

MP. 19
1810

3,333

JULIAN ARCAS



17 OCT 1900
Colección

PIEZAS PARA
Guitarra



2.^a SÉRIE

Núm.	Ptas.
1 BOLERAS.	3
3 TANDA DE VALSES.	6
5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA	6
7 LOS PANADEROS.	5
9 EL TROYADOR, aria y miserere.	5
11 GAETANA, mazurka.	4
13 Marcha fúnebre de THALBERG.	5
15 Andante y estudio de Prudent	4
17 POLONESA.	2
19 Minueto en sol.	2
21 LA FAVORITA, fantasía.	6
23 MARTA, sinfonía.. . . .	9

Núm.	Ptas.
2 COLECCIÓN DE TANGOS.	4
4 Andante.	4
6 Rondó.	7
8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera.	2
10 LA BATALLA, capricho descriptivo.	6
12 EL BESO, valz.	5
14 JOTA ARAGONESA.	5
16 FAUSTO, fantasía	8
18 Minueto en mi menor.	2
20 GUAYABITO, tango.	4
22 NORMA, sinfonía.	7
24 LA INCÓGNITA, fantasía.	7

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Handwritten signature: Hija de Vidal y Roger



RONDO

PARA GUITARRA

por JULIAN ARCAS

C. 2.....

C. 2.....

C. 2.....

C. 2.....

C. 2.....

Hijos de A. Vidal y Roger. Ancha 35. Barcelona.

N. 7288. V.

C. 4. (2)

C. 7.

C. 2. 3.

s

s

s

3

C. 5..... 7..... 6^a..... 5.

C. 4..... C. 7.... 5.....

(5)

Handwritten musical score for violin, page 4. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering. Various fingerings are indicated by numbers 1 through 7 above the notes. Some measures include a circled number 3 or a circled number 2. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Musical notation for a piano piece, featuring eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some notes are marked with slurs or accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

8

H. 7288. V.



MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHA, 35. - BARCELONA

	PTAS.	CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9	"
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	"
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	"
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	"
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3	"
— <i>Bolero</i>	3	"
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	"
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	"
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	"
— <i>Rondeña</i>	9	"
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	"
— <i>Murcianitas</i>	8	"
— <i>Soled</i>	6	"
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5	"
— <i>Polaca fantástica</i>	5	"
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	"
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9	"
— <i>Dos preludios</i>	3	"
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7	"
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3	"
— <i>Boleras</i>	3	"
— <i>Colección de tangos</i>	4	"
— <i>Tanda de vals</i>	6	"
— <i>Andante</i>	4	"
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	"
— <i>Rondó</i>	7	"
— <i>Los Panaderos</i>	5	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	"
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5	"
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	"
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	"
— <i>El Beso</i> , vals.	5	"
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	"
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	"
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	"
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	"
— <i>Polonesa</i>	2	"
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	"
— <i>Minueto en sol</i>	2	"
— <i>Güayabito</i> , tango.	4	"
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	"
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7	"
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9	"
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3	"
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	"
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	"
BROCA <i>El catalán</i> , vals.	3	"
— <i>Un adiós</i> , andante.	2	"
— <i>Alegretto</i>	2	"
— <i>Andante</i>	2	"
— <i>El ay</i> , vals.	2	"
— <i>Fantasia en do</i>	4	"
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	"
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	"
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	"
— <i>Fantasia en sol</i>	5	"

	PTAS.	CTS.
BROCA <i>El patinador</i> , schotisch.	2	"
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	"
— <i>El destino</i> , fantasía.	6	"
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3	"
— <i>El elegante</i> , vals.	3	"
— <i>El veloz</i> , vals.	3	"
— <i>3 piezas fáciles</i> . (Minueto, Schotisch y Andante).	3	"
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	"
— <i>Albores</i> , 3 vals.	4	"
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 vals.	5	"
— <i>Crepúsculos</i> , 3 vals.	4	"
— <i>Andante sentimental</i>	3	"
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3	"
— <i>Quejas de mi lira</i> , vals op. 2.	5	"
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	"
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	"
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	"
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	"
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	"
— <i>Tres vals</i> ob. 9. ^a	3	"
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3	"
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	"
— <i>Doce minues</i> ob. 12.	6	"
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5	"
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	"
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	"
— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4	"
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3	"
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2	"
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	"
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	"
— <i>Andante</i> , espresivo.	2	"
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	"
— <i>El plátano</i> , tango.	2	"
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	"
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	"
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	"
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	"
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	"
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	"
— <i>El lamento nocturno</i>	3	"
— <i>Andante</i> , sentimental.	3	"
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	"
— <i>Tirolesa</i>	4	"
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3	"
— <i>El artanense</i> , tango.	3	"
— <i>Capullos de Abril</i> , 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	"
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	"
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6	"
— <i>Seis</i> , preciosos vals de salón.	9	"