

Johann Melchior M $\ddot{o}$ lter

(1696-1765)

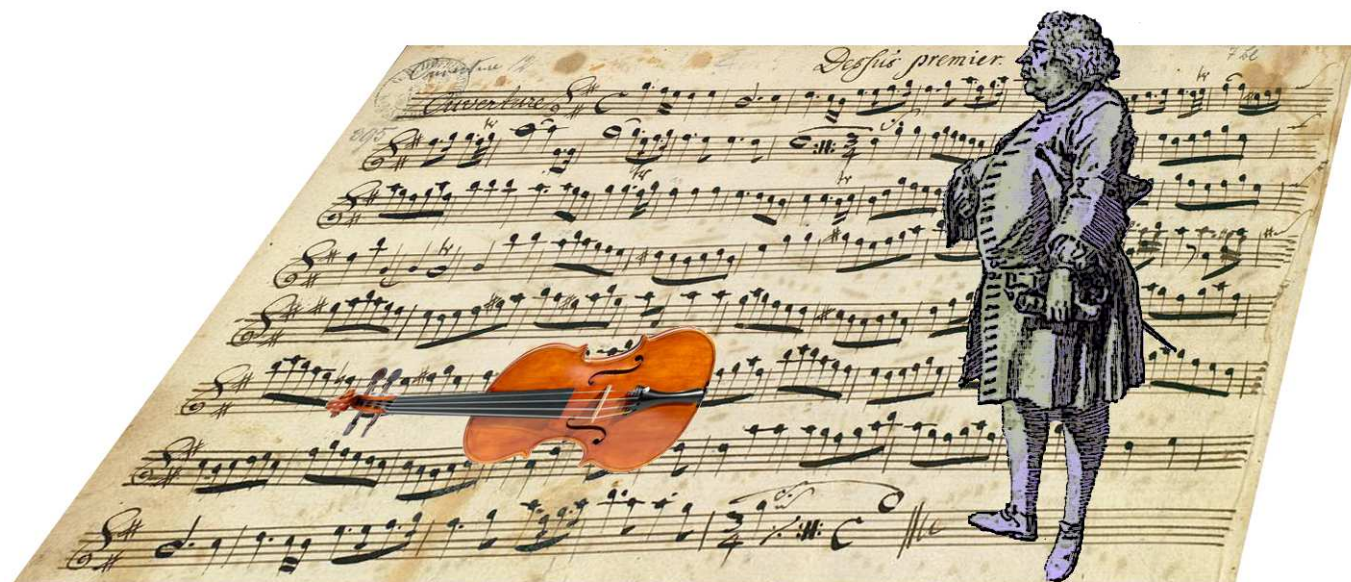
Ouverture en mi mineur BWV 3.1 (1730)

1 – Ouverture

2 – Gavotte

3,4 – Menuets 1 et 2

5 - Gigue



Notes

Ce dossier de la *Badische LandesBibliothek*, coté Mus. Hs. 396 est disponible en ligne à l'adresse <http://digital.blb-karlsruhe.de/id/190061>. Il contient des documents dont certains en plusieurs exemplaires produits par trois copistes différents. On peut comparer l'écriture des ces trois copistes A (assez brouillon...), B et C (très appliqué !) sur les extraits suivants.



On distingue quatre parties ainsi dénommées :

- Dessus premier (deux exemplaires A et B, notés en clef de sol en 2^e ligne)
- Dessus second (deux exemplaires A et C, notés en clef de sol en 2^e ligne)
- Haut-contre (un seul exemplaire A, noté en clef d'ut 2^e ligne ou clef de fa)
- Basse continue (deux exemplaires A et C) et "violonocello" - *sic*- (un exemplaire), tous en clef de fa.

Comme pour d'autres manuscrits détenus par la bibliothèque de Karlsruhe et attribués à Johann Melchior Molter, le titre « Ouverture » n'est peut-être pas le bon. C'est bien celui du premier mouvement, mais il est suivi de danses (ici : gavotte, menuets 1 et 2, gigue) si bien que suite ou symphonie serait plus approprié. Les indications sont en français.

Dans le premier mouvement (ouverture) les deux parties de basse comportent des chiffrages différents mais équivalents (exemple : #6 ou 6), mais il n'y a pas de chiffrage dans les mouvements de danse suivants.

Quelques remarques

Ouverture

- Aux dessus premier et second, dans les mesures 6, 8, 80 et 82 les notes très brèves ne correspondent pas à la durée totale d'une noire, et sont notées de façon différentes selon les parties.



- A la mesure 6 du dessus second le ré n'est noté dièse dans aucun des exemplaires alors que dans ses deux exemplaires la basse chiffrée indique sur l'accord de si une tierce altérée.

- Haut contre, mesure 78 : la première blanche est un sol dièse comme indiqué dans la basse chiffrée.
- Dessus 2, mesure 80 : le premier do noire est dièse comme le précédent.

Gavotte

Les parties de basse, mesure 16, comportent soit ré soit un mi. Les notes répétées au autres voix font préférer un ré.

Menuet 1

Mesure 6, dessus second : do et ré dièse comme la mesure précédente

Menuet 2

- Ce menuet 2 n'a que deux parties de dessus 1 et 2, les deux autres sont notées "Menuet 2 tacet". Mais ce passage de dessus 2 y est noté en clef de fa, il a donc été échangé avec le "tacet" de la partie de basse.

Gigue

- Mesure 6 : le ré est noté dièse sur la partie de violoncelle alors qu'il est bécarré sur les deux manuscrits de basse.
- Mesure 25 : les fa du premier dessus sont bécarré comme aux deux mesures précédente et suivante.
- Mesure 26 : Le sol de la basse est dièse comme à ma mesure précédente
- Mesure 41 : le premier do du premier dessus est dièse, le deuxième bécarré.
- Mesure 42, les ré sont dièse au haut contre.

Ouverture en mi mineur M.W.V 3.1

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

1 - Ouverture, lentement

Dessus premier

Dessus second

Haut contre

Basse continue

6

9

14

tr 1. 2. Vite

19

System 19: Treble clef, key of D major. Measures 19-25. Measure 20 has a trill (tr) over a half note. Bass clef, key of D major. Measures 19-25. Measure 20 has a trill (tr) over a half note.

26

System 26: Treble clef, key of D major. Measures 26-31. Measure 27 has a trill (tr) over a half note. Bass clef, key of D major. Measures 26-31. Measure 27 has a trill (tr) over a half note.

32

System 32: Treble clef, key of D major. Measures 32-37. Measure 33 has a trill (tr) over a half note. Bass clef, key of D major. Measures 32-37. Measure 33 has a trill (tr) over a half note.

38

System 38: Treble clef, key of D major. Measures 38-43. Measure 39 has a trill (tr) over a half note. Bass clef, key of D major. Measures 38-43. Measure 39 has a trill (tr) over a half note.

44

6 5 7 #6 5 3

This system contains measures 44 to 50. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). Measure 44 begins with a trill (tr) on a half note. The bass staff includes fingering numbers: 6, 5, 7, #6, and 5, 3.

51

51

This system contains measures 51 to 57. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). Measure 51 begins with a trill (tr) on a half note. The bass staff includes a fingering number 6.

58

58

This system contains measures 58 to 63. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The bass staff includes fingering numbers 6, 6, #, and 6.

64

64

This system contains measures 64 to 69. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). Measure 64 begins with a trill (tr) on a half note. The bass staff includes fingering numbers 5, 3, and 6.

70 Lentement

77

81

84 1. Vite 2.

2 - Gavotte

Dessus premier

Dessus second

Haut contre

Basse continue

6

13

20

3 - Menuet 1

Dessus premier

Dessus second

Haut contre

Basse continue

7

1.

2.

tr

tr

13

20

1.

2.

tr

tr

4 - Menuet 2

25

25

32

32

39

39

46

46

5 - Gigue

Dessus premier

Dessus second

Haut contre

Basse continue

[6]

[12]

[18]

24

System 1 (Measures 24-29): Treble and bass staves with a 12-string guitar staff in the middle. Key signature: one sharp (F#). Measures 24-29 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with the guitar staff providing harmonic support.

30

System 2 (Measures 30-36): Treble and bass staves with a 12-string guitar staff in the middle. Key signature: one sharp (F#). Measures 30-36 continue the melodic and harmonic development, with some rests in the treble staff.

37

System 3 (Measures 37-42): Treble and bass staves with a 12-string guitar staff in the middle. Key signature: one sharp (F#). Measures 37-42 feature more complex melodic lines and harmonic support.

43

System 4 (Measures 43-48): Treble and bass staves with a 12-string guitar staff in the middle. Key signature: one sharp (F#). Measures 43-48 conclude the system with a repeat sign and first/second endings.

Ouverture en mi mineur M.W.V 3.1

Dessus premier

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

1 - Ouverture, lentement

7

11

1. 3/4

2. Vite

23

31

39

47

56

65

72

Lentement

80

84

1. Vite 2.

2 - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-24. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various melodic lines with slurs, trills (tr), and repeat signs. Measure numbers 6, 11, 16, and 21 are indicated at the start of their respective staves.

3 - Menuet 1

Musical score for Menuet 1, measures 1-17. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various melodic lines with slurs, trills (tr), and repeat signs. Measure numbers 9 and 17 are indicated at the start of their respective staves.

4 - Menuet 2

Musical score for Menuet 2, measures 1-41. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The notation includes various melodic lines with slurs, trills (tr), and repeat signs. Measure numbers 25, 33, and 41 are indicated at the start of their respective staves.

5 - Gigue

8

15

21

28

35

42

1.

2.

Ouverture en mi mineur M.W.V 3.1

Dessus second

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

1 - Ouverture, lentement

7

11

1. 2. Vite

17 4

26

34

40

48

56

64

72 Lentement

80

83

1. Vite 2.

2 - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-18. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-17, and the third staff contains measure 18. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

3 - Menuet 1

Musical score for Menuet 1, measures 1-21. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-9, the second staff contains measures 10-20, and the third staff contains measure 21. The piece ends with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings marked above the staff.

4 - Menuet 2

5 - Gigue

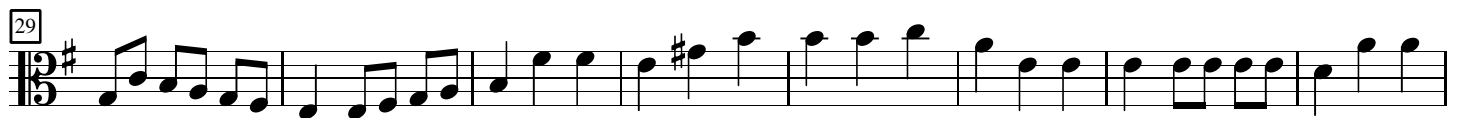
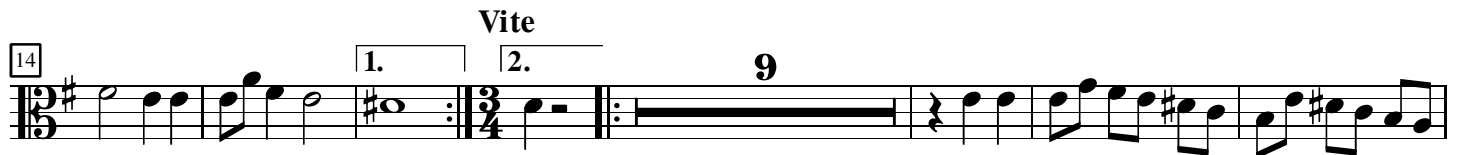
Musical score for Gigue, measures 1-42. The piece is in 6/8 time and G major. It consists of six staves of music. The first staff contains measures 1-7, the second staff contains measures 8-14, the third staff contains measures 15-21, the fourth staff contains measures 22-27, the fifth staff contains measures 28-34, and the sixth staff contains measures 35-42. The piece ends with a double bar line and repeat dots. There are first and second endings marked above the staff.

Ouverture en mi mineur M.W.V 3.1

Haut contre

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

1 - Ouverture, lentement



Lentement



2 - Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at measure 18.

3 - Menuet 1

Musical score for Menuet 1, measures 1-17. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with first and second endings marked at measures 17 and 18.

Musical score for Menuet 2, measures 1-15. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is mostly whole notes with first and second endings marked at measures 15 and 16.

5 - Gigue

Musical score for Gigue, measures 1-41. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, with first and second endings marked at measures 41 and 42.

Ouverture en mi mineur M.W.V 3.1

Basse continue

Johann Melchior Molter (1696 - 1765)

1 - Ouverture, lentement $\frac{6}{4}$

1 - Overture, lentement

6 4

7 6 #6 #6 6 #6 # 7 6 # #4 2 #5 3

8 9 8 4 5 6 6 6 6 7 #6 7 #7 5 #6 5 4 #3 2 3 5 6 6 6 6 3 #6 #3 #3 3 #6 5

14 5 4 #3 5 7 # 7 6 # 1. 2. #6 4

Vite

33 # 6 7 6

40 6 4 2 6 6 6 6 4 5 3 7 #6

48 5 3 6

57 # 6 # 6 6

64 # 5 3 6 # 4 6 4 6

75 #6 #4 3 #6 5 3 6 #4 #6 #6 5 6 5 4 #3 2 5

Lentement

82 9 8 4 5 6 5 #6 5 9 8 4 3 6 #3 6 #6 6 5 4 #3 Vite 1. 2.

2 - Gavotte

9

18

3 - Menuet 1

1.

2.

1. 2.

4 - Menuet 2

1.

2.

1. 2.

5 - Gigue



