SAMUEL SCHEIDT
WERKE

HERAUSGEGEBEN

VON GOTTLIEB HARMS UND CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz)

SAMUEL SCHEIDT WERKE

BAND VI

TABULATURA NOVA TEIL I UND II

HERAUSGEGEBEN VON

CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

SAMUEL SCHEIDT WERKE BAND VI

BEMERKUNG

Alle Nachweise und Kommentare, die Stellung der Neuausgabe zum Originaldruck, die Beschreibung der Moritzorgel, Bemerkungen zur praktischen Ausführung und sonstige Einzelangaben findet man am Schlusse des III. Teils der Tabulatura nova der als Band VII der GA der Werke Samuel Scheidts erschienen ist. Die Faksimilia in Band I und II wurden in Originalgröße veröffentlicht.

Alle Rechte vorbehalten. Copyright 1954 by Ugrino Verlag, Hamburg. **Stich und Druck: C. G. Röder in Treuhandverwaltung, Leipzig III/18/2-60 844 Lizenz 415 – 330/250/53**

INDEX

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz)

I. TEIL

Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624) . ⟨1⟩
1. Cantio sacra (Credo) „Wir gläuben all an einen Gott“ 2
2. Fantasia à 4 Voc. super „Io son ferito lasso“ Fuga quadruplici 12
3. Cantio sacra „Vater unser im Himmelreich“..... 19
4. Fantasia super „Ut, re, mi, fa, sol, la“ à 2, 3 u. 4 Voc..... 33
5. Cantio sacra „Warum betrübst du dich, mein Herz“ 48
6. Passamezzo 58
7. Niederländisch Liedchen (Cantio Belgica) „Weh, Windchen weh“ 75
8. Courante à 4 Voc..... 82
9. Courante à 4 Voc..... 83
10. Niederländisch Liedchen (Cantio Belgica) „Ach, du feiner Reiter“ 85
11. Französisch Liedchen (Cantio Gallica) „Est ce Mars“..... 93
12. Psalmus „Da Jesus an dem Kreuze stund“..... 102
13. Fantasia à 4 Voc. super „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“. 107

Canones aliquot 112

1. Canon contrarius à 4 Voc. in subdiapente Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)
2. Canon contrarius à 4 Voc. in unisono. Cantio sacra (Gott der Vater wohn uns bei)
3. Canon contrarius à 4 Voc. in subdiapente Cantio sacra (Das alte Jahr vergangen ist)
4. Canon à 3 Voc. in diapente Cantio sacra (Wer Gott vertraut)
5. Canon super „Ut, re, mi, fa, sol, la“ motu contrario à 3 Voc.
6. Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra (Es spricht der Unweisen Mund wohl)
7. Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)
8. Canon à 3 Voc. in unisono. Magnificat VIII. Toni (Et exsultavit)
9. Canon à 3 Voc. in subdiapente Magnificat VIII. Toni (Et exsultavit)
10. Canon contrarius à 4 Voc. in diapente (In te Domine speravi)
11. Canon à 3 Voc. in unisono. Hymnus (O lux beata Trinitas)
12. Canon à 3 Voc. in unisono. Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)
13. Canon retrogradus à 3 Voc. super „In te Domine speravi“
14. Canon à 3 Voc. in diapente post Minimam super „In te Domine speravi“
15. Canon à 5 Voc. in unisono (Laudate Dominum)
16. Canon à 4 Voc. in unisono (Der Herr ist mein Hirt)
17. Canon à 4 Voc. in unisono (Meine Schafe hören meine Stimme)
18. Canon à 5 Voc. in unisono (Ach mein herzliebes Jesulein)
19a. Canon à 5 Voc. in unisono (Christum liebhaben ist besser)
19b. Canon à 5 Voc. in unisono (Ich hielt mich nicht dafür)
20. Canon à 4 Voc. in unisono (Gott der Vater wohn uns bei)
21. Canon à 4 Voc. in unisono (Eia wärn wir da)
22. Canon à 4 Voc. in unisono (Lieblich und schöne sein)
23. Canon à 4 Voc. in unisono (Ein hörend Ohr)
24. Canon à 4 Voc. in unisono (Dic nobis Maria)

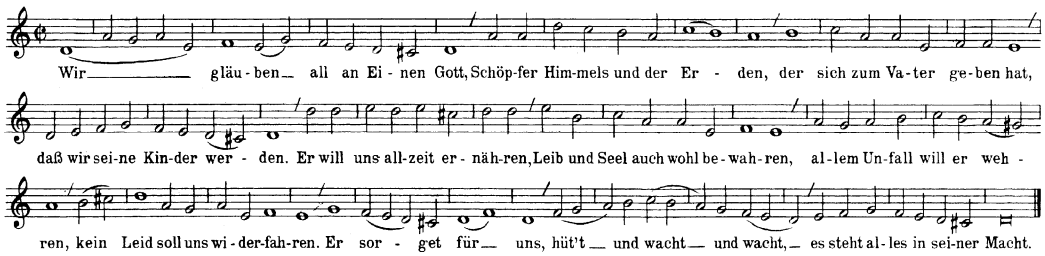
Über die „Imitatio Violistica“ 126

II. TEIL

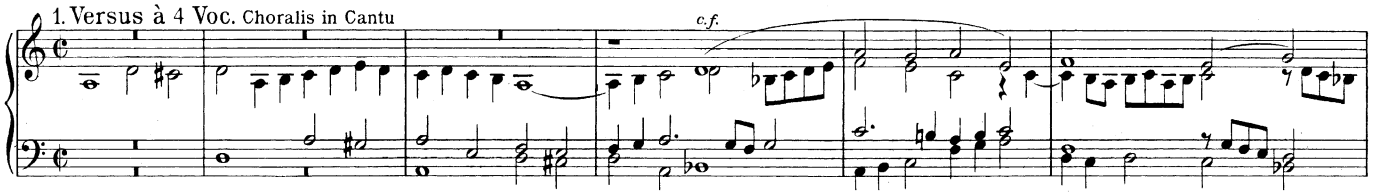
Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624) . ⟨1⟩
1. Fuga contraria à 4 Voc. 1
2. Echo ad manuale duplex, forte et lene à 4 Voc. 10
3. Fuga à 4 Voc. 15
4. Cantio sacra „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“ 22
5. Cantio sacra „Christ lag in Todesbanden“ 28
6. Fantasia à 4 Voc. 40
7. Hymnus „Christe, qui lux est et dies“ 47
8. Cantilena Anglica de Fortuna 56
9. Psalmus in die nativitatis Christi „Gelobet seist du, Jesu Christ 60
10. Allemande (Soll es sein) 69
11. Allemande „Also gehts, also stehts“..... 78
12. Toccata super „In te Domine speravi“ 85

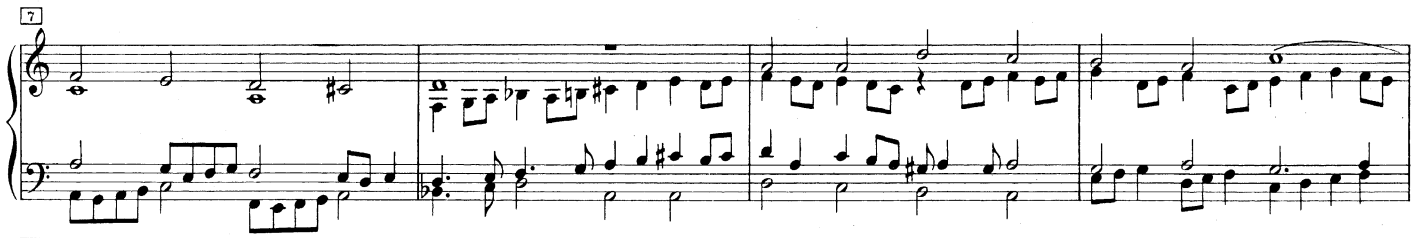
I. CANTIO SACRA (CREDO)

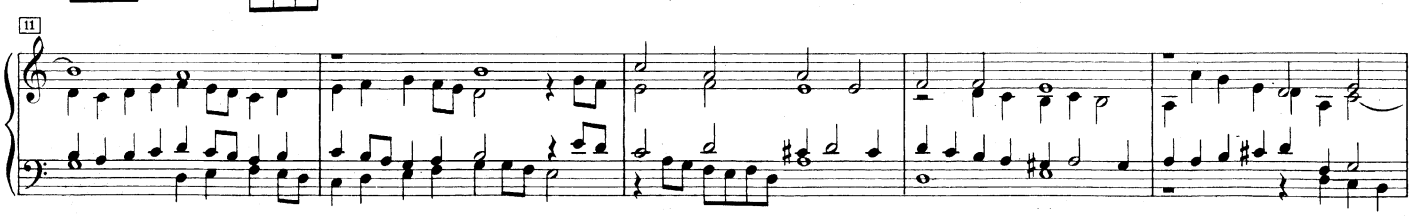
Wir gläuben all an einen Gott

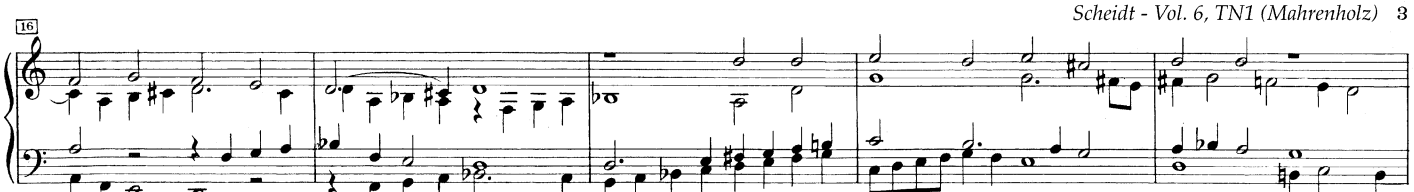


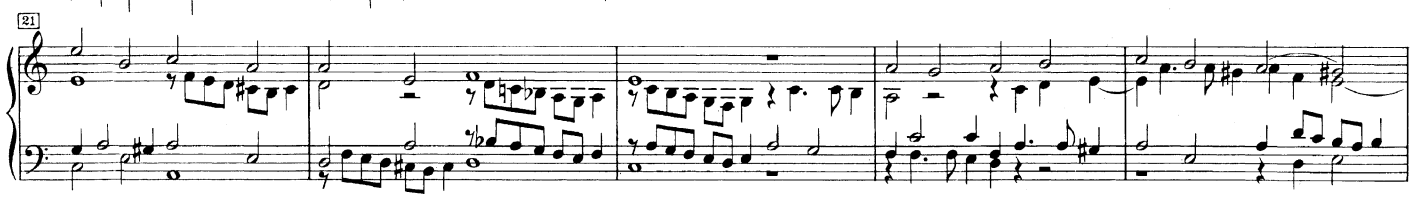
1. Versus à 4 Voc. Choralis in Cantu

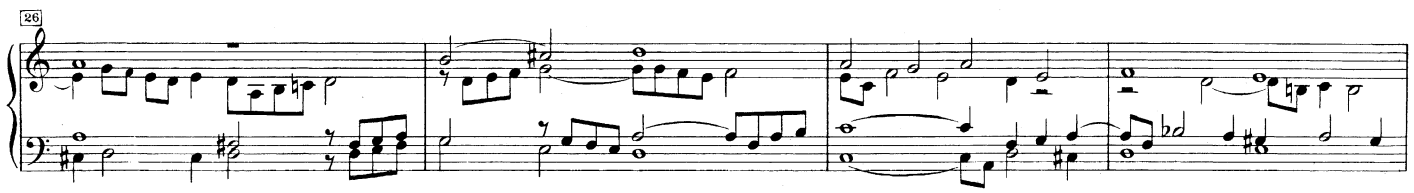


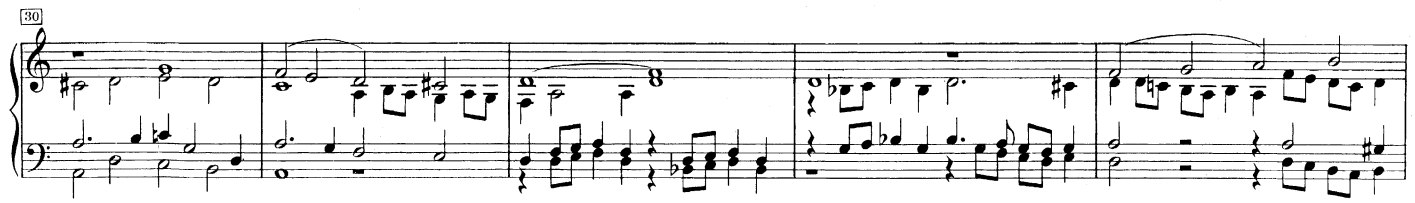


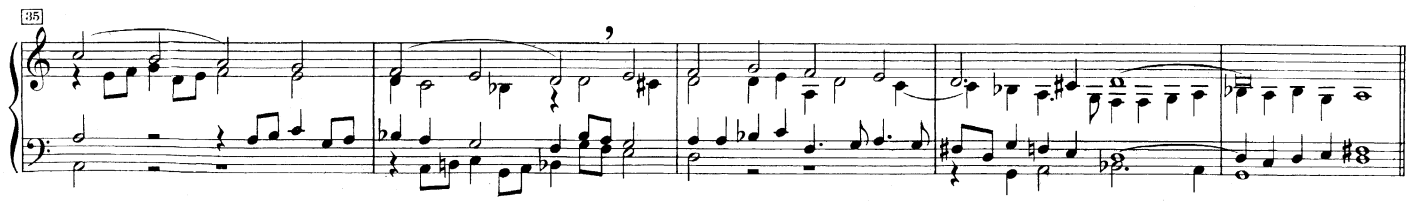




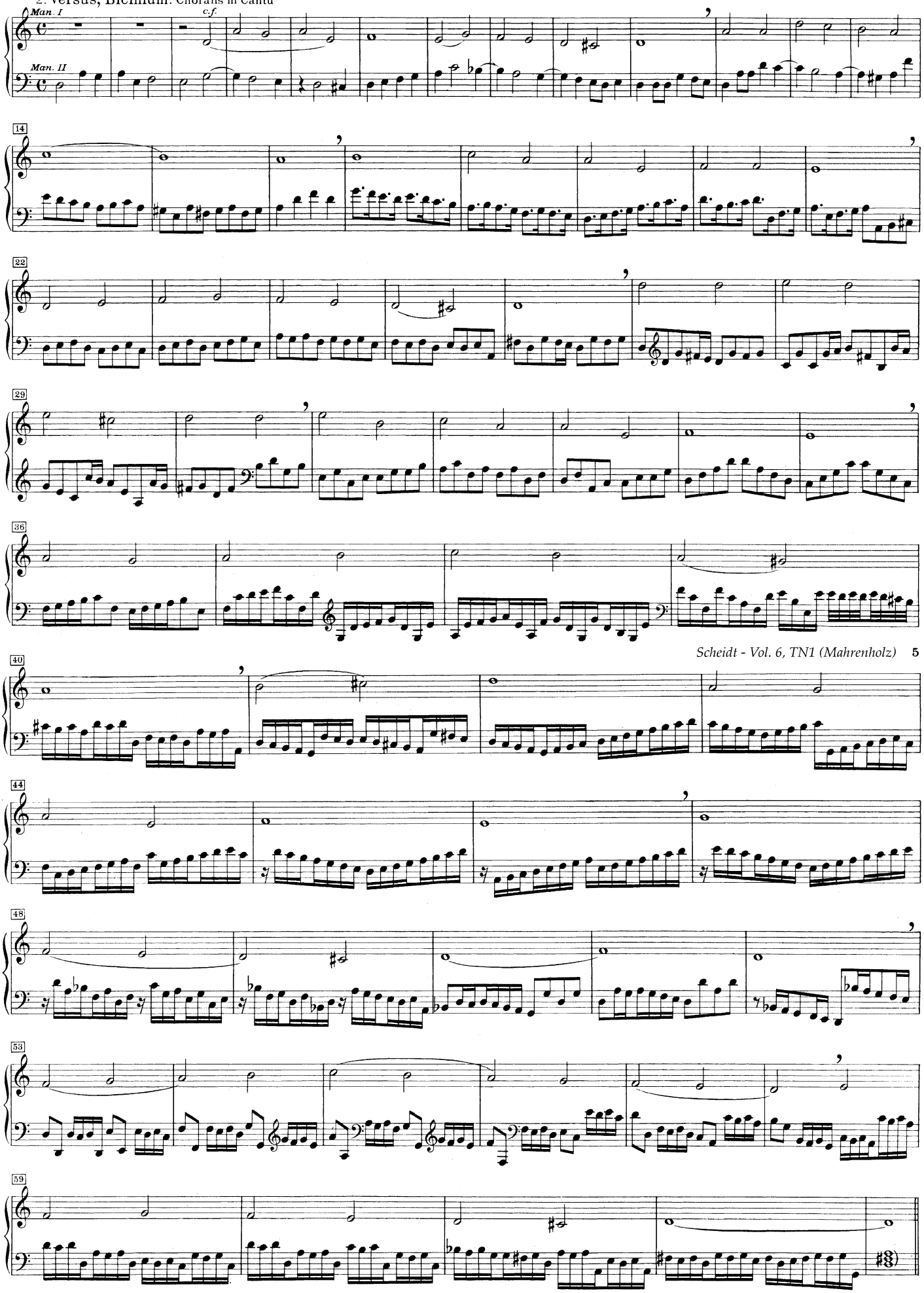








2. Versus, Bicinium. Choralis in Cantu



3. Versus à 3 Voc. Choralis in Tenore

c.f. 4′ (oder 8′ eine Oktave höher)

10

16

23

28

35

Imitatio Violistica

39

46

52 Imitatio Violistica

56

60

66

4. Versus à 3 Voc. Choralis in Basso

Man.

Ped.

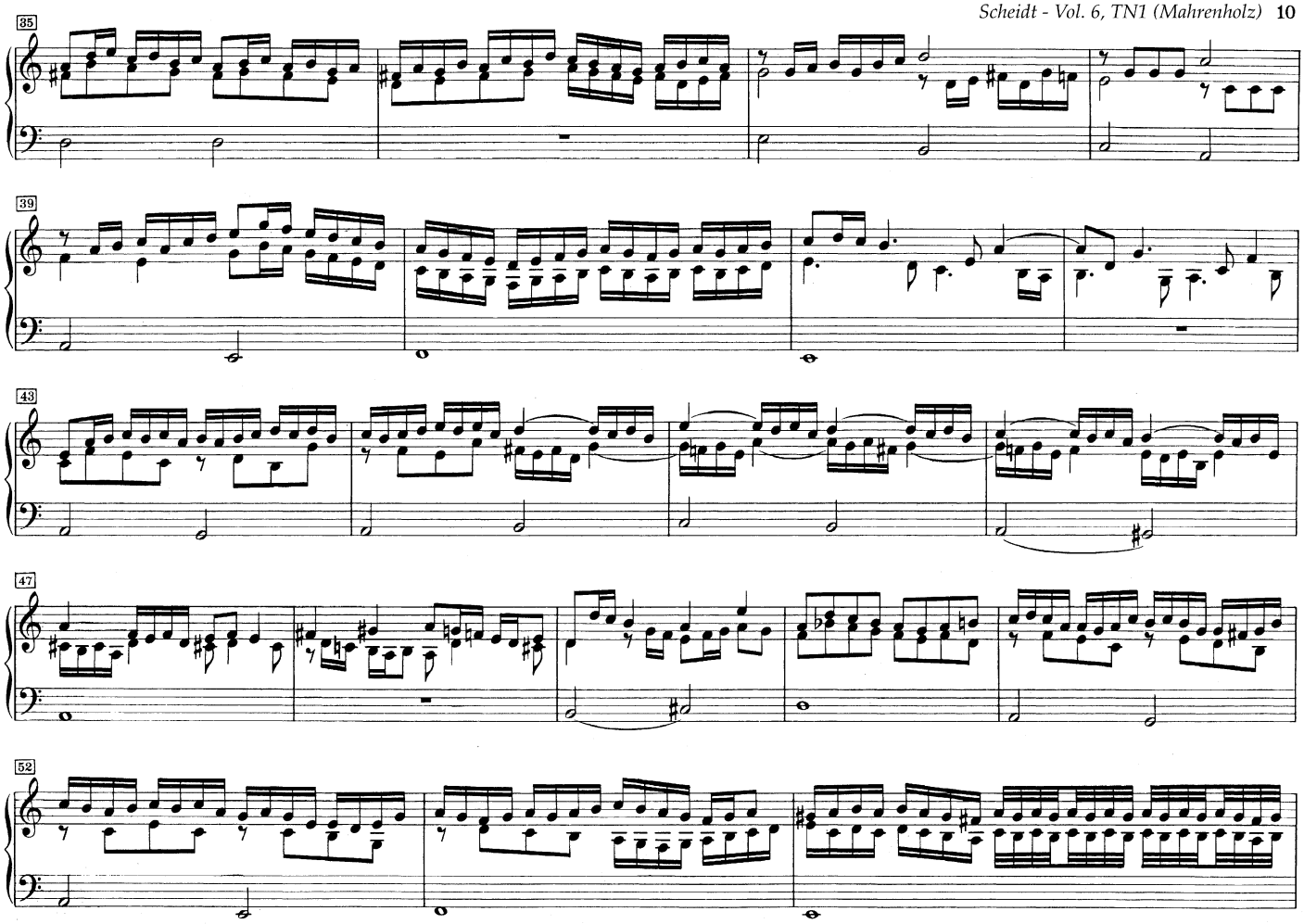
c. f. 4'

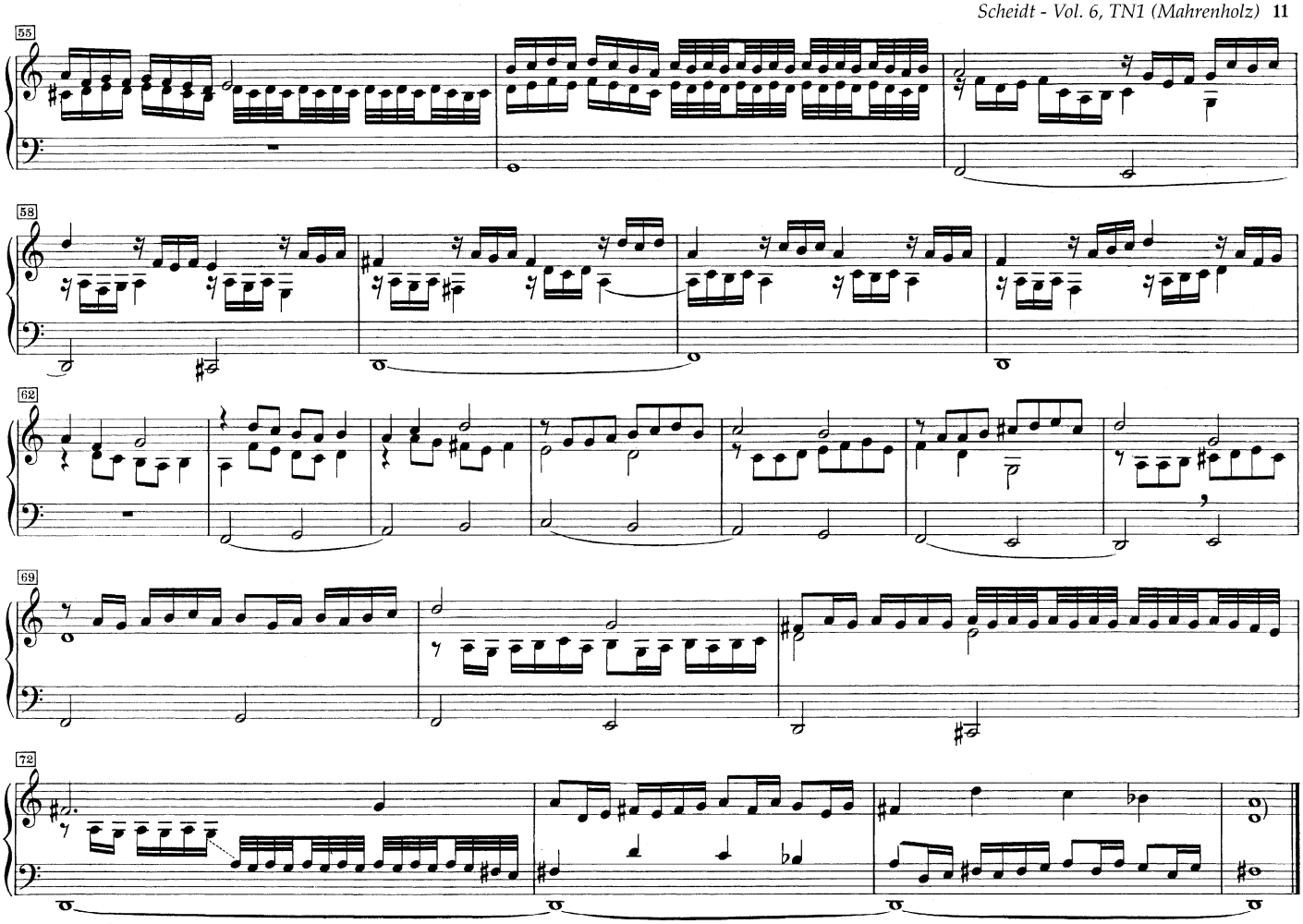
9

17

23

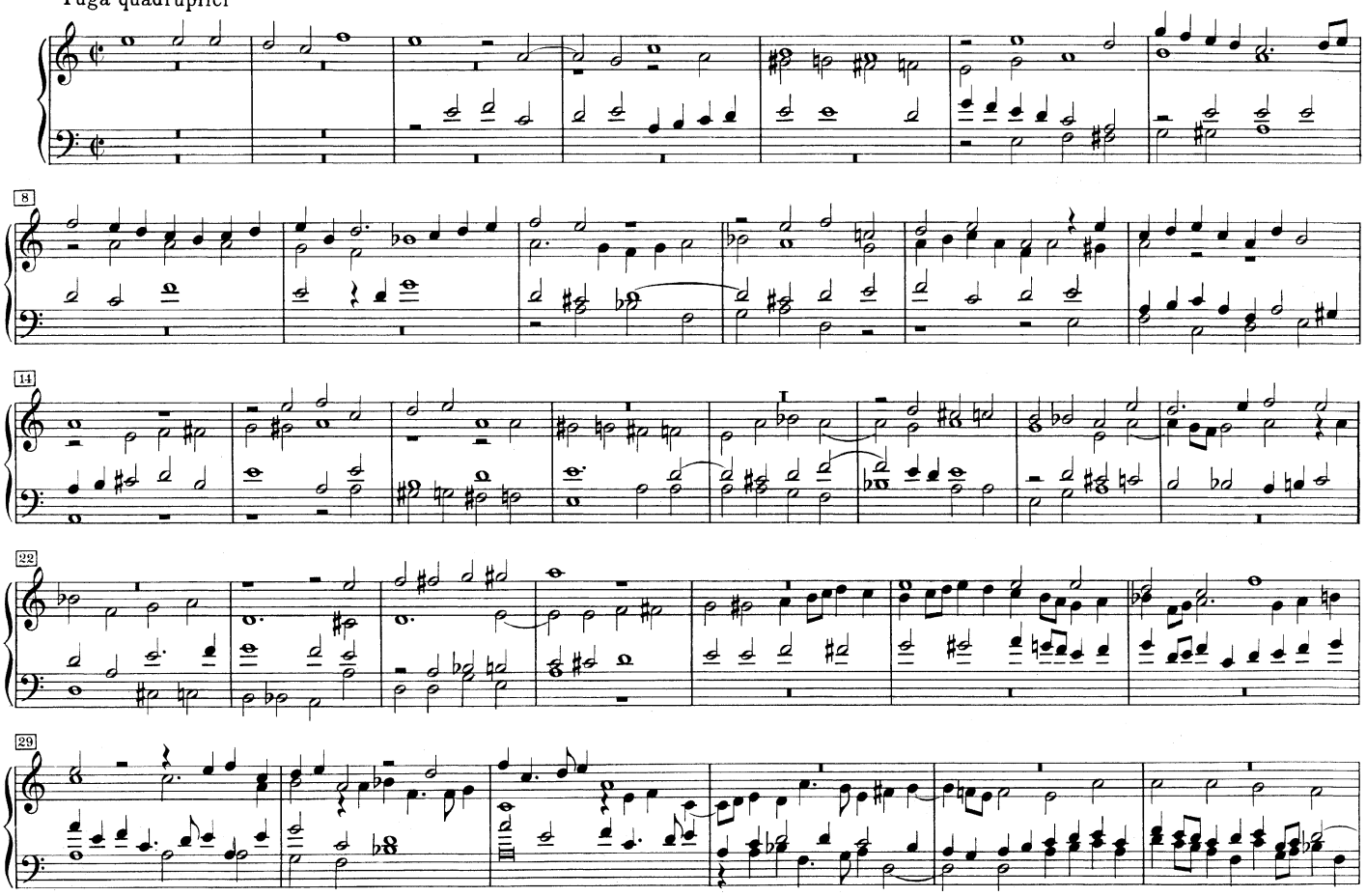
30 Imitatio Violistica


35
39
43
47
52


55
58
62
69
72

II. FANTASIA à 4 Voc. super IO SON FERITO LASSO

Fuga quadruplici



35

40

46

*)

2'

50

54

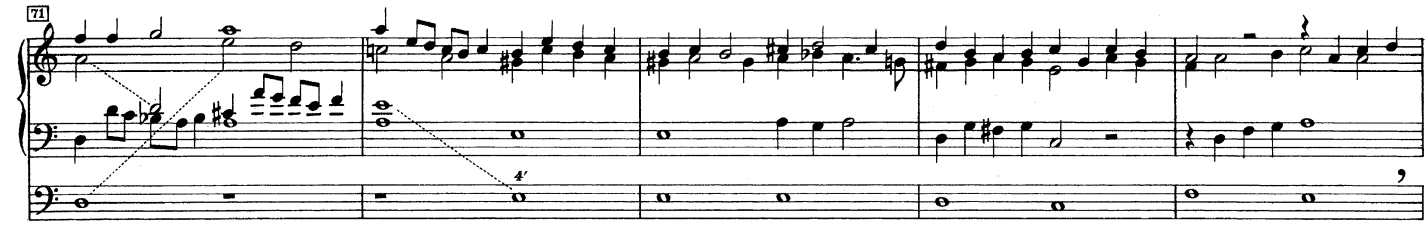
58

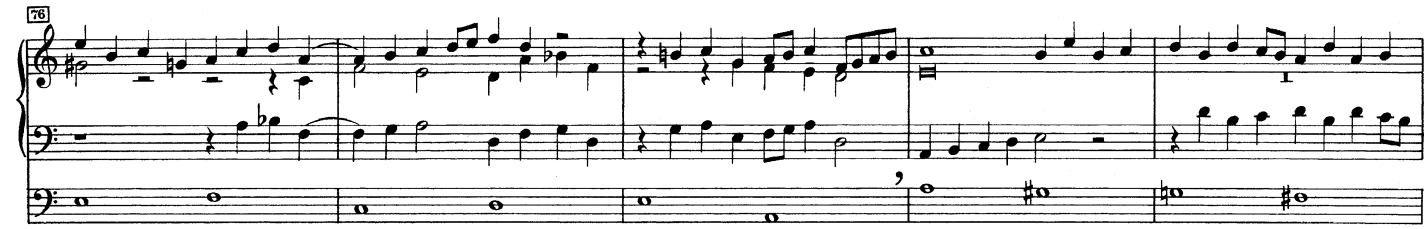
2' (oder 4' eine Oktave höher)

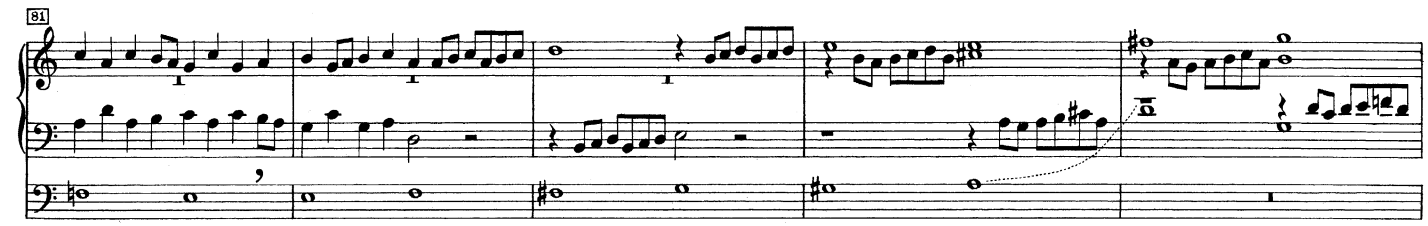
63

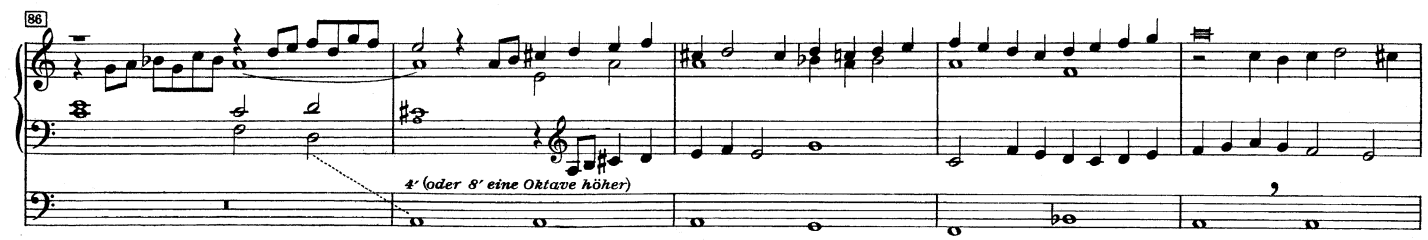
67

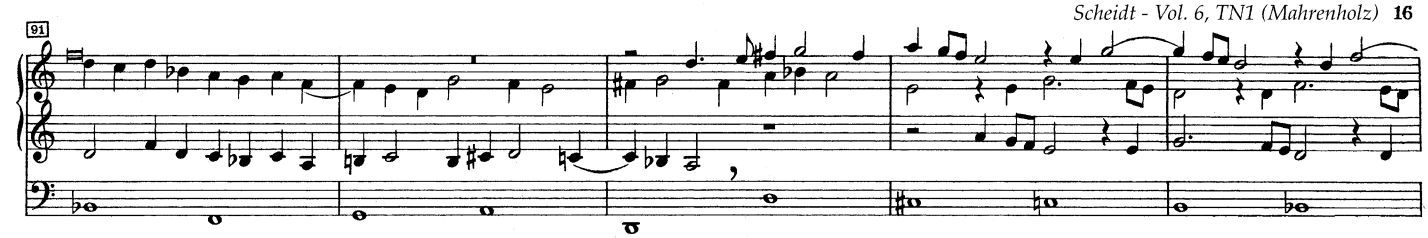
*) Ausführung entweder mit 2' im Pedal unter Weglassung der kleingestochenen Noten, oder nur manualiter einschl. der kleingestochenen Noten unter Weglassung der Pedalzeile

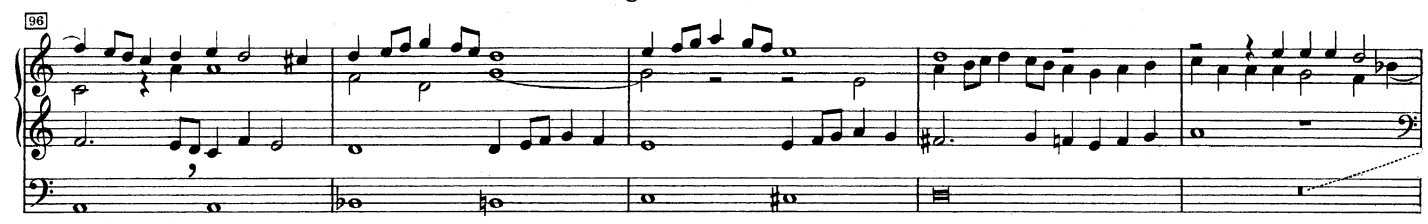

71
4'

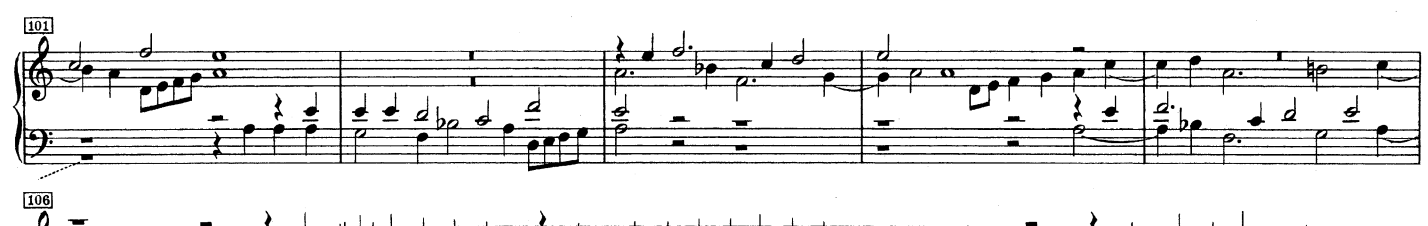

76

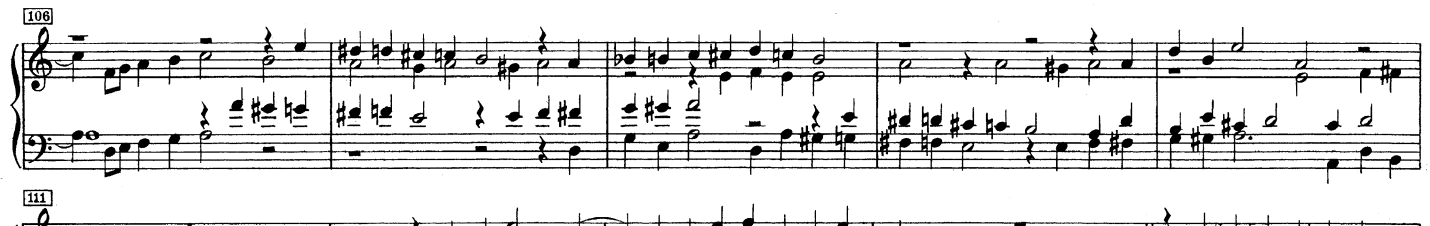

81

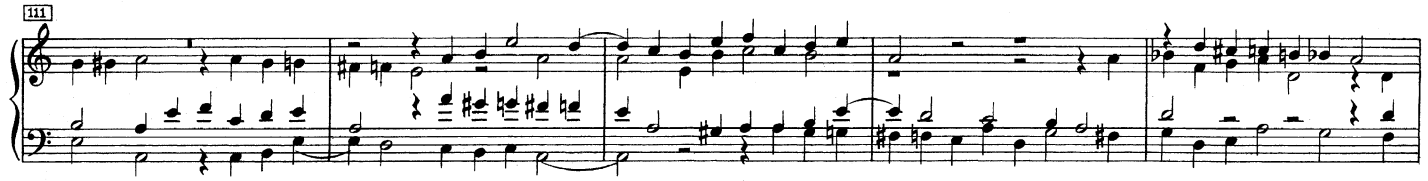

86
4' (oder 8' eine Oktave höher)


91


96


101


106


111

116

121

126

131

136

141

146

150

Concursus et Coagmentatio omnium quatuor fugarum

154

159