta sum

126

nunc mo-ri-ens mo-ri-ens mo-ri-ens de-spe-

130

ro. Mox re-vi-vi-

135

scens spe-ro mox re-vi-vi-scens

142

spe-ro do-lo-res tor-men-ta vo-

148

- la-te vo-

154

la-te ad me vo-la-

161

te vo - la- te ad me. Iam te-la cru-

5 6 #

168

- en-ta nunc fe- ro pro te do- lo-res tor men-ta vo-

6 #

176

- la- te vo - la- te ad me vo-

6

182

la- te ad me. Iam te-la cru - en-ta nunc fe- ro pro te di-

#

189

lec-te mi ca-re tu me-a es spes te vo-lo a - ma-re nam tu

b6 4 3

196

gra-tus tu gra-tus es.

6 7 7 5

Allegro

202

Ah Ie - su ca-re te gau- de-re te-cum

205

sta - re ar -

207

det ar - det fla - grat me - um cor

209

ar - det fla - grat me - um cor

211

ar-det fla- grat me-um cor.

214

E - ia er - go e - ia er - go cor a-man-tis pro te Ie-su su- spi-

217

- ran-tis tan - dem pre- ces

b6

220

su-sci-pe. Te con-spi-ce-re

6 4

224

te con-spi-ce-re non plus de-spe-ro te com-plec-te-re nunc tan-

6 # 6

228

dem spe - ro spe-ro te com-plec-te-re nunc tan-

#3

232

dem spe - ro spe - ro.

6

4. Bonum est confiteri Domino. A due Canti, ò Tenori

The musical score is written for two vocal parts, Canto Primo and Canto Secondo, and an Organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The organ part is in the bass clef.

Canto Primo
Bo-num bo- num est con-fi - te-ri Do-mi-no et

Canto Secondo
Bo-num bo- num est con-fi - te-ri Do-mi-no et

Organo

4

psal- le-re no-mi-ni tu-o Al-

psal- le-re no-mi-ni tu-o Al-

b 6 5 6 5 6

7

- tis- si-me no-mi-ni tu-o Al- tis- si -

- tis- si-me no-mi-ni tu-o Al- tis-si-

6 3 4 3 6 3 4 3

12

me. In quem cae - le - stes Au - li - ci Di - vi - nae

- me. In quem cae - le - stes Au - li - ci Di - vi - nae

6 7 5 6 4 # # #6 b

19

fe - dis pro - ce - res de - si - de - rant de -

fe - dis pro - ce - res de - si - de - rant de -

b 6

25

- si - de - rant pro - spi - ce - re. O quam su - a - ve ò

- si - de - rant pro - spi - ce - re. O quam su - a - ve ò

6 # 4 #3 6

31

quam iu - cun - dum ò quam bo - num est ò

quam iu - cun - dum ò quam bo - num est ò

6 6

33

quam bo-num est. Nil dul - ci-us

6 5
4 3

37

de- gu- stat A-ni-ma nil su - a- vi-us de- li- bat spi-ri-

7 6 4 3

44

tus. Con-vic-tu Cae-li-tum per-ci-pit gau-di-a con-gres-su nu-mi-num con-gres-su

47

nu - mi - num su - sci - pit iu -

b b

49

In tan-to a-mo-ris in-

bi-la.

6

54

- cen-di-o in dul-cis ar-do-ris de-li-qui-o plus cu-pit plus ar-det plus a-bit

6

62

a-ni-ma me-a in dul-cis flam-mas iam ar-det a-ni-ma in

b 6 #

72

mol-les fa-ces iam lan-guent lan-guent vi-

6 5 6 6
4 #3 4 3 6

81

sce-ra. In no-dos a- In no-dos a - mo-ris li - ga - ri

90

- mo-ris li - ga-ri cu-pi-o cum spon-so Ie-su in flam-mis ar-
cu - pi-o cum spon-so Ie-su

98

- do-ris com - bu - ri am - bi - o cum me-
in flam-mis ar - do-ris com - bu-ri am-bi-o cum me-

105

a vi-ta quam su - a-ve quam - bo-
a vi-ta quam su - a - ve quam-

114

num ò quam io-
- bo - num ò quam io - cun-
6

118

- cun-dum ò quam su - a-ve ò quam bo-
- dum ò quam su - a - ve ò quam bo-
6 6 6

123

num est nunc plau- sus ho- no-res de- can-to ve- ra-ces in
num est.
4 3# 6 5 #

129

Do- mi- num me- um.
Nam fa-stus a - mo-res fu-
6 6 6 5

136

- ga-ci men- da-ces ò fe- lix tro- phe- um sic

6 7 4 #3

143

a- ni- ma psa-lens tri-um- a- ni- ma psal-lens tri-um-

6 #

149

phans tri- um-phans in fe spi-ri-tus gau- fans tri- um-phans in fe sic spi-ri-tus gau-

4 3 6 5

156

dens ò Ie - su pro te. dens ò Ie - su pro te.

163

In can-ti-bus er-go cor me-um lae-ta-re in Do-mi-no

In can-ti-bus er-go cor me-um lae - ta-re in Do-mi-no me-o cor me-um lae-

b

165

me-o cor me-um lae-ta-re nam in te so-lo me

- ta - re lae-ta-re nam in te so-lo me ca - re Ie - su

b

167

ca-re Ie-su nam in te so-lo mi dul-cis a-mor

nam in te so-lo mi dul-cis a-mor

6 #

169

con-gau-det spi-ri-tus li-que-scit a-ni-ma. Bo-num bo-

con-gau-det spi-ri-tus li-que-scit a-ni-ma. Bo-num bo-

#

173

num est er-go con-fi - te-ri Do-mi-no et psal-

num est er-go con-fi - te-ri Do-mi-no et psal-

b 6

176

le-re no-mi-ni tu - o Al - tis - si-

le-re no-mi-ni tu - o Al - tis - si-

5 6 5 6 4 3

180

- me no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me.

- me no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me.

6 #3 4 #3

5. Silete terrae incolae. A due Canti, ò Tenori

Canto Primo

Canto Secondo

Organo

Si - le - te ter - rae in - co - lae au - di - te fi - de - les

Si - le - te ter - rae in - co - lae au - di - te fi - de - les

#

3

a - ni - mae si - le - te au - di - te men - tem ve -

a - ni - mae si - le - te au - di - te men - tem ve -

b 6

5

stram cu - sto-

stram cu - sto-

6 6 b

7

- di-te qui-cun-que prop-ter De-um re-gem me-um cor-dis su-i e-xpan- dit la-te-bras

- di-te.

#3 5 4 6 3 5 b # b

10

ve- re Fi-li-us De- i

6

13

est.

Qui- cun-que prop-ter Chri-stum dul-cem Ie sum mun-di

6 4 5 3

16

sper - nit prop - ter Ie - sum prop - ter Ie - sum mun - di sper - nit fal - sa

6 4 3

18

gau - di - a Qui - cum - que

6 #

22

prop-ter Chri - stum dul-cem Ie-sum mun - di sper - nit fal-sa gau-di-a si-bi in

prop-ter Chri - stum dul-cem Ie-sum mun - di sper - nit fal-sa gau-di-a si-bi in

b 6 #

30

Cae - lis pa - rat fe - dem.

Cae - lis pa - rat fe - dem.

b #3 4 3

36

Nam pro Ie-su se af - fli-gi et la-bo-res su-sti - ne-re ve-re est Ie-su gau-

Nam pro Ie - su se af - fli-gi et la-bo-res su - sti-

6 7 6 6 7 6 6 7 #6

39

- de - re ve - re est ve - re est ve - re est Ie -
 - ne - re ve - re est ve - re est Ie - su gau - de -

6 6

41

- su gau - de -

6 5 6

43

re. Nam pro Ie - su se af -
 re Nam pro Ie - su se af - fli - gi et la - bo - res su - sti -

6 7 6 6 7 6

46

- fli - gi et la - bo - res su - sti - ne - re ve - re est ve - re
 - ne - re ve - re est Ie - su gau - de - re ve - re est

6 7 #6 6

48

est Ie - su gau-de -

ve - re est ve - re est Ie - su gau-de -

6 6

50

re.

re.

5 6 b # 6 #3 7 6 6 5 4 3

Presto

54

In an-gu-sti-js de-lec - ta-ri Cae- lum Re-gem e-xal - ta -

In an-gu-sti-js de-lec - ta-ri Cae- lum Re-gem e - xal - ta -

7 6 7

62

re in-ter flo- res

re in-ter flo- res

b 7 7

71

est re- gna- re est re-

est re- gna- re est re-

5 6
#3 4 b

79

- gna- re re - gna-

- gna- re re - gna-

6 b 6 b 4 3 b

86

re. I-de-o fi-de-les

re.

4 #3

94

A-ni-mae sic sem-per a-mor et De-i ti-mor in cor-

b

98

di- bus ve - stris.

De-um di - li-gi-te vo-ces ex-

102

- to-li - te Re-gnan-ti Do-mi-no Re-gnan-ti Do-mi-no vos lau-des pro - mi-te

106

Re-gnan-ti Do-mi-no vos lau-des pro-mi-te vos lau- des - pro-mi te.

b 4 3#

110

Tor - men-ti ve - xa-ri ne - scit o-nus gra -

Tor - men-ti ve - xa-ri ne - scit o-nus gra -

4 3 6 #3 # 6

118

ve pro Ie-su cru-ci - a-ri est pa-ti su - a-ve su - a-ve est

ve pro Ie-su cru-ci - a-ri est pa-ti su - a-ve su - a-ve est

6 5 6 5 # b b # b # b b

126

pa-ti su - a - ve. Post vi-tae la - bo-res ad Cae-los vo - ca - ti ad

pa-ti su - a - ve. Post vi-tae la - bo-res ad Cae-los vo-

b 6 4 5 3 # #

133

Re-gis splen - do-res vi - ve-tis vi - ve-tis vi - ve- tis be-a - ti post

- ca - ti ad Re-gis splen - do-res vi - ve-tis vi - ve - tis be-a - ti post vi-tae la-

b b 5 6 4 #3 6 # #

141

vi-tae la - bo-res ad Cae-los vo - ca - ti ad Re-gis splen - do-res vi - ve-tis vi-

- bo - res ad Cae-los vo - ca - ti ad Re-gis splen - do-res vi - ve-tis vi - ve-tis vi-

b b b b b b b # #

148

- ve- tis be-a - ti be - a-

- ve- tis be-a - ti be - a-

4 #3 6 b6 b

155

ti vi - ve - tis be - a-ti vi - ve-tis vi - ve-tis be - a - ti vi-

ti vi - ve - tis be - a - ti vi - ve-tis vi - ve-tis be-

b 5 6 6 6 #

163

ve-tis be - a - ti vi- ve - tis vi - ve-tis be - a-ti be - a - ti vi-

- a - ti vi - ve-tis vi - ve - tis vi - ve-tis be - a - ti be - a-ti vi - ve-tis vi-

6 # 6 5 4 3 #

171

- ve-tis be - a - ti vi - ve - tis vi - ve - tis.

ve-tis be - a - ti vi - ve - tis vi - ve - tis.

6 5 6 5 4 #3

6. O fallaces mundi amores. A due Contralti

Alto Primo

O

ò

Alto Secondo

O

ò

Organo

#

4

ò fal - la - ces mun - di a - mo - res lon - ge

5 6#

6

ò fal - la - ces mun - di a - mo - res lon - ge lon - ge lon - ge à

lon - ge lon - ge a me vo -

6

8

me

vo - la -

la -

te om - nes vo -

10

la -

te om-

te om - nes

5 6 5 #6 5 #3 6 4

12

- nes lon - ge à me lon - ge à

me ò fal - la - ces ò fal -

lon - ge a me lon - ge a me

b b #

14

la - ces mun - di a - mo - res

ò

lon - ge a me lon - ge a me ò fal - la - ces mun - di a -

5 6 # #6

16

- mo - res ò
 b b b 5 6 5 6 #

18

ò fal- la-ces ò fal- la-ces mun-di a-mo-res lon-ge à me lon-ge à me.
 ò fal- la-ces ò fal- la-ces mun-di a-mo-res lon-ge a me lon-ge a me.
 5 6 6 4 #3

21

In vo-bis spe - ra-re est per-de-re cor per - de - re
 3 3 6 6 6#

25

cor est per-de-re cor per-de - re cor in vo-bis spe - ra-re est per-de-re
 b 4 #3

29

cor in vo-bis spe - ra- re est per-de-re cor est per-de-re cor Pro

4 #3

33

vo-bis ar-de-re est su-me-re vi-tam quid am-pli-us di-cam quid am-pli-us di-cam quid

#6 7 #6 #

37

am-pli-us di-cam ni lon-ge a me vo- la -

4 #3

41

te in mi-se-ra spe vo- la- te in mi-se-ra

7 5 6 4 #3

45

spe in mi-se-ra spe. O ò

6 6 4 #3 6 4 #3 #

50

ò fal - la - ces lon - ge à

ò fal - la - ces ò fal - la - ces mun - di a-

6

52

me lon - ge à me

- mo - res lon - ge à me

5 6

54

vo - la - -te om-

vo - la - -te om-

6 b 6

56

- nes lon - ge à me vo - la -

- nes lon - ge à me vo - la -

5 6

58

te om-nes lon-ge à me lon-ge à me ò fal-

te om-nes lon-ge à me lon-ge à me ò fal-

b 6

61

la - ces mun - di a - mo - res. Re - mo - ta

la - ces mun - di a - mo - res. Re - mo - ta

6

64

vi - vo a - ni - ma to - ta in u - na in u - na pa - ce be - a - ta

vi - vo a - ni - ma to - ta in u - na in u - na pa - ce be - a - ta

5 6

68

qui - a pro di - vi - na gra - ti - a vi - ven - do in u - no sanc - to a-

7 #6

71

- mo - re cum cor - de à cor - po - re di - vi - so

#6 5 #6

74

e - ti - am in ter - ra in ter - ra sum in Pa - ra - di - so.

5

78

O dul - ce be - a - re in Ie - su A - mo - re cat - te - ne sunt

O dul - ce be - a - re in Ie - su A - mo - re cat - te - ne sunt ca - re

6 6 4 #3 #6 4 3 6 4 #3

82

ca-re et to-ta et to - ta ar - do-re ac-cen-di-tur

et to-ta et to - ta ar - do-re ac-cen-di-tur vi-ta

6 6 #

86

vi-ta in il - lo vi- ven-do sic er- go plau - den-

in il - lo vi- ven-do sic er- go plau - den-

6 6

89

do non si-stam can - ta -

do non si-stam can - ta -

b # # #5

92

re in Ie - su a - mo-re o dul-ce be - a -

re in Ie - su a - mo-re o dul-ce be - a -

6 7 5 4 #3 6 6

96

re.

re.

4 #3

100

Va- le-te va- le - te va- le-te va-le - te er-go vo- la-

Va- le-te va- le - te va- le-te va-le - te er-go vo- la-

6

103

te vo - la - te ò pom - pe

te vo - la - te ò pom - pe

6

105

om - nes lon - ge lon - ge lon - ge

om - nes lon - ge lon - ge lon - ge

7

108

lon - ge i - te i - te i - te i - te i - te i - te

lon - ge i - te i - te i - te i - te i - te pre-ci-pi - ta- te

7 #

111

i - te pre-ci-pi-ta- te lon - ge

lon - ge

#

114

lon - ge lon - ge lon - ge i - te i - te i - te

lon - ge lon - ge lon - ge i - te i - te i - te pre-ci-pi-

7 #3 4 #3

117

i - te i - te pre-ci-pi-ta- te va-le - te er-go va - le - te

- ta- te va - le - te er-go va - le - te

6 6 6 6

120

oh va - le - te va - le - te oh

oh pom - pe om - nes va - le - te va - le -

b b

122

oh oh oh pom - pe om - nes

- te oh oh oh pom - pe om -

6 4 #3

124

oh pom-pe om - nes oh oh va-le - te er-go va-le-

- nes oh pom-pe om - nes oh oh va-le - te er-go va-le - te

#5 6 5 #3 4 3 4 #3

Prestissimo

127

- te va - le - te.

va - le - te. Sic con - clu - dit cor me - um est

7 4 #3 3

131

Sic con- clu-dit cor me-um est bel - la est bel - la vi - ta

bel - la est bel - la vi - ta so-lum a - ma -

6 # #6

134

so-lum a-ma-

6 #6 5 # 6 #5 b 6

138

re De- um so-lum a - ma - re De-

re De - um so-lum a - ma - re De-

6 5 7 5 4 #3

142

um so-lum a - ma - re De - um.

um so-lum a - ma - re De - um.

p p

6 7 5 4 #3

7. Frustra gloriari. A due Canto, e Basso

The musical score is written for three parts: Canto (Soprano), Basso (Bass), and Organo (Organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing three measures.

System 1:

- Canto:** Rests in all three measures.
- Basso:** "Fru - stra glo - ri a -" in the first measure, "ris per - fi - de per - fi - de" in the second and third measures.
- Organo:** Accompaniment for the Basso line.

System 2:

- Canto:** Rests in the first two measures, then "Fru - stra cor - di in - tre - pi - do de-" in the third measure.
- Basso:** "Mun - de per - fi - de per - fi - de" in the first measure, "Mun - de" in the second measure, and rests in the third measure.
- Organo:** Accompaniment for the Basso line.

System 3:

- Canto:** "- li - tias pa - ras si sunt va - cu - ae sunt i - na - nes si sunt va - cu - ae" across the four measures.
- Basso:** Rests in all four measures.
- Organo:** Accompaniment for the Canto line.

Measure numbers 4, 6, and 7 are indicated at the beginning of their respective systems. A flat (b) is marked in the organ part at the end of the second and fourth measures of the third system.

11

sunt i - na - nes

ti - bi non cre - do per - fi - de

ti - bi non cre - do per - fi - de Mun - de non non

13

Mun - de ti - bi non cre - do per - fi - de

Mun - de

non per - fi - de Mun - de per - fi - de

Mun - de ti - bi non cre - do ti - bi non

6

15

so - lum so - lum in

Ie - su me - o sum

fi - li - a tu - tis - si -

cre - do

6

18

- ma sum fi - li - a tu -

tis - si - ma

per - fi - de Mun - de ti - bi non

4 3# 4 3#

20

per - fi - de Mun - de per - fi - de Mun - de ti - bi non cre -

cre - do non non non ti - bi non cre - do per - fi - de Mun - de

4 3#

22

do per-fi-de Mun-de ti - bi non cre - do non non cre-do so-lum in Ie-su me-o sum

so - lum so - lum in Ie- su me-o sum fi - li - a sum fi - li-a sum

6 #

25

fi - li - a tu - tis - si - ma per - fi - de Mun - de ti - bi non

fi - li - a tu - tis - si - ma per - fi - de Mun - de ti - bi non cre - do

6 7 6 5 3 6 4 3

27

cre- do non cre-do. Sunt flo-res a-mo-res fal- sae de-

ti-bi non cre-do non cre-do. - - -

4 #3 3

31

li - ti - ae quos spon - des ho - no - res quos spon - des ho -

34

- no - res sunt va - nae blan - di - ti - ae sunt va - nae sunt

37

va - nae blan - di - ti - ae sunt va - nae blan - di - ti -

40

- ae sunt va-nae sunt va- nae blan - di - ti - ae sunt Sunt

44

so-les a - mo-res fal- sae de- li - ti - ae quos spon - des ho - no-res

so-les a - mo-res fal - sae de - li - ti - ae quos spon - des ho - no -

48

quos spon - des ho - no-res sunt va - nae blan - di - ti - ae sunt

res sunt va - nae va - nae blan - di - ti - ae sunt

#6 4 3

51

va - nae sunt va - nae blan - di - ti - ae sunt

sunt va - nae va - nae blan - di - ti - ae sunt

6 6

54

va - nae blan - di - ti - ae sunt va - nae sunt

va - nae va - nae blan - di - ti - ae va - nae blan - di - ti - ae sunt va - nae

6 4 3 #

57

va- nae blan- di - ti - ae.

va - nae blan- di - ti - ae. In Ie-su dul- co-res cae-le-stis lae - ti-ti-ae ae-ter-ne dul-

#6 4 3

61

- co-res sunt ve- rae di- vi-ti - ae In Ie-su dul-

4 3

65

co-res cae-le-stis lae - ti - ti - ae ae-ter-ne dul - co-res sunt ve-rae sunt co-res cae-le-stis lae - ti - ti - ae ae-ter-ne dul - co-res sunt ve -

6 # 6

68

ve - rae ve - rae ve - rae di - vi - ti - ae. rae di - vi - ti - ae.

6 4 3

72

Va-de er-go ò mun- de per-ti-nax non cu- ro tu-a gau-di-a va-de va-de

Va-de er-go va-

#6 4 #3

75

va - de mun - de per - ti - nax non cu - ro non

- de va - de va - de ò mun - de per - ti - nax non cu - ro

4 #3

77

cu - ro tu - a gau - di - a va - de va - de ni - mis fu - ga - ti - a non

va - de va - de va - de va - de va - de va - de ni - mis fu-

6

79

pla - cet tu - a glo - ri - a est tran - si - to - ri - a est

- ga - ti - a non pla - cet non pla - cet tu - a glo - ri - a

6 5

81

tran - si - to - ri - a

va - de va - de va - de

va - de va - de va - de va - de ò mun - de per - ti - nax va - de

#6 4 3

83

va - de ò mun - de per - ti - nax va - de

va - de va - de va - de

va - de va - de va - de

va - de va - de va - de om - ni - a ut fu - mus va - ne -

4# 3

87

- scit ci - to de - flu - unt si - cut un - da. Cum te lae - ta - ri tor - men - tum est

-

3 -

-

91

pro Ie - su pa - ti gau -

-

-

di - um est.

95

Ad sint iam vul-ne-ra mil-le pre-cor-di-a si Ie-sum di-li-gam

#6

98

e-xul-tat cor e-xul-tat e-xul-tat cor

4 #3

102

e-xul-tat cor ad sint iam gau-di-a Mun-di so-la-mi-na

Ad sint iam gau-di-a Mun-di so-la-mi-na

4 #3 #1 4 #3

106

haec ci-to fu-gi-ant af-fli-gunt cor af-fli-gunt cor.

haec ci-to fu-gi-ant af-fli-gunt cor af-fli-gunt cor.

4 #3

110

Er - go er - go lae - tan - ter e - xul - ta - bo e - go fi - li-

112

- a e - go fi - li - a fi - li - a fau - stis - si - ma et Ie - su so - li

115

me - os me - os tri - um - phos de - can - ta -

117

bo. In te dul - cis In te dul - cis

121

Ie - su fru - or vi - vo fi - li - a con - ten - ta ad cor tu - um

Ie - su fru - or vi - vo fi - li - a con - ten - ta ad cor tu - um fae - lix

#

125

fae - lix ru - or ad tu - a vi - sce - ra ad tu - a vi - sce - ra

ru - or ad tu - a vi - sce - ra ad tu - a ad tu - a ad tu - a

6

128

ad tu - a vi - sce - ra in - ten - ta sunt tu - a gau - di - a di - lec - ta tu - e o - pes sa - ti - ant

ad tu - a vi - sce - ra in - ten - ta sunt tu - a gra - ti - a di - lec - ta sunt tu - a

b 6 4 #3 #3 6

132

pec - tus re - plent me

gau - di - a di - lec - ta tu - e o - pes tu - e o - pes sa - ti - ant pec - tus re - plent me

6 6 5 b 6 #

135

re-plent me a-ni-mam be - ant si cor ca-

re-plent me a-ni-mam be - ant si cor ca-

2 6 5 6

139

nit si cor ca-nit sa - tis est

nit sa - tis est si

6 6 4 #3

142

si cor ca -

cor ca -

b

144

nit si cor ca-nit sa-tis est sa-tis sa-tis est.

nit si cor ca-nit sa-tis est si cor ca-nit sa-tis est.

#3 # b 4 #3 4 #3

8. O Maria quam dulcis quam cara. Alto solo, con due Violini

The musical score is written for four parts: Violino I, Violino II, Alto, and Organo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Alto part includes the lyrics: "O Ma-ri - a quam dul - cis quam ca - ra quam ca - ra quam dul - cis es Ma-ri - a". The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The Violino I and II parts provide harmonic support with melodic lines. The Organo part provides a bass line with some harmonic accompaniment. The Alto part is the solo voice, singing the lyrics. The lyrics are: "O Ma-ri - a quam dul - cis quam ca - ra quam ca - ra quam dul - cis es Ma-ri - a".

Violino I

Violino II

Alto

Organo

O Ma-ri - a quam dul - cis quam ca - ra quam

ca - ra quam dul - cis

quam dul - cis es Ma-

- ri - a

ò ò

9

quam dul - cis quam ca-ra

b 5 6 b b # 4 3#

12

ò Ma - ri - a

b # 6 b

14

quam ca - ra quam pul-cra

5 6 # 5 #6 5 6 5

17

4 #3 # 6 6 # 6 6 5 6 quam

20

pul - cra quam dul - cis.

6 5 6 4 #3

23

Cor me - um ae - ter - no cor me - um ae - ter - no ar - de - bit a -

5 #

26

mo- re Vir - gi-ne - i ful-go- ris ac - cen-sum ar - de - re ac-

30

- cen- sum ar- de-re ac- cen- sum ar - de- re

Sinfonia

35

Sinfonia

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of four staves. The first two staves are treble clef, the third is a grand staff (treble and bass clef), and the fourth is a bass clef. Measure 38 features a melodic line in the first staff with a sharp sign above it, and a similar line in the second staff. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole note. Measure 39 continues the melodic lines in the first two staves, with sharp signs above them. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a quarter note. Measure 40 shows the first two staves with descending melodic lines. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a half note and a quarter note, with sharp signs above them and a '6' below the quarter note.

41

Musical score for measures 41-43. The system consists of four staves. Measure 41 features a melodic line in the first staff with a sharp sign above it, and a similar line in the second staff. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole note. Measure 42 continues the melodic lines in the first two staves, with sharp signs above them. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a quarter note. Measure 43 shows the first two staves with descending melodic lines. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a half note and a quarter note, with sharp signs above them and a '6' below the quarter note.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of four staves. Measure 44 features a melodic line in the first staff with a sharp sign above it, and a similar line in the second staff. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a whole note. Measure 45 continues the melodic lines in the first two staves, with sharp signs above them. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a quarter note. Measure 46 shows the first two staves with descending melodic lines. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a half note and a quarter note, with sharp signs above them and a '6' below the quarter note. Measure 47 shows the first two staves with descending melodic lines. The third staff has a whole rest. The fourth staff has a half note and a quarter note, with sharp signs above them and a '6' below the quarter note.

48

me - um ae - ter - no ar - de - bit ar - de - bit a -

#6 # 4 #3

51

mo - re Vir - gi - ne - i Vir - gi - ne - i ful - go -

b #

54

ris ac - cen - sum ar - de - re

7 5

57

ac-cen-sum ac-cen-sum ar-de-re

4 #3 # 5 #6 # # 5 #6

61

ac-cen-sum ar-de-re.

4 #3 b 7 5 b b

64

Cum ni-hil te cla-ri-us te

b 7 5 4 #3 # 6

69

pul-cri-or te pul-cri-us te ca-ri-us te ca-ri-us in-ve-ni-am Ma-

4 #3

73

- ri - am in - ve - ni - am Ma - ri - am.

4 #3 # b 6 6

78

Tu Ma-ter a-ma-bi-lis - si-ma

5 6 4 2 5

83

tu Vir-go be-a- tis - si-ma de - li-ti-ae me-ae con- so- la-

6 7 #6 6 7 6

87

trix con-so - la - trix ve- re pi-a ò dul-

6 #6 # 5

91

cis - si-ma dul-cis - si-ma Ma - ri - a ò

7 5

94

Musical score for voice and piano, measures 94-96. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ò dul - cis - si - ma dul - cis - si - ma Ma - ri - a." Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 7, and 5 below the notes.

Sinfonia

97

Musical score for orchestra, measures 97-98. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves are for the first and second violins, the third staff is for the first and second violas, and the fourth staff is for the first and second cellos and double basses. The music features rapid sixteenth-note passages in the strings.

99

Musical score for voice and piano, measures 99-100. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Es Ma - ter Re - demp-". Fingerings are indicated by numbers 6 and 7, 5 below the notes.

101

- to - ris

#

5 # 6

103

es spon - sa cre - a to - ris es

#

#

#

6

#

106

ca - sti fons a - mo - ris e - ia

#

#

6 5 6

#6

#

109

er - go il - los tu - os o - cu - los ad nos con - ver - te Be - a - tos et mi - hi af -

6 b

Adagio

112

- flic - te Ma - ri - ae so - la - men.

4 #3 6 5 # #6 6

115

Me ren - ti do len - ti fis dul - ce so - la -

4 #3 5 b b # b

119

men a - men fis dul - ce so - la -

b #6 5 #

122

Allegro

men a - men a -

#6 5 4 #3 b

125

men a - men a -

5 5 6 6 4 #3

128

men a - men a - men. A -

b # 6 4 #3

132

men fis

6

137

dul - ce so - la - men a - men a -

5 6 6 6 4 #3 b

141

men a -

145

men fis dul - ce dul - ce so - la - men a-men a-

149

- men. A - men a -

152

men a -

154

men a - men a -

6

156

men a - men.

6 4 #3

9. Salve Regina. Tenore solo, con due Violini

The musical score is written for four parts: Violino I, Violino II, Tenore (Tenor), and Organo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing four measures.

System 1:

- Violino I:** Measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter notes F#4, G4, A4. Measure 3: quarter rest, eighth notes B4, A4, G4. Measure 4: eighth notes F#4, E4, D4, quarter rest.
- Violino II:** Measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: quarter notes F#3, G3, A3. Measure 3: quarter rest, eighth notes B3, A3, G3. Measure 4: eighth notes F#3, E3, D3, quarter rest.
- Tenore:** Measures 1-4. Measure 1: quarter notes F#4, G4, A4. Measure 2: quarter rest, eighth notes B4, A4, G4. Measure 3: quarter notes F#4, E4, D4. Measure 4: quarter rest, eighth notes G4, F#4, quarter rest.
- Organo:** Measures 1-4. Measure 1: quarter notes F#2, G2. Measure 2: quarter notes A2, B2. Measure 3: quarter notes C3, D3. Measure 4: quarter notes E3, F#3.

System 2:

- Violino I:** Measures 5-8. Measure 5: quarter rest, eighth notes G4, F#4. Measure 6: eighth notes E4, D4, quarter rest. Measure 7: quarter rest, eighth notes G4, F#4. Measure 8: eighth notes E4, D4, quarter rest.
- Violino II:** Measures 5-8. Measure 5: quarter rest, eighth notes G3, F#3. Measure 6: eighth notes E3, D3, quarter rest. Measure 7: quarter rest, eighth notes G3, F#3. Measure 8: eighth notes E3, D3, quarter rest.
- Tenore:** Measures 5-8. Measure 5: quarter notes F#4, G4, A4. Measure 6: quarter notes B4, A4, G4. Measure 7: quarter notes F#4, E4, D4. Measure 8: quarter rest, eighth notes G4, F#4, quarter rest.
- Organo:** Measures 5-8. Measure 5: quarter notes F#2, G2. Measure 6: quarter notes A2, B2. Measure 7: quarter notes C3, D3. Measure 8: quarter notes E3, F#3.

System 3:

- Violino I:** Measures 9-12. Measure 9: quarter rest, eighth notes G4, F#4. Measure 10: eighth notes E4, D4, quarter rest. Measure 11: quarter rest, eighth notes G4, F#4. Measure 12: eighth notes E4, D4, quarter rest.
- Violino II:** Measures 9-12. Measure 9: quarter rest, eighth notes G3, F#3. Measure 10: eighth notes E3, D3, quarter rest. Measure 11: quarter rest, eighth notes G3, F#3. Measure 12: eighth notes E3, D3, quarter rest.
- Tenore:** Measures 9-12. Measure 9: quarter notes F#4, G4, A4. Measure 10: quarter notes B4, A4, G4. Measure 11: quarter notes F#4, E4, D4. Measure 12: quarter rest, eighth notes G4, F#4, quarter rest.
- Organo:** Measures 9-12. Measure 9: quarter notes F#2, G2. Measure 10: quarter notes A2, B2. Measure 11: quarter notes C3, D3. Measure 12: quarter notes E3, F#3.

Lyrics:

Sal-ve sal-ve sal - ve Re-gi-na Re-
gi-na Ma-ter Ma- ter mi - se- ri - cor-di-ae sal-
ve vi-ta dul-ce-do vi-ta dul - ce - do dul-ce- do et spes Re-gi-na

13

Ma-ter mi - se - ri - cor - di-ae mi - se - ri - cor - di-ae sal-

4 #3

16

ve sal - ve sal -

4 #3

19

ve sal - ve Re - gi - na Re - gi - na et spes Re - gi - na et spes et spes

5 b

21

no - stra sal - ve sal - ve Re - gi - na Re - gi - na et

#6 # 5 b 4 #3

23

spes sal - ve et spes no - stra sal - ve

6 # 4 #3 b 6

26

sal - ve sal - ve. Ad te cla - ma - mus cla - ma - mus

6 7 #6 5 #3 4 #3 # # # # #

32

8

6 5 #6 # # 6 #5 5 # 5 6 #

cla - ma - mus cla - ma - mus e - xu - les cla -

36

8

#6 5 6 b 3 #2 3 8 7 6 5 6 #5 6 # 6 5 6

- ma - mus cla - ma - mus e - xu - les cla - ma - mus cla -

40

8

#3 # # # 6 5 #6 # # 6 #6 6 5 6 # #

- ma - mus ad te cla - ma - mus cla - ma -

45

mus e - xu - les Fi-li - j E-

6 6 6 # # # #5 6 # # # #

49

vae cla- ma - mus cla- ma-mus e - xu-les Fi- li - j

4 #3 5 6 #5 6 8 6 3 2 3 #5 #6 #5 #6 #5

53

E- vae ad te su-spi-ra-mus ad te su-spi - ra-mus su spi-ra - mus ad

#7 4 #3 6 5 b 6 #3 6 5 #

Adagio

57

te su-spi-ra-mus ge-men-tes ge-men-tes ge-men-

6 b # b # b 6 5 b3 6 5 6

62

tes et flen-tes

6 5 6 4 3 6 6 b 6 b3 6 b b 6 b

67

ge-men-tes et flen-tes in hac la-cri-ma-rum la-cri-

4 #3 6 5 b #3 7 5 b

71

- ma - rum la- cri - ma - rum val-le in

b 8 7 #6 4 3 8 7 #5 #6 5 4 3

75

hac la-cri-ma-rum in hac la-cri-ma-rum la-cri-ma -

b 6 5 b b 3 5 b b 6 5 b b 5 # 7 b 6 5 6

80

rum la- cri - ma - rum val-le. E - ia er - go

8 7 b3 #3 b b 8 7 6 5 b 6 5# 8 7 #6 5 6 #5 b 4 #3 6# 7 #6 #

Allegro, e Prestissimo

87

87

E - ia er - go ad - vo - ca - ta ad - vo - ca -

5 b b 5 # # 6 #5 5 b

92

92

ta ad - vo - ca - ta

6 5 6 6 #5 #3 b #

97

97

ad - vo - ca - ta ad - vo - ca -

5 6 5 4 3

Adagio

101

5 b # 6 #

ta no - stra il - los tu - os mi -

#6 4 #3

105

- se - ri - cor - des mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos ad

6 #5 5 6 #

109

nos ad nos con - ver - te ad nos con - ver - te

#6 5 4 #3 6 5 4 #3

113

il - los tu-os mi-se- ri - cor-des mi-se- ri- cor-des oc - cu-los

117

ad nos con - ver - te il-los tu-os mi - se - ri - cor-des

121

mi - se - ri - cor - des oc - cu - los ad nos

124

8

ad nos ad nos con-ver-te ad nos con-ver-te.

b #6 5 4 #3 b #6 5 3 #3

Presto

127

8

Et Ie-sum be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i

132

8

et Ie-sum be-ne-dic-tum fruc-tum ven-tris tu-i no-bis post

5 #6 6 b

136

8 hoc e - xi - li - um post hoc e - xi - li - um

b 5 #6 6

138

8 no - bis post hoc e - xi - li - um post hoc e - xi - li - um o - sten -

3 6 #6 6 # 6 # 6 5 #6 5

141

8 de et Ie-sum be - ne-dic-tum fruc-tum

4 #3 b #

145

ven-tris tu- i no - bis post hoc e - xi - li-um post hoc e-

5 #6

148

- xi-li-um no - bis post hoc e - xi - li-um post hoc e - xi - li-um o-

5 6 # 6 #6 5 # 6 # 6

151

- sten - de o-sten-de ò cle-mens o-sten-de ò pi- a

#6 7 6 5 4 3 # b 6 6 6 # b 7

156

8

7b 6 6 # b 6 5

o - sten - de ò cle - mens o - sten - de ò

160

8

pi-a ò dul-cis Vir-go Ma- ri - a

4 3 b b

165

8

o-sten-de ò cle-mens o-

6 4 3 7 6 5

170

- sten-de ò pi-a o - sten-de ò dul-cis Vir-go Ma-ri-a

8 # # b 4 #3 b 6 5

175

o - sten-de ò cle-mens o - sten-de ò dul-cis Vir-go Ma-ri-a

6 5 4 3 # # 5 b 4 #3

180

o - sten-de ò

5 b 6 # # 5 b 7 #6 5 #6 5 4 #3 5 b

184

8 cle-mens o- sten-de ò pi- a ò dul-cis ò pi-a o - sten-de ò dul-cis Vir - 6

188

8 go Ma-ri-a o -sten-de ò cle-mens o- sten-de ò pi-a o- sten-de ò dul-cis 5

192

8 Vir-go Ma - ri - a ò dul-cis Vir-go Ma - ri - a Ma - ri - a. 4 #3 6 b 4 #3 4 #3

10. O dulce sonare. A 3. Canto, Alto, e Basso, con due Violini

Violino I

Violino II

Canto

O dul-ce - so - na-re

Alto

O dul-ce - so - na-re

Basso

O dul-ce - so - na-re

Organo

#

#6

#6

5

su - a-ve can - ta -

re

su - a-ve can - ta -

re

b 4 #3

b 6 5

4 3

9

si no-te de vo-te sunt Do-mi-no ca-

6 #6 b 4 #3 4 #3

14

si no-te de-

si no-te de-

re

b 6 b # 4 #3 6

18

- vo-te sunt Do-mi-no ca - re
 - vo-te sunt Do-mi-no ca - re

6 6 4 #3 6 6 # 4 #3

22

ò dul-ce - so - na-re su - a - ve can- ta - re
 ò dul-ce - so - na-re su - a - ve can- ta - re
 ò dul-ce - so - na-re

6 5 6 5 4 #3 6 6

26

Ta - ce - te ces - sa - te ò ven - ti im - por - tu - ni

b 4 #3

30

ò au - re in - gra - te ta - ce - te ta - ce - te ces - sa - te

ò au - re in - gra - te ta - ce - te ta - ce - te ces - sa - te

6 b 6 4 #3 6 # 6 4 3 b ta-

35

Musical score for measures 35-38. The score is in 4/4 time and features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ce-te ces-sa-te ò au-re in-gra-te ta-ce-te ces-sa-te". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, b, 6, 4, #3.

39

Musical score for measures 39-42. The score is in 4/4 time and features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta-ce-te ces-sa-te". The piano part includes a bass line with figured bass notation: b, 6, #6, #6, #, #6, #6.

43

ò au - re in - gra - te.

ò au - re in - gra - te.

ò au - re in - gra - te ta - ce - te ces - sa -

46

In mu-to si-len-ti - o in

In mu-to si-len-ti - o in

te ces-sa - te

5 # 4 #3 b 6

50

dul-ce qui-e-te ces - sa-te ò ven-ti ò au-re ta - ce-te
 dul-ce qui-e-te ces - sa-te ò ven-ti ò au-re ta-ce-te
 ces - sa-te ces - sa-

7 5, 6 #4 #, b, 4 #3

54

ces - sa-te ta - ce-te ces - sa - te.
 ces - sa-te ta - ce-te ces - sa - te.
 te ces - sa-te ces - sa - te.
 te.

4 #3, b b, 6 4 #3 b, 5 4 #3

Allegro

58

Da - te vi - va - cem da - te vi - va - cem spi - ri - tum da - te vi -

Da - te vi - va - cem da - te vi - va - cem spi - ri - tum da - te vi -

6 #3 6 #3 6 4 3 b b 6

60

- va-cem da-te vi-va- cem spi - ri - tum da-te vi - va-cem

- va-cem da-te vi-va- cem spi - ri - tum da-te vi - va-cem

Da-te vi-

b 6 5 6 4 6 5 6 5 6 4 3

63

- va- cem spi - ri-tum ut pos-sit De- um me-um cum ar-mo-ni-ca vo-ce sa-lu-ta-

66

sub - le - va -
sub - le - va - te
sub - le - va -

- re

68

te sub - le - va - te me-am men-tem

sub-le-va- te me- am men - tem

te sub - le - va - te me - am men-tem

6 4 3 b 6 6

Adagio

71

ut pos - sim Ie-sum me-um in Al - ta - ri
Pre-se-

ut pos - sim Ie - sum me-um in Al - ta - ri
Pre-se-

ut pos-sim De - um me-um in Al - ta-ri
Pre-se-pe

b 6 5 4 #3 7 6 7 6 # b

75

e-le - va - tum hu - mi - li cum pu-ro ob - se-qui-o a-do-ra -
 pe
 e - le-va - tum hu - mi - li cum pu - ro si - len-ti - o a - do-
 pe
 e-le - va- Pre-se tum hu-mi-li cum pu - ro ob - se-qui-o a - do - ra-
 # #6 6 #3 pe # #6 b 6 6

Allegro

80

re. Dul-cis Ie- su ve- ra qui-es in te
 - ra - re. Dul-cis Ie- su ve - ra qui-es in te
 - re. Dul-cis Ie - su ve - ra vi - ta in te
 b 6 7 #6 b 6 6 6

85

so-lum quan - do vi-vo in te so-lum quan-do vi-vo mun-do af-

so-lum quan - do vi-vo in te so-lum quan-do vi-vo mun-do af-

so - lo quan-do vi-vo in te so - lo quan-do vi-vo mun-do af-

7 6 b b 6 4 5 3 b 7 6

88

- flic - ta me con - for - to me con - for - to me con -

- flic - ta me con - for - to me con - for - to me con -

- flic - ta me con - for - to me con -

6 6 4 3

90

for-to et me con- so-lo in te so- lum quan-do vi-vo

- for-to et me con- so-lo in te so- lum quan-do vi-vo

for-to et me con - so-lo in te so - lum quan-do vi-vo

6 4 #3 6 #3 6 6 #3

93

me con - for - to me con - for - to et me con - so - lo.

me con - for - to me con - for - to et me con - so - lo.

me con - for - to et me con - so - lo.

4 3 6 4 #3

95

Musical score for measures 95-98. The score features a piano (p) accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line includes a 6th fingered note (b 6) and a 3rd fingered note (#3). The treble line includes a piano (p) dynamic marking and a [p] marking.

Adagio

Presto

99

Musical score for measures 99-102. The score is in 3/4 time and features a piano (p) accompaniment with a bass line and a treble line. The bass line includes a 6th fingered note (b 6) and a 3rd fingered note (#3). The treble line includes a piano (p) dynamic marking and a [p] marking. The lyrics are: So-lo in te mi Ie - su ca-re si su-spi-ro pos-sim sem-per.

104

re-spi - ra- re

re-spi - ra- re

re-spi - ra - re

b 6 b b b 6 5 4 3 b b b

111

pos-sim pos-sim re-spi ra- re

pos-sim pos-sim re-spi ra- re

pos-sim pos-sim re-spi ra - re

6 5 4 #3 6 5 b 5 b6 5 6 b #3

Prestissimo

117

re - spi - ra - re re - spi - ra - re. Al - le - lu - ia

re - spi - ra - re re - spi - ra - re. Al - le - lu - ia

re - spi - ra - re re - spi - ra - re. Al - le - lu - ia

re - spi - ra - re re - spi - ra - re. Al - le - lu - ia

6

121

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

6 #3 4 3 6 #3 6 6

124

lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

127

le-lu - ia Al - le-lu - ia

130

Musical score for measures 130-132. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle two staves are vocal staves. The lyrics are: Al - le - lu - ia. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingerings: 6, 4, 5, 3, and a sharp sign (#).

133

Musical score for measures 133-136. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle two staves are vocal staves. The lyrics are: Al-le-lu-ia. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The bass line includes a sharp sign (#) and a finger number 6.

137

Al- Al-

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu - ia

#6 6 # 6 # # b 6 3 6

141

Al- Al-

Al-

Al- le - lu - ia Al-le-

#6 b 6

144

Al - le - lu - ia Al - Al -

Al - le - lu - ia Al - Al -

- lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

6 b 6 #3 6 #3 b

147

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

le - lu - ia Al - le - lu - ia.

- lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

6 #3 b 6 b

11. Per stella splendoris. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

8

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re - gnan-tem quae-rat a-ni-ma

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re - gnan-tem quae-rat a-ni-ma

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re - gnan-tem quae-rat a-ni-ma

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re - gnan-tem quae-rat a-ni-ma

5 # #5 #6

8

quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

8 #5 6 # # #5

tro-no re - gnan-tem quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a - ni-ma

tro-no re - gnan-tem quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a - ni-ma

tro-no re - gnan-tem quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a - ni-ma

tro-no re - gnan-tem quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a - ni-ma

#6 b

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du - cem. Si a-ni- ma si-tis ad

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du - cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du - cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du - cem.

31

fon- tes Ma- ri-ae ac - ce-dat ac - ce- dat hau - ri-re dul - cis-si-mum

8

6 # 6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 through 37. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 32. The lyrics are: 'fon- tes Ma- ri-ae ac - ce-dat ac - ce- dat hau - ri-re dul - cis-si-mum'. The piano accompaniment consists of a left hand (bass clef) with a steady eighth-note bass line and a right hand (treble clef) with a constant eighth-note accompaniment. Measure numbers 8, 6, #, 6, and # are indicated below the piano staves.

38

lac ac - ce- dat hau - ri-re dul - cis-si-mum lac ac - ce-dat

8

#5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 38 through 44. The vocal line (treble clef) continues the melody, with lyrics: 'lac ac - ce- dat hau - ri-re dul - cis-si-mum lac ac - ce-dat'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. Measure numbers 8, #, #, and #5 are indicated below the piano staves.

45

ac - ce - dat hau - ri - re dul - cis - si - mum lac ac - ce - dat hau - ri - re dul -

8

#

6

#

52

- cis - si - mum lac et si cor e -

8

#5

59

su-rit in Vir-gi-nis men-sa non ces- set gu- sta- re vi- vi-fi-cans mel non

8

5 6 # 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59 through 65. The vocal line (treble clef) features a melody with various intervals and rests. The lyrics are: 'su-rit in Vir-gi-nis men-sa non ces- set gu- sta- re vi- vi-fi-cans mel non'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The bass staff contains a simple harmonic line with notes and accidentals (sharps and naturals) corresponding to the vocal melody. A small '8' is written below the first treble staff of the piano part.

66

ces-set non ces- set gu- sta - re non ces-set gu-

8

6 # 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 72. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are: 'ces-set non ces- set gu- sta - re non ces-set gu-'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The bass staff contains a simple harmonic line with notes and accidentals (sharps and naturals) corresponding to the vocal melody. A small '8' is written below the first treble staff of the piano part.

- sta-re vi- vi-fi-cans mel vi- vi-fi-cans mel. Per stel-las splen-
 Per stel-las splen-
 Per stel-las splen-
 Per stel-las splen-

#5 # # #5

- do-ris in tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat
 - do-ris in tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat
 - do-ris in tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat
 - do-ris in tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat

#5 #6 # # b

90

a - ni - ma Cae - lo - rum Du - cem Cae - lo - rum Du - cem.
 a - ni - ma Cae - lo - rum Du - cem Cae - lo - rum Du - cem. In ip - sa iu - bi -
 a - ni - ma Cae - lo - rum Du - cem Cae - lo - rum Du - cem.
 a - ni - ma Cae - lo - rum Du - cem Cae - lo - rum Du - cem.
 # 6 # 4 3

97

- la - te iu - bi - la - te fae - li - ces fae - li - ces mor - ta - les iu - bi -
 6 b b5 6 # #5 6 5

100

- la- te mor-ta - les nam gau - di-um est in

8

6

103

ip - sa ma - ne - te in qua pax ve - ra pax ve - ra di-

8

6

6

106

- lec - ti - o sin - ce -

ra et re-qui-es re-qui-es

6 6 #6 6 5

109

est et re - qui - es re - qui - es est.

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re-

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re-

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re-

Per stel-las splen - do-ris in tro-no re-

5 # #5 # #6

115

- gnan-tem quae-rat a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem. Haec

- gnan-tem quae-rat a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem.

- gnan-tem quae-rat a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem. Haec

- gnan-tem quae-rat a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem.

6 6

123

stel - la ma-ris haec stel-la haec stel-la à fluc-ti-bus fluc-ti-bus mun-di ad

Haec stel - la ma-ris haec stel-la à fluc-ti-bus fluc-ti-bus mun-di ad

130

por-tum sa-lu-tis re-du-cit fi-de-les haec por-ta

por-tum sa-lu-tis re-du-cit fi-de-les haec por-ta Cae-li

138

Cae-li ad glo-ri-ae glo-ri-ae tro-num am-ple-xi-bus ca-ris con-du-cit con-

ad glo-ri-ae glo-ri-ae tro-num am-ple-xi-bus ca-ris con-du-cit con-

8 du - cit con - du - cit a - man - tes con - du - cit con - du - cit a -

- du - cit con - du - cit a - man - tes con - du - cit con - du - cit a -

6

8 man - tes am - ple - xi - bus ca - ris con - du - cit con - du - cit a - man - tes con - du - cit a -

- man - tes am - ple - xi - bus ca - ris con - du - cit con - du - cit a - man - tes con - du - cit a -

6

Per stel-las splen - do-ris in tro - no re - gnan-tem quae-rat

Per stel-las splen - do-ris in tro - no re - gnan-tem quae-rat

⁸ - man - tes. Per stel-las splen - do-ris in tro - no re - gnan-tem quae-rat

- man- tes. Per stel-las splen - do-ris in tro - no re - gnan-tem quae-rat

#

a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

⁸ a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

a-ni-ma quae-rat a - ni-ma Cae-lo-rum Du-cem per stel-las splen - do-ris in

#5 # #5 #5

tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a-ni-ma

tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a-ni-ma

tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a-ni-ma

tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a-ni-ma

tro-no re-gnan-tem quae-rat a-ni-ma Cae-lo-rum Du-cem quae-rat a-ni-ma

#6

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du-cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du-cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du-cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du-cem.

Cae-lo-rum Du-cem Cae-lo-rum Du-cem. U-na est Ma-ri-a

6

#

193

u - na est Ma - ri - a quae di - vi - nos mi - ti - gat fu - ro -

8

b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 193 through 196. It features a grand staff with five staves. The first three staves (treble clef) are empty. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line with lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the piano accompaniment. Measure 193 starts with a whole rest in the vocal line and a bass line. Measure 194 has the vocal line starting on 'u' and the piano line with a sharp sign. Measure 195 has the vocal line starting on 'ri' and the piano line with a flat sign. Measure 196 has the vocal line starting on 'a' and the piano line with a sharp sign.

197

res quae ful - mi - na re -

8

b 6 #6 #5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 197 through 200. It features a grand staff with five staves. The first three staves (treble clef) are empty. The fourth staff (bass clef) contains the vocal line with lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the piano accompaniment. Measure 197 has the vocal line starting on 'res' and the piano line with a sharp sign. Measure 198 has the vocal line starting on 'quae' and the piano line with a flat sign. Measure 199 has the vocal line starting on 'ful' and the piano line with a 6 sign. Measure 200 has the vocal line starting on 'mi' and the piano line with a #6 sign.

200

8

tra - hit u - na est Ma - ri - a

6

204

8

u - na est Ma - ri - a quae cul - pas de - let quae cul - pas

6

208

Musical score for measures 208-209. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The Soprano, Alto, and Tenor parts are empty, indicated by a 'z' on a whole rest. The Bass part and basso continuo are active. The Bass part begins with a whole note 'de - let' and a half note 'et prae -' in measure 208, followed by a melodic line in measure 209. The basso continuo provides harmonic support with a bass line that includes a sharp sign (#) in measure 209. A finger number '6' is indicated for the Bass part in measure 208.

210

Musical score for measures 210-212. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The Soprano, Alto, and Tenor parts are empty, indicated by a 'z' on a whole rest. The Bass part and basso continuo are active. The Bass part begins with a melodic line in measure 210, followed by a whole note 'mi - a et' and a half note 'prae-mi-a do-nat' in measure 211, and a whole note in measure 212. The basso continuo provides harmonic support with a bass line that includes a sharp sign (#) in measure 211. A finger number '6' is indicated for the Bass part in measure 211.

213

8

quae cul-pas de-let et prae-mi-a do-

6 5 6 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 213, 214, and 215. It features five staves. The first three staves (treble clef) contain whole rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal melody with lyrics 'quae cul-pas de-let et prae-mi-a do-'. The fifth staff (bass clef) contains a basso continuo line with figured bass notation: 6, 5, 6, and 6. The key signature has one sharp (F#).

216

8

Haec a-man-tes a-

Haec a-man-tes a-

Haec a-man-tes a-

nat. Haec a-man-tes a-

b # #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 216, 217, 218, and 219. It features five staves. The first three staves (treble clef) contain whole rests. The fourth staff (bass clef) contains the vocal melody with lyrics 'Haec a-man-tes a-' in measures 216-217, 'nat. Haec a-man-tes a-' in measure 218, and 'Haec a-man-tes a-' in measure 219. The fifth staff (bass clef) contains a basso continuo line with figured bass notation: b, #, #, and #. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from common time (C) to 3/2 in measure 218.

221

[illegible]

227

haec a - man - tes a - man -

tes a - man - tes a - man -

tes a - man - tes a - man -

a - man - tes a - man - tes in sae - cu -

232

tes haec a - man - tes a - man -

sae - cu - la haec a - man - tes a - man -

haec a - man - tes in sae - cu -

- la haec a - man - tes a - man - tes in sae - cu -

#5 #6

238

tes in sae - cu - la

tes in sae - cu - la haec a - man -

- la haec a - man -

- la haec a - man -

#5 #6

243

haec a - man - tes in sae - cu - la sol -

tes a - man - tes a - man - tes in sae - cu -

tes a - man - tes in sae - cu - la haec a -

tes a - man - tes in sae - cu - la

249

la sol - vet

- la sol -

- man - tes sol - vet sol - vet sol -

sol - vet sol -

sol - vet sol -

256

sol - vet sol - vet sol - vet

#6 #

262

sol - vet sol - vet sol - vet

#3 #5 6 5 4 #3

12. Valet mundi gaudia. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Va - le - te mun - di gau - di - a va - le - te ter - rae pa - bu - la

Va - le - te mun - di gau - di - a va - le - te ter - rae pa - bu - la

Va - le - te mun - di gau - di - a va - le - te ter - rae pa - bu - la

Va - le - te mun - di gau - di - a va - le - te ter - rae pa - bu - la

#3 # #5 #5 #5 #5 # 6

9

va - le - te va - le - te e - stis ni - mis e - stis ni - mis ob no - xi - a

va - le - te va - le - te e - stis ni - mis e - stis ni - mis ob no - xi - a

va - le - te va - le - te e - stis ni - mis e - stis ni - mis ob no - xi - a

va - le - te va - le - te e - stis ni - mis e - stis ni - mis ob no - xi - a

#3 # # # # 6 # 6 #5 #

e-stis ni-mis ob no-xi-a va-le-te vos va-le-te vos blan-di-ti-
 e-stis ni-mis ob no-xi-a va-le-te vos va-le-te vos blan-di-ti-
 e-stis ni-mis ob no-xi-a va-le-te vos va-le-te vos so-la-mi-
 e-stis ni-mis ob no-xi-a va-le-te vos va-le-te vos so-la-mi-
 #6 #6 6 # #6 #5 #5 6 # #6 # 4 #3

- ae va-le-te vos va-le-te vos blan-di-ti-ae va-le-te.
 - ae va-le-te vos va-le-te vos blan-di-ti-ae va-le-te.
 - na va-le-te vos va-le-te vos so-la-mi-na va-le-te.
 - na va-le-te vos va-le-te vos so-la-mi-na va-le-te.
 # # 6 # # #5 6 # 4 3 # #

35

Non de - lec - tat mun - di da - pes nec pla - cent tu - ae

8

#3 # #3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Non de - lec - tat mun - di' for measure 35 and 'da - pes nec pla - cent tu - ae' for measure 36. The melody consists of eighth and quarter notes. The second, third, and fourth staves are empty, with a '8' marking on the third staff. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a triplet of eighth notes marked '#3' in measure 35 and a quarter note followed by a triplet marked '#3' in measure 36.

37

e - pu-lae non non non de - lec-tat me-um cor non non non de-lec-tat me-um

8

#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37, 38, and 39. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'e - pu-lae non non non de - lec-tat me-um cor non' for measure 37, and 'non non de-lec-tat me-um' for measures 38 and 39. The melody includes a sharp sign above the first measure of measure 38. The second, third, and fourth staves are empty, with an '8' marking on the third staff. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring a quarter note followed by a triplet marked '#' in measure 37, and a quarter note followed by a triplet marked '#' in measure 38, and a quarter note followed by a triplet marked '#' in measure 39.

40

cor non pla - cent tu - ae e - pu - lae sunt dul - ce - di - nes be -

6 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 and 41. The vocal line (treble clef) has lyrics 'cor non pla - cent tu - ae' in measure 40 and 'e - pu - lae sunt dul - ce - di - nes be -' in measure 41. The piano accompaniment consists of four staves: two treble staves (the second has an 8) and two bass staves. In measure 40, the bass line has a '6' above the third measure rest and a sharp sign above the fourth measure rest. In measure 41, there is a sharp sign above the first measure rest.

42

a - te ò quam sunt gra - te sunt dul - ce - di - nes be - a - te ò quam sunt gra - te

#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 42, 43, and 44. The vocal line (treble clef) has lyrics 'a - te ò quam sunt gra - te' in measure 42, 'sunt dul - ce - di - nes be -' in measure 43, and 'a - te ò quam sunt gra - te' in measure 44. The piano accompaniment consists of four staves: two treble staves (the second has an 8) and two bass staves. In measure 42, the bass line has a sharp sign above the first measure rest. In measure 43, the bass line has sharp signs above the second and fourth measure rests. In measure 44, the bass line has a sharp sign above the first measure rest.

45

ò quam sunt gra - te ò ò quam sunt gra - te ò

4 #3 #5 #5 4 #3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 45, 46, and 47. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including accidentals (sharps). The lyrics are 'ò quam sunt gra - te', 'ò', 'ò', 'quam sunt gra - te', and 'ò'. The piano accompaniment consists of four staves: two treble staves (the second has an 8va marking) and two bass staves. The bass line includes specific fingering and accidentals: '4 #3' in measure 45, '#5 #5' in measure 46, and '4 #3' in measure 47.

48

ò sunt dul - ce - di - nes be - a - te ò quam sunt gra - te ò

#5 #

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48, 49, and 50. The vocal line continues the melody with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The lyrics are 'ò', 'sunt dul - ce - di - nes be - a - te', 'ò', 'quam sunt gra - te', and 'ò'. The piano accompaniment follows the same four-staff structure. The bass line has fingering and accidentals: '#5' in measure 48 and '#' in measure 49.

51

quam sunt gra-te. I - te i - te mun-di de - li-ti-ae i - te i - te

I - te i - te mun-di de - li-ti-ae i - te i - te

I - te i - te mun-di de - li-ti-ae i - te i - te

I - te i - te mun-di de - li-ti-ae i - te i - te

I - te i - te mun-di de - li-ti-ae i - te i - te

#5 #5

58

mun - di de - li-ti-ae ve-strum be - a-re be - a-re non est non est non

mun - di de - li-ti-ae ve-strum be - a-re be - a-re non est non est non

mun - di de - li-ti-ae ve-strum be - a-re be - a-re non est non est non

mun - di de - li-ti-ae ve-strum be - a-re be - a-re non est non est non

6 # 6 # #5

65

est be - a - re non est non est non est ve-strum ve-strum be - a - re non

est be - a - re non est non est non est ve-strum ve-strum be - a - re non

est be - a - re non est non est non est ve-strum ve-strum be - a - re non

est be - a - re non est non est non est ve-strum ve-strum be - a - re non

#3 # 6 #6 #5 4 #3

72

est non est. Va-ne - scunt om-ni - a quae mun - dus por-ri-git an-te

est non est. Va-ne - scunt om-ni - a quae mun - dus por-ri-git an-te

est non est. Va-ne - scunt om-ni - a quae mun - dus por-ri-git an-te

est non est. Va-ne - scunt om-ni - a quae mun - dus por-ri-git an-te

#5 # 6

77

Musical score for measures 77-80. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: "fa-ci-em an - te fa-ci - em Do- mi - ni an-te fa-ci-em va - ne-". The piano accompaniment includes a bass line with a 6th fingered note in measure 79 and a 6th fingered note in measure 80.

81

Musical score for measures 81-84. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: "- scunt va - ne-scunt om - ni - a quae do-na-bit quae do-na-bit a-". The piano accompaniment includes a bass line with a 6th fingered note in measure 81, a 6th fingered note in measure 82, and a 6th fingered note in measure 84.

85

musical score for measures 85-86. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melody with a sharp sign (#) above the first measure. The lyrics are: - man - ti - bus al - tis - si - mus in Cae - lis in ae-

87

musical score for measures 87-88. The system includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The vocal line features a melody with a sharp sign (#) above the first measure. The lyrics are: - ter - num in ae - ter - num per - ma - net in ae-

89

Musical score for measures 89-92. The score is written for four staves: Treble, Alto (8), Bass, and a lower Bass staff. The lyrics are: - ter-num per-ma- net que do-na-bit que do-na-bit a - man- ti-bus a-

Measure 89: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a whole note G#4. Lower Bass staff has a whole note G#4.

Measure 90: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

Measure 91: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

Measure 92: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

93

Musical score for measures 93-95. The score is written for four staves: Treble, Alto (8), Bass, and a lower Bass staff. The lyrics are: - man-ti-bus in Cae-lis in ae - ter- num in ae - ter- num per - ma-net

Measure 93: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

Measure 94: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

Measure 95: Treble staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest. Lower Bass staff has a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter rest.

96

in ae-ter-num in ae-ter-num per-ma-net. Fal-sa ni-mis Fal-sa ni-mis Fal-sa ni-mis Fal-sa ni-mis

6 #3 4 #3

101

ni-mis so-la-ti-a i-te mun-di fu-ga-ci-a fal-sa ni-mis ni-mis so-
 ni-mis so-la-ti-a i-te mun-di fu-ga-ci-a fal-sa ni-mis ni-mis so-
 ni-mis so-la-ti-a i-te mun-di fu-ga-ci-a fal-sa ni-mis ni-mis so-
 ni-mis so-la-ti-a i-te mun-di fu-ga-ci-a fal-sa ni-mis ni-mis so-

#5 # # #5 4 #3 6 6

Presto

105

- la - ti - a i - te ni - mis fu - ga - ci - a fal - sa ni - mis ni - mis so-
 - la - ti - a i - te mun - di fu - ga - ci - a fal - sa ni - mis ni - mis so-
⁸ - la - ti - a i - te mun - di fu - ga - ci - a fal - sa ni - mis ni - mis so-
 - la - ti - a i - te mun - di fu - ga - ci - a fal - sa ni - mis ni - mis so-
 # 6 5 4 #3

108

- la - ti - a i - te ni - mis ni - mis fu - ga - ci - a i - te ni - mis ni - mis fu-
 - la - ti - a i - te ni - mis ni - mis fu - ga - ci - a i - te ni - mis ni - mis fu-
⁸ - la - ti - a i - te ni - mis ni - mis fu - ga - ci - a i - te ni - mis ni - mis fu-
 - la - ti - a i - te ni - mis ni - mis fu - ga - ci - a i - te ni - mis ni - mis fu-
 #5 # #5 6 # #

Adagio

110

- ga-ci - a i - te ni-mis i - te ni-mis i-te ni - mis fu - ga- ci - a.

- ga-ci - a i - te ni-mis i - te ni-mis i-te ni - mis fu - ga - ci - a.

⁸ - ga-ci - a i - te ni-mis i - te ni-mis i-te ni - mis fu - ga - ci - a.

- ga-ci - a i - te ni-mis i - te ni-mis i-te ni - mis fu - ga - ci - a.

6 #3 4 #3

115

In mun-do non gau - de-bo non gau- de-bo nec in ter-ris

#5 6 5 # 6

119

8 nec in ter-ris de- lec - ta-bor nec de-lec - ta - bor non gau-

#5 #3 5 # 5 4 3

Allegro

123

8 - de-bo nec de-lec- ta-bor. Qui- a me li-or me - li-or est

6 6 #5 6

128

Musical score for measures 128-131. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the third staff, with lyrics underneath. The bass line is in the fourth staff, with figured bass notation above it. The lyrics are: "qui- a me li - or me-li - or est di- es u - na su - per mil-le".

8
qui- a me li - or me-li - or est di- es u - na su - per mil-le

6 #5 b #6 #6 5 #

132

Musical score for measures 132-135. The score is written for four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the third staff, with lyrics underneath. The bass line is in the fourth staff, with figured bass notation above it. The lyrics are: "su - per mil-le in a - tri-js Do- mi - ni me-li-or est me-li - or".

8
su - per mil-le in a - tri-js Do- mi - ni me-li-or est me-li - or

7 5 4 #3 # 6 7

136

est di-es u - na su - per mil - le in a - tri - js Do - mi - ni di - es

5 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 136, 137, and 138. It features a grand staff with five staves. The top four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some notes in measure 138. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata in measure 136, a sequence of notes in measure 137, and a final note in measure 138. The lyrics are written below the third staff.

139

u - na su - per mil - le in a - tri - js Do - mi - ni di - es u - na su - per

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 139, 140, and 141. It features a grand staff with five staves. The top four staves are mostly empty, with some notes in measure 141. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata in measure 139, a sequence of notes in measure 140, and a final note in measure 141. The lyrics are written below the third staff.

142

mil-le in a - tri-js in a - tri-js in a-tri-js Do-mi-ni.

6 # # #

Presto

146

Ad su-pe-ras se-des ad gau-di-a ve-ra an-he-la an-

Ad su-pe-ras se-des ad gau-di-a ve-ra an-he-la an-

Ad

153

se - des ad gau - di - a ve - ra an - he - la an - he - la

- he - la a - ni - ma ad su - pe - ras se - des ad gau - di - a

⁸ - he - la a - ni - ma ad su - pe - ras se - des ad

su - pe - ras se - des ad gau - di - a ve - ra an -

6 6 b #3 #5 #

159

a - ni - ma ad su - pe - ras se - des ad gau - di - a ve - ra an -

ve - ra an - he - la an - he - la a - ni - ma an -

⁸ gau - di - a ve - ra an - he - la a - ni - ma ad su - pe - ras

he - la ad su - pe - ras se - des ad gau - di - a ve - ra an - he -

6 #5 6 b #

166

- he - la a - ni - ma ad su - pe - ras se - des ad

he - la ad su - pe - ras se - des ad gau - di - a ve - ra an - he -

se - des ad gau - di - a ve - ra an - he - la an - he -

la an - he - la ad su - pe - ras

6 6

172

gau - di - a ve - ra an - he - la an - he - la

la a - ni - ma an - he - la an - he - la ad

la an - he - la a - ni - ma ad su - pe - ras se - des ad gau - di - a

se - des ad gau - di - a ve - ra an - he - la an - he -

6 b #3 # b b b

178

a - ni-ma an-he-la a - ni - ma ad
 su - pe-ras se-des ad gau - di-a ve - ra an - he-la a - ni - ma ad
 ve - ra an - he - la an - he - la a - ni - ma ad
 la a - ni-ma an - he- la a - ni - ma ad

185

Cae-los ad Cae-los ad si - de - ra.
 Cae-los ad Cae-los ad si - de - ra.
 Cae-los ad Cae-los ad si - de - ra.
 Cae-los ad Cae-los ad si - de - ra. Sis te tam per - fi-de

192

can - tos tam fle - bi - les sum tu - ta a - ni - ma sum tu - ta nec

This musical system contains measures 192, 193, and 194. It features five staves: three treble staves at the top, each with a whole rest in every measure, and two bass staves at the bottom. The first bass staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'can - tos tam fle - bi - les' for measure 192, 'sum tu - ta a - ni - ma' for measure 193, and 'sum tu - ta nec' for measure 194.

195

fe - ri - es nec fe - ri - es

This musical system contains measures 195, 196, and 197. It features five staves: three treble staves at the top, each with a whole rest in every measure, and two bass staves at the bottom. The first bass staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The second bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'fe -' for measure 195, 'ri - es nec fe - ri - es' for measure 196, and 'ri - es' for measure 197.

198

me nec fe-ri-es me sum tu-ta a-ni-ma sum tu-ta sum tu-ta nec

202

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a Gloria, in G major and 3/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo line. The lyrics "fe-ri-es nec" are visible under the bass line. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal staves with whole notes and the bass line with a series of eighth notes. The second measure continues the vocal lines and the bass line. The third measure concludes the vocal lines and the bass line with a final cadence. The basso continuo line includes figured bass notation (sharps and naturals) indicating the harmonic structure.

Allegro

205

fe - ri-es me fe-ri-es me. Sunt mi-hi con - cen-tus cae - le-stis a-

209

- mo-res sunt vo - ces a - ma-te sunt-car-mi - na gra - ta sunt vo - ces a-

212

- ma - te sunt car - mi - na gra - ta sunt mi - hi con - cen - tus cae-

215

- le - stis a - mo - ris sunt vo - ces a - ma - ta sunt car - mi - na car -

218

mi-na sunt car-mi-na gra - ta sunt vo - ces a - ma-ta sunt-car-mi - na gra-

221

er - go. Va - le - te mun - di

er - go. Va - le - te mun - di

er - go. Va - le - te mun - di

- ta sunt car-mi-na gra - ta er - go. Va - le - te mun - di

#3 # #5
b b b

gau-di-a i - te i - te va-ne de - li-ti-ae si - le-te fal-si si - re-nes

gau-di-a i - te i - te va-ne de - li-ti-ae si - le-te fal-si si - re-nes

⁸ gau-di-a i - te i - te va-ne de - li-ti-ae si - le-te fal-si si - re-nes

gau-di-a i - te i - te va-ne de - li-ti-ae si - le-te fal-si si - re-nes

#5 #5 b 6

va - le - te vos blan - di - ti - ae va - le - te vos va - le - te vos blan-

va - le - te vos blan - di - ti - ae va - le - te vos va - le - te vos blan-

⁸ va - le - te vos blan - di - ti - ae va - le - te vos va - le - te vos blan-

va - le - te vos blan - di - ti - ae va - le - te vos va - le - te vos blan-

6 6 5 # 6 # #5 b 6

Four-part vocal setting with basso continuo. The lyrics are: - di - ti - ae va - le - te vos va - le - te va - le-te.

The score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation: 6 4 #3 # # # #.

8

13. Litanie della Beata Vergine Maria

Alla Illustrissima Signora mia, Signora Osservandissima,
la Signora Barbara Aluiggi Avogadra Musica Virtuosissima
nel Monastero di Santa Maria Maddalena in Novara.

Adagio

Canto
Chi-ri - e Chi-ri-e e - le-i-son Chri - ste e - le - i - son Chi-ri-

Alto
Chi-ri - e Chi-ri-e e - le-i-son Chri - ste e-

Tenore
8
Chi-ri - e Chi-ri

Basso
Chi-ri - e

Organo
b 6 7

8
- e le - i - son Chri - ste au-di au- di

- le - i - son Chi-ri - e e - le-

8
- e e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son

Chi - ri - e e - le-i - son Chri-ste e-

7 6 6 7 b 6

12

nos Chri - ste ex - au - di nos e - xau - di nos
 - i - son Chri - ste au - di nos Chri-ste au -
 Chi-ri-e le - i - son Chri - ste au - di au -
 - le - i - son Chi-ri-e e - le - i -
 # 6 4 6 b

16

Chri-ste Chri-ste e - xau - di nos nos e-xau-di au - di nos e -
 di nos ex - au - di nos ex - au - di nos ex -
 di nos Chri-ste e - xau - di e - xau-di nos nos ex-au - di
 - son Chri-ste au - di nos Chri - ste e - xau-di - nos nos ex-au - di au - di nos ex -
 6 # 6 4 3 6 6

21

- xau - di nos e - xau - di nos

- au - di nos Chri - ste au - di au - di nos ex - au - di nos

⁸ au - di nos nos e - xau - di au - di nos ex - au - di nos

- au - di nos

6 5 4 #3 7 b # 6 7 b 6

26

e - xau - di nos e - xau - di nos e - xau - di nos.

ex - au - di nos ex - au - di ex - au - di nos.

⁸ - di nos ex - au - di nos ex - au - di nos.

nos e - xau - di au - di nos ex - au - di nos ex - au - di nos.

6 7 b # 6 6 6 # 6 4 #3

32

Pa - ter de Cae - lis de Cae - lis De - us mi - se - re - re

Pa - ter de Cae - lis de Cae - lis De - us mi - se -

Pa - ter de Cae - lis de

Pa - ter de

Pa - ter de

35

mi - se - re - re mi - se - re - re

- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re

Cae - lis De - us mi - se - re - re mi - se - re -

Cae - lis de Cae - lis De - us mi - se - re - re mi - se -

Cae - lis de Cae - lis De - us mi - se - re - re mi - se -

38

no - bis mi-se-re-re no - bis Fi-li Re-demp - tor mun - di

Fi-li Re-demp - tor mun-di De - us

re mi - se-re-re no - bis Spi-ri-tus sanc - te sanc - te

- re- re no - bis

6 4 #3 b #

42

De - us Spi-ri-tus sanc - te sanc - te De - us Sanc - ta Tri-ni-tas

mi - se - re - re mi - se - re- re mi-se-re-re no -

De - us mi - se-re - re mi - se-re-re no -

Fi-li Re-demp - tor mun- di De - us mi - se-

#6

u - nus De - us mi - se - re - re mi - se - re -

bis Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se -

- re - re Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us

re Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re - re no -

- re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re -

53

mi - se - re - re no - bis.

bis mi-se - re - re no - bis.

mi-se - re - re no - bis.

re mi - se - re - re no - bis.

6 #3 6 6 6 5 4 #3

58

Sanc - ta Ma - ri - a De - i Ge - ni - trix o -

Sanc - ta Ma - ri - a De - i

6 #3 6 6 6 5 4 #3

60

ra o - ra pro no - bis

Ge - ni - trix o - ra o - ra pro no -

Sanc - ta Ma - ri - a De - i Ge - ni - trix o -

Sanc - ta Ma - ri - a Vir - go

62

Sanc - ta Ma - ri - a De - i Ge - ni - trix o - ra pro no -

- bis Sanc - ta Ma - ri - a o - ra o -

ra o - ra pro no - bis Sanc - ta Ma - ri - a De - i

Vir - gi - num o - ra o - ra pro no -

64

- bis o - ra pro no - bis

- ra o - ra o - ra pro no -

⁸ Ge - ni - trix Sanc - ta Ma - ri - a Vir - go Vir - gi - num o -

- bis pro no - bis Sanc - ta Ma - ri - a De - i

#5 #

66

o - ra o - ra pro no -

bis Sanc - ta Ma - ri - a Vir - go Vir - gi - num o -

⁸ ra o - ra o - ra pro no - bis

Ge - ni - trix o - ra Sanc - ta Ma - ri - a De - i

6 5 b3

68

bis Sanc - ta Ma - ri - a Vir - go Vir - gi - num o -

ra o - ra pro no - bis o -

o - ra o - ra o - ra pro no - bis pro no -

Ge - ni - trix o - ra o - ra o - ra pro

#6 6 b 3

70

ra o - ra pro no - bis pro no -

ra o - ra pro no - bis o - ra pro no -

- bis pro no - bis o - ra pro no - bis pro no -

no - bis pro no - bis o - ra pro no -

6 #3 4 3 3 6 #3 4 #3

74

bis. Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra o - ra pro no-

bis. Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra o - ra pro

- bis

- bis

6 6 6

76

- bis Ma - ter Pu - ris - si - ma

no - bis Ma - ter Pu-

Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra

Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae

4 #3 6 6

Ma - ter Ca - stis - si - ma o - ra pro no - bis Ma - ter

- ris - si - ma Ma - ter Ca - stis - si - ma o - ra pro no - bis

⁸ o - ra pro no - bis Ma - ter Pu-

o - ra o - ra pro no - bis

²

Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra o - ra pro no -

Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra o - ra pro no -

⁸ - ris - si - ma

Ma - ter Pu - ris - si - ma Ma - ter Ca - stis - si - ma

^b ^{b3}

82

bis Ma - ter A-
 bis Ma - ter In - vi - o-
 Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae gra - ti - ae o - ra
 Ma - ter Chri - sti Di - vi - nae

84

- ma - bi - lis et Ad - mi - ra - bi - lis o - ra Ma - ter Ma - ter Cre - a-
 - la - ta In - te - me - ra - ta o - ra pro no - bis Ma - ter Ma - ter
 o - ra pro no - bis Ma - ter A-
 gra - ti - ae o - ra o - ra pro no - bis
 4 #3

86

- to - ris et Sal - va - to - ris o - ra pro no -

Cre - a - to - ris et Sal - va - to - ris o ra pro no -

- ma - bi - lis et Ad - mi - ra - bi - lis o - ra o - ra Ma - ter

Ma - ter A - ma - bi - lis et Ad - mi - ra - bi - lis o - ra pro no - bis

6 8 6 4 #3

88

bis Ma-ter Cre - a - to-ris et Sal - va-to - ris o - ra pro no-

bis Ma-ter Cre - a - to-ris et Sal - va-to-ris o - ra pro no -

8 Ma-ter Cre - a - to - ris et Sal - va - to-ris o - ra pro no -

Ma - ter Ma-ter Cre - a - to - ris et Sal - va-to-ris o - ra pro no-

6 6 6 6 4 #3

91

- bis Vir-go Pru-den-tis - si-ma o- ra pro no-

bis Vir-go Ve-ne - ran - da o- ra pro - no-

⁸ bis Vir-go Ve-ne-

- bis

4 #3

95

bis Vir-go Vir-go Po - tens o - ra pro no - bis Vir-go Vir-go Fi-

bis Vir-go Vir-go Cle - mens o -

⁸ - ran - da o- ra pro no- bis

Vir-go Vir-go Po - tens o- ra pro no- bis

2

98

- de - lis o - ra pro no - bis
 ra pro no - bis spe-cu-lum iu - sti - ti-ae o -
 se-des sa-pi - en - ti-ae o -
 o - ra pro no - bis o - ra pro

6 4 #3

101

Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae o -
 ra pro no - bis
 ra pro no - bis
 no - bis Cau - sa no - strae lae -

6 # 6 4 #3

103

Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae o -

o -

- ti - ti - ae o -

ra

ra pro no -

ra pro no -

ra

o - ra o - ra

o - ra pro no - bis pro

b #6

105

bis

bis

Cau-sa no-strae lae-ti - ti-ae o -

no - bis

no - bis

4 #3

o - ra o-ra pro

o- ra pro

no - bis

no -

no -

no -

2

Adagio

108

no- bis. Vas ho-no-ra -

pro no - bis. Vas in - si - gne de-

⁸ bis o - ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu - a- le

bis pro no - bis. Vas spi - ri - tu - a - le

5 4 3 7 6 #

117

bi - le o - ra o - ra pro no-

- vo-ti - o-nis o - ra o-ra pro

⁸ o - ra

o-ra o-ra pro no- bis

7 6

125

bis o - ra o-ra pro no-
 no- bis o - ra pro no - bis o - ra pro
 8 o - ra pro no- bis
 6 6 #

132

bis o - ra o - ra pro no- bis o - ra
 no-bis o - ra o - ra pro no- bis o - ra
 8 o - ra o-ra pro no- bis o - ra o-ra pro no-bis
 bis o - ra o - ra pro #6

140

o - ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra pro no - bis pro no - bis o -

8

6

b

#

146

no - bis. Ro - sa mi - sti - ca Tur - ris Da - vi - di - ca Tur - ris E - bis. bis. bis. ra pro no - bis.

8

4 #3

150

- bur-ne-a o - ra pro no-

Do-mus Au-re-a Fe-de-ris Ar-ca Ia-nu-a-Cae-li Stel-la Ma - tu - ti - na

8

Ro-sa mi-sti-ca Tur-ris Da-

7

8

153

bis o - ra o - ra

o - ra pro no - bis o - ra

8 - vi-di-ca Tur-ris E-bur-ne - a o - ra pro no-

Do-mus Au-re-a Fe-de-ris Ar-ca Ia-nu-a-Cae-li Stel-la Ma - tu-

b

6 7 6 6

156

o - ra Do - mus Au - re - a Fe - de - ris Ar - ca

o - ra pro no - bis Do - mus Au - re - a Fe - de - ris

- ti - na o - ra pro no -

5 6 6 6

158

Ia - nu - a - Cae - li Stel - la Ma - tu - ti - na o - ra

Ar - ca Ia - nu - a - Cae - li Stel - la Ma - tu - ti - na o - ra

bis o - ra o - ra pro no - bis

6 7 6

Adagio

160

o-ra pro no - bis. Sa-lus

o - ra o-ra pro no - bis. Sa-lus

o - ra o-ra pro no - bis. Sa-lus

o - ra o-ra pro no - bis. Sa-lus

o - ra o-ra pro no - bis. Sa-lus

5 4 #3

165

o - ra o - ra pro no - bis o - ra Con-so-la-trix Af-flic - to-rum

o-ra o - ra pro no - bis o - ra Con-so-la-trix Af-flic - to-rum

sa-lus in-fir - mo-rum

Re-fu-gi-um Pec-ca - to-rum

#5 #5 #5

173

- ra Con-so - la-trix Af - flic - to-rum o - ra o - ra pro

o - ra o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis sa-lus sa - lus

o - ra o - ra pro no - bis o - ra

Con-so - la - trix Af-flic - to - rum Re -

8 6

180

no-bis o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis o - ra o-ra

in - fir - mo-rum o - ra o - ra o-ra

o - ra o - ra pro no - bis Con-so - la-trix Af-flic - to-rum o-ra

fu - gi-um Pec - ca - to-rum pro no - bis o-ra

6 6 # #

o - ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra

o - ra pro no - bis o - ra o - ra Au - xi-li-um Chri-sti-a-no-rum o - ra

o - ra pro no-bis o - ra o - ra

pro no - bis pro no-bis o - ra o - ra

6 6 4 #3

ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis

Re-gi-na An-ge-lo-rum o - ra o - ra pro no - bis o -

Re-gi-na Pa-tri-ar-ca-rum o - ra

6

197

The musical score is presented in five staves. The first four staves represent the vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The fifth staff is the figured bass, which includes both a melodic line and a basso continuo line with figures below it. The lyrics are written under each vocal part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 3/4.

Vocal Parts:

- Soprano:** Re-gi - na Pro-phe- ta-rum o - ra o-ra pro no - bis o - ra o - ra pro no-
- Alto:** o - ra pro no - bis o-ra o-ra o - ra o-ra o - ra o - ra pro no-
- Tenor:** ra pro no - bis o - ra o-ra pro no - bis o-ra pro no-
- Bass:** o-ra pro no - bis pro no - bis o - ra o-ra pro no- bis o - ra pro no-

Figured Bass:

- Staff 5 (Melody): Includes various notes and rests corresponding to the vocal parts.
- Staff 5 (Basso Continuo): Includes figures such as ♭, #, and other rhythmic markings.

200

200

- bis

- bis

- bis

- bis

Re- gi-na A-po-sto-lo-rum o-ra o-ra pro no-

Re- gi-na Con-fes-so-rum

Mar-ti-rum o - ra o - ra pro no- bis Re- gi-na A-po - sto-

Vir-gi-num o - ra o - ra pro no- bis Re-

bis Re- gi-na Sanc-to - rum om - ni-um o - ra o - ra

o - ra o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re- gi-na Re-

6 b # b

- lo-rum Re- gi - na Sanc-to - rum om - ni-um

gi - na Con - fes - so - rum o - ra Re-

Re- gi - na Re - gi - na Mar - ti-rum o - ra

- gi - na Mar-ti-rum o- ra o- ra Re - gi-na Re-

6 b 6 # #5 b b

213

o - ra o - ra o - ra o-ra o-ra pro no - bis

gi-na Re-gi - na Vir-gi-num o - ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis

Re-gi-na Sanc - to - rum om-ni-um o - ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis

- gi - na Vir - gi-num o - ra o-ra o-ra o-ra pro no - bis

4 #3

218

o - ra o-ra pro no - bis.

o - ra o-ra pro no - bis.

o - ra o-ra pro no - bis.

o - ra o-ra pro no - bis.

A - gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

4 #3 5 6

Qui tol-lis pec-ca-ta A-gnus

tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di par-ce no-bis Do-mi-ne qui

par-ce no-bis Do-mi-ne qui tol-lis pec-ca-ta

Qui tol-lis pec-ca-ta

7 #6 b

De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di par-ce no-bis Do-mi-

tol-lis pec-ca-ta A-gnus De-i

qui

A-gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta

4 3 6 6 6 6 2

- ne qui tol-lis pec - ca - ta A - gnus De-i qui tol-lis qui tol-lis pec-
 A - gnus De - i A - gnus De-i qui tol-lis
 8 tol-lis pec - ca - ta A-gnus De-i qui tol-lis par - ce
 mun - di par-ce no - bis Do-mi - ne qui tol-lis qui tol-lis pec-
 5 6 5 6 6 #

- ca-ta mun - di A-gnus De-i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di par-ce no - bis
 A - gnus De - i qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di par-ce no-bis
 8 no - bis Do-mi-ne A-gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di par-ce no-bis
 - ca-ta mun - di par-ce no - bis no - bis Do - mi - ne par-ce no - bis
 5 4 #3 # 6 4 3 5 6 5 6

261

Do - mi - ne

Do - mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e - xau -

Do - mi - ne

Do - mi - ne

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

4 #3 # 6 b

264

A - gnus

di nos Do - mi -

- ca - ta mun - di e - xau -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

b

266

De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di e - xau - di

- ne e - xau - di nos Do - mi-ne nos

di nos Do- mi - ne e - xau - di nos Do - mi-ne

- di e - xau - di nos e - xau-di nos Do - mi-ne e - xau-di

5 6 # 6 6 6 6

269

nos Do - mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca-

Do - mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-

nos Do - mi - ne

nos Do - mi - ne A - gnus

5 6 #3

271

- ta e - xau -

di nos Do - mi - ne e - xau -

- di e - xau - di

nos

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e -

De - i qui tol -

lis A - gnus De - i qui tol - lis pec -

6 b b

6 6 b 6

273

di nos Do - mi - ne e - xau - di

Do - mi - ne e - xau -

di nos A - gnus

- xau - di nos e - xau -

di nos Do -

- ca - ta mun - di e - xau -

di nos

#

#3 #5

276

e - xau-di nos Do - mi - ne

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e - xau - di

mi - ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Do - mi - ne e - xau-di nos Do - mi - ne e - xau - di nos Do - mi -

#3 b 6 # 6

278

e - xau - di nos Do - mi - ne e - xau - di nos Do - mi - ne.

nos e - xau - di nos Do - mi - ne e - xau - di nos Do - mi - ne.

di e - xau-di nos e - xau - di nos Do - mi - ne.

- ne A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di e - xau - di nos Do - mi - ne. A - gnus

b 6 6 4 #3

A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di qui tol-lis pec - ca - ta mun - di
 A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -
 De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -
 b 6 6

- ca - ta mun-di mi - se - re - re qui tol-lis qui tol-lis pec -
 mi - se - re - re qui tol-lis qui tol-lis A - gnus
 re mi - se - re - re mi -
 re qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun - di mi - se -
 6 6 6 # #

- ca - ta mun - di mi - se - re - re no- bis
 De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta
 - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re -
 re - re 6 6 # #5
 b

A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re
 mun-di mi - se - re-re qui tol-lis qui tol-lis pec - ca - ta mun-di qui tol-lis qui
 re mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -
 mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re -
 #5 # b #3 #5

qui tol-lis qui tol-lis qui tol-lis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis

- re - re mi-se-re-re mi-se-

#5 5

- re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.

- re-re no-bis mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.

6 7 #3 6 5 #3