

à Monsieur H. de St. Paul.

20

MORCEAUX

COURTS ET FACILES,

*soigneusement doigtés
et dans les principaux tons du plain chant,*

POUR
Orgue ou Harmonium

PAR

JOS. SCHLUTY,

Organiste de la Cathédrale d'Agen.

A.V.

Op. 14.

Prix : 9^s

PARIS, COLOMBIER, éditeur,
rue Vivienne, 6, au coin du Pass. Vivienne. Prop. p. tous pay.

1720

VINGT MORCEAUX

Courts et faciles pour l'Orgue expressif, ou pour l'Orgue à tuyaux, soigneusement doigtés et expressément composés pour les Offices solennels.

A M.^r H. de S.^t PAUL.

J. SCHLUTY. Op. 14.

(1) All.^o maestoso.

N^o. 1.

PRÉLUDE.

En UT majeur
Le Grand Chœur
sur les deux claviers

(1) (2) Legato.

N^o. 2.

CADENCE.

En Ut majeur
Plein jeu ou les
fonds seulement.

(1) Nota Les chiffres dans les ronds, marquent les jeux de l'harmonium. — Les ronds traversés d'une barre indiquent de rentrer le jeu, et sans barre ils indiquent de l'ouvrir. — Il est important de faire les changements de registres

Lento Cantabile.

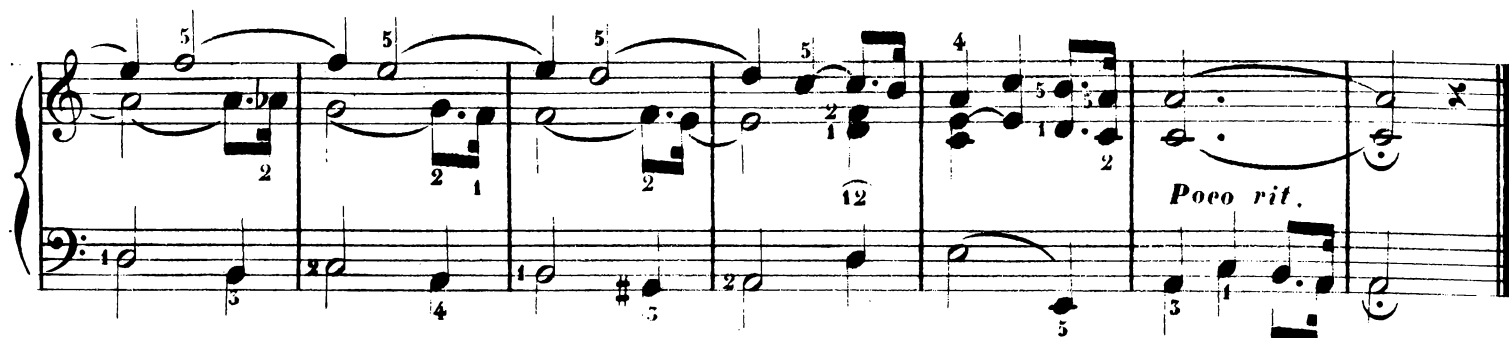
N^o. 5.

CANTABILE.

En LA mineur.

Flûte et Salicional
ou les fonds au positif

Flûte de 8 pédales.

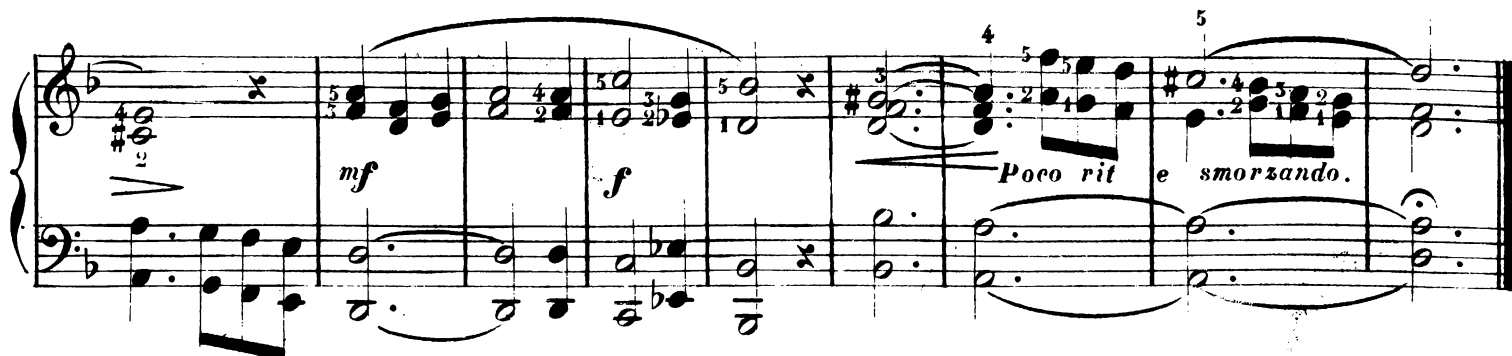
VERSETS POUR LE 1^{er} TON.

Lento supplicanto.

N^o. 6.

VERSET.

En RÉ mineur.

Chœur de voix humaines
avec tremblant et quelques
jeux de fonds au récit.

VERSET.

[illegible]

Maestoso religioso.

VERSET.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The music is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'Cres' (Crescendo) marking is placed above the staff in measure 11. The score concludes with a double bar line in measure 12.

3 5 4 4

- en - do .

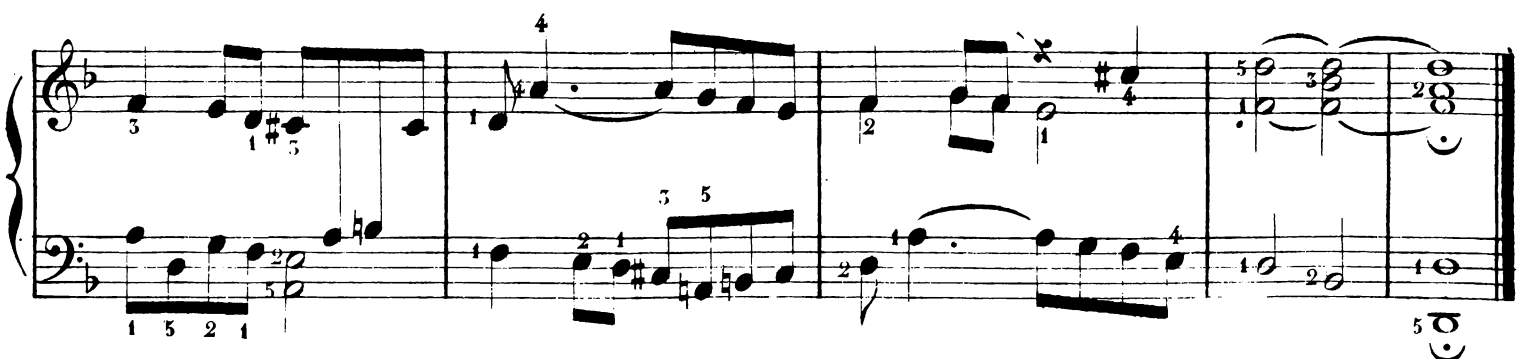
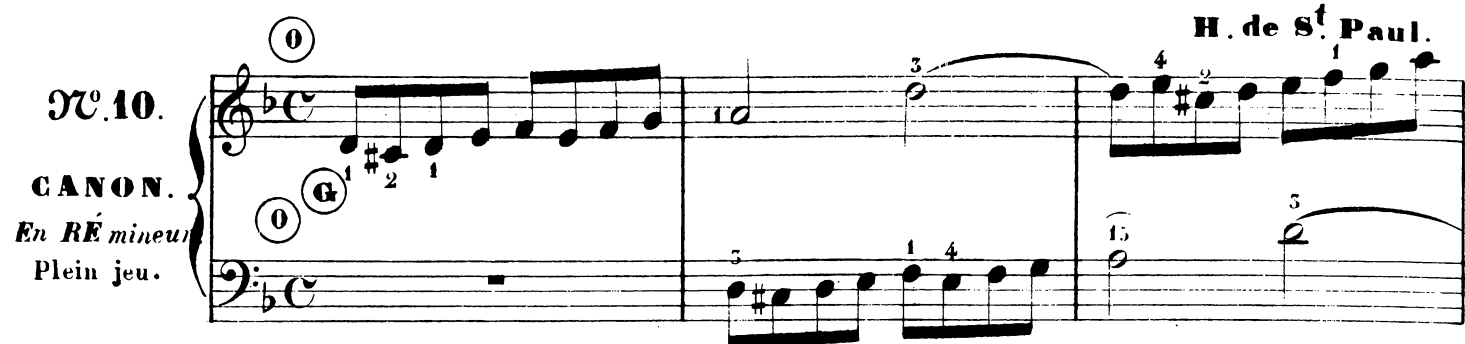
f **G**

ff

Allegro.

VERSET.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff has a simple pattern of eighth notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The overall style is that of a simple, folk-like melody.



FUGHETTA.

All^o Vivace.

H. de S^t. Paul.

№. 11.

PRELUDE.

En RE mineur

(Plein Jeu, ou Grand Jeu

Con Ped.

Con Ped.

Dim.

P

Cresc.

Cres.

Con Ped

Dim.

PRIÈRE PENDANT L'ÉLEVATION.

And.^{te} con espressione.

N^o. 12.

PREGHIERA.

En RÉ majeur
Les Gambes avec
jeux célestes.

1

E *p* *Jeux doux.*

mf

PRIÈRE PENDANT L'ÉLEVATION.

And^{te} Cantabile.

N^o. 13.

PREGHIERA

En RÉ majeur.
Voix célestes ou Chœur
de voix humaines

PASTORALE

Religieuse.

And^{no} Pastorale.

N^o. 14.

Solo de Hautbois

ou de Musette.

En FA majeur

Au positif Flûte de 8

mf

p

pp

Poco rit e dim.

Grave.

No. 15.

VERSET.

En FA majeur.

Les jeux de fonds du Grand
Orgue et du positif réunis
aux jeux d'Aanches du récit

p

Allegretto.

N^o. 16.

VERSET.

En SOL majeur.
(Les fonds de 8 pieds)

N^o. 16.
VERSET.
En SOL majeur.
(Les fonds de 8 pieds)

Poco - a - poco - smor - zando.

MÉLODIE RELIGIEUSE

Pour élévation ou Communion.

And^{no} pastorale.N^o. 17.

JEUX DOUX.

Salicional et Gambes

N^o. 17.
JEUX DOUX.
Salicional et Gambes

Semplice e sempre legato.

Poco rit.

ANDANTE.

Pour Elevation ou Communion.

E. Schluty.

N^o. 18.

PREGHIERA

*En LA majeur.
(Jeux doux)*

ANDANTE**Pour élévation ou Communion.****E. Schluty.****N^o. 19.****PREGHIERA.***En SOL majeur.*(Flûte et Salicional
au Grand Orgue et au
positif.)

① Ben legato.

MARCHE**(Pour Offertoire ou Sortie)****Tempo di marcia.****N^o. 20.****GRAND CHOEUR.**Sur le Grand Jeu accouplé
au positif et au Récit.

① ④ ①

Musical score for piano, page 15. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is marked "Fin." and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system is marked "D.C." and includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings.