

5

RECUEIL DE ROMANCES
et Chansons

Avec Accompagnement de Piano-Forte, ou Harpe

DÉDIÉ

À la Citoyenne Sophie Adam

COMPOSÉ

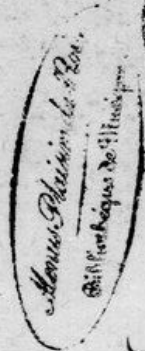
Par L. ADAM

Price 4.¹⁰.

APARIS Chez H. Naderman, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, Rue
de la Loi, à la Clé d'Or, Passage de l'ancien Café de Riv.

Naderman

FONDS ANCIEN



A. 34.966

A

34.966



FONDS ANCIEN

Chanson. A la Fortune.

Allegretto

Chant

Piano

Q. toi que l'uni-vers a dore, qui d'un re-

-gard fait nos des-tins, for-tune a mon tour je t'im-plore, jet-te sur moi des yeux se-reins, jet-te sur moi des

2^e Couplet

yeux se-reins. Mais ne crois pas qu'un bien fri-vole al-lu-me ma cu-pi-di-té, tout l'or que

rou-le le Pac-to-le vaut-il la dou-ce pau-vre-te; vaut-il la dou-ce pau-vre-

3^e Couplet

-té. Des honneurs je fuis la chi-mère, le bonheur n'est point à la cour; au vain cor-

-don, mon cœur préfère un ru-ban don-né par l'amour, un ru-ban don-né par l'amour.

4^e Couplet.

Je veux une simple chaudière,
Que Phoebus regarde en naissant,
Un petit bois que la lumière
Caresse d'un rayon mourant.

5^e Couplet.

Je veux qu'une onde fugitive
Baigne mon champ et mes trésors,
Et que sa voix douce et plaintive
M'invite à rêver sur ses bords.

6^e Couplet.

Je n'aimerai qu'une maîtresse,
C'en est assez, je n'ai qu'un cœur,
Délia a fixé ma tendresse,
Elle suffit à mon bonheur.

7^e Couplet.

Viens aussi dans ma solitude
Douce amitié, présent des Dieux,
Viens, tes faveurs, l'amour, l'étude,
Rendrons mes jours délicieux.

8^e Couplet.

Fortune, écoute ma prière,
Dans mes projets soit de moitié,
Mes nuits seront pour ma bergère,
Mes jours seront pour l'amitié.

Romance.

Andante Graxioso

Chant

Piano

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante Graxioso'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rinf' (rinfresco).

Puis-que-loigné de ma chère maitres-se, ne puis la voir, ni ne peut lui par-

-ler; il faut au moins pour char-mer ma tris--tes--se, chan-ter sa gra-ce et

ne la pout nom-mer, chan-ter sa gra-ce et ne la pout nom-mer.

F *dim* *p*

D.C. *fin*

2^e Couplet.

Léger nuage, emblème d'inconstance,
 Zéphir vous fit d'un soufle vous vivez,
 Si vous voyez l'objet de ma constance,
 Eloignez-vous, ou vous êtes fîrés.

4^e Couplet.

Amour, dis lui que ma vive tendresse
 Mérite bien un tendre sentiment,
 Que bien aimer, ne peut être foiblesse,
 Quand on se donne au plus fidèlement.

3^e Couplet.

Dès que je vis l'objet que tant j'adore,
 Je fis serment de l'aimer constamment;
 Et chaque jour je renouvelle encore
 Le doux serment de mourir en l'aimant.

Grazioso

Chant

De la-mour craignez les traits, ce Dieu rit quand il vous blesse, de la-mour fu-yez les

Piano

traits, craignez jusqu'à ses bien-faits. Il vous flatte, il vous ca-res-se, il en-dort vo-tre rai-

-son; sa douce flamme dans vo-tre ame verse un dangereux poi-son, de la-mour craignez les traits,

ce Dieu rit quand il vous blesse, de l'a-mour fu-yez les traits, craignez jusqu'à ses bien-faits sur

Amoroso.

Allegretto

Chant

Ten-dre fruit des pleurs de l'aurore,

Piano

ob-jet des bai-ers du xé-phy; Reine de l'em-pi-re de flore, hà-te toi de té-panou-ir; que dis-je he-

las! crâns de pa-roître, di-fè-re un moment de l'ou-vrir, l'us tant quid doit te fai-re naître est ce-lui quid doit

te flé-trir, est ce-lui quid doit te flé-trir.

8 2.^e Couplet.

Va meus sur le sein de Thé-mi-re, qu'il soit ton trône et ton lom-beau, ja loux de ton sort je n'as-

-pi-re qu'au bon-heur d'un tré-pas si beau. si quélques mains à l'im-pri-den-ce de ve-nir trou-

-bler ton re-pos, emporte avec toi ta de-fen-se, garde une épi-ne a mes ri-vaux, garde une é-

-pine a mes ri-vaux. *poco f*

3^e Couplet.

9

L'amour aura soin de t'ins-trui-re de quel cô-té tu dois pen-cher. é-cla-te à mes yeux sans me

nui-re, pa-re son sein sans le ca-cher, qu'en-fan el-le rende les ar-mes au Dieu qui s'or-

-ma mes li-ens, et qu'en voyant pé-rir les charmes, el-le a-preuve a jou-ir des siens. elle a-

-prenne a jou-ir des siens.

p *cres* *f* *p*

Les Regrets. Romance. Paroles du C. Ginguéné.

Chant *Andantino* Trompeuse et trop chère !

Piano

-ma-ge, qui long-temps fit mon bon-heur, quand mon a-mant se dé--ga--ge, dois-tu

res-ter dans mon cœur. C'est dans ces lieux, qu'il vint s'offrir à mes yeux, mais en vain

je vous rap-pel-le jour dé-li--ci--eux; trop heu-reux jours, où dans ses

ten-dres dis-cours, il promet-toit l'in-fi--dè--le de m'ai-mer tou-jours. Trom-

cres *f* *p* *8*

cres *f* *p* *8*

Si ma dou-leur peut ran-i-mer son ar--deur, amour! o toi que j'im--

cres *f* *p* *8*

-ploi-re, je bé-nis ta ri--gueur, mais quand il fuit loin de moi, quand d'une au-

p *8*

Adagio *1er mouve.*

-tre il suit la loi, hé-las! qui pour-roit en-co-re me ren-dre sa foi. Trom-

p *8* *Adagio* *1er mouve.*

P F P P F
 ton im-pitoyable ra-ge n'eut ja-mais du finir le cours.
P F P P F
8

2.^e
Couplet
F faut-il donc dévorer mes lar-mes? Werther, il n'y faut plus penser, de voir cruel, de mes al-
P lar-mes, ces se-ra-tu de t'offen-ser? ah! dans la peine qui m'ob-sè-de, la rai-son
P me par-le trop bas. Werther n'est plus, le devoir ce-de, et l'amour seul guide mes pas.
F P F

3.^e
Couplet
F Voilà cette plaine fertile ou j'en-tendis sou-vent sa voix. c'est là que sa plaine inu-
P -ti-le ra-con-ta ses maux tant de fois. que mon ame é-toit de-chi-re-e, grand dieu! tu
P voyois dans mon cœur! tu sais... mais, oh! fines-te i-de-e... Albert, ... pardonne à ma douleur.
F

4.^e
Couplet
F Quel objet à frappé ma vue? Esprit des cieux! se-que-rez-moi! cal-mez la dou-leur qui me
P tu... e, Werther, at tends, je vais à toi... que ton froid cer-ueil que je pres-se, re-ceive
P mon dernier sou-pir... tu l'an-ra-ches à la tendres-se, je le de-vois au re-pen-tir.
F fin.

Allegretto

Chant

Bel-lez, cessez, ah ne s'ouprez

Piano

plus: dans tous les tems l'homme naquit vo-la-ge, un pied sur mer, l'autre sur le ri-va-ge, jamais un cœur n'eût des vœux aussi

- dus, ja-mais un cœur n'eût des vœux aussi dus.

2. Couplet.

2. Couplet.

Sans nul regret, sans pousser un soupir,
Laissez partir ces amans infidèles,
Quittez, quittez ces plaintes éternelles,
Oubliez-les, et chantez le plaisir.

3. Couplet.

Consolez-vous de vos vaines douleurs,
Jeunes beautés; que l'amour a trahies,
Le premier jour qu'il vit roses fleuries
Vit les amans volages et trompeurs.

