

Minuten-Spiele

Minutes Musicales

Musical Minutes

Grosses Potpourri

von

Oscar Tetraïs
Op. 218

Piano solo
Salon-Orchester (Lyra)
Kleines Orchester (Symphonietta)
Grosses Orchester (Symphonie)
Quartett (Lyranette)



Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano.

Oscar Fetrás — Beliebteste — Kompositionen für Piano

Walzer.

- Op. 10. Goldschmieds Töchterlein
Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit
Op. 17. Frühling im Herzen
Op. 19. Luftschlösser
Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet)
Op. 23. Nachtschwärmer
Op. 26. Das blonde Gretchen
Op. 30. La Mascotte (Audran)
Op. 31. Im Morgengrauen
Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran)
Op. 35. Spanischer Walzer
Op. 36. Blumenpyramiden
Op. 40. Uhlenhorster Kinder
Op. 42. Irma-Valse (Audran)
Op. 43. Fensterpromenaden
Op. 47. Tosti-Lieder
Op. 50. Veilchen am Wege
Op. 52. Bei Nacht und Nebel
Op. 55. Lieb und Leid
Op. 60. Mondnacht auf der Alster
Op. 63. Marias Traum
Op. 67. Trinket, scherzet!
Op. 70. Auf rosigem Pfad
Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald
Op. 75. Blaue Augen—blauer Himmel
Op. 79. Spielmanns Lieder
Op. 80. Strand-Idyllen
Op. 112. Märchen aus d. Quellental
Op. 122. Die Königsmaid
Op. 126. Redaktionsgeheimnisse
Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)
Op. 145. Prisca (Rupprecht)
Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)
Op. 149. Sommernacht am Rhein
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Ländler
Op. 164. Offenbach-Walzer
Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Op. 169. Onegin-Klänge (Tschaiowsky)
Op. 170. Margueritentag
Op. 174. Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l“ von Jarno)
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite
Op. 210. Hoffungssterne
Op. 216. Nymphe und Faun nach Motiven a. Delibes' Werken

Quadrillen.

- Op. 37. Wintergarten-Quadrille
Op. 39. Kostümfest-Quadrille
Op. 49. Derby-Quadrille
Op. 64. Quadrille im militär. Stil
Op. 69. Maskenscherze. Quadrille
Op. 74. Schalagat-Quadrille
Op. 140. Carmen (Bizet)
Op. 163. Offenbach-Quadrille
Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)

Lancers.

- Op. 13. Hand in Hand
Op. 20. Flottes Carré
Op. 33. Vis à vis
Op. 61. Bunte Reihe
Op. 66. En tête à tête

Märsche.

- Op. 11. Bankett-Marsch
Op. 14. Lustig voran!
Op. 24. An die Gewehre!
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch
Op. 32. Le petit bleu
Op. 38. Zigeunerblut
Op. 41. Nur fest!
Op. 51. Frisch gewagt!
Op. 54. Stelldichein
Op. 58. Barcelona-Marsch
Op. 62. Train-Marsch
Op. 65. Fifi-Marsch
Op. 76. Wißmann-Marsch
Op. 78. Der Gladiator
Op. 82. Dimitri-Marsch
Op. 83. Fidele Turner
Op. 137. Carmen (Bizet)
Op. 154. Freikugeln
Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Op. 175. Spanisch-Polnisch
Op. 176. Auf hoher See („Marine-Gust'l“ von Jarno)
Op. 189. Der Wandervogel
Op. 195. Juchhei, Tirolerbub
Op. 199. O Deutschland hoch in Ehren
Op. 200. Hurra, hurra, die Ulanen sind da. Kriegsmarsch 1914
Op. 201. Hindenburg-Marsch. Original-Ausgabe. Derselbe. Erleichterte Ausg.
Op. 202. Kinderlieder-Marsch
Op. 203. Verkaufte Braut, Marsch (Smetana)
Op. 204. Andreas Hofer-Marsch

Polka française.

- Op. 12. Schön Lenchen
Op. 21. Rosamündchen
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka
Op. 27. Maskentrubel
Op. 45. Dir zu lieb!
Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-Polka
Op. 53. Emmeline
Op. 57. Jeannette
Op. 72. Leichtes Element
Op. 147. Flunkermichel
Op. 167. Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Kätschen-Rheinländer (Tieck)

Polka schnell.

- Op. 18. Ihr nach!
Op. 28. Elektrisch
Op. 59. Erwischt!
Op. 73. Nervös
Op. 77. Eichhörnchen
Op. 146. Funkensprache

Polka-Mazurka.

- Op. 44. Dunkle Rose
Op. 68. Margaretha

Potpourris.

- Op. 56. Deutsch-Österreichisches Lieder-Quodlibet
Op. 81. Aus und mit dem Publikum
Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß

Potpourris.

- Op. 139. Tirol in Lied und Tanz
Op. 152. Im 7. Himmel
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-potpourri
Op. 168. Die keusche Susanne (Gilbert)
Op. 171. Operetten-Revue
Op. 178. Die Marine-Gust'l (Jarno)
Op. 188. Skizzen aus Rußland. Divertissement
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite
Op. 196. Souvenir de Chopin. Fantasie in Form eines Potpourris
Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potp. no.
Op. 205. Nachruf an Schubert
Op. 206. Nachruf an Mendelssohn-Bartholdy
Op. 207. Alpensänger
Op. 211. Von Bühne zu Bühne. Opern-Fantasie
Op. 212. Erinnerung an Jos. Gung'l
Op. 213. Aus Deutschlands Liederhain
Op. 215. Lumbye-Fantasie. Divertissement
Op. 218. Minutensplele
Op. 219. Sang und Tanz vom Böhmerland
Op. 222. Russische Volksklänge. Erinnerung an Offenbach Eugene Oegin (Tschaiowsky)
Erinnerung an Jacques Offenbach
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“
Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“
Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“
Erinnerung an Verdis „Troubadour“
Erinnerung an Verdis „Rigoletto“
Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“
Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“
Verkaufte Braut (Smetana)

Diverse.

- Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte
Op. 153. Liebeschafft Rat. Ouvertüre
Op. 179. Truthahn-Tanz (Trot de Dindon)
Op. 180. Blumenfest-Ouvertüre
Op. 191. Polo-Spiele (Intermezzo)
Op. 192. Mia cara (Tango) no.
Op. 194. Die lustigen Marionetten (Intermezzo)
Op. 196. Souvenir de Chopin (Fant.)
Op. 208. Holzschuhtanz. Charakterstück, zusammen mit
Op. 209. Künstlerlaune. Intermezzo
Op. 223. Tanzlust a. d. Alm. Ländler

Fast sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG-MILANO

Minuten - Spiele.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Großes Potpourri.

Minutes Musicales.

Musical Minutes.

Allegro furioso. (Ouverture „Die Felsenmühle“ v. Reissiger.)

Oscar Fetrás, Op.218.

Piano. *ff*

string.

① Walzer. („Frohsinn auf den Bergen“ v. Fetrás.)

ff p p

② Poco lento e grazioso. („Humoreske“ v. Dvořák.)*)

The musical score is written for piano and flute. It consists of six systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the flute part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Poco lento e grazioso'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fz*, *dim.*, *pp*, *mf*, *f*, and *fz*. There are also articulation marks like accents (^) and slurs. The flute part is marked 'Fl. & Cl.' and begins with a *p* dynamic. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with triplets (3). The score concludes with a final cadence in 2/4 time.

③ Walzer. („Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“ v. Jos. Strauß)

Musical score for a waltz in 3/4 time. The score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system includes a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic with a *ritard.* (ritardando) marking in the left hand, followed by a *mf a tempo* (mezzo-forte at tempo) section. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a pianissimo (*pp*) dynamic in the left hand. The score concludes with a double bar line.

④ Allegretto. = ♩. = („An der Weser“ v. Pressel.)

Musical score for an allegretto in 6/8 time. The score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line.

Musical score for a grandioso in 3/4 time. The score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations. The first system includes a *rit.* (ritardando) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

⑤ Allegretto. („Apfelblüte“ v. Siede.)

riten.

ff *p*

p

mf

f *mf* *fz*

⑥ Andante. („Was i hab“ Lied v. Bohm.)*)

fz *mf* *legato*

Viol. II.

7 Allegretto ben moderato. („Pizzicato“ v. Delibes.)

Viol. I. pizz. *p*

ben sostenuto

mf Flauto. *p*

8 Marziale. = ♩ = („Regimentstochter“ v. Donizetti.)
(l'istesso tempo)

p

9 Moderato con anima. = ♩ = (, Rienzi¹⁶ v. Wagner.)

bei Piano Solo

r. II.

bei Salon-Orchester:

cre - - - - - scen

A. J. B. 7638

Detailed description: This is a musical score for piano and orchestra, measures 1 through 16. The score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are 'Moderato con anima', with a metronome marking of ♩ = (, Rienzi¹⁶ v. Wagner.). The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The orchestra part provides harmonic support with chords and sustained notes. The score is divided into systems, with the piano solo part and the salon orchestra part clearly marked. The lyrics 'cre - - - - - scen' are visible in the final measures.

do

ff

dim.

10 Allegretto. = ♩ = („Menuetti“ v. Boccherini.)

(Streichquartett)

fz

p

(Tutti.)

11 Walzer. („Die Königsmaid“ v. Fetrás.)

tr

fz

p

ritard.

a tempo ma moderato

mf

p

pdolce

a tempo



12 („Ballgeflüster“ v. Meyer - Helmund.)



13 Polka. („Truthahntanz“ [Trot de Dindon] v. Fetrás.)



14 („Das Cigarettenmädel“ v. Siede.)

mf

1.

2.

15 („Carmen“ v. Bizet.)

f

tr

ff

16 Andantino. (= ♩ =) („Russisches Lied“ v. S. Smith.)
(Oboe.)

p

dolce

(Tutti.)

f

p

17) Walzer. („Serenade“ v. Métra.)

1.

mf

mf

2.

f

p

mf

p

3.

p

3.

p

ff

18) Galopp. („Galopp chromatique“ v. Liszt.)

(Tutti.)

f (Trombe.)

p

p

cresc.

f

ff



19 Maestoso con fuoco. („Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein“ v. Hoppe.)*)



20 Marsch. = ♩ = („So leben wir alle Tage.“)



21 („Des Löwen Erwachen.“)



mf *cresc.* *rit.*

Grandioso.

fff (Tromboni.) *etc.*

(„Reich mir den Degen, den einst mein Vater trug“ aus der „Großherzogin von Geroldstein“ v. Offenbach.)

mf *cresc.* *rit.*

22 Allegro molto. (Ouverture „Felsenmühle“ v. Reissiger)

ff

ff

poco riten.

Bandausgaben für Geschenkw Zwecke

Album russe

36 ausgewählte Werke der besten russischen Autoren

u. a.: Arensky, Cui, Rachmaninoff, Rébikoff, Borodine, Tschaikowsky, Balakirew-Glinka, Náprawnik, Levine, Tiwolsky, Pautschenko, Simon, Spendiarow, Stafkowsky
4 Hefte Komplett broschiert – gebunden

Elite-Pianoforte-Album

Eine Auswahl von Klavierkompositionen der bedeutendsten Meister aller Länder

wie: Berlioz, Bizet, Leoncavallo, Liszt, Moszkowsky, Nicode, Rachmaninoff, Raff, Rubinstein, Scharwenka, Tschaikowsky, Arensky, Brahms, Dvořák, Strauß, Wolf-Ferrari
2 Bände Broschiert – gebunden

Cramer, Opern-Album

58 Opern-Potpourris in mittelschwerer Bearbeitung

Aus dem Inhalt: Traviata, Zaubersföte, Hoffmanns Erzählungen, Prophet, Carmen, Lohengrin, Meistersinger, Tannhäuser, Martha, Undine, Freischütz, Jüdin, Fidelio, Eugen Onegin, Waffenschmidt, Oberon, Fra Diavolo, Sommernachts-traum, Walküre usw.

12 Hefte 3 Bände, brosch. – geb.

Klassische Stücke

Eine Auswahl bekannter Werke unserer Großmeister

wie: Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Chopin, Tschaikowsky, Bizet, Gluck in nicht zu schwerer Spielart, herausgegeben von Alfred Kleinpaul

3 Hefte brosch. in 1 Band brosch. – geb.

R. Wagner-Album

14 mittelschwere Potpourris mit überlegtem Text aus sämtlichen Musikdramen des Meisters

Brosch. – geb. (etwa 140 Seiten)
Dasselbe, erleichterte Ausgabe
2 Hefte

Dieses Werk enthält die beliebtesten Stücke bzw. kleine Potpourris und Fantasien aus allen Musikdramen des Meisters. Trotz der überaus einfachen Spielart ist es den erfahrenen Bearbeitern gelungen, den musikalischen Wert völlig wiederzugeben.

Musikalische Plaudereien

Sammlung von 20 ausgewählten Klavierstücken in mittlerer Schwierigkeit

Aus dem Inhalt: Meyer-Helmund: Ballgeföster, Pressel: An der Weser (Transkription von Keller), Behr: Fée mignonne, Feirás: Polo-Spiele, Jessel: Brautglocken, Ferraris: Il me disait, Schöff: Valse lente, Siede: Sefira, Lange: Blumenlied, Eberle: Unter dem Lindenbaum (Transkription von Heins), Lederer: Blumenräume, Rubach: Musikalische Telegramme

Für Diele und Salon

16 der populärsten Modeltänze

u. a.: Schebeck: Souvenir de Mona Lisa, Drigo: Valse boston aus „Die Millionen des Harlekin“, Ohlsen: Lotosblumen, Byjacco: Topsy-Step, Dolores Jazz, Feirás: Trot de Didon, Meyer-Helmund: Ballgeföster, Gilbert: Es kommt ein Tag, Wilm-Wilm-Foxtrott, Siede: Apfelblüte, Kollo: Schiebermaxe, Francis: Silvery sparks, Alma: Ultima Moda

Tonblumen

Sammlung von Salonstücken in 6 Hefen

Neue revidierte Ausgabe von Richard Krentzlin

Aus dem Inhalt: Werke von Schubert, Mozart, Blehl, Lange, Kreuzer, Chopin, Rossini, Diabelli, Oesten, Field, Tschaikowsky, Kjerulf, Tourbié, Bendel, Jessel, Wagner, Sücher, Raff, Jensen

Komm, tanz mit mir!

Das allerleichteste Tanz-Album ohne Oktaven

Enthält die beliebtesten Melodien aus den erfolgreichen Operetten: Erste Liebe goldne Zeit / Postmeisterin / Ihre Hohelt, die Tänzerin / Schwalbenhochzeit / Tanz ins Glück / Hohelt tanzt Walzer / Der lachende Ehemann / Zigeunerliebe / Die Kino-Königin / Der Graf von Luxemburg / Die Dollerprinzessin / Der fidele Bauer / Die keusche Susanne / Förster-Christel / Blühende Linde / Der Tanzanwalt / Maringustil / Der liebe Augustin / Geisha / Filmsauber / Große Rosinen / Polnische Wirtschaft u. a. m.

10 Hefte 3 Bände, brosch. – geb.

111 Tänze

der

beliebtesten Komponisten

wie: Feirás, Strauß, Gilbert, Lincke, Sousa, Offenbach, Morena, Kollo, Eberle, Schubert, Mozart, Jessel, Fall, Loewe, Lanner, Vollstedt, Depret, Gellert, Kutschera, Jarno, Kéler-Béla

Broschiert

Gebunden

Zum 5 Uhr - Tee (Five o'clock Tea) Sammlungen ausgew. Tanz-, Operetten- u. Liederschlager

Band I / Aus dem Inhalt:

Holländer, Liliput, Shimmy-Fox / Benatzky, Glocken der Liebe, Valse boston / Leopoldi, Wien, sterbende Märchenstadt / Stolz, Und willst du nicht die Meine sein / Gilbert-Cooper, Dance-o-Mania, Shimmy-Fox / Pártos, Sonja, Russische Ballade / Becucci Tesoro mio / Walzer / M. Kozar-Slobodzki, Märchen (Bajki) / Stolz, Komm, tanz' Shimmy! / Kollo, Schatz, besuch' mich mal, u. a.

Band III / 19 der stärksten Schlager für Klavier:

Fall, O Katharina, Lied und Onestep / Kollo, Frühlingsträume aus d. Operette „Marietta“ / Kollo, Mach' dir doch 'nen Bubikopf aus „Tanzende Prinzessin“ / Gay, Fate (Du hast das Glück mir geraubt) / Braun-Schraubstader, Sie liebt mich (I just night on the back porch) / Engel-Berger, Bittere Tränen möcht' ich weinen (Sad tears), Valse boston / Fisher, Chicago-Fox / Kollo, Warte, warte nur ein Weilchen aus „Marietta“ / Borel-Clerc, O la la (On dit ça), Fox / Fall, Unberufen! toi, toi, toi! Lied und Shimmy / Kern, Ka-lu-a, Shimmy-Fox / Schebek, Souvenir de Mona Lisa, Valse lente / Silver, Die ersten Veilchen im Monat März / Romberg-Goodman, Die Nacht war schön (When hearts are young), Lied und Shimmy / Brown, Wenn Buddha träumt (When Buddha smiles), Shimmy / Richards, Schließe die Guckäuglein zu, Fox / Lessig-Turin, Tango d'un Solitaire (Tango eines Einsamen) / Siede, Stadion Marsch.

Band II / Aus dem Inhalt:

Kollo, Ich hab' ein Stöbchen im fünften Stock, Fox / Kollo, Küsse mich! / Apachenlied / Kollo, Unter'n Linden, Marschlied / Abendroth, Ich möchte einmal -! Shimmy-Fox / Geiger, Oh, Marinka! Lied und Shimmy / Eysoldt, Affi, Shimmy-Fox / Kr.-Blka, Komm nach Mahagonne! / Afrikanischer Shimmy / Wertheimer, Mondnacht in Rio de Janeiro, Tango-Serenata / Reggow, Der erste Brief (La première lettre), Valse lente / Werau, Im Café zum Taubenschlag, Lied und Shimmy / Ohlsen, Lotosblumen, Walzer, und weitere Schlager.

Band IV / 19 der größten und populärsten Schlager für Klavier:

Kalman, Komm Zigány, Lied aus der Operette „Gräfin Mariza“ / Kalman, Ich möchte träumen, Lied-Fox / aus der Operette „Gräfin Mariza“ / Stafford, Angora! Miezkatze-Shimmy und Samba / Rose, Mein Liebhaber heißt Madi (Linger Awhile) / Kollo, Für ein bißchen Liebe, Walzerlied aus der dreiköpfigen Operette „Die tanzende Prinzessin“ / Nettelmann, Mein Schatz ist bei der grünen Polizei, Shimmy-Fox / Benes, Die Blanka, ja die Blanka! Lied und Fox / Benes, Mah-Jong, Blues / Corzilius, Pleite – Pleite, Shimmy-Lied / Leopoldi, Ja, so ein Rutscher, Onestep / Leopoldi-Katscher, Jede Gnädige, jede Ledige, trägt 'nen Bubikopf, Lied und Fox / Silver, Baby, bitte sei mein Bebe, Fox-Lied / Archer, I love you, Lied aus der Operette „Wild-West-Made!“ / Friend-Baer, Vater liebt Mutter, Lied aus der Revue „An Alle...“ / Carpentieri-Swet, Tello mio, Tango-Milonga / Stolz, Frühling in Wien / Amadei, Invano (Vergebens), Serenata / De Buxeuil, Zaza Fox-Lied / Cortopassi, Donauwellen (Le Onde del Danubio), Shimmy-Fox.

Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig – Milano

So urteilt Eugen d'Albert

und andere Fachleute in ähnlichem Sinne über das „Musikalische Universum“

. . . Ihre von Otto Singer revidierte Ausgabe von Chopin, Heller, Liszt, Schumann habe ich durchgesehen und finde sie vortrefflich. Die beigelegten Bezeichnungen sind ausgezeichnet und mit einer feinfühligsten Diskretion angebracht.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM

DIE BILLIGE VOLKSAUSGABE

Sammlung von über 4000 klassischen und modernen Stücken für Klavier, Violine, Cello, Gesang usw. Enthält sämtliche Beethoven-, Haydn- und Mozart-Sonaten, revidiert und mit Fingersatz versehen von OTTO SINGER. Die Sammlung ist eine der besten aller billigen Ausgaben und zeichnet sich durch die saubere Ausstattung wie durch die mustergültige Bearbeitung von ersten Pädagogen aus, z. B. Emil von Sauer, Otto Singer, Edm. Parlow, Richard Krentzlin, S. Jadassohn, Karl Reinecke, Th. Kullak, . . Lebert und Stark, Arthur Seybold, Fr. Seitz und andere . .

FERNER ERSCHIENEN NEU:

Sämtliche Klavierwerke von
TSCHAIKOWSKY
Revidiert und mit Fingersatz versehen von
PROF. EMIL VON SAUER

SAUBERSTER STICH UND DRUCK / GUTES PAPIER

Musikalisches Universum wird ständig erweitert!

Ausführliche Verzeichnisse liefert jede Musikalien- und Instrumenten-Handlung,
wo nicht, bitte vom Verlag zu verlangen.

ANTON J. BENJAMIN / MUSIK-VERLAG
LEIPZIG MILANO