

FLORILEGIUM PORTENSE,

continens

C X V.

Selectissimas Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. Vocum
præstantissimorum ætatis nostræ Autorum

In Illustri Gymnasio Portensiante

& post cibum sumtum nunc temporis usitatas:
in Nominis Deigloriam, Ecclesiarum decus,
& studioræ Juventutis usum,

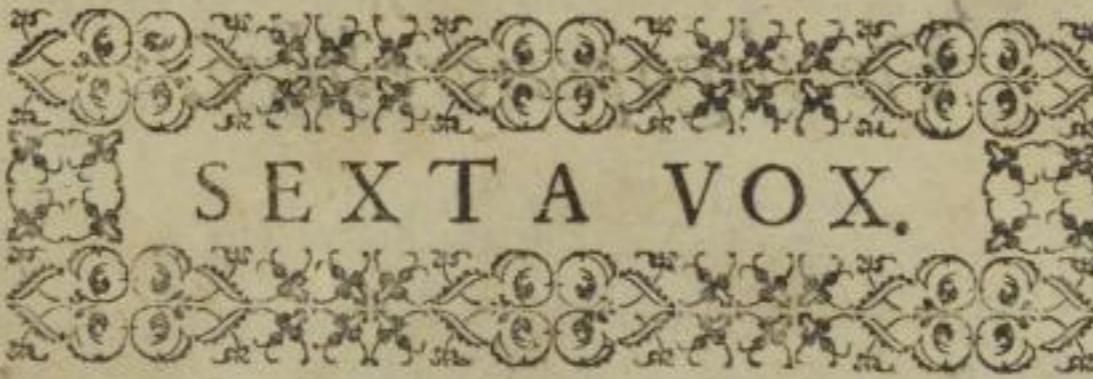
Collectum & editum

AUTORE

M. ERHARDO BODENSCHATZ

Lichtenbergense Gymnasij Portensis
olim Cantore.

Editio altera ab ipso autore auctior & emendatior reddita.



Cum gratia & privilegio Electoris Saxoniar.

Mus. 1-C-2.2

L I P S I Æ,

Typis & sumtibus Abrahami Lambergi
& Caspari Closemanni,

ANNO m̄s παρθενοτοκιας. M. D C. XVIII



337

ANAGRAMMA.

*Clarissimi & doctissimi Viri,
M. JUSTINI BERTUCHI, Illu-
stris Gymnasij ad Salam Rectoris, in Flori-
legum Bodenschatzi.*



*Vax perennis per mare Creticum
ERHARDE, tendit Musica: nec moram,
Qui presidet locis Averni,
Afferet harmonicis Camanis.
Evax perennes persoluit tibi,
ERHARDE, grates Salaidum chorus,
Et mente gratâ posterorum
In pueros studium celebrat.
Evax ERHARDUS, pergat, & ingenî
Composta centum noctibus offerat
Complura, donet atq; Portam
Florilegio potiore libro.*

CELEBRITATE GEN-
RIS, PIETATE, VIRTUTIS AC DOCTRINA
NÆ PRAESTANTIA MULTOQUE RERUM PRAE-
clarissimaruſ Uſu, Nobilissimo Viro, Domino GODEFRI-
DO à WOLFFERSDORFF, hæreditario in Marckersdorff & Dö-
litz, &c. Præfecturæ VVieſenfelſensis Capitaneo Spectatissimo : & ſupre-
mi Synedrij Electoralis, quod Lipsiæ eſt, Aſſeffori digniſſimo : nec non
Illiſtris Gymnasij Portensiſ Inspektorii Vigilantissimo, Dn. &
Patrono ſuo, omnibus obſervantix Studiis pre-
cipue colendo.

S. D.

Nſignis eſt ſententia Divi Ambroſij Epifcopi Medi-
olanensis, obſervatu digniſſima, Nobilissime, Strenue & Ma-
gnifice Vir, Patrono ac Mecenāſ ſummo ſtudio colende : CIBUS in ORE : Psalms in Corde. Quia ſententia pīe ac Re-
giosè canendi ſtudium nobis commendatur, adeò, ut comeden-
tes etiam in cordibus noſtris psallamus Domino noſtro Iesu
Christo, & piis ac ſacris cantilenis infinitam præpotentis Dei
Mifericordiam celebremus, iſiſtentes hac in parte laudatiſſi-
mis Regij Vatis veſtigiis : Paratum, dicentis, Cor meum De-
us: Cantabo & Psalmum dicam Domino. Exurge gloria mea : Exurge Psalterium &
Cithara: Exurgam diluculo & psalmum dicam Domino. Non enim contumeliam affici-
tur Deus arte Musica, aut pia ſacrarum cantionum modulatione, ſicuti hoc tempore
nonnulli artium ignari & hōſtes, iniquè & perperam de Musica, eam animo imbibere
ſententiam, ſed colitur & celebratur potius, eſt q̄, in ea, gratiſſima, ut Plato inquit, de
Deo fama ſparsa. Quod cum ita ſit, pīe ac laudabiliter in Illiſtri Gymnaſio Portenſi,
conſtitutum ac ordinatum eſt, ut, quemadmodum mane & Vespere alumi pro felici
ſtudiorum ſuccetu: ita ante & poſt cibum ſumtu, pro Salute Sereniffimi Electoris,
pro publica & privata tranquillitate communibis Votis ac Vocibus accinant, Deoq; pro
infinita ſua erga nos benefiiorum multitudine gratias agant immortales. Ut autem pi-
entiſſimus hic Dei cultus majori cum fructu & laude, in Illiſtri Schola, in qua verè non
eſt aliud, niſi Domus Dei & Porta Cœli exerceretur: in id operam dedere Scholæ
Cantores, ut ad iſtum juvandum & exornandum ſinguli ſuum qualecunq; conſeruent
et in Cánorū ſuę. Quamobrem ut ego quoq; aliquid pro talentule, loco & Vocatione pre-
ſtarem, præſens Florilegium (Anno 1603.) Cantionum, ex præſtantiffiſis quibusq; atq; in
noſtri & autoribus deſumtarum conficiebam, confeſtū poſt ea (rem præſertim ita juadente,
Viro Clarissimo, M. Iuſtino BERTUCHIO Scholæ Rectore, præceptore olim meo, obſer-
vando) typis publicis exſcribendum diuulgandumq; exhibebam. Hoc autem Florilegi-
um, cum diſtractis jam dudum Exemplaribus omnibus, requiri ac experimagnoperè in-
telligerem,

† † 2

338

telligerem, & plurimi mihi essent suasores & autores, ut Typographo illud recudendum committerem, non gravatim hoc negotium in me suscepi, & à Bibliopolis, ut typis de-nuò opus illud, auctius & emendatius à me redditum, ad Utilitatem & commodum publicum, exprimi curarent, impetravi.

Cumq; ita veluti novum jam hoc Florilegium in publicum prodeat, illud, Nobilissime ac literarum cultu Spectatissime Vir, Magnificentia Tuæ quasi proprium addicere & dedicare visum fuit. Cujus instituti mei causas, ut arbitror, habeo justas & evidentes. Principio enim, dedicationem sibi vendicat Inspectionis Scholæ autoritas, quam Tuæ Magnificentia plus quam paternè commendatam esse, extra omnem Controversiam est. Quam adhibitam fidelitatem Musica Portensis animo gratissimo non immerito prædicat, agnoscit. Deinde Editio prior inscripta etiam fuit Magnifico Domino Parenti beatissimæ Recordationis, JOANNI à WOLFFERSDORFF, in Döllitz & Marckersdorf, &c. Illusterrimæ aulæ Dresdensis tunc temporis Marschallo & Scholæ Portensis Inspectori Vigilantissimo, ita, ut defuncto jam Domino Parente, oblatio Cantionum harum, quasi Jure hereditario ad Tuam Nobilitatem respectivè pertinere videatur. Tandem constat omnibus Viris literatissimis, Magnificentiam T. non dunt taxat animo propensissimo esse erga Musicæ studiosos, verùm etiam ipsam artis peritissimam.

Quæ cùm ita sint, omnino persuasum mihi habeo, Tuam Magnificentia hunc laborem meum qualemq; pro singulari sua, cùm erga Scholam tūm erga me, affectione, non modo non improbaturam, sed serenā quoq; fronte acceptum esse. Deus aeternus M. T. cum nobilissima Conjuge quam diutissimè sospitem florentemq; præpotenti sua manu conservet, eidemq; Vitam longam, omniaq; bona temporalia & aeterna largiatur, propter Dominum nostrum Jesum Christum benedictum in secula seculorum Amen.

Dabantur Osterhusæ: die Joannis Baptistæ
Anno nati Christi 1617.

Tuam Nobilitatem

verâ animi reverentiâ colens.

M. Erhardus Bodenschatz Ecclesiæ
Osterhusanæ pro tempore Pastor.

Index

Index generalis Cantionum Flögleij ad seriem Alphabeti directus.

A.

73. Adesto Vnus Deus. Neand. 8. Voc.
 57. A Domino factum. Hasl. 8. Voc.
 61. Adoramus te. Galli. 6. Voc.
 65. Alleluia in Resur. Galli. 8. voc.
 50. Angelus ad pastores. Orlandi 5. voc.
 52. Angelus ad pastores. Hier. Prætorij 8.voc.
 68. Angelus Domini. Christ. Erb. 6. voc.
 95. Apparuerunt Apostoli. Vincent. 8. voc.
 70. Audi Hymnum. M. Bodenschatz. 8. voc.
 37. Audi telos. Iacob. Galli. 8. vocum.
 93. Ave gratia plena. Bianciard. 6. vocum.

B.

13. Beatus Vir. Gal. 8. vocum.
 3. Benedicam. Andr. Gabriel. 8. vocum.
 105. Benedicam. Mich. Prætorij 6. vocum.
 106. Benedicam. Franci. 8. vocum.
 10. Benedicta sit Sancta Trin. Gumpeltz. 8. voc.

C.

18. Cantate Domino. Ammonis 8. vocum.
 21. Cantate Domino. Incertus autor. 8. vocum.
 33. Cantate. Horologij. 8. vocum.
 49. Cantate Domino. Galli. 8. vocum.
 99. Cantate. Andr. Berg. 8. vocum.
 96. Cantate. Hieronym. Prætor. 8. vocum.
 28. Cibavit nos. Bassianus. 8. vocum.
 11. Confitebor. Orlandus 8. vocum.
 44. Confitemini. Orlandus. 5. vocum.
 114. Corde natus. Vulpius. 8. vocum.
 26. Cor Mundum. Incertus autor. 6. vocum.
 89. Cùm natus esset Iesus. VVallis. 8. vocum.

D.

54. Das alte Jahr. Calvisius 8. vocum.
 91. Das alte Jahr. M. Præt. 8. vocum.
 14. Deus adiutor. Eremita 8. vocum.
 17. Deus Canticum. Fabricius. 6. vocum.
 46. Deus in adiutor. Orlandus 6. vocum.
 4. Deus meus. Erbach. 8. vocum.
 43. Deus misereatur. Bischoff. 8. vocum.
 115. Deus spes nostra. Vulpius 8. vocum.

25. Domine, quid. Orlandus 6. vocum.
 31. Domine Dominus noster. Erbach. 8. voc.
 63. Dominus Iesu. Galli. 8. vocum.
 102. Dominae Iesu. VVallis. 8. vocum.
 45. Domine, quis habitabit. Erbach. 6. voc.
 47. Domine, quando veneris. Gal. 6. voc.
 74. Duo Seraphim. Ingignerus. 8. vocum.

E.

64. Ecce, quomodo moritur. Gal. 4. vecum.
 24. Ego sum panis. Gallus 5. vocum.
 22. Exaudiat te Dominus. Fabr. 6. vocum.
 2. Exultat Cor meum. Incertus aut. 8. voc.
 15. Exultate. Gabriel. 8. vocum.
 19. Exultate. Dulichius. 8. vocum.

F.

77. Factum est silent. Hieron. Prætor. 8. voc.
 62. Filiæ Ierusalem. Gallus 8. vocum.

G.

79. Gaudent in cœlis. Fabric. 6. voc.
 103. Gaudent in cœlis. VVallis. 8. vocum.
 85. Gloria tibi Domine. Hieron. Præt. 7. voc.

H.

92. HErre/nu lessu. Demant. 6. vocum.
 88. Hierusalem gaude. Zangius. 8. vecum.
 82. Hierusalem gaude. Gallus. 6. vocum.
 112. Hodie Christus Gio. Gabriel. 8. vocum.
 90. Hodie Christus. Incertus aut. 8. vocum.
 71. completi. A. Gab. 7. vocum.
 72. Hodie cōplēti. Gal. 8. vocum.
 111. Hodie nobis. Lud. Viad. 8. vocum.
 87. Hosanna. Maurit. L.H. 8. voc.
 39. Hymnum Cantate. Massai. 8. vocum.

I.

78. Iam non dicam. Gallus. 6. voc.
 80. Iam non dicam. Thinoth. 8. voc.
 109. Ich hab den Gottlosen. Inc. aut. 8. voc.
 40. In converendo Domino. Orland. 8. voc.
 81. Ingredierie Domino. Zalamel. 5. vecum.
 107. Ist nicht Ephraim. Hartmann. 8. vocum.
 30. Iubilate. Iovanel. 8. voc.
 32. Iubilate. Marentius. 8. vocum.

48. Iubi-

†† 3

48. Iubilate. Frid. VVeiffens. 8. vocum.
98. Iubilate. And. Berg. 8. vocum.

L.

9. Laudate Dominum. Hasl. 8. vocum.
16. Laudate Dominum. Incertus aut. 8. voc.
34. Laudate Dominum. Canton. 8. vocum.
35. Laudate Dominum. Venturus 8.vocum.
100. Laudate Dominum. And.Berg.8.vocum.
3. Laudate pueri. Orland. 7.vocum.
42. Levavi oculos. Orland.8.vocum.
108. Lobet den H̄Eren. Ioan.Groß.8. v̄ocum.

M.

113. Magnum h̄ereditatis. Merul. 8.vocum.
5. Man wird zu Zion. Haussman. 8. vocum.
27. MediaVita. Gallus 8.vocum.

N.

12. Nisi Dominus. Incertus aut.8.vocum.
38. Non nos relinquitam. Fabr.6.vocum.
83. Non auferetur scept. Meyl. 8.voc.
86. Non auferetur. Rhotius. 7.vocum.
56. Nunc dimittis. Incertus autor. 5. vocum.

O.

41. O Domine Iesu Christe. And. Gab.8.voc.
104. Omnes gentes. Steuccius 8.voc.
29. O quām metuendus. Gallus. 8.voc.
69. O Viri, ô Galilæi. Boschettus. 8. vocum.

P.

1. Pater noster. Leo Hasler. 8.vocum.

Q.

59. Quām pulchra es. M. Bodens.5. vocum.
6. Quærite. Calvis.8.voc.
53. Quem vidistis pastores. And. Gab.8.voc.

R.

10. Repleatur os meum. Gallus. 5.vocum.
51. Repleatur os meum. Fatterin 8.vocum.

S.

20. Sacerdotes stabant. Incertus aut.8. voc.
23. Sis præfens Deus. Fabr. 6. voc.
101. Super flumina. Vulpius 8.voc.
55. Surge illuminare. Hieron. Præt. 8. voc.
58. Surge proptera. Hieron. Præt. 8.vocum.
94. Surrexit Christus. Zingius.8.vocum.

T.

75. Te Deum patrem. Hier. Præt. 8.vocum
76 Te Deum patrem. Erbach. 8. voc.
60. Tristis est anima. Orland.5.voc.
67. Tulerunt Dominum Hier. Præt. 8.voc.
66. Tulerunt Dominum. Massainus 8. voc.

V.

84. Veni Domine. Gallus. 8. voc.
97. Venite exultemus. Hier. Præt.8.vocum
70. Veni sancte. Gallus.8. vocum.
36. Veniet tempus. Gal. 8.vocum.

Index specialis continens Cantiones præcipuorum Festorum anni.

De Adventu Christi triplici.

1. Humiliationis.

81. Ingrediente Domino. Zal. 5. voc.
88. Hierusalem gaudet. Zang. 8.vocum.

82. Hierusalem. Gal. 6.voc.

83. Non auferetur. Meil. 6 vocum

86. Non auferetur. Rhot. 8 vocum

87 Hosanna. Mauritius L. H. 8 vocum

84. Veni Domine. Gal. 8. vocum

2. Glorificationis.

47 Domine, quando veneris. Gal.6 vocum

85 Gloria tibi Domine, Hier. Præt. 7 vocum

36 Veniet tempus. Gal. 8. vocum

37 Auditellus. Gal. 8. vocum

3. Sanctificationis.

102 Domine I.C. non sum dignus. VVallis. 8 vocum.

26. Cor mundum. Incertus autor. 6 vocum

5. Man wird zu Zion. Haussman. 8. vocum

38 Non vos relinqam. Fab. 6 voc.

De Nativitate Christi.

50 Angelus ad pastores. Orlandus.5. vocum

52. Angelus ad pastores. Hier. Præt. 8.voc.

53. Quem

53 Quem vidistis p̄st. And. Gab. 8 vocum
 89 Cum natus esset Iesus. VVallis. 8 vocum
 112. Hodie Christus natus. Gio. Gab. 8. voc.
 57 A Domino factum est. Hasl. 8 vocum
 113 Magnum Hæreditatis. Merul. 8 vocum
 114. Corde natus. Vulpius 8 vocum
 111. Hodie nobis cœlorum. Lud. Vidua 8 voc.
 90. Hodie Christus natus est. Inc. aut. 8 voc.
 Hicce possunt annecti
 cantiones; Cantate;
 Laudate. Exultate.
 Iubilate. Benedicam.

De Novo anno.

54 Das alte Jahr. Calvis. 8 vecum
 91 Das alte Jahr. Mich. Præt. 8 vocum
 7 Audi hymnum. M. Bodens. 8 vocum

De Festo Epiphaniæ.

35 Surge illuminare. H. Præt. 8 vocum
 89 Cum natus esset Iesus. VVallis. 8 vocum
 5 Man wird zu Zion sagen. Haufsm. 8 vocum

De Festo Purificationis Mariæ.

92 H̄ Erre nun festu deinen. Dem. 8 vocum
 56 Nunc dimittis. Incertus autor. 5 vocum

De Festo Annunciationis Mariæ.

57 A Domino factum est istud. Hasl. 8 vocum
 93 Ave gratia plena. Francif. Blanc. 6 vocum
 58 Surge propera. Præt. 8 vocum
 59 Quām pulchra es. M. Bodens. 5 voc.

De Passione Domini.

60 Tristis est anima. Orl. 5 vocum
 61 Adoramus de Iesu. Gal. 6 vocum
 62 Filiæ Ierusalem. Gal. 8 vocum
 64 Ecce, quomodo moritur. Gal. 4 vocum
 38 Non vos relinquam. Fab. 6 vocum
 41 O Domine Iesu Christe. And. Gab. 8 voc.

De Festo Palmarum.

Vide cantiones Advent. Humiliationis.

Am grünen Donnerstage.

63 Dominus Iesus. Gallus. 8 vocum
 102 Domine Iesu Christe. VVallis. 8 vocum
 Vide plures Cantiones de Passione Domini.

De Resurrectione Christi.

65 Alleluia in Resur. Gal. 8 vocum
 67 Tulerunt Dominum, H. Præt. 8 vocum

66 Tulerunt? Massainus 8 vocum
 68 Angelus Domini. Erbach. 6 vocum
 94 Surrexit Christus spes mea. Zang. 8 voc.
 31 Domine Dominus noster. Erbach. 8 voc.
 Hisce annectantur:

Cantate. Exult. Laud. Iubil. Bened.

De Ascensione Christi.

69 O Viri ð Galilæi. Beschettus. 8 vocum
 31 Domine, Dominus noster. Erbach. 8 voc.
 38 Non vos Relinquam. Fab. 6 vocum
 78 Iam non dicam. Gal. 6 vocum
 80 Iam non dicam. Phinot. 8 vocum

De Festo Pentecostes.

70 Veni Sancte sp:ritus. Gal. 8 vocum
 71 Hodie comp'eti sunt. And. Gab. 7 vocum
 72 Hodie completi sunt. Gal. 8 vocum
 95 Apparuerunt Apostolis Vincentius 8.voc.
 26 Cor mundum. Incertus autor. 6 vocum
 5 Man wird zu Zion. Haufsm. 8 vocum
 His annecti possunt.

Cant. Exult. Iubil. Laud. Bened.

De Festo Trinitatis.

73 Adesto Vnus Deus. Neand. 8 vocum
 74 Duo Seraphim. Ingignerus 8 vocum
 75 Te Deum Patrem. Hier. Præt. 8 vocum
 76 Te Deum Patrem. Erbach. 8 vocum
 110. Benedicta sit. Gumpeltz. 8 vocum
 108 Lobet den H̄ Erren. Ioh. Gross. 8 vocum

Die Joannis Baptiste.

104 Omnes gentes. Hein. Steuc. 8 vocum
 3 Benedicam. Gabr. 8 vocum

Die Petri & Pauli.

31 Domine Dominus noster Erbach 8 vocum
 7 Audi hymnum. M. Bodens. 8. vocum
 18 Cantate. Ammon 8 vocum
 115 Deus spes nostra. Vulpius. 8 vocum

De Festo Visitationis Mariæ.

57 A Domino factum est. Hasl. 8. vocum
 58 Surge propera. Hier. Præt. 8 vocum
 59 Quām pulchra es. M. Bodens. 5 vocum

De Festo Michaelis Archangeli.

79 Gaudent in cœlis. Fab. 6 vocum
 103. Gaudent in cœlis. VVallis. 8 vocum
 77 Factum est silentium Hier. Præt. 8 vocum.

340

Imaginata.

MUSICA PORTENSIS, dapibus mensisq; remotis
Pro Duce, pro patria, pro grege vota facit.

MUSICA PORTENSIS, genios imitata beatos
Gemma velut templi est ac decus omne Schole.

MUSICA PORTENSIS, mihi vita, cibusq; merumq;
Cetera Cœnobij sunt labor atq; dolor.

M. Hieronymus Kromayer
olim Collega Portensis.

Ic ubi rasorum quondam sine pulvere fratrum,
Consumit sacras, Gens ASININA, dapes:
Nunc habitant verâ cum Relligione Camœnæ,
Et pro Salana sedula fruge cohors.

Hæc loca replebant fœdis ululatibus olim,
Pro salvante quibus Numine Venter erat.

Nunc resonant mensæ, resonat dulcedine templum,
Harmonicos textu sanctificante sonos.

Quippe DEI sedes hîc est: hîc janua Cœli:
Est ubi mos Geniis ire redire sacris,

Horrendas animi furias pia Musica pellit,
Et velut audito fulmine spectra fugat.

Hîc audis Numen resonantia classica trinum,
Ad quorum sonitus infera turma tremit.

Ergò Portenses magna vi tollite vocem,
Clamor ut ad cœli mellitus astra fluat.

Suaviter advertunt superi cantantibus aures,
Miscentq; alligeri guttura vestra, suis.

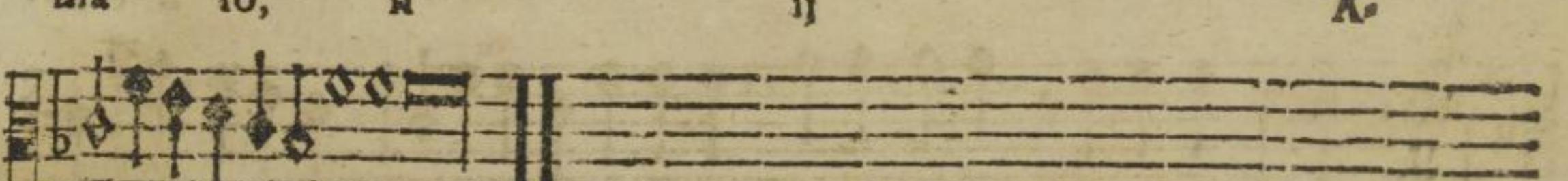
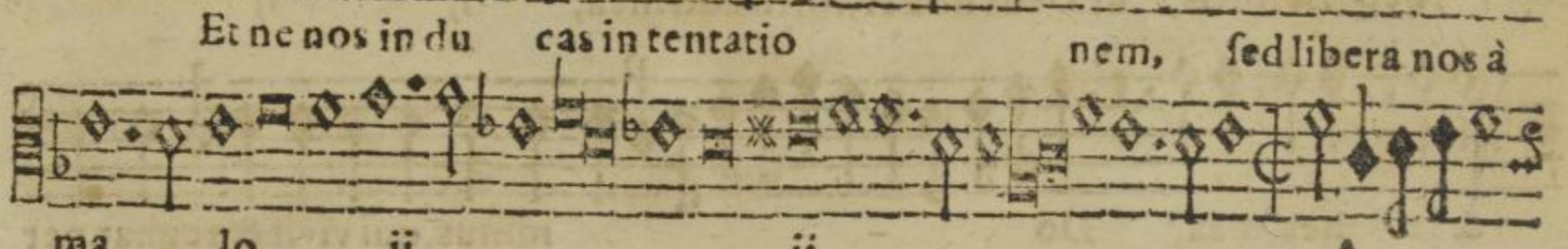
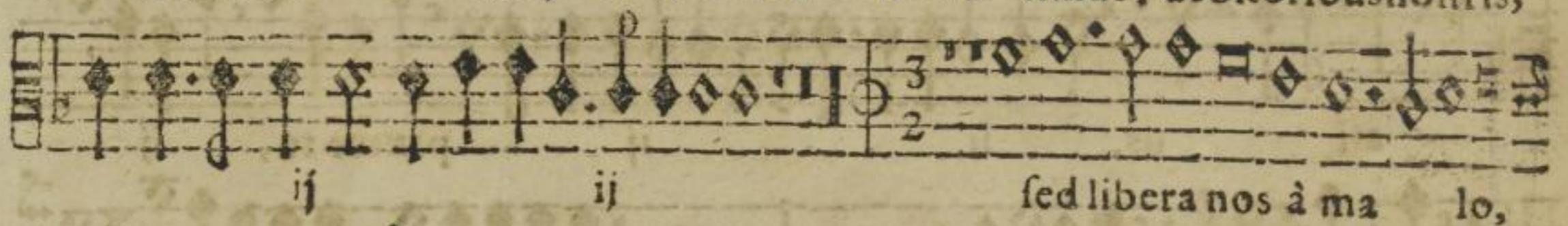
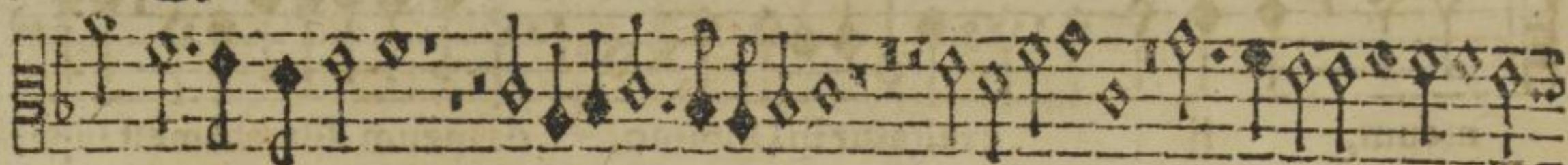
M. Jobannes Müllmannus, Pegaviensis,
olim Diaconus Numburgensis.

• (o) •

I. Joen. Leo Haster.

ab 8.

Altus Id.



aaaa

Exul-

II. *Incertus autor.* 48. *Secundi chori Altus.*

Exultat in cor meum cornu
 meum, exaltatur in domino, os meum dilatum est super
 inimicos meos, super inimicos meos, quia iaz tor in salute tua,
 in salute tua, non est, non est sanctus, ut est dominus, dominus noster, quia non est
 ali us, ij ij prater te, ij
 neceps est fortis, ut deus noster, fortitudo mea, ij ij
 & laus mea, mea, Do minus, qui vivit & regnat, per
 cuncta, per cuncta secula, Hic est, Hic est, deus meus, ij Deus me-
 us,

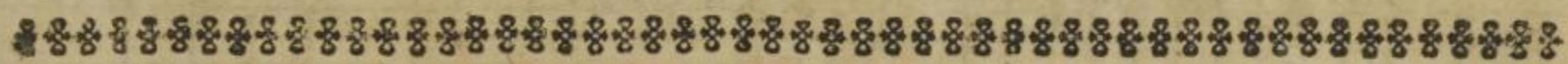
Incertus autor.

38.

Secundi chori Altus.

us, quem celebrabo in sempiterna secula, quem celebrabo, in sempiterna secu-
la,

la, ij



III.

Andreas Gabriel

ab. 8.

Altus II.

B Enedicam Domino in omni tempore, in ore meo,

in Domino laudabitur, laudabitur anima mea, audiant,

audiant mansueti, & latentur, Magnificate Dominum meum,

ij & exalte mus nomē eius in id ipsum, exqui-

sivi Dominum & exaudivit me, ij & ex omnibus tribulatio ni-

aaaa 2

342

Andreas Gabriel,

ob. 8.

Altus II.

nibus meis e ri puit me, acce dite ad eum, & illu mis ami-
ni. ij ij & facies vestræ, non confundentur,
ij ij ij Et tacies vestræ, non contun-
dentur. ij ij ij

Deus

De te illa liqui sti, longè à sa latemē a,
 Eus: Quare me dñe liqui sti, longè à sa latemē a,
 verba delitorum mee rum, Deus meus, clamabo, clama bo per
 diem, & non exaudi es, & node, & non ad insi pientiam mi-
 hitu au tom in san eo habitas, Laus Israel, ij
 sperave runt, & li berasti e os, ad te clamaverunt,
 clamave runt, & salvi facti sunt, in te speraverunt, & non sunt confusi,
 confusi, & non sunt confusi, in te spe raverunt, & nō sunt confusi, con-
 fusi, & non sunt confusi, & non sunt confusi,

aaaa 3

Dian

V. Valentinus Hausman. ab 8. Altus II.

An wird zu Zion sagen/dz allerley Leute dariñ geboren wer-

den/ dariñ geboren wer den/vnd daß er der Höch ste sie bawe

in allerley Sprachen/ ij dz jr viel daselbst geborē werde/

vnd die Senger wie am Reynhen ij ij

wie am Reynhen/ werden alle in dir singen/ ij

eins vmb's ander/ ij vnd die Senger wie am Reynhen/ ij

ij wie am Reynhen/ werden alle in dir singen/

ij eins vmb's ander/ ij ij

Qua

VI.

Setbus Calvisius.

à 8.

Altus alter.

Vx rite, q̄rite primū re gnum De i, quærite,
ij quærite, ij pri mum regnum Dei, ij regnum
De i & justi tiām eius, re gnum Dei, & ju
stitiam eius, & cætera, ij ij & cætera adjicientur, adjici
entur vobis, ad jicientur, ij ij adjipientur vobis,
ij adjientur ij adjientur vobis, vo
bis.

Audi

VII. M. Erbardus Bodenschatz. 8. vocum. Altus II.

v di, Au di ij Domi-
 ne, hymnum & o rationem meam, ij quam servus
 tuus, ij o rat coram te, ij hodie, ut sint oculi
 tu i aper ti, tu i aper ti, tui aper ti, & aurestu-
 a inten ta, intenta & aures tua inten.
 ta, Super domum istam ij ij ij
 die ac nocte, ij ij ij
 ut sint oculi tu i aper ti, tu i aper ti tui aper ti,
 & au-

M. Erbardus Bodenschatz.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for eight voices (8. vocum) in common time, featuring four staves of square neumes on a four-line staff system. The music consists of two systems of measures. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes. The first system includes the lines: '& aures tu & inten', 'tæ super domum ista, ij', and 'ij die ac nocte ij'. The second system includes 'ac nocte.' and 'ij'.

VIII.

Orlandus.

7. vocum.

Altus II.

L

Audate pueri: Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc & usque in

seculum, ij

A solis ortu usque ad occasum,

excelsus super omnes gentes Dominus,

& super caelos gloria e-

bbbb

ius,

Orlandus.

7. vocum.

Altus II.

ius, & humi lia re spicit in cœlo & in terra, suscitans à terra inopem à
terra inopem, ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi su-
i, Qui habitare facit sterilem in domo Ma trem, Ma trem
liorum lætan tem, ij qui habitare facit sterilem in do-
mo Matrem filio rum lætantem, aliorum lætan tem.

Laudate

IX. *Joan. Leo Hasler.* *8. vocum.* *Altus II.*

Audate Dom: Laudate eum in firmamento virtutis eius,

Laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius,

Laudate eum in tympano & choro, Laudate eum, Laudate eum in chor-

dis & organo. Laudate eum in cymbalis, ij ij Iubi-

lati onis Omnis spiritus laudet Dominum, ij

omnis spiritus laudet Dominum, ij

bbbb 2

Conf.

Confitebor: In conspectu angelorum psalmi tibi, psalmi.

Iam tibi, adorabo, adorabo ad te plum sanctum tuum sanctum tuum & confitebor,

ij nominis tuo, super misericordia, ij tua,

& veritate tua, Quoniam, magnificate super omne nomine sanctum tuum,

invocaverote, exaudi me, ij multipli carnis, ij

in anima mea, ij virtutem, in anima mea virtutem, in ani-

mame a virtutem.

Nisi

XII.

Incertus autor.

ab 8.

Altus II.

si Dominus

ædifi caverit do-

mum, ædi ficaverit do mum, in vanum laboraverunt, Nisi Dominus,

frustra vigilat, ij qui custodit eam, Vanum est vobis, ante lucē surgere,

cūm dederit dilectis suis somnum, Ecce, filij merces fructus ventris sic-

ut sagittæ, ij in manu potētis, ita filij excusorum, Beatus vir, qui im-

ple vit de si de rium suum ex ipsis, non confunde tur inimicis

suis in porta, inimicis suis in por ta, Gloria Patri & fi lio,

& spiritui san

cto, & nunc & semper, seculorum Amen.

ij

bbbb 3

Beatus

XIII.

Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.

B Eatus vir : Potens in terra erit semen eius, ge
neratio regorum be-
nedicetur, gloria & di vi tia in domo eius, in seculum, seculi, ex-
ortum est in tenebris lumen recti, miseri cors, jucundus homo, &
commodat, disponit, sermones suos, quia in aeternum non commovebitur, in
memoria eterna, erit justus, non timebit, ij pa-
ratum cor eius sperare in Domino, non commovebitur, donec despiciat ini-
micos suos, dispersit, ij dedit pauperibus, Iustitia eius manet
seculum, ij seculi coruu cius exaltabitur, in glori-
a, &

Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.

a, & irascetur, dentibus suis fremet ij ij & ta bescet,
de fide rium ij peccatorum peribit, peribit, ij ij
Gloria Patri & fi lio, & spiritui sancto, sicut erat in principio, &
nunc & semper, & in secula seculorum Amen, & in secula seculorum

A men,

XIV. Julius Eremita. *8. vocum.* *Altus II.*

E us adjutor for tis ij in oportunita-
te, ij nulla formido mihi, ij Ho mo
nihil

Julius Eremita.

8. vocum.

Altus II.

ni hil noce bit, nihil nocebbit, Deus adjutor fortis, in tribulatione,
 Quis est? quis est? quem formidabo, ij Quando Deus tuetur,
 quando Deus, ij tuetur, quis est? quem formidabo, ij quando Deus tu-
 etur, quando Deus ij tuetur!

XV.

Andreas Gabriel.

8. vocum.

Altus II.

E xultate justi in domino, rectos de-
 cer collauda tio, confitemini domino in ci thara,
 in psalterio ij decem chordarum ij psallite illi canta-
 te ei,

Andreas Gabriel.

S. vocum.

Altus II.

te ei, canta

tec i, canticum novum, benè psallite e-

i,

in vociferatione vociferatione,

ij

Quia

rebum & verbum Domini, & omnia opera eius, in si de, diligit

misericordiam, & judi

cium, diligit misericordiam & judicium, Miseric

cordia Domini

ij

plena est terra,

ij

ij

ij

Misericordia Domini

ij

plena est ter-

ra,

ij

ij

ij

plena est terra.

cccc

Lau-

349

XVI.

8. vocum.

Altus II.

Laudate eum in firmamento virtutis eius, Laudate eum,
secundum multiitudinem magnitudinis ij c ius, Laudate
eum in fono tubæ, ij ij laudate eum
in psalterio & cithara, Laudate eum, in tympano, in tympano &
cho ro, Laudate eum in chordis & organo, Laudate eum in
cymbalis, ij benè sonantibus, in cymbalis, ij benè sonantibus,
laudate e um in cymbalis, ij jubilationis, in cymbalis, ij
jubilationis, Omnis spiritus laudet Dominum, laudet Dominum.

Canta.

XVIII. Blasius Ammon. 8. vocum. Altus II.

Cantate: Regnavit Dominus, exultet terra lætentur Insulæ
 multæ, & videant omnes, ij ij populi gloriam e-
 ius, commoveatur à fa cie eius u niversa terra,
 ij ij lætentur cœli & exultet terra, & exultet terra,
 ij terra, & exul tet terra, annūciet terra inter gen-
 tes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia e ius, ij
 mirabi lia eius, annunciet terra inter geutes gloriam e ius in
 omnibus populis mirabi lia e ius, ij ij

XX.

8. vocum

Altus II,

Sicut in organis carminum Domini
 acerdozes: Et Levitæ, Levi tæ in organis carminum Domi-
 ni que fecit David Rex, ij ad laudandum Do minum,
 quoniam bonus, quoniam in æternum misericordia eius, ij
 hymnos David canen tes, canentes, canentes, per manus
 suas, porrò sacerdozes canebant tubis, ij ante eos,
 cunctusq; Israel sta bat, cunctusq; Israel sta bat, porrò sacerdo-
 tes, canebant tubis, ij ante eos, cunctusq; Isra-
 el sta bat, ij

cccc 3

Cantate

XXI.

8. vocum.

Altus II.



Antate Domino canticū novum, cantate Domino, ij can-

ticum novum, Quia mirabilia fe cit, ij

quia mirabilia fecit, ij salvavit sibi dextera e

ius in conspectu gētiū, ij revelavit ju stiam su-

am, revelavit justi stiam su am, & veritatis suæ domui

Isra el viderunt omnes terminiter ræ, salutare Dei nos-

stri, jubilate Deo, jubilate Deo, ij Omnis terra, Canta-

te & exultate & psal lite, cantate, cantate, & exultate &

8.vocum.

Altus II.

& exultate & psal lite | Cantate & exultate & psallite,

XXVII. Jacobus Gallus. 8.vocum. Altus II.

Medi a vi ta in morte sumus, quem querimus adjuto-

rem, Nisi te Do mine, ij ij qui pro peccatis no-

stris justitia fce ris, sancte fortis ij sancte & misericors salvator, amaræ

morti ij ij ne tradas nos.

Cibavit

XXVIII. *Johannes Bessanus.* 8. vocum. Chor. I.

Iba vit nos ciba vit nos, ex adipe frumenti,
ii Alle luia, ij ij & de petra mel
le sa turavit nos, ij satura vit nos, ij
Alleluia, ij & ex altari tuo Domine Christum sumimus,
ij sumimus, Alleluia, in quem cor & caro nostra, exultant, &
caro nostra, ij ij & caro nostra exultant, Alle
luia, ij ij Alle lu ia, ij ij ij ij O Quam

XXIX.

Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.



Quam metu endus est locus i ste, locus iste,

verè non c'lic aliud, nisi domus Dei, ij & porta

cœli in ea, ij qui petit, accipit, qui querit, in venit, & pulsanti, pul-

santi, aperietur, pulsanti, ij aperietur, pulsanti aperi etur, Alleluia ,

ij ij ij

Altus II.



Rantibus in loco isto, dimitte peccata Domi-

nc,

ij

& ostende e
dddd

is vi

am bonam.

viam

*Altera pars.**Altus II.*

viam bonam, per quā ambulent. ij. Et da gloriam in loco isto,

Allelia, ij ij Et da gloriam in loco isto, Alle

Iulia, ij ij ij ij ij ij

ij.

XXX. *Ruggerij Giovanelli.* 8. vocum. *Altus II.*

Vbi la te De o, Omnis terra, ij.

& exulta te & psallite, & psallite, ij. ij

Psalrite Domino in cithara, in cithara, ij ij

& voce
psalmi,

Ruggerij Giovanelli.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices (Soprano, Alto II, Bass) in common time. The music is written in a Gothic-style font on four-line staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are in Latin, with some words in German (ij). The score consists of five systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The vocal parts are: Soprano (top), Alto II (middle), and Bass (bottom).

psalmi, in tubis ducilibus & voce tubæ cornæ, & voce tubæ cornæ, Move-

atur mare ij & plenitudo eius, & qui habitant in eo, ij

Moveatur mare ij & plenitudo eius. & pleni-

tudo eius. Orbis terrarum, & qui habitant in eo, ij or-

bis terra rum & qui habitant in e o.

XXXI. Christianus Erbach. 8. vocum. Altus II.

A musical score for three voices (Soprano, Alto II, Bass) in common time. The music is written in a Gothic-style font on four-line staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are in Latin, with some words in German (quàm, dddd). The score consists of two systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The vocal parts are: Soprano (top), Alto II (middle), and Bass (bottom).

Omine Dominus noster, quàm admirabile est nomē tuū in uni-
verfa
ddd 2

Christianus Erbach,

8. vocum.

Altus II.

ver sater ra, quoni am elevata est magnificientia tua super

ca los, propter inimicos tu os ut destrua*s* i nemicum, ini-

micum, & al torem, quoniam videbo, cœlos tuos, lunam & stellas, q̄ tu fan-

da. *A*i, Domine Dominus noster, quā admirabile est nōmē tuū, in

univer sa terra, Quoniam, quoniam visitas eum. Gloria &

honore corona*s* tū, & consti*s* ui. *S*ic un*s* ope*s* rā manu-

um. tu aram, Domine Dominus noster, quā admirabile est nōmentu-

um in univer

sa terra, Omnia subieci

*A*i sub pedibus eius,

in

Christianus Erbach.

8. vocum.

Altus II.

in super, & peco ra campi, volu cres cali, & pisces maris, qui
per ambulant semitas ma tis, Domine Dominus noster, quā admi
rabi le ek nomen tuum in univer sa terra, in uni ver sa
ter ra.

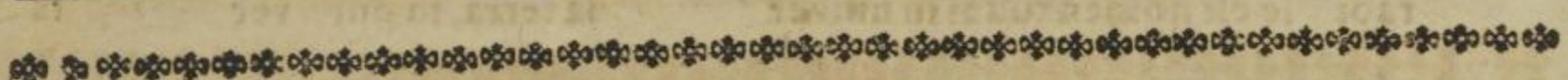
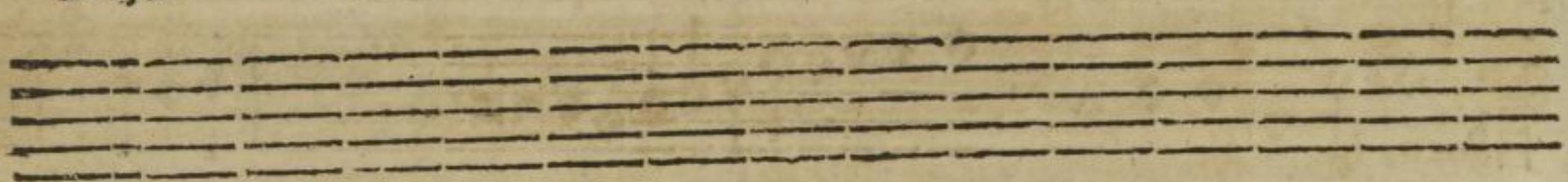
XXXII. Lucae Marentij. 8.vocum. Altus II.

Vbi la te Iubila-
te Deo, omni s terra,
introite, introite in conspectu eius in exultati one, scitote, quoniam
Domini dddd ;

Luce Marentij.

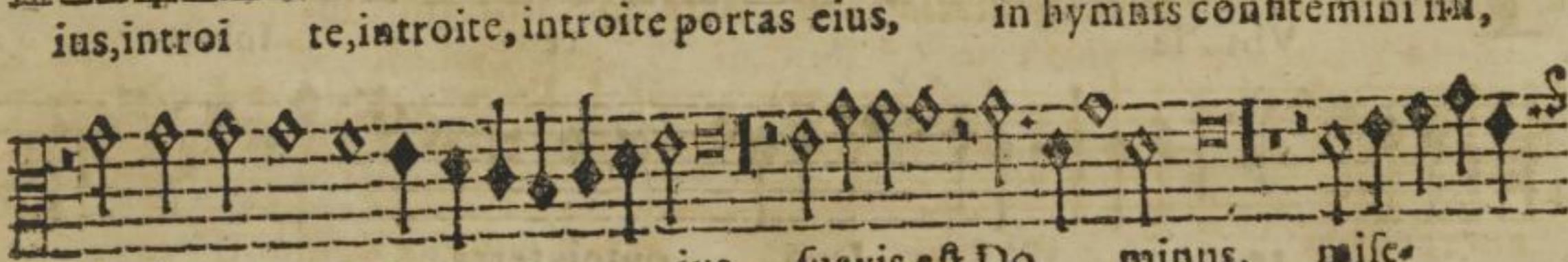
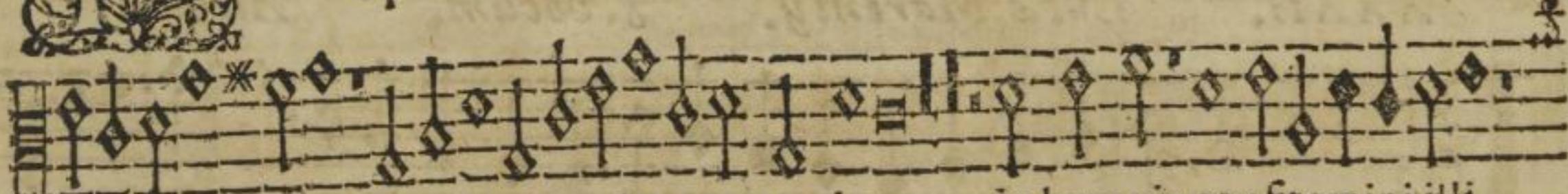
8, vocum.

Altus II.



Altera pars.

Altus II.



nem,

*Altera pars.**Altus II.*

nem, Gloria Patri, ii & si lio, & spiritui sancto,

sicut erat in principio & nūc & semp, & in secula seculorum, Amen, A-

men, ii ii.

XXXIII. Alexander Horologius. 8 vocum. Altus II.

Antate: Salvavit si bi dexte ra eius & brachium san tum

eius, in conspectu gentium, reue lavit ju stiti am su-

am, recorda tus est, ii & veritatis suz domui Is rael,

jubilate De o omnis terra, cāitate, & exultate & psallite,

Alexander Horologius.

8.vocum.

Altus H.

psallite, in cithara & voce psalmi, jubilate, ij in conspectu regis
Domini. & plenitudo e ius, & plenitudo eius, orbis terrarum,
& qui habitat in eo, Quoniam venit judicare terram, iudicabit
orbem terrarum, in justitia, & populos in aequitate in aequitate.

XXXIV. Seraphicus Cantoni 8.vocum. Altus H.

L Audate cum, ij in firmamento, ij
virtutis, ij lauda tecum, in virtutibus eius,
laudate, laudate eum, secundum dum multitudinem magnitudinis eius.
laudate

Seraphius Cantoni.

8. vocum.

Altus II.

laudate e
um, in lo
notu
bz, laudate e

um, in fo
no tubz, laudate cum laudate
e um,

in psalterio & cithara, ij in tym pa-

no, & choro, ij laudate eum, in chordis & organo, laudate eum,

ij in cymbalis, ij bene sonantibus, ij

laudate eum, in cymbalis, ij jubilationis, ij ij

ij Omnis spiritus laudet Do-

mainum.

Lau-

XXXV. *Stephanus Venturi.* *g. vocum.* *Altus II.*

LAUDATE eum in firmamento virtutis eius, in sanctis eius,
 te Dominum, ij
 Auda laudate eum in firmamento virtutis eius, ius, laudate eum, lau-
 date eum secundū multititudinem magnitudinis eius, laudate eū in sono tubæ, in
 sono, in sono tubæ, laudate eum, in tympano & choro, ij
 laudate eum, & organo, ij laudate eū in cymbalis, ij
 ij ij bene sonantibus, ij laudate eum, in
 cymbalis, ij ij jubila tio nis. ij

Omnis spíritus laudet Do-

mínūm,

Veniet

Venient tempus, in quo salvabitur populus
 omnis, qui invetus fuerit scriptus in libro & multi de his qui dor-
 miunt in terra pulvere, evigilabunt, ij ij a li i
 in opprobrium, ut videant semper, & qui ad justitiam erudiuit multos quasi stel-
 lae, in perpetuas aeternitates, ij & qui ad justitiam e-
 rudiuit multos quasi stellae, in perpetuas aeternitates, ij

XXXVII.

Jacobus Gallus.

8.vocum.

Altus II.

A

Vditel ius audi omne qui vivit sub sole, huius mundi decus &
glori a, ut testantur hac temporalia, non in uno statu manentia, nul-
li valet regalis dignitas, nulliar tium valet profunditas, nullum salvat ge-
nus aut species, transierunt rerum materies, ut a sole liquefit glacies.

Alter pars.

Altus II.



Bi Plato: Vbi Thales? u bi Empedocles, aut egregius Aristote-

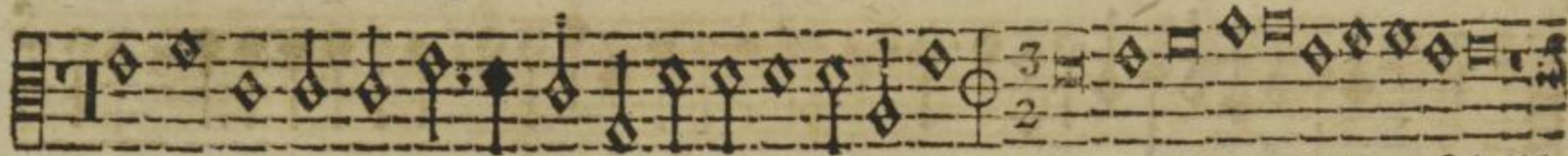
les? ubi Hector Troiz fortissimus? ubi Salomon prudensissimus?

Ceci-

il

*Alter pars.**Altus II.*

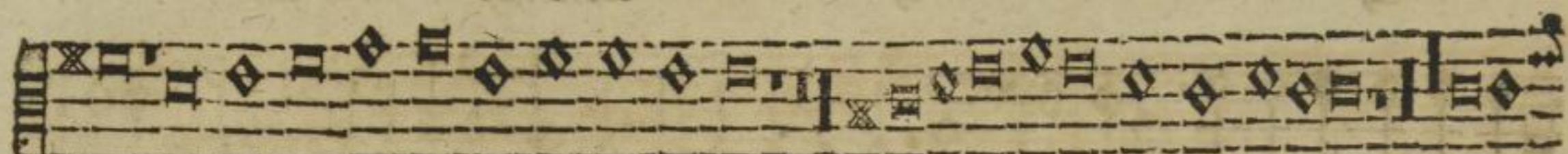
Ceciderunt in profundum, ut lapides, quis scit an detur cunctis re quies,



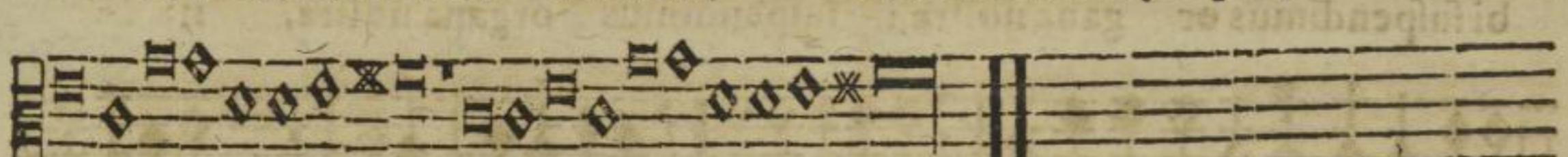
quis scit an detur cunctis requies requies. Sed tu Deus Rector fidelium,



facte nobis semper propitiū cùm de malis fiet iudiciū, ij



sed tu Deus Rector fidelium, facte nobis semper propitium, cùm de



malis fiet iudicium, ij



XXXIX. Tiburtius Massainus. 8. vocum. Altus II.



Icluia, Alle luia,

quomodo cantabimus canticum Domini in terra
aliena,

cccc 3

Tiburtius Maffainus.

8. vocum.

Altus II.

In

XL.

Orlandus.

8. vocum.

Altus II.

IN cōvertēdo Facti sumus sicut cōsolati, tūc repletū est gaudio os nostrum, &
lingua nostra exultatio ne, ij tune di cent, tūc
dicēt inter gētes, if magnificavit Dominus, facere cūm e is, magnifi-
cavit Dominus, fa cere nobis eū, facti sumus lātātes facti sumus lātātes.

Secundapars.

8. vocum.

Altus II.

Onverte re, Domine cap ti vitatem no stram,
qui seminant in lachrimis, in exulta tionem me tent, e unces
ibant, & fle bant, mittentes semi na su a, cum exul-
tatione,

*Secundapars.**8. vocum.**Altus II.*

tatio ne, ij portantes mani pulos suos, ij
ij ij ma ni pulos suos.

*XLI.**Ioan. Gabriel.**8. vocum.**Altus II.*

Q Do mine Iesu Chri ste,
adoro te, in cruce vul neratum, & ace to potatum depre-
corte, ut vulne ra, Sunt remedium animæ meæ, deprecorte, ij
ut vulnera, ij tu a finit remedium, deprecorte, ij ut

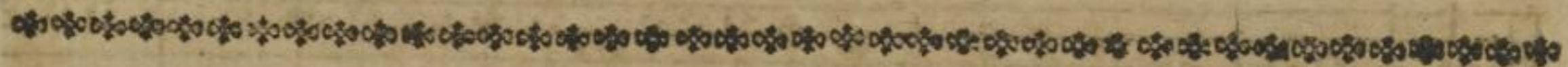
Ioan. Gabriel.

8. vocum.

Altus II.



z, animæ mo x, i

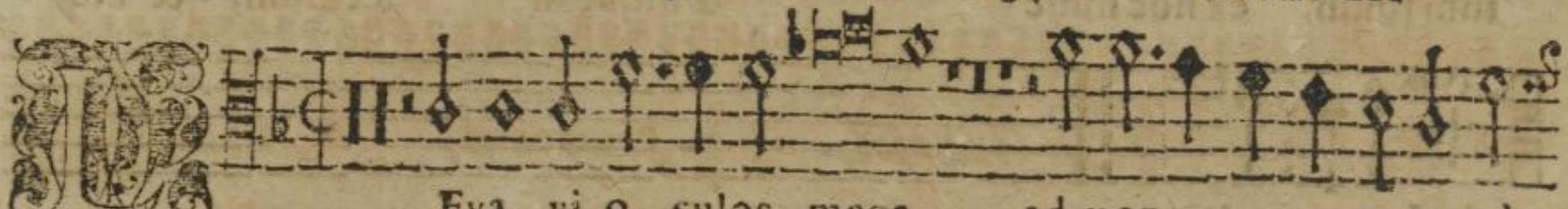


XLII.

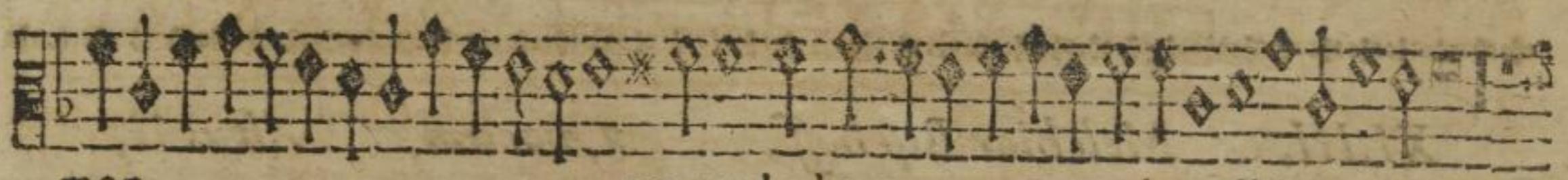
Orlandus.

à 8.

Altus II.



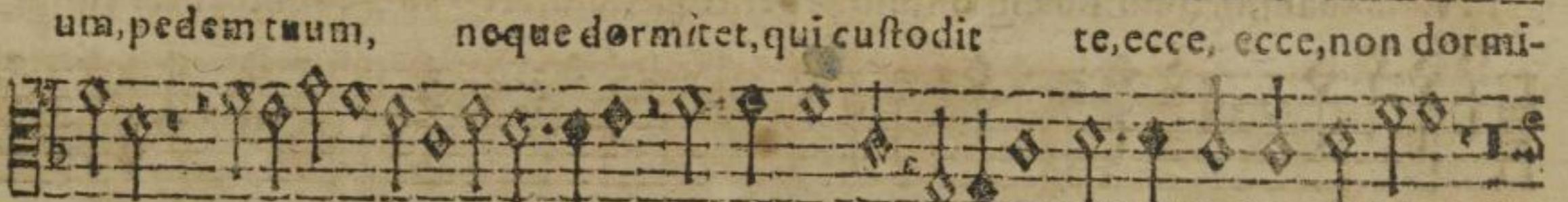
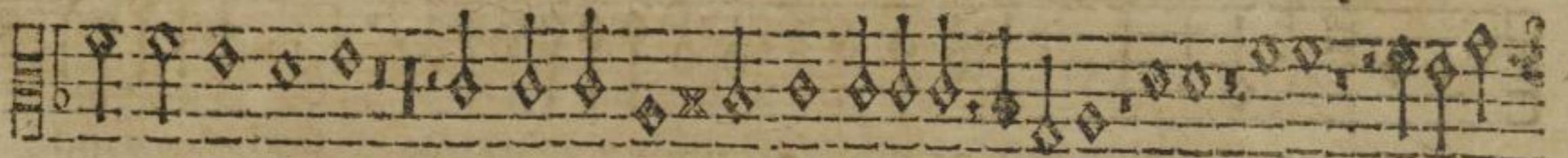
Eva vi o eulos meos, admon tes ad



mon tes, unde de ve niet mihi auxilium,



qui fecit cœlum. ij & terram, non det in commotionē pedētu-



nabit, ij neq; dormiet, qui custodit te, ecce, ecce, non dormi-

ffff

super

361

XLII.

Orlandus.

à 8.

Altus II.

sup manum, per diem Sol nō uret te, neque luna per noctē, custodi-

at a nimā tuā Dominus, Dominus custo di at introitum tuum, & exi-

tum tuum, ex hoc nunc & usque in seculum, & usque

in se culum.

XLIII.

Melchior Bischoff.

8. vocum.

Altus II.

D

Eus misereatur: Illuminet vultum suū super nos, ut cognoscamus in ter-

ra viam tuam, in omnibus, in omnibus gentibus, salutare tuū, confiteantur tibi

populi omnes, latentur & exultet gentes, quoniam iudicat populos in æquitate,
& gen-

Melchior Bischoff.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices (8. vocum) in common time. The music is written in a four-line staff system with square neumes. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score consists of five staves of music, each with a corresponding vocal line and lyrics. The lyrics are as follows:

& gentes, ij & gentes in terra ditigis, confiteantur tibi populi omnes;
terra dedit fractū suum benedicat, ij nos De⁹, De⁹ noster, benedicas ij
ij nos De⁹s, & metuant eum, ij omnes fi-
nesterræ, & metuant eum, ij omnes fi nes terræ,
omnes fines ij terræ, omnes fines terræ, ij

XLVII. Fridericus VVieissensee. 8. vocum. Altus II.

A musical score for three voices (8. vocum) in common time. The music is written in a four-line staff system with square neumes. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score consists of five staves of music, each with a corresponding vocal line and lyrics. The lyrics are as follows:

Vbi late, ij ij Deo omnis omnis,
terra, o mai terra, Alle lu ia,
ffff 2 Psal-

Fridericus VVeissensee.

S. VOCUM.

Altus II.

psalmum dicite nomini
c ius, dñe ij Alleluia, ij
Al le lu ia, ij ij
dicte De
o,quam terribi lia, ij in multitudine, ij
virtutis eius, Alleluia, ij ij
Alleluia, ij ij
Alleluia, ij ij
Alleluia, ij ij
Alleluia

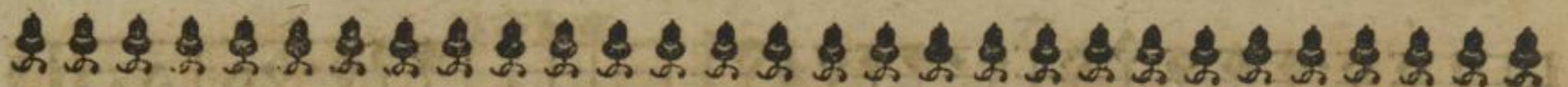
Fridericus VVeiffensee.

8. vocum.

Altus II.



ij ij ij Alle luia.



XLIX. Jacobus Gallus. *8. vocum.* *Altus II.*



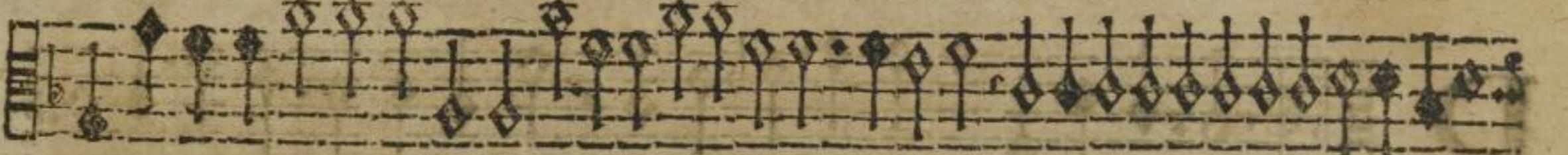
Ætetur Is rael ia eo, qui fecit eum, & si liæsion, &



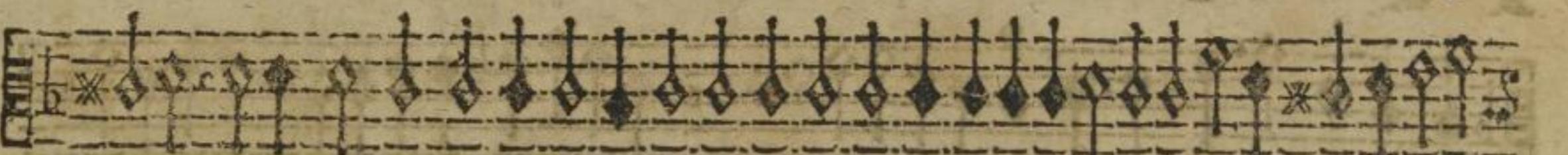
fi liæ Sion exultent, exaltet in rege suo, laudet nomē eius in choro, in tympa-



no, & psalterio, psallant ei, psallant ei, quia beneplacitum est Domi-



no in populo suo, & exaltavit manus eis in salutē, in salutē. Exultabūt sancti in glo-



ria, latibuntur in cubiliibus eius, exalta mones Dei in gutture eorum,

fffff 3

& gla-

Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices. The top two voices are written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The bottom voice is written on a single line staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns. Below the music, Latin text is written in pairs of lines corresponding to the measures:

& gladii aneipites in manibus eorum ad faciendā vindictā, in nationibus in
cre pationes, in populis ad alligandos reges eorum in cōpedi-
bus & nobiles eorum in manicis ferrēis, ut faciant in eis iudicium cōscriptum,
gloria hæc est, ij ij gloria hæc est, omnibus sanctis eius,
ij

LI. Gabriel Fattorinus.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices. The top two voices are written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The bottom voice is written on a single line staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns. Below the music, Latin text is written in pairs of lines corresponding to the measures:

R E pleau tur os meum lau de tu-
a, lau dcta, Alleluia, ij ij Alle-

Gabriel Fattorinus.

g. vocum, Altus II.

Alleluia, ij ut possim cantare tibi, Alleluia, ij

ij ij Gaudebunt labia mea dum cantavero

tibi Alleluia, Gaudebunt labia mea, dum cantavero tibi Alleluia, ij

ij ij ij Gaudebunt labia mea dum canta vero

tibi Alleluia, Gaudebunt labia mea, dum cantavero tibi Alleluia, Alle luia,

ij ij ij ij ij

Ange-

364

Secundapars.

S. vocum.

Altus II.

Arvulus si lius hodie
parvulus hodie, parvulas hodie.
parvulus si lius hodie, natus est nobis, ij
& vocabitur, ij ij Deus, Deo fortis, Alleluia, ij
ij ij ij Alleluia, ij ij ij
ij ij

gggg

365

Quem



Vem viđi stis pasto

res? ij

dicite, ij annuci a te nobis, dicite, annunciate ij nobis,

annuci a teno bis, in terris quis apparuit? dici te, quis apparu-

it? na tum vidimus, vidimus, & choros Angelo rum, na tum

vidimus, natū natum vi dimus & choros angelo rum, collaudā-

tes Domi num, ij ij ij ij

Alleluia, ij ij ij ij

ij ij ij ij

Qas

As al te Jahr vergangen ist/ ij
 Wir danken dir HErr Jesu Christ/
 daß du uns/ ij in so grosser gfohr/ ij so grosser gfaehr/ bewahret
 hast/ viel zeit vnd Jahr/ ij ij ij ij
 Wir bittē dich/ ij ewigen Sohn/ des Vaters in dem höch-
 ste Thron/ du wolst/ ij ij dein arme Christenheit bewahren ferner allezeit/
 ferner ferner al lezeit/ ij ij al lezeit/
 ferner al lezeit. ij

LV. Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Altus II.

Siehe, Vr ge, ij il.
 luminare, ij ij Ierusalem, ij quia, qui-
 ave nit lumen tuum, lumen tuum, qui a venit lumen tu um, &
 gloria Domini super te orta est, ij quia ecce
 te ne bræ, operient terrā, ij & caligo populos,
 ij & caligo po pulos, super te autem,
 ij o ri et ur Dominus, ij ij
 ij & glori acius, ij in te,

Hieronymus Praetorius.

8. vocum.

Altus II.

The musical score consists of four staves of music in black notation on five-line staves. The music is written in common time. The voices are labeled as follows:

- Staff 1: in te, in te vide
- Staff 2: bitur, super te autem, ij
- Staff 3: o rictur Dominus, ij ij ij
- Staff 4: ij & glori a cius, ij inte, in te vi-
- Staff 5: de bitur.

gggg 3

A Do-

LVII. Joban Leo Hasler. 8. vocum. Altus II.

A

Domino: Hæc est dies, quam fecit Dominus, exultemus
 & lætemur in e a, & lætemur in e a, exultemus, ij
 & lætemur in ea, ij A Do mino, fa-

qum est istud, & est mi rabile mira bile in oculis no stris,
 exul temus, ij & lætemur in e a, ij

A Domino factum est istud, & est mira bi le, mirabile,
 ij in o culis no stris, Hæc est dies, quam fecit Dominus,
 ij hæc est dies, quam fecit Dominus, ij ex ul temus,
 & læ-

Johan Leo Hasler.

8. vocum.

Altus II.

8. vocum.

Altus II.

& latemur in ea, ij exultemus, ij

& lat te muria e a, ij ij

LVIII. Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Altus II.

Vrge: Propera ami ca mea, & veni, & veni: jam hyems

trans i it, jam hyem transiit, transiit, imber a biit, ij

& recessit, recessit, & recessit. Flores apparuerunt, ij inter-

Hieronymus Prætorius.

8. vocum.

Altus II.

in terra nostra, if if if
if tempus putati onis advenit, tempus putationis ad venit,
tempus putationis advenit, tempus putationis if advenit,

Altera pars.

Aktus II.

S VI
ge, sur-
ge, propera speciosa mea, & veni, if if columba me a,
formosa mea, columba mea, formosa mea, columba mea, in foraminibus
petræ,

*Altera pars.**Altus II.*

Petræ, ij in caverna mace rix, in caver-
na mace ri x, osten demi fa ci em tuam, sonet, ij
ij ij vox tu a in auribus meis in auribus meis, ij meis: vox
enim tua dulcis, ij & fa cies tua decora, ij
& facies tua decora, ij decora, deco ra.

hhhh

Filia

LXII.

Jacobus Gallus.

8. vocum

Altus II.

I lia Ierusalem, nolite flere super me, sed sup vos i-
pas fle te, & super filios vestros, Quoniam ecce venient dies,
in quibus di cent: Beatae steriles, & ubera, que no laetaverunt, que no
laetaverunt, laetaverunt.

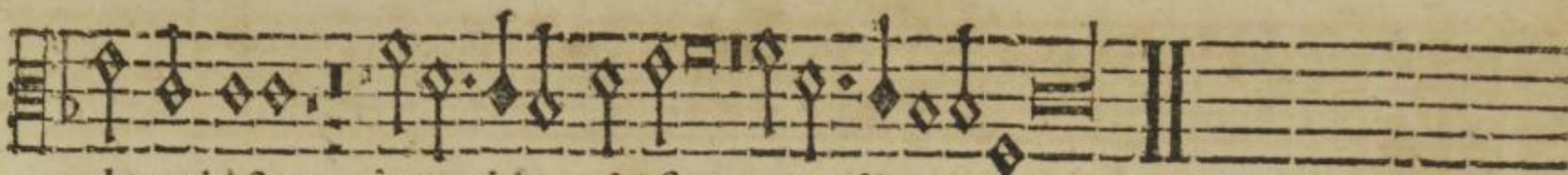
Secunda pars.

Altus II.

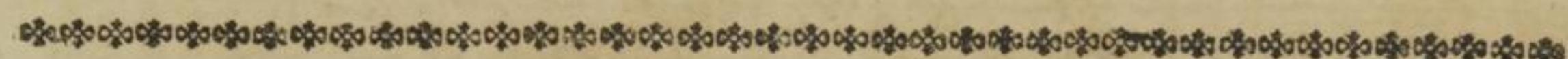
Vnc incipient di cere montibus, cadite, ca dite super nos,
& collibus cooperite nos, quia, quia si in viridi ligno hoc faciunt, in
a rido quid fieri, quia, quia si in viridi ligno hoc faciunt, in a ri-
do quid

Secunda pars.

Altus II.



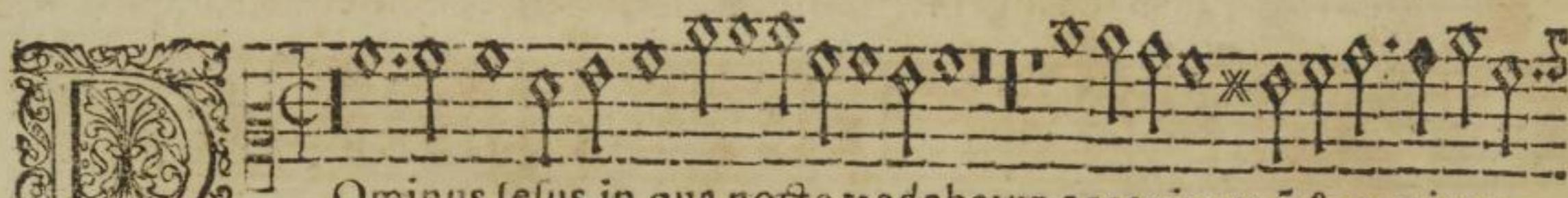
do quid fier, in a rido quid fier, ij



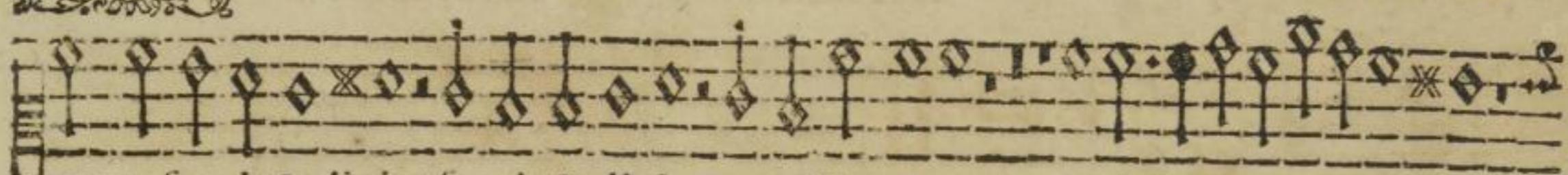
LXIII. Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.



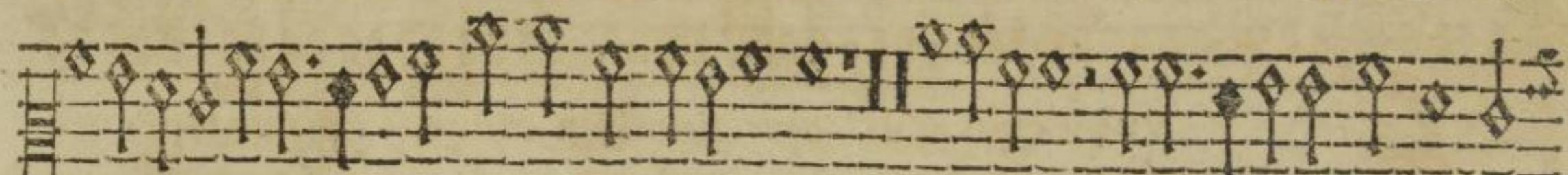
Ominus Iesus, in qua nocte tradebatur, accepit panē, & gratias a-



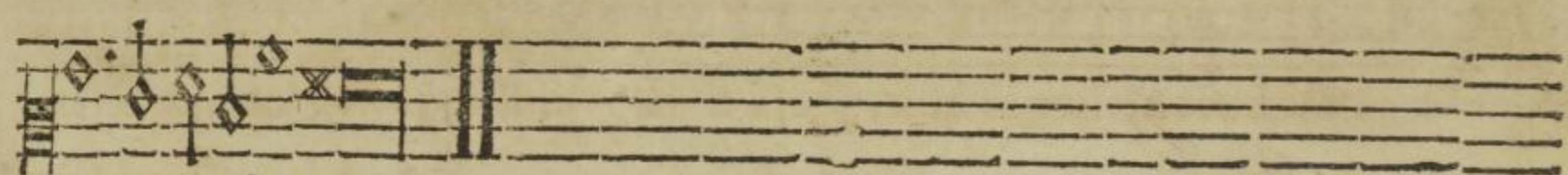
gens, fregit & dixit: fregit & dixit, ij accipite & manducate,



hoc est corpus meum, quod pro vobis tradetur, ij Hoc facite,



ij in me am commemorationem, hoc facite, ij in meam com-



memorationem.

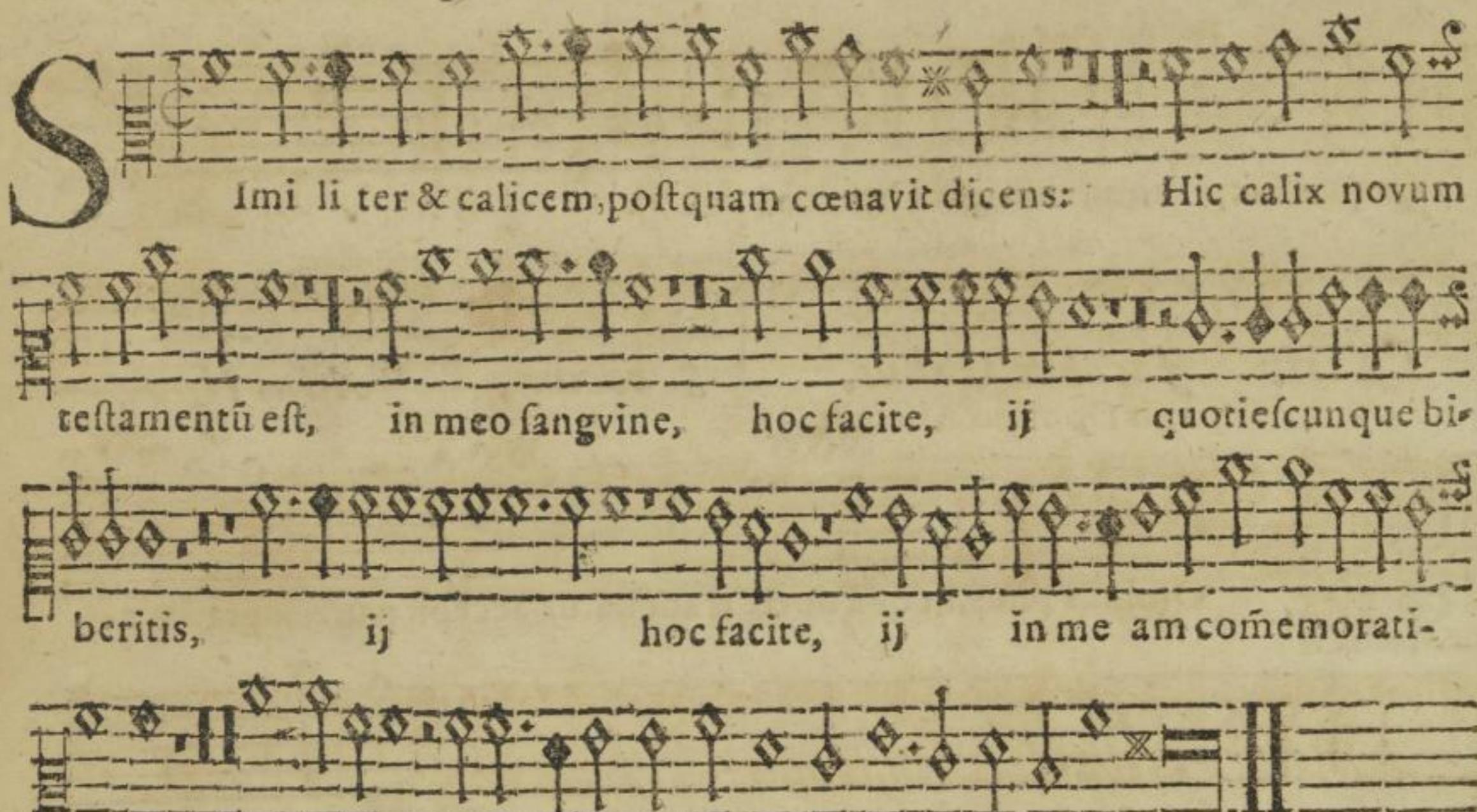
hhhh z

Simi-

Secunda pars.

Altus II.

Si mi li ter & calicem postquam cœnavit dicens: Hic calix novum
testamentū est, in meo sangvine, hoc facite, ij quotiescunque bi-
beritis, ij hoc facite, ij in me am comemorati-
onem, hoc facite, ij in meam commemorationem.



LXV.

Jacobus Gallus.

à 8.

Altus II.

Alleluia, ij ij ij ij ij cœlum & terra
latentur, Alleluia, ij ij ij ij ij qui pro



Jacobus Gallus.

a 8.

Altus II.

pro nobis pependit in ligno, Alleluia, ij ij ij ij
viro Domino Alleluia, ij ij ij ij
ij ij

LXVI. Tiburtius Massainus. 8.vocum. Altus II.

Tunc runt Dominum me um, & nescio ubi
Vle runt Dominum me um, & nescio ubi
posue runte um, dicunte i An geli: mulier,
mulier, quid plo ras? Surrexit, sicut di xit, ij
surrexit, ij sicut dixit, sicut di xit: Praecedet vos in
hhhh 3

Tiburtius Massainus.

8. vocum,

Altus II.

A musical score for three voices. The top voice (Soprano) has lyrics: "in Galilæ am, i bi eum, vi debi-". The middle voice (Alto) has lyrics: "tis, i bi eum vide bitis, Alle". The bottom voice (Bass) has lyrics: "lulia, ij Alle". The music consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Secundapars.

Altus II.

A musical score for three voices. The top voice (Soprano) has lyrics: "Vm er gó fle ret, ie clinavit se,". The middle voice (Alto) has lyrics: "& prospexit in monumē tum, & vidit duos Angelos., ij". The bottom voice (Bass) has lyrics: "ij in albis sedétes, ij in". The music consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

*Secundapars.**Altus II.*

in albis seden tes, qui dicunte i, ij.
 Præce det vos, ij in Ga lilæ am,
 ibi eum vide bitis, Alle luia, Alle-
 luia, ij. Alle luia, ij. Al lu-
 lu ia.

LXVII. Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Altus II.

Tulerunt Domini um, & nesci-
 o, u bi posuerūt, ubi posuerunt e um, dicunt ei Ange li, muli-

Hieronymus Praetorius.

8. vocum.

Altus II.

mulier, ij quid plo ras? Surrexit, ij Surrexit, sicut di-

xit, ij Surrexit sicut dixit, surrexit, ij sicut dixit, ij

dixit, præcedet vos in Galilæ am, ij

ibieum vi debit is, ibi eum videbitis, ij

Alleluia, ij ij ij ij ij

Cùm

Secunda pars.

Altus II.

C Vm ergo sicut: Inclinavit se, ij ij & prospexit in mo numennum, ij ij

& vidit duos Angelos, ij in

albis sedentes, ij ij qui dicute i,

præcedet vos in Galilæam, præcedet

vos, ij ij ibi cum vide bi-

tis, ibi cum vide bitis, ij Alleluia, ij ij

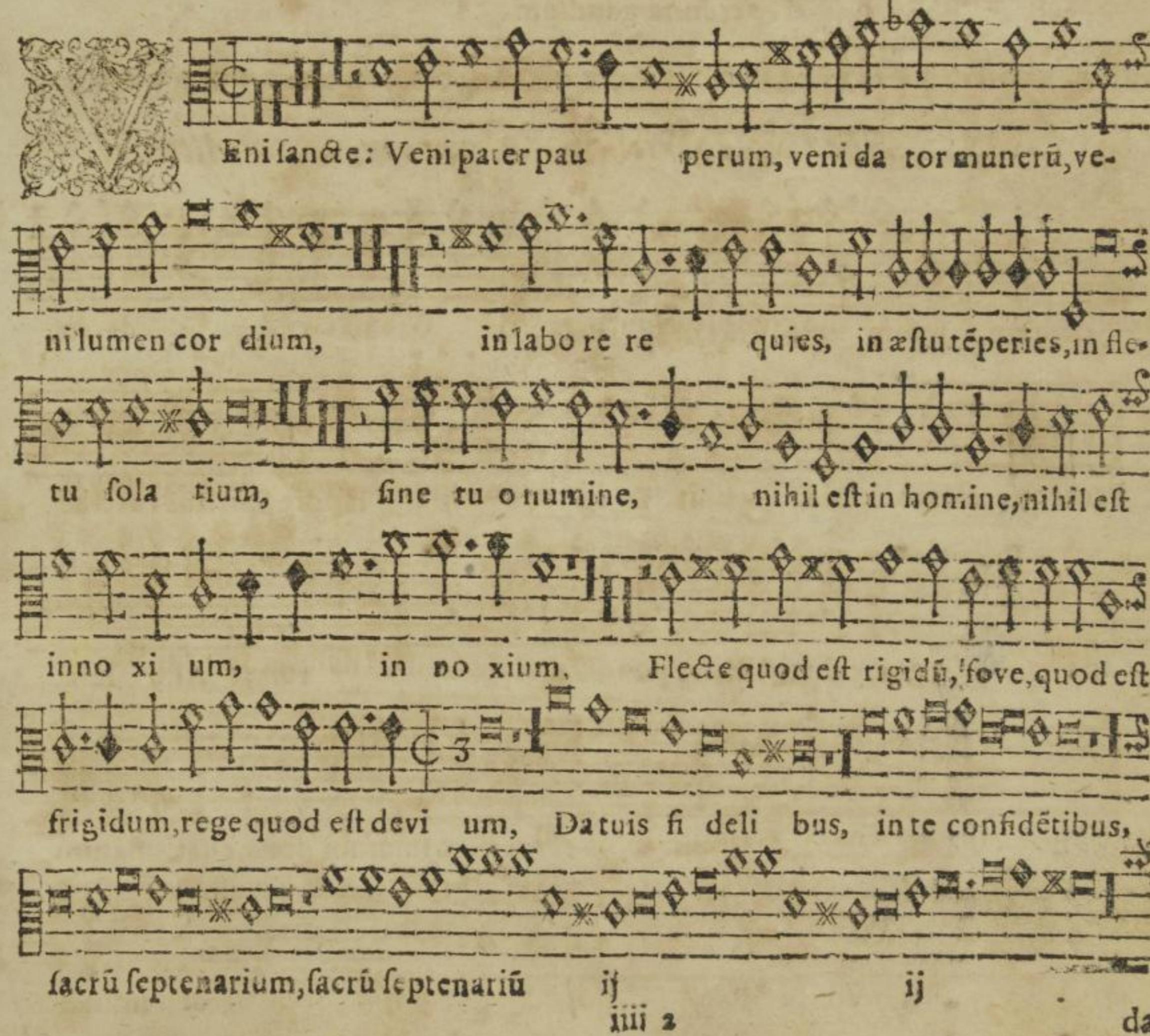
Alle-

*Secunda pars.**Altus II.**LXIX.**Hieronymi Praetorius.**8. vocum.**Altus II.**ascen dere, culparū missō pondere, ut cātemus, Alleluia, ij*

Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Altus II.



LXX. Jacobus Gallus. 8. vocum. Altus II.



Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.

da virtutis meritum, da sa lu tis e xitum, da perenne gaudium, ij.
ij da perenne gaudium.

LXXI.

Joannis Gabrielis.

8. vocum.

Altus II.

O die completi sunt, ij di es.
Pentecoste, Alleluia, ij ij ij Hodie Spitus sanctus.
in igne discipulis appa ruit, Alle luia,
& tribuit e is chari smatum dona, charismatum
do na, Al le luia, ij ij & misite os.

Joannis Gabrielis.

8.vocum.

Altus II.

A musical score for eight voices and Alto II. The music is written on five staves, each with a different clef (F, C, C, F, C) and a common time signature. The vocal parts are labeled with 'ij' (indicating two voices) or 'ij' with a circled 'e' (indicating one voice). The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The score includes a basso continuo part at the bottom.

os in universum mundum, in universum mundū pre dica re,
& testifica ri, qui crediderit & baptisatus fuerit, qui crediderit, & bapti-
satus fu erit, ij salvus e lit, Alleluia, ij ij
ij Alle luia, ij ij ij
ij ij

iii i 3

Hodie

375

LXXII.

Jacobus Gallus.

8. vocum.

Altus II.

Music score for LXXII, Jacobus Gallus, 8. vocum, Altus II. The score consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a large initial letter 'B' decorated with intricate flourishes. The lyrics for this staff are: 'Odie comple: Ho die Spiritus sanctus in igne discipulis apparuit, Alleluia'. The second staff continues the musical line. The lyrics for this staff are: 'ia, ij & tri buit eis charismatum dona, misit eos in universum mundē,'. The third staff concludes the section. The lyrics for this staff are: 'Prædicare, & testi fi cari. Qui crediderit & baptisatus fuerit, salvus erit, Al le luya, ij ij Alleluia ij ij'. The notation uses a system of vertical stems and small horizontal strokes to represent pitch and rhythm.

LXXIII.

Alexius Neander.

8. vocum.

Altus II.

Music score for LXXIII, Alexius Neander, 8. vocum, Altus II. The score consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a large initial letter 'A'. The lyrics for this staff are: 'desto unus Deus omnipotens, unus Deus omnipotēs, Pater, Fili-'. The second staff continues the musical line. The lyrics for this staff are: 'us, & Spiritus sanctus te unum, insubstantia, confite mur, et'. The third staff concludes the section. The lyrics for this staff are: 'te semper idem esse, vi vere & intel ligeat, profitemur, tein vocamus.'. The notation uses a system of vertical stems and small horizontal strokes to represent pitch and rhythm.

Alexius Neander.

8. vocum.

Altus II.

mus, telauda mus, te adoramus, O beata Trinitas, ij.

spes nostra, salus nostra, honor nostra, ô beata

Trinitas, libera nos, salva nos, vivifica nos, ô beata Trinitas,

tibi laus, tibi gloria, ibi gratiarum actio, ij. in

secula semper terna, ij. ij. ij.

ô beata Trinitas, ij. ô beata Trinitas.

Duo

LXXIV.

Ingignerus.

8. vocum.

Altus II.

D

vo Seraphin cla m. bāt, ij ij alter

ad alterū: Sanctus, if Domin⁹ Deus Sabaoth, plena est omnis terra gloria

cias, glo ria eius, Pater, Ver bum, & Spi

ritus sanctus, & hi tres unum sunt, sanctus Dominus Deus,

Sabaoth, plena est, ij omnis terra gloria cius, glo-

ria eius.

Te

LXVII Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Altus II.

E Deum, &c. Te Filium, if unigenitum, san-

& am & indivi duam Trinitatem, sanctam & in di vi duam,

Tri nitatem, toto corde & ore cōfiteinur,

ij lauda mus,

ij atque be nedicimus, atq; benedicimus,

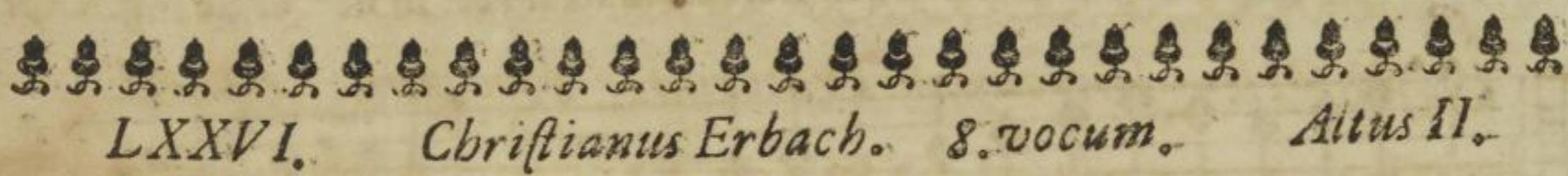
Tibi gloria in secula, ij ij

Gloria Patri & Fili o, & Spiritu sancto. sicut erat, in principio kkkk &

Hieronymus Praetorius.

8. vocum.

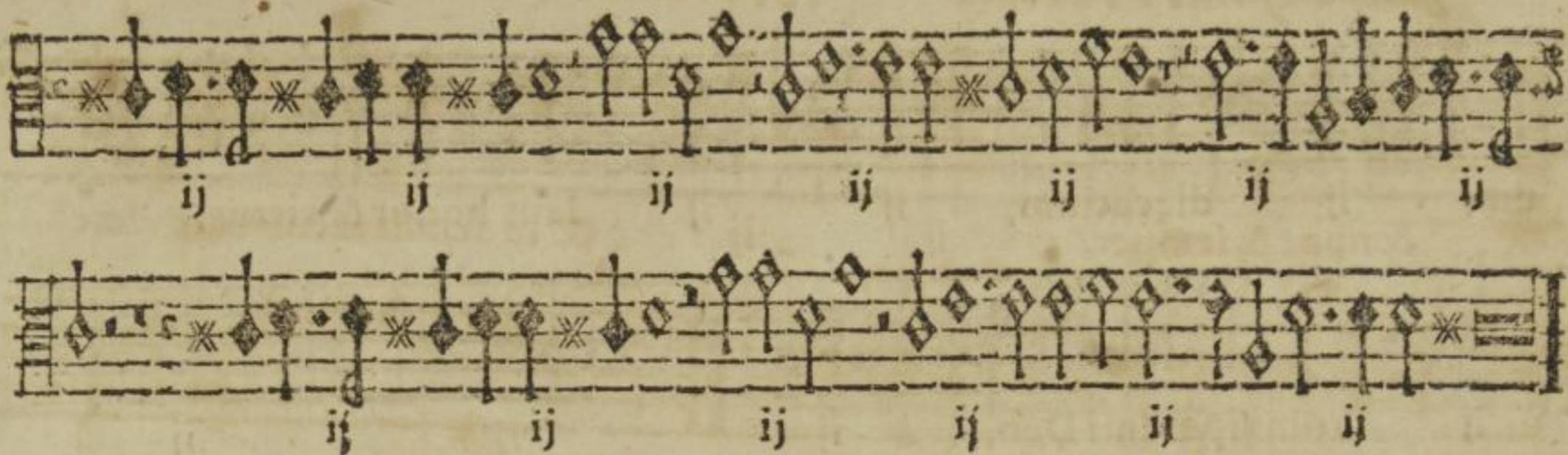
Altus II.



Christianus Erbach.

8.vocum.

Altus II.



LXXVII. Hieronymus Prætorius. 8.vocum. Altus II.

A single staff of musical notation in common time, using a soprano C-clef. The staff has four lines. The music features a mix of tick-like strokes and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff, divided into three lines. The first line starts with a large decorative initial 'A'. The second line continues the lyrics. The third line begins with 'dum committeret bellum Draco,' followed by two lines of lyrics. The fourth line begins with 'co,' followed by another line of lyrics. The fifth line begins with 'Archangelo,' followed by 'audi'. The sixth line begins with 'ta est vox, millia milli-'. The lyrics are written in a cursive Gothic script. The notation includes several fermatas (dots above notes) and a dynamic instruction 'kkkk 2' at the end of the third line.

A&um est: In cœ lo, factum est silentium, silen ti-

um in cœ lo, in cœ lo, dum commiteret bellum Draco,

dum committeret bellum, ij ij

ij Dra co, cum Michaele Archangelo, cum Michaele

Archangelo, audi kkkk 2 ta est vox, millia milli- um,

Hieronymus Prætorius.

8. vocum.

Altus II.

um, ij dicentium, ij ij laus honor & virtus,
ij omnipotenti Deo, ij ij ij
ij Deo.



Secundapars.

Altus II.

M il li a millium, ij ministrabant, e-
i, ij mil li a millium, millia, ij milli um, mini-
strabant ei, ij & decies centena millia, ij
ij & decies, ij ij ij cētēna milli-
a,

Secunda pars.

Altus II.

a, assisteante i, iſ audi.

ta eſt vox, millia millium, ij dicentium, ij ij laus,

honor & virtus, ij omnipotenti Deo, ij ij

ij ij Deo.

kkkk 3

Iam

379

LXXX. Deminicus Phinotb. 8. vocum. Altus II.

Am non dicam vos servos, sed amicos meos, sed ami-

cos meos, cognovistis, ij que operatus sum, in medio v.c.

stri, in me dio ve stri, Alleluia, ij ij accipi-

te Spiritum san &um, Spiritum san &um, in vobis Pa racletum, il-

le est, ij ille est, que Pater mittit vobis, Alleluia, ij

ij vos amici mei estis, si feceritis que præcipio vo bis,

Alleluia, ij ij ij ij

Veni



Eni: Et noli tardare, veni Domine, & noli tardare, re-

laxa faci nota plebit uox, ij. & revoca dispersos,

dispersos, & revoca dispersos in terram su am. Excita Domine

ne potentiam tuam, & veni, ij. ij. ut salvos fa cias nos, &

revoca, dispersos, dispersos, & revoca dispersos in terra su am.

Sequun-

Sequuntur aliæ quædam Cantilenæ
in signes, ante à hisce non annexæ.

LXXXV. Hieronymus Praetorius. 7. vocum. Altus II.

Loria tibi Domine, glori a, gloria tibi San ac,
glori a li bi Rex, Quoniam dedisti nobis, nobis etas,
im ple nos gau dio, ij im ple nos gau dio,
& lati tiâ, ij in spiritu san eto, ut in veniamur,
ij Ut in venia mur, in con spe&u Tu-
o, in conspe&u Tu o, ij acceptabiles, accepta-
biles nec pude fiamus, quando reddes unicuique, secundum o pera su-

Hieronymus Praetorius. 7. vocum.

Altus II.

A musical score for Hieronymus Praetorius' 7. vocum, Altus II. The score consists of three staves of music in a Gothic-style musical notation. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "a, ij secundum, ij ij o pera sua, A men,". The second line is: "ij A men, A men, A-". The third line is: "men, A men, A men.". The music features various note heads, including circles, diamonds, and crosses, with different stem directions.

LXXXVI. M. Martinus Rbotius. 7. vocum. Altus II.

A musical score for M. Martinus Rbotius' 7. vocum, Altus II. The score consists of four staves of music in a Gothic-style musical notation. It begins with a large initial 'N'. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "On au fere tur sce ptrum, de luda, ij". The second line is: "ij de lu da, neq; Doctor, defæmore e ius, do-". The third line is: "nec veni at Siloh, ij Si loh, Si loh, ij & erit expe-". The fourth line is: "Eatio, ij gen tium, ij ij ij ligans ad vine- am,". The music features various note heads, including circles, diamonds, and crosses, with different stem directions.

am, ligans ad vineam, ligans ad vineam, pullū suum, suum. pullū suā, ligans ad vinc-
am pullū suum, & ad vitē ô fili mi, a sinam suam, lavabit in Vi no,
stolam, stolā suam, ij si o lam suam, & in sangvine uvæ pallium
suum, pallium suum, Pulchriores sunt O culi eius, ij
Vi no, Vi no, Vino, & dētes eius la & ecandidi ores, lacte cā-
didio ores, ij ij candi dio res.

LXXXVII. Mauritus Landgravius Haß. 8.vocum. Altus II.

Osiān na, ij Hosia nna, ij ij

Filio David, Hosianna, Filio David. Benedic̄tus qui venit in Nōmine

Do mini, Hosianna, ij in altissimis, altissimis, in altissimis,

Exulta sa tis, ij jubi la, ij

Iu bi la Hie rusalem, Ecce Rex tuus veniet tibi ju stus, & salvator. ipse pau-

per & sedens supera sinam, & super pullum, ij Filium a si-

nx, & super pullū Filium a sinæ, a sinæ, Hosian na, ij Hosian-

Mauritius Landgravius Hassiae. 8.vocum. Altus II.

Hosi anna ij ij Fi lio David, Hosianna, Filio David,
Benedictus qui venit in Nomine Do mini, Hosianna, ij
ij in altissi mis, ij

1111 3

Hieru-

383

LXXXVIII. Nicolaus Zangius. 8. vocum. Altus II.



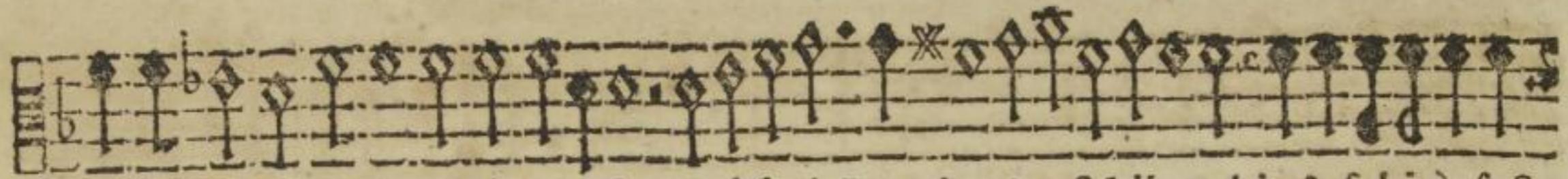
Ierusalē gaude, ij gaudio magno, gaudio
 ma gno, quia veniet, quia veniet tibi Salvator, Alleluia, ij
 ij ij Dabo in Sion salu tem, salutem, & in le-
 rusalem gloriam meam, gloriam meā, ij Alleluia, ij
 ij & aspera in vias planas, Veni, Veni Domine, Veni, Veni Dom-
 ne, & nolitar dare, tardare, Alleluia, ij ij ij
 Expectan tes beatam spem & advētū, & advētū Domini, Alleluia,
 ij ij ij ij

Cum

LXXXIX. Christophorus Thomas Valliser. 8. voc. Altus II.

um Natus esset Iesus: Pasto res erant, in Re gi-
 e nc eādem, & subitō facta est, ij cum Ange lo,
 Multitudo, ij ij militia, cœle stis lau-
 dantium Deum, laudanti um De um, & dicentium, ij
 Et in terra Pax, Hominibus bona Voluntatis, bona Volunta-
 tis, Pasto res lo quebantur ad in vicem,
 transcamus, ij ij ij ij usque Bethlehem, & videa-

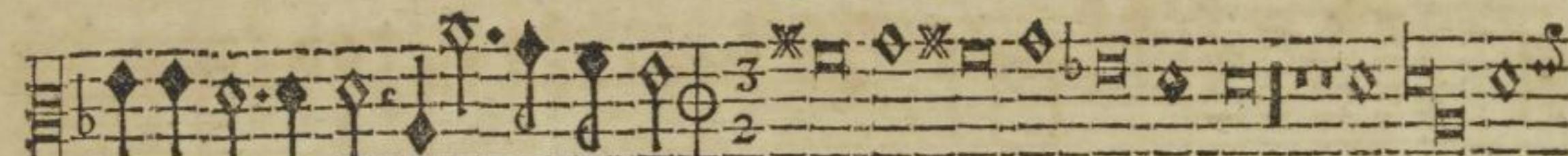
Christophorus Thomas Vallifer. 8. vocum. Altus II.



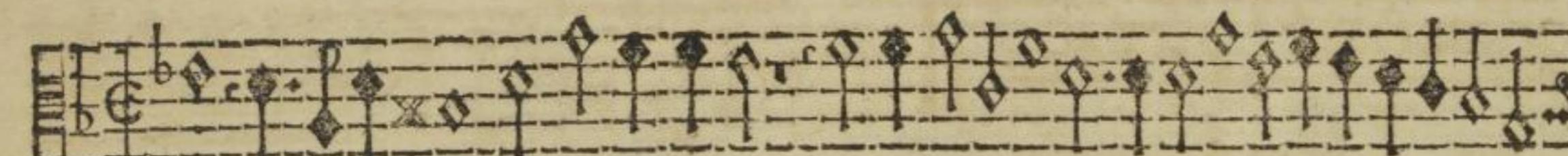
videam⁹ hoc Verbū quod factū est quod fecit Domin⁹ & ostēdit nobis, & subitō facta



est, ij eum Angelo, Multi tudo, ij multi tu-



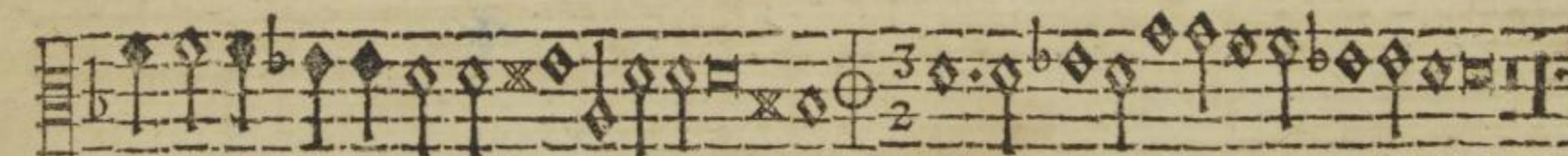
do mi li tix cœle stis laudan tiuin Deum, laudan ti-



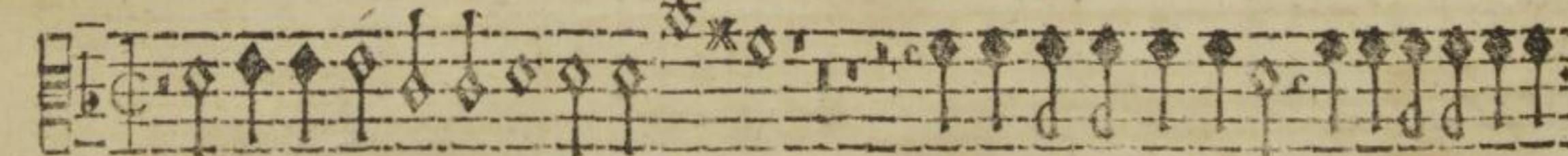
um De um, & dicen tium, ij Glo ria in excel sis



Deo, Gloria in excelsis De o, Et in terra Pax, Homini-



bus bonæ Voluntatis, bonæ Voluntatis, Et venerunt, festinātes, festinātes



&, i a venerunt Mariam & Ioseph, & su bitō facta est, ij

CUM

Christophorus Thomas Vallifer. 8. vocum. Altus II.

mmmm

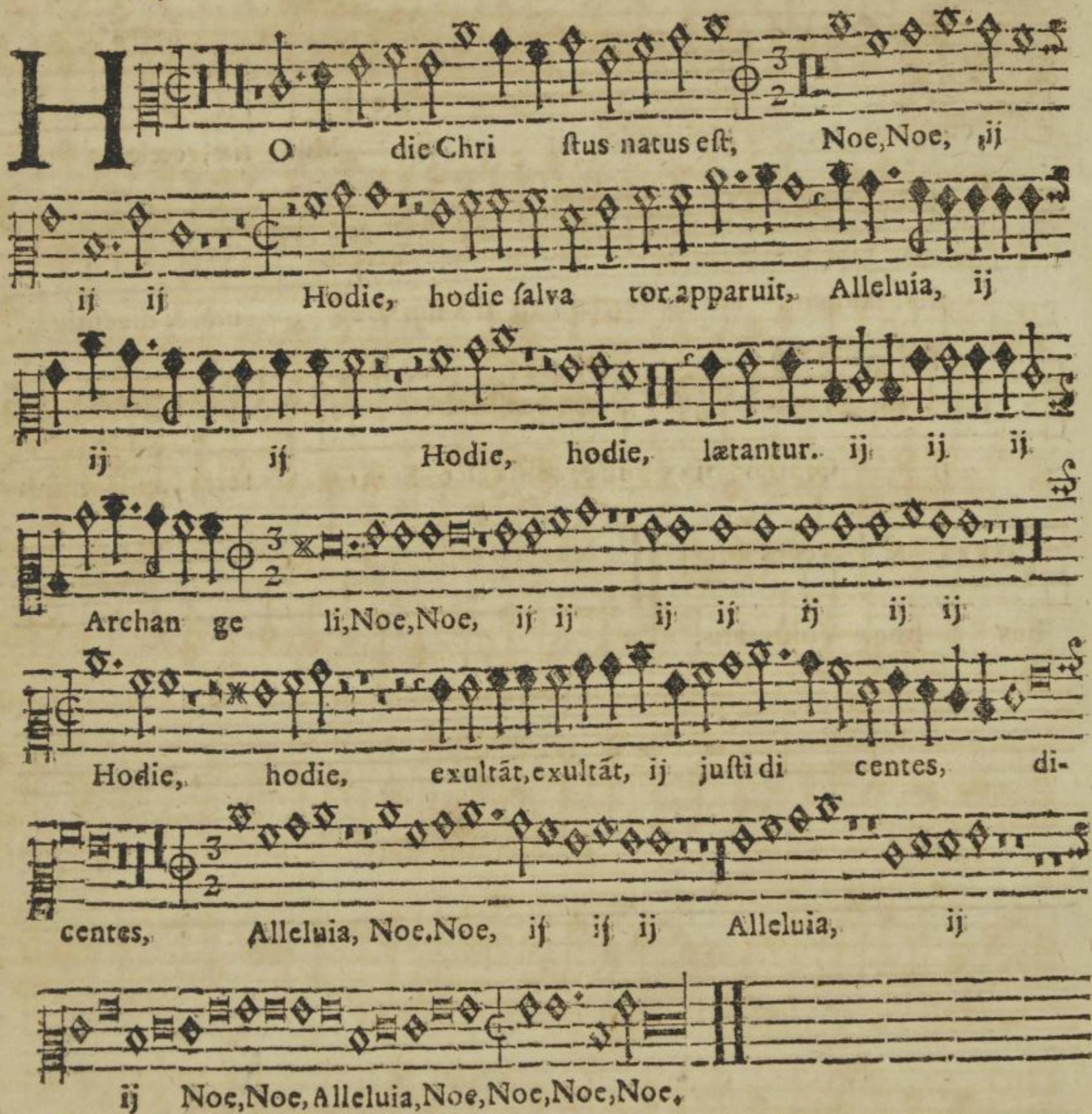
385

Hodie

XC.

8. VOCUM.

Altus II.



Das

XCI. Michael Prætorius. 8. vocum. Altus II.



Als alte Jahr vergangen ist / ij

Das alte Jahr vergangen ist/ ij vergan gen ist/das alte

Jahr vergan gen ist/wir danken dir/ if Herr Jesu Christ/d

du vns in so großer gefahr/ bewahret hast lang Zeit vñ Jahr/vñ bitte dich/

vnd bitten dich ewigen Sohn/vnd bitten dich/ vnd bitten dich e wigen Sohn/

du wilst/du wilst/ is is ij dein arme Chri stenheit / be-

wahren/ ij fer ner allezeit/bewahren ferner al se zeit/du wilst/ ij ij

du wilst/ iſt dein arme Chriſtenheit/ bewahren ferner allezeit/bewahrē / bewahre
mammam 2 fernes

Michael Praetorius.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices. The top voice (8. vocum) has a soprano range, the middle voice (Altus II) has an alto range, and the bottom voice (Bassus) has a bass range. The music is written in common time with a mix of quarter and eighth note rhythms. The lyrics are in German, with some words like 'ferner' and 'allezeit' appearing in both the soprano and alto parts. The bass part is mostly silent in this section.

ferner alle zeit/ ij bewahrē ferner/ ij allezeit/
bewahren ferner allezeit.

XCII. Christophorus Demantius. 6. vocum. Altus II.

A musical score for three voices. The soprano part (8. vocum) begins with a large decorative initial 'E'. The alto part (Altus II) starts with a melodic line. The bass part (Bassus) joins in later. The lyrics are in German, with phrases like 'Erre nun' and 'fahre' appearing in the soprano and alto parts. The bass part is mostly silent in this section.

E Erre nun lestu deinen Diener im friede fah
ren/ hErre
nun le fü deinen Diener im friede fahrē/ hErre nu lestu deinen Diener im frie-
de fah ren/ im frie de fah
ren/ im friede fahren/
ij wie du gesagt hast/ ij ij Dein meine Augen haben
deinen Hesland gesehen/ ij den du bereitet hast für al-
len

len Völkern/für alle Völkern/ den du bereitet hast für alle Völkern/ ij
 ein Licht/ein Licht zu erleuchte die Hände/ein Licht zu erleuchte die Hände dē,
 die Hände den/ vñ zum Preis deines Volkes Israel/ ij
 if vñ zum Preis der nes Volks Israel/ deines Volks
 Israel.

mmmm 3

Avx:

XCIII. Franciscus Bianciardus. 6. vocum. Altus II.

A

Ve: Quæ est ista salu ta tio? Quomodo fiet istud Quoniam
virum non cognosco, Ecce ancilla Domini, ancilla Domini, ij

Fiat mihi, Secundum verbum tuum, secundū verbū tu um, Fiat mihi,
secundum verbum tu um, secundum verbū tu um,

Surre-

XCIV. Nicolaus Zangius. Svocum. Altus II.

Surrexit Christus spes mea, Alleluia, ij ij Dic no-

bis, Maria, quid vidisti in via? & glori- riam, glo- riam vi di resurgentis,

sepulchrum Christi viven tis, & glori am-vidi resurgen tis, &

glo- riam, glori- am, vidi resurgen tis, Dic nobis Maria, quid vidisti in

via? ij Surrexit Christus spes mea,

precedet vos, precedet vos in Galilæa, ij in Galilæam, Surre-

xit Christus spes mea, Allelu ia, ij ij Al leluia.

Appa-

XCV. Casparus Vincentius. 8. vocum. Altus II.

A

Pparuerunt: Tanquā I
gnis, apparue runt A po

stolis, Apostolis dispertitæ lingvæ, ij tanquā I gnis,

tan quam ignis, Alleluia, ij Alle lu ia. Seditq

fu per singulos eo rum Spiritus san etus

Spi ritus san &us Alle luia, Alle-

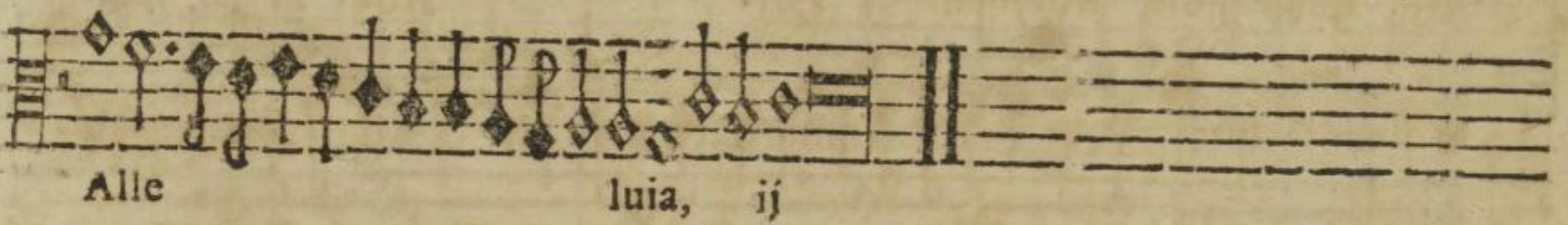
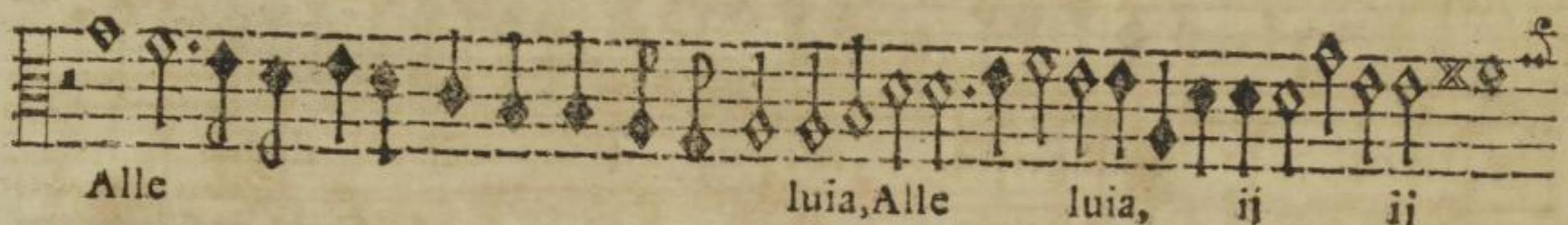
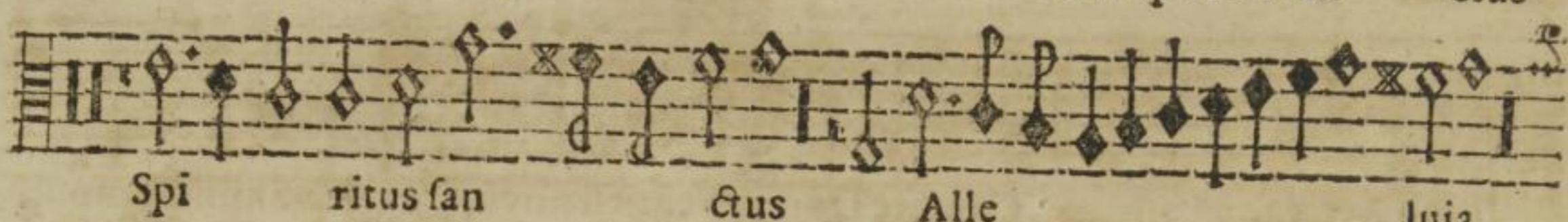
luia, Magnali a Dei, ij ij

ij Magnalia Dei, ij Magna lia , Dei De i, Se ditq

Casparus Vincentius.

8. vocum.

Altus II.



aaaaa

Canta.

XCVI. Hieronymus Praetorius. 8. vocum. Aktus II.

Canticum novum, Cantate Domino
 Antate Domino Canticum novum, Cantate Domino
 omnis terra, Cantate Domino canticum novum, Cantate Domino omnis
 terra, Annunciate, ij ij dedie, ij
 in diem salutare eius, annunciate, de die, ij in diem salu-
 tare eius, annunciate inter gentes gloriam eius, annunciate, ij
 ij ij inter gentes gloriame ius, in omnibus populis
 Mirabilia eius, e ius, Canticum
 novum, ij Cantate Domino, canticum novum, ij omnis
 terra,

Hieronymus Prætorius.

8. vocum.

Altus II.

A musical score for three voices. The top voice (Altus II) is in soprano range, the middle voice (8. vocum) is in alto range, and the bottom voice (Hieronymus Prætorius) is in basso range. The music is written in four-line staves with black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin, with some words like 'terra' and 'omnis' appearing in both the top and bottom voices. The score includes a basso continuo part at the bottom.

terra, Cantate Domino canticum novū, Cantate Domino omnis terra, omnis
terra, omnister ra,

XCVII. Hieronymus Prætorius. 8.vocum. Altus II.

A musical score for three voices. The top voice (Altus II) is in soprano range, the middle voice (8. vocum) is in alto range, and the bottom voice (Hieronymus Prætorius) is in basso range. The music is written in four-line staves with black note heads and vertical stems. The lyrics are in Latin, with some words like 'Exite' and 'salutario' appearing in both the top and bottom voices. The score includes a basso continuo part at the bottom.

Venite, iude, exultemus Do mino, iubilemus,
ij ij Deo, salutario stro, in confessi one,
ij in Psalmis, ij ij jubilemus, ij ij
Deo, Quoniam Deus magnus est Dominus, & Rex magnus super su-
per omnes De os, su per, omnes Deos, sup, ij om
nes Deos, Quia in manu eius sunt, omnes fines ter-
man 2 ipse

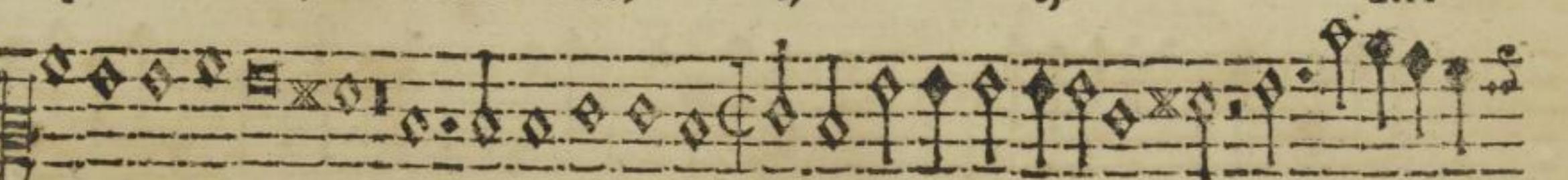
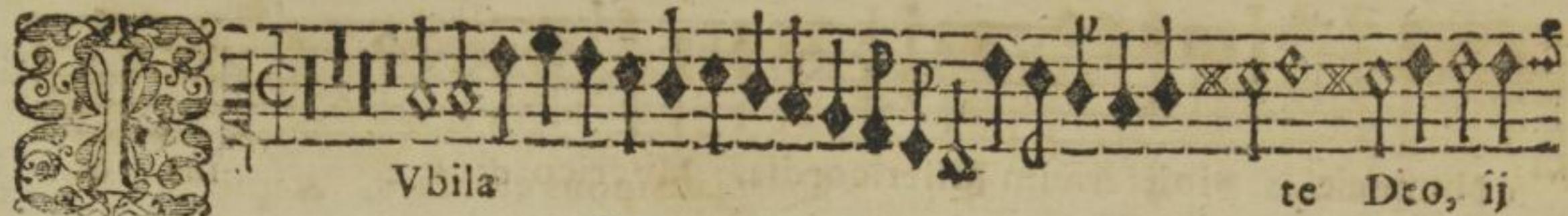
Hieronymus Praetorius.

8. vocum.

Aktus II.

conficit, ij if Quoniam ipsius est Mare, & ipse fecit il-
lud, ij & aridam, ij ij fandaverunt Manus eius,
venite, ij ij Exultemus Do mino, Iubilemus, ij
ij Deo, Iubilemus, ij ij Deo, saluta ri
nostro, salutari no stro.

Iubila-



nono 3

te No-

Andreas Berger.

8. vocum.

Altus II.

te Nomen eius, in aeternum. Misericordia, Misericordia, a, e ius &
usque, in generationem, ij Veritas eius, ij



XCIX. Andreas Berger. 8. vocum. Altus II.

C Anta te Do-

mino, canticum novū, Quia mirabilia mirabili a, ij fe-

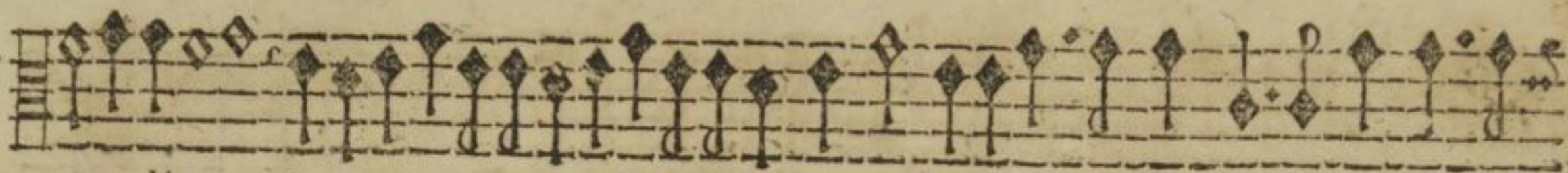
cit, Cantate Domino, canticum, ij novum. Quia mirabilia fecit,

Iubilate Deo, ij ij O mnis terra, omnis ter ra, Cā-
cate

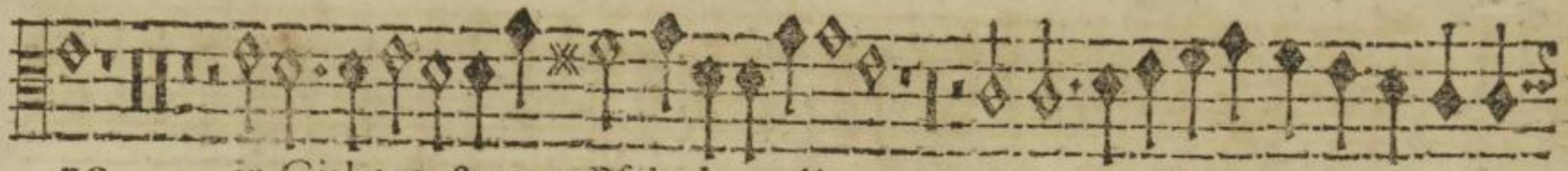
Andreas Berger.

8. VOCUM.

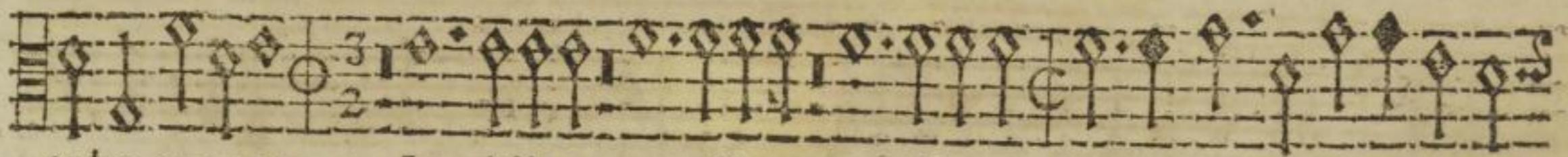
Altus H.



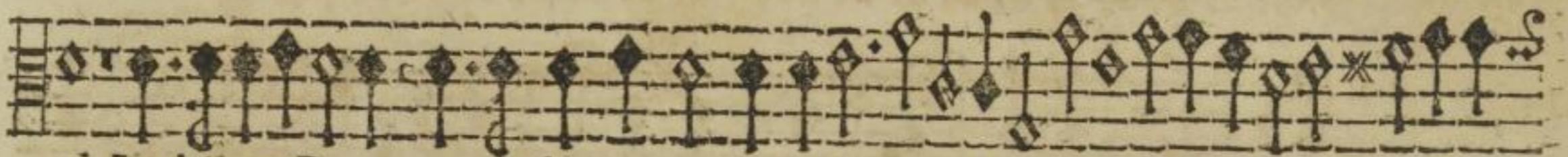
tate ij & exultate, ij ij & psalli te, psalli te Domi-



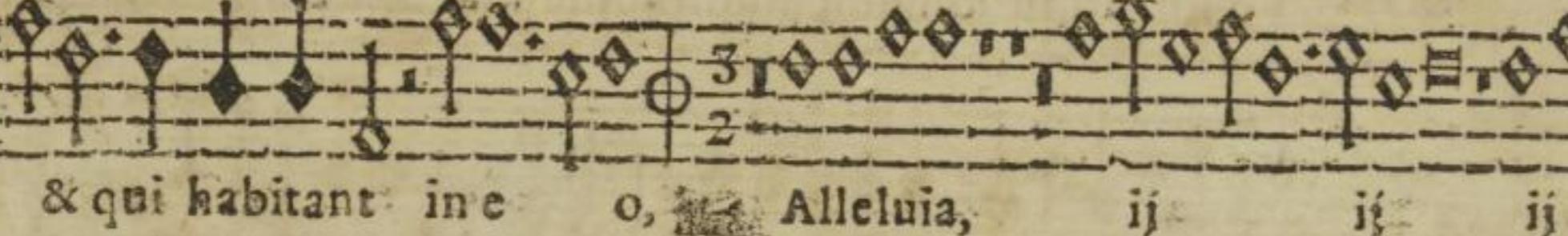
no, in Cithara, & voce Psalmi, ij & fono tubæ cornæ, & fono-



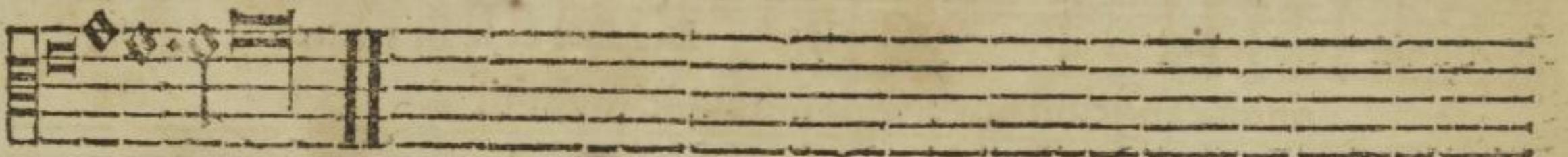
tubæ cornæ, Iu bilate, ij ij in conspectu Regis Domi-



ni, Iu bilate Deo, ij & plenitudo eius, Orbis terrarū, ij



& qui habitant in e o, Alleluia, ij ij ij



ij

Lau-

C.

Andreas Berger.

8. vocum.

Altus II.


 Auda te Dominum, ij in sanctua-
 rio e ius, Laudate eum, ij ij in
 firmamento, virtutis eius, ij laudate eum, in virtu tibus eius,
 secun dum multitudinem, multitudine magnitudinis eius, Laudate e-
 um, in sono tubæ, ij ij Laudate eum in psalte-
 rio & Cy thara, laudate eum, & choro, lau-
 date eum in chordis, in chordis & Or gano, Laudate eum, ij in

Andreas Berger.

8. vocum.

Altus II.

in cymbalis, cymbalis, ij ij ij ju bilationis, ij
Omnis, omnis, Spiritus laudet, lau det, ij
lau det Do miuū, Do minū, lau-
det, lau det, laudet Do minum, Dominum, ij

oooo

Super

CI. Melchior Vulpius.

8. vocum.

Altus II.

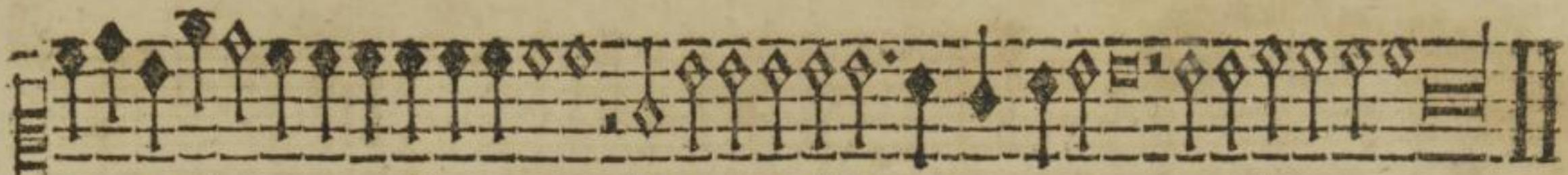
S

Vper flu mina Babylonis, Babylonis, Babylonis illic, sedi-
mus, & fle vimus, dum recordaremur tui Sion, in fali cibus in medio e-
ius suspendimus organa nostra, suspendimus, organa nostra, quia illic interroga-
verunt nos, qui captivos duxerunt nos, verba Canticorum, ij. & qui ab
duxerunt nos, & qui abduxerunt nos, Hymnū cātate nobis,
ij de canticis Sion, de canticis Si on, Quomodo cantabimus
ij canticum Domini in terra ali ena, in
terra aliena, quomodo cantabimus, ij. ij. in
terra.

Melchior Vulpius.

8. vocum.

Altus II.



CII. Christophorus Thomas VValliser. 8. vocum. Altus II.

DO mine, ij Ie su Christe, non sum dignus, ut ia
tres ut in tres sub te&ctum, sub te&ctu meum, Domine,
ij ij Ie su Christe, non sum dignus, ij
ij ut in tres sub te&ctu meum, ij sub
te&ctum, ij meum, ij ij sub te&ctum me-
ooooo 2 um,

Christophorus Thomas Vallifer. 8. voc. Cantus II.

um, sed tantum, ij ij tantū dic ver bum, sed tantū,
ij ij dic ver bum, Et sana bitur, ij anima me a,
a nima mea, & sana bitur anima mea, a nima me a,
Et sana bitur anima mea, a nima me a, a nima mea,
anima, anima me a.

Gaudent

CIII. Christophorus Thomas Vallifer. 8. vocum. Altus II.



Audent in cœlis a

nimæ sanctorum, ani-

mæ sanctorum, gaudent in cœlis animæ, animæ sancto rum animæ, san-

cto rum a nimæ sanctorū, vestigia vesti gia, vestigia, ij

qui Christi vesti gia, secuti, secuti, sunt secuti, Al le luia, ij

ij ij ij ij ij Et quia, ij &

quia pro eiusa mo re sanguinē suum fuderunt. Ideò, ij cū Christo, ex-

ultant, ij ij ij sine fine, ex ultant sine fine, exultant ij

sine fine, Alleluia, ij ij ij ij ij Alle-

oooo 3

Christophorus Thomas Vallifer. 8.vocum. Altus II.

Musical notation for the Alleluia. The first two measures show the text "Alleluia, ij ij". The notation consists of four-line staffs with diamond-shaped note heads.

CIV. Heinricus Steucius. 8.vocum. Altus II.

Musical notation for a hymn by Heinrich Steuchius. The text includes:

Mnes gen tes plaudite manibus ij Iubi-

late Deo, in voce ex ultationis, ij Quoniam Domi-

nus excelsus, terribilis, & Rex magnus super omnes terrā, su per

omnem ter ram, Psalli te Deo nostro psallite, psallite Regi no-

stro psallite, psallite sapienter, Benedictus es, Benedictus es Domine,

Domine, in firmamento cœli, & laudabi lis & gloriosus lau-

dabi-

Heinricus Steucius.

8. vocum.

Altus II.



dabilis glori osus in secula, ij & glori osus in se cula,



& glorio fus in se cula.

CV. Michael Praetorius.

6. vocum.

Altus II.



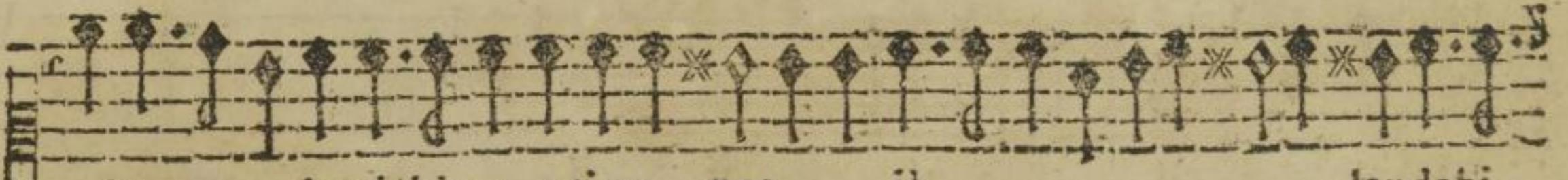
E nedicam Dominum, Benedicam Dominum in omni tempo-



re, semper laus eius in ore meo, ij ij in ore



me o, in Domino in Domine, ij ij ij



ij laudabitur anima mea, ij laudabitur,

Michaels Praetorius.

6. vocum.

Altus II.

tur, ij anima mea, ij ji

Audiant, ij audiant mansueti, mansueti, & laten-

tur, tur, ij & laten tur, ij

latentur, Magnificat Dominum me cum, ij

Magnificat Dominum me cum, ij & ex-

altemus Nomen eius in id ipsum, ij ij

Alleluia, ij Alle.

Michael Praetorius.

8.vocum.

Altus II.

A musical score for eight voices (8.vocum.) in Altus II. The music is written on five staves using a combination of square and diamond-shaped note heads. The vocal parts are labeled with 'ij' (two voices), 'Alle' (one voice), and 'luia, Al-' (three voices). The lyrics 'Alleluia' are repeated throughout the piece.

CVI. Melchior Francus 8.vocum. Altus II.

A musical score for eight voices (8.vocum.) in Altus II. The music is written on five staves using square note heads. The vocal parts are labeled with 'ij' (two voices) and 'o, ij' (two voices). The lyrics include 'Benedicam: Semper laus cius in ore me o, ij' and 'in ore me o, in Domino, lata bitur anima mea, Magnificate'. The score continues with 'Dominum mecum, ij' and 'Ex qui sivi Dominū &'. The final section includes 'ex au divit me, & ex omnibus tri bulationibus meis, tribulationibus me PPPP is, eri-

Melchior Francus.

8. vocum.

Altus II.

is, e ri puit me, ij ij & fa cies ve strz, non
confundentur & fa ciesvestrz, nō cōfūdētūr, nō cōfunder-
semper laus cius in ore me o. ij in ore me-
o, in o reme o.

CVII. Heinricus Hartman. 8. vocum. Altus II.

S nit Ephraim mein thewrer Sohn/v. mein trawtes Kind/mein tecawtes Kind/
Ist nicht E phraim meu thewrer Sohn/mein thewrer Sohn/mein thewrer
Sohn/mein thewrer Sohn/ ij vñ mein trawtes Kind/mein trawtes Kind/ ij
den

Heinricus Hartman.

8. VOCUM.

Altus II.

denn ich denck noch wol daran/w; ich zu ihm ge redet habet darumb/ ii ii briche
mit mein Herz/ ii ii ii briche mir mein Herz/ ii ii
gegen ihm/ ii ii ii ii ii ii
dass ich mich sein erbarmē muß/ ii ii ii
spricht der HErr/ ii ii
spricht der HErr/ ii ii
spricht der HErr/ ii ii

PPPP 2

Lobet

CVIII.

Joan Groß.

8. vocum.

Altus II.

Obet den H̄erren/ lo bet jhn/ ij is in der feste seiner
Macht/ lobet jn in seinen Tha ren/ lo bet jn/ ij in seinen Theren/ lobet jn in
seiner grossen Herrlichkeit/ ij lobet jhn/ ij ij
mit Posaunen/mitt Posaunē/lobet jhn mit Po saunē/ lobet jhn/ ij ij mit
Pſalter vñ Haſſen/lobet jhn/ ij mit Pau cē/mit Pauckē lobet jn mit Pauke/vñ
Rey hen/vnd Rey hen/lobet jn/ ij mit Get ten
vnd mit Pfeiffen/ ij lobet jhn/ ij ij ij
Lobet jhn mit wolflingenden Cym beln/mit wolflinge dē Cymbeln/
mit

Johann Groß.

8. vocum.

Altus II.

mit wölflingenden Chymbeln/ ij Alles was Odem hat/ lobe dē h̄errē/ lobe den
 h̄erren/ alles was d̄
 h̄ein hat/ lobe den h̄erren/ lobe den h̄erren/
 Alle luia/ ij ij ij ii ij

CIX.

8. vocum.

Altus II.

Eh hab ic vermessn/ ij prechtig/ ij trozig ste h̄e/ da
 er sich breitet an weiten Raum/ vñ grünnet/ wie ein/ ij Lorberbau/ da man fürt über ging/
 vnd zu fragen ansing/ Sihe/ sihe/ da war er dahin/ war er dahin/ dahin/ Sihe/ Sihe/

PPPP 3

399

8. vocum.

Atus II.

Sihe/ da war er dehin/ ich frage nach ihm/ da ward er nirgēd fundē/ ij
 Bleib from v. schlecht/v. halt dich recht/ den solchē wirds wolgehē/ aule ezt wirstu wol-
 sehē/ Gott wird endlich drein sehē/v. den Arme beyste hē/ ij

Bene

CX. Adamus Gumpelzeimerus 8. vocum. Altus II.

B
Enedicta est Ait p̄ indi vi fa unitas Confitemur ei, ij

Confi tebimur ei, Quia fecit nobiscum, quia fecit nobiscū, ij

Misericordiam suam, ij

Benedi-

camus Pa-

rem, & Filium cum sanguo

Spiri tu laudemus &

super exalte musc e um, in se cu la seculorum Amen, seculorum A-

men, in secula seculorum Amen, ij

fe-

culo

rum Amen.

Hodie

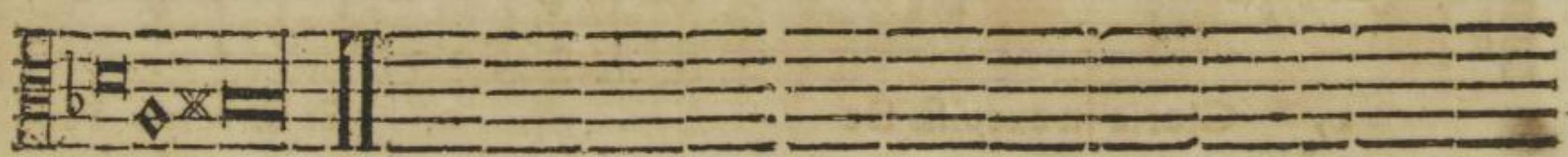
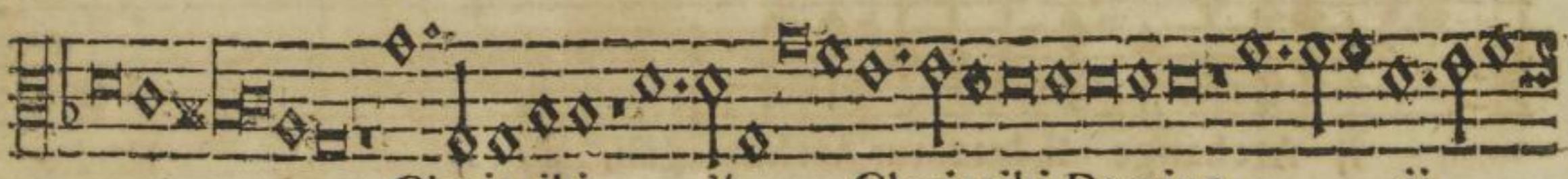
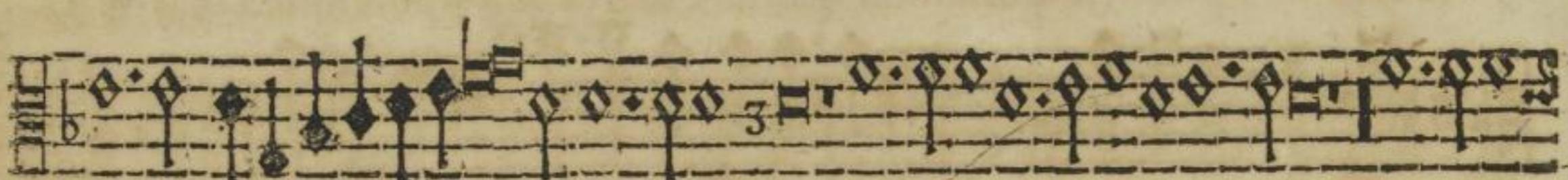
CXII. Ludovicus Viadana. 8. vocum. Alius II.

Odie nobis cœlo rum Rex, ij de
 Vitgine nasci digna tus est, in quo clare videmus saluta re nostrum,
 Gaudeamus omnes in Christo, ij Redempto re nostro &
 glorio sè fi mul,jubilantes cantabimus, ij ij
 ij ij Et in terra Pax Hem-
 nibus, Iubilantes cantabimus, ij Veræ fi de-
 i,& Bonæ voluntatis, volunta tis, Alleluia. ij ij

Hodic

Hodie Christus natus est, hodie, hodie Salvator apparuit,
Hodie Christus natus est, ij hodie, ij Salvator apparuit,
Hodie in terra in terra canunt Angeli, lætantur, ij ij
ij Archangeli, lætantur Archangeli, ij Hodie,
ij exultant justi dicentes, Gloria in excelsis De-
o, Gloria in excelsis De o, Et in terra Pax,
Hominibus, hominibus bona voluntatis, hominibus bona voluntatis,
bona voluntatis.

CXIII. Claudio Merulus. 8. vocum. Altus II.



Corde

pppp



Orde natus: Alpha & ô, cognomina tus, ipse fons



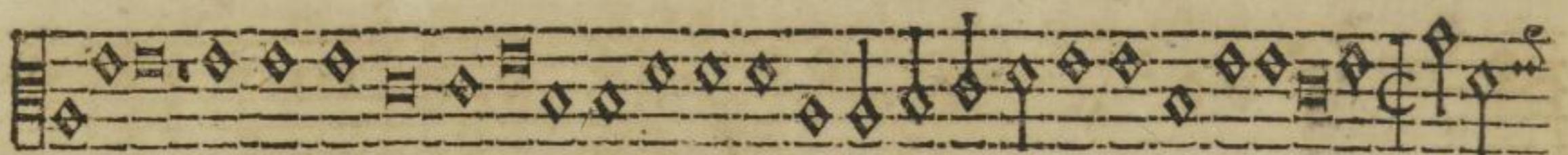
& clau fula omnium, quæ sunt fuerūt quæc post futura sunt, ô bea-



tus partus ille, Virgo cum puerpera edidit nostram salutem fœta sancto Spiritu,



seculorum seculis, ij Psallat omnes Angeli, quicqd est vir-



tus usq, psallat in laudem Dei, Nulla lingvarum si lescat, vox & omnis cōf-



net, seculorum seculis, ij ij

Altera pars.

Altus II.

Eccē quā vates
vētu-
stis, concine
bant,
con- cinebāt sēculis, cuncta collaudent eum, ij; Te senes
pudicis perstrepant cōcentibus sēculorū secu
lis, ij;
Hymnus, melos, laus perennis grati- arum actio, Honor, virtus, victoria, Regnū æ-
ternaliter, Honor, virtus, victoria, Regnum æ
ternaliter, seculorum
se cu lis, ij. ij;

Deus.

S PPPP



Eus spes: Et fortitudo aux ilium, quæ invenerunt nos nimis,

Propterea non timebimase tiam si turbabitur terra. etiam si fremat & cōtur-

bentura quæ ius. Flu meni vulis su-

is lazifi catci vita tem Dei, Deus in medio eius nō cōmoverebitur

conturba tæ sunt gētes, & inclinata sunt Regna; cū dat, cū dat vocē su-

am movetur ter ra Dominus Exercituum nobiscum, susceptor noster,

ij Deus Iacob, susceptor noster ij Deus Iacob, ij

qqqq 3

Veni-

*Altera pars.**Atus II.*

Eni te, ij & videte opera Domini,
o pera Domini, auferens bel lauscꝝ fine terræ, & cur rus,
ij comburet igni, & exaltabor in gentibus, & exaltabor in terra,
Dominus exercituum nobiscum, susceptor noster, ij Deus Iacob, sus
ceptor noster, ij Deus Iacob. ij

F I N I S.