

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.1485-1558*)

O fortune n'estois tu pas contente

à quatre voix



1

O _____ for - tu - ne, n'es - tois tu pas con - ten -

8

O for - - - - tu - ne n'es - tois tu

16

O _____ for - tu - ne, n'es - tois tu pas con - ten -

O _____ for - tu - ne, n'es - tois tu pas con - ten -

9

te _____ Des maulx que j'ay par toy seu - le por - té _____

8

pas con - ten - te Des maulx que j'ay par toy seul - le por - té _____

8

- - - - te Des maulx que j'ay par toy _____ seu - le por - té _____

Bass

- - - - te Des maulx que j'ay par toy seu - le por - té _____

18

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The top staff is Soprano (G clef), the second is Alto (G clef), the third is Tenor (F clef), and the bottom is Bass (C clef). The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line 'Par-en-vy-era-vye-as mon-en-ten-' is repeated three times across the staves. The lyrics are written below the notes, with some syllables connected by dashes. The vocal parts are mostly in unison, with slight variations in pitch and rhythm. The bass part includes several eighth-note patterns.

Par _____ en - vy - e ra - vye as mon en - ten -

Par en - - - - - vy - e ra - vye as

Par _____ en - vy - e ra - vye as mon en - ten -

Par _____ en - vy - e ra - vye as mon _____ en - ten -

27

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time (indicated by '8') to 2/4 time at the beginning of the third staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The piano accompaniment is represented by a bass line in the fourth staff.

te Ce qui a - voit mon las cœur con - for - té En

mon en - ten - te Ce qui a - voit mon las cœur con - for - té En

- - - - te Ce qui a - voit mon las cœur con - for - té En

- - - - te Ce qui a - voit mon las cœur con - for - té En

36

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time (indicated by '8' in the basso continuo staff). The key signature is one flat. The vocal parts sing in French, with lyrics including "aul - tre", "lieu", "a", "son", "vueil", "trans - por - té", "en", and "aul - tre". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

aul - tre lieu _____ a son vueil trans - por - té, _____ a

8 aul - tre lieu a son vueil trans - por - té, en aul - tre lieu a

8 aul - tre lieu, _____ en aul - tre lieu en aul - tre

aul - - tre _____ lieu, en aul - tre lieu _____ a

44

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time (indicated by '44' at the beginning of the first staff). The key signature is one flat. The vocal parts sing in French, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part consists of sustained notes and some short melodic fragments.

son vueil _____ trans - por - té Dont j'ay per - du de mon es -

son vueil trans - - - por - té Dont j'ay per - du de mon es - poir la - ten -

lieu a son vueil trans - por - té Dont j'ay per - du de mon es - poir la -

son vueil trans - - - por - té Dont j'ay per - du de mon es -

53

poir la - ten - te Je con-gnoys bien, je con-gnoys bien qu'a - mour m'a

8 - - te _____ Je con-gnoys bien qu'a - mour m'a dé -

8 ten - te _____ Je con-gnoys bien je con-gnoys bien qu'a - mour m'a dé -

Bass: poir la - ten - te _____ Je con - gnoys bien qu'a - mour m'a

62

dé - bou - té _____ Puy - que de moy puys - que de moy tu t'es ren -

- vou - té Puys - que de moy tu t'es ren - due ab - sen - te pus -

bou - té Puys - que de moy puys - que de moy, puys - que de moy _____

dé - vou - té Puys - que de moy puys - que de moy tu t'es ren - du -

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time (indicated by '72 at the beginning of the first staff). The lyrics are in French, with some words repeated across staves.

The score consists of four staves:

- Soprano (Top Staff):** Starts with "due ab - sen". The lyrics continue with "te je con-gnoys bien, je".
- Alto (Second Staff):** Starts with "que de moy tu t'es ren - due ab - sen - te".
- Tenor (Third Staff):** Starts with "tu t'es ren - due ab - sen - te". The lyrics continue with "je con-gnoys".
- Bass (Bottom Staff):** Starts with "e, tu t'es ren - due ab - sen - te". The lyrics continue with "je con - gnoys".

Accents and slurs are present on various notes throughout the score.

81

con-gnoys bien qu'a - mour m'a dé - bou - té _____ Puy - que de moy puys -

8 qu'a - mour m'a dé - - - vou - té Puys - que de moy tu t'es ren - due ab -

8 bien qu'a - mour m'a dé - bou - té Puys - que de moy puys - que de

bien qu'a - mour m'a dé - vou - té Puys - que de moy puys - que de

91

que de moy tu t'es ren - due ab - sen - - - - te.

sen - te pus - que de moy tu t'es ren - due ab - sen - - - - te.

moy, puys - que de moy _____ tu t'es ren - due ab - sen - - - - te.

moy tu t'es ren - du - - - - e, tu t'es ren - due ab - sen - - - - te.