

MP- 37
1810

3.359

JULIAN ARCAS



Colección

PIEZAS PARA
Guitarra



2.ª SÉRIE

Núm.	Ptas.
1 BOLERAS.	3
3 TANDA DE VALSES.	6
5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA	6
7 LOS PANADEROS.	5
9 EL TROVADOR, aria y miserere.	5
11 GAETANA, mazurka.	4
13 Marcha fúnebre de THALBERG.. . . .	5
15 Andante y estudio de Prudent.	4
17 POLONESA.	2
19 Minueto en sol.	2
21 LA FAVORITA, fantasía.	6
23 MARTA, sinfonía.. . . .	9

Núm.	Ptas.
2 COLECCIÓN DE TANGOS.. . . .	4
4 Andante.	4
6 Rondó.	7
8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera.	2
10 LA BATALLA, capricho descriptivo.	6
12 EL BESO, valz.	5
14 JOTA ARAGONESA.	5
16 FAUSTO, fantasía	8
18 Minueto en mi menor.. . . .	2
20 GUAYABITO, tango.	4
22 NORMA, sinfonía.. . . .	7
24 LA INCÓGNITA, fantasía.	7

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES

35, ANCHA, 35

BARCELONA



Original de Vidal y Roger

EL INCOGNITO

CAPRICHIO para guitarra

por Julian ARCAS.

La 6ª en RE.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/8. The music is a continuous piece of guitar music, featuring various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with 'ar' (arpeggio) markings above them. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Hijos de A. Vidal y Roger, Ancha, 35, Barcelona.

H. 3317. V.

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Staff 1: Fingerings 8, (2), 0.
- Staff 4: Capo marking C.5, followed by fingerings 3 and 2.
- Staff 5: First ending bracket labeled 1a, second ending bracket labeled 2a, and a capo marking C.5.
- Staff 9: Fingerings 4, 2, 7.

The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4, indicated by a double bar line and the new symbols.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Specific markings include "5....." above the first staff, "C.5....." above the third staff, "2^a" above the fifth staff, and "C.9....." above the tenth staff. The music is written in a fluid, handwritten style.

C.9..... C.5..... 4

1a

2a

3 1

(4)

1a 2a

BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS 17 OCT 92 ENTRADA *

H. 3347. V.

This musical score, titled "N. 3347, V.", consists of eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first three staves feature a melody in the upper voice with a bass line of chords. The fourth staff introduces a first ending bracket labeled "1a". The fifth staff features a second ending bracket labeled "2a". The sixth staff contains a key signature change to E minor (three flats) and includes a measure with a "C. 7" marking. The seventh and eighth staves continue the piece with complex rhythmic patterns and include markings such as "7", "(ar)", and "5".

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a fluid, handwritten style. In the third staff, there is a measure with a dotted line above it labeled 'C.10' and a measure with a dotted line above it labeled '8'. In the fourth staff, there is a measure with a '2' above it and a measure with a '4' above it. In the eighth staff, there is a measure with a '2' above it and a measure with a '4' above it. In the tenth staff, there is a measure with a '2' above it and a measure with a '4' above it.

MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35.-BARCELONA

	PTAS.	CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9	"
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	"
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	"
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	"
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3	"
— <i>Bolero</i>	3	"
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	"
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	"
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	"
— <i>Rondeña</i>	9	"
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	"
— <i>Murcianitas</i>	8	"
— <i>Soledad</i>	6	"
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5	"
— <i>Polaca fantástica</i>	5	"
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	"
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9	"
— <i>Dos preludios</i>	3	"
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7	"
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3	"
— <i>Boleros</i>	3	"
— <i>Colección de tangos</i>	4	"
— <i>Tanda de vals</i>	6	"
— <i>Andante</i>	4	"
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	"
— <i>Rondó</i>	7	"
— <i>Los Panaderos</i>	5	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	"
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5	"
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	"
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	"
— <i>El Beso</i> , vals.	5	"
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	"
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	"
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	"
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	"
— <i>Polonesa</i>	2	"
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	"
— <i>Minueto en sol</i>	2	"
— <i>Guayabito</i> , tango.	4	"
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	"
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7	"
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9	"
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3	"
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	"
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	"
BROCA. <i>El catalán</i> , vals.	3	"
— <i>Un adiós</i> , andante.	2	"
— <i>Alegretto</i>	2	"
— <i>Andante</i>	2	"
— <i>El ay</i> , vals.	2	"
— <i>Fantasia en do</i>	4	"
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	"
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	"
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	"
— <i>Fantasia en sol</i>	5	"

	PTAS.	CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2	"
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	"
— <i>El destino</i> , fantasía.	6	"
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3	"
— <i>El elegante</i> , vals.	3	"
— <i>El veloz</i> , vals.	3	"
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3	"
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	"
— <i>Albores</i> , 3 vals.	4	"
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vals.	5	"
— <i>Crepúsculos</i> , 3 vals.	4	"
— <i>Andante sentimental</i>	3	"
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3	"
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5	"
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	"
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	"
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	"
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	"
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	"
— <i>Tres vals</i> ob. 9. ^a	3	"
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3	"
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	"
— <i>Doce minues</i> ob. 12.	6	"
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5	"
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	"
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	"
— <i>Los encantos de Paris</i> , capricho ob. 16.	4	"
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> . por el sistema de numeración.	3	"
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2	"
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	"
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	"
— <i>Andante</i> , espresivo.	2	"
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	"
— <i>El plátano</i> , tango.	2	"
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	"
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	"
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	"
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	"
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	"
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	"
— <i>El lamento nocturno</i>	3	"
— <i>Andante</i> , sentimental.	3	"
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	"
— <i>Tirolesa</i>	4	"
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3	"
— <i>El artanense</i> , tango.	3	"
— <i>Capullos de Abril</i> ; 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	"
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	"
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6	"
— <i>Seis</i> , preciosos vals de salón.	9	"

1000039774