

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz)

SAMUEL SCHEIDT WERKE

HERAUSGEGEBEN

VON GOTTLIEB HARMS UND CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz)

SAMUEL SCHEIDT WERKE

BAND VI

TABULATURA NOVA TEIL I UND II

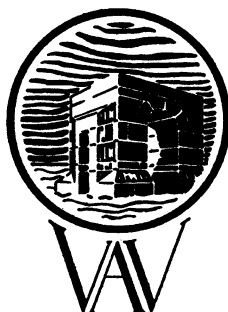
HERAUSGEGEBEN VON

CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

S A M U E L S C H E I D T W E R K E B A N D V I



B E M E R K U N G

Alle Nachweise und Kommentare, die Stellung der Neuausgabe zum Originaldruck, die Beschreibung der Moritzorgel, Bemerkungen zur praktischen Ausführung und sonstige Einzelangaben findet man am Schlusse des III. Teils der Tabulatura nova der als Band VII der GA der Werke Samuel Scheidts erschienen ist. Die Faksimile in Band I und II wurden in Originalgröße veröffentlicht.

Alle Rechte vorbehalten. Copyright 1954 by Ugrino Verlag, Hamburg. Stich und Druck: C. G. Röder in Treuhandverwaltung, Leipzig III/18/2 - 60 844
Lizenz 415 - 330/250/53

I N D E X

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz)

I. T E I L

Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624) .	<1>
1. Cantio sacra (Credo) „Wir gläuben all an einen Gott“	2
2. Fantasia à 4 Voc. super „Io son ferito lasso“ Fuga quadruplici	12
3. Cantio sacra „Vater unser im Himmelreich“	19
4. Fantasia super „Ut, re, mi, fa, sol, la“ à 2, 3 u. 4 Voc.	33
5. Cantio sacra „Warum betrübst du dich, mein Herz“	48
6. Passamezzo	58
7. Niederländisch Liedchen (Cantio Belgica) „Weh, Windchen weh“	75
8. Courante à 4 Voc.	82
9. Courante à 4 Voc.	83
10. Niederländisch Liedchen (Cantio Belgica) „Ach, du feiner Reiter“	85
11. Französisch Liedchen (Cantio Gallica) „Est ce Mars“	93
12. Psalmus „Da Jesus an dem Kreuze stund“	102
13. Fantasia à 4 Voc. super „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ .	107
Canones aliquot	112
1. Canon contrarius à 4 Voc. in subdiapente Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)	
2. Canon contrarius à 4 Voc. in unisono. Cantio sacra (Gott der Vater wohn uns bei)	
3. Canon contrarius à 4 Voc. in subdiapente Cantio sacra (Das alte Jahr vergangen ist)	
4. Canon à 3 Voc. in diapente Cantio sacra (Wer Gott vertraut)	
5. Canon super „Ut, re, mi, fa, sol, la“ motu contrario à 3 Voc.	
6. Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra (Es spricht der Unweisen Mund wohl)	
7. Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)	
8. Canon à 3 Voc. in unisono. Magnificat VIII. Toni (Et exsultavit)	
9. Canon à 3 Voc. in subdiapente Magnificat VIII. Toni (Et exsultavit)	
10. Canon contrarius à 4 Voc. in diapente (In te Domine speravi)	

11. Canon à 3 Voc. in unisono. Hymnus (O lux beata Trinitas)	
12. Canon à 3 Voc. in unisono. Cantio sacra (Vater unser im Himmelreich)	
13. Canon retrogradus à 3 Voc. super „In te Domine speravi“	
14. Canon à 3 Voc. in diapente post Minimam super „In te Domine speravi“	
15. Canon à 5 Voc. in unisono (Laudate Dominum)	
16. Canon à 4 Voc. in unisono (Der Herr ist mein Hirt)	
17. Canon à 4 Voc. in unisono (Meine Schafe hören meine Stimme)	
18. Canon à 5 Voc. in unisono (Ach mein herzliebes Jesulein)	
19a. Canon à 5 Voc. in unisono (Christum liebhaben ist besser)	
19b. Canon à 5 Voc. in unisono (Ich hielt mich nicht dafür)	
20. Canon à 4 Voc. in unisono (Gott der Vater wohn uns bei)	
21. Canon à 4 Voc. in unisono (Eia wärn wir da)	
22. Canon à 4 Voc. in unisono (Lieblich und schöne sein)	
23. Canon à 4 Voc. in unisono (Ein hörend Ohr)	
24. Canon à 4 Voc. in unisono (Dic nobis Maria)	
Über die „Imitatio Violistica“	126

II. T E I L

Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624) .	<1>
1. Fuga contraria à 4 Voc.	1
2. Echo ad manuale duplex, forte et lene à 4 Voc.	10
3. Fuga à 4 Voc.	15
4. Cantio sacra „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“	22
5. Cantio sacra „Christ lag in Todesbanden“	28
6. Fantasia à 4 Voc.	40
7. Hymnus „Christe, qui lux est et dies“	47
8. Cantilena Anglica de Fortuna	56
9. Psalmus in die nativitatis Christi „Gelobet seist du, Jesu Christ“	60
10. Allemande (Soll es sein)	69
11. Allemande „Also gehts, also stehts“	78
12. Toccata super „In te Domine speravi“	85

Da Je- sus an dem Kreu-ze stund und ihm sein Leichnam war verwund't so gar mit
bitt-ren Schmerzen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht't in eu-ren Her- - zen.

1. Versus à 4 Voc. Choralis in Cantu

cf.

12

22

31

© Sch. VI 4

2. Versus à 3 Voc. Choralis in Tenore

cf. 4' (oder 8' eine Oktave höher)

11

20

28

3. Versus, Bicinium. Choralis in Cantu
c.f.

Musical score for 3. Versus, Bicinium. Choralis in Cantu. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system (measures 1-9) features a vocal line in the treble clef and a lute line in the bass clef. The second system (measures 10-18) continues the piece, with measure numbers 10 and 19 indicated at the start of the systems. The lute line includes a final chord marked with a circled 'B'.

4. Versus, Bicinium. Choralis in Cantu

Musical score for 4. Versus, Bicinium. Choralis in Cantu. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system (measures 1-5) is marked 'Man. I o. f.' and 'Man. II'. The second system (measures 6-10) continues the piece. The third system (measures 11-15) features a vocal line in the treble clef and a lute line in the bass clef. The fourth system (measures 16-20) continues the piece, with measure numbers 11, 16, and 21 indicated at the start of the systems. The lute line includes a final chord marked with a circled 'B'.

5. Versus à 3 Voc. Choralis in Basso

Musical score for 5. Versus à 3 Voc. Choralis in Basso. The score is in 6/8 time and consists of two systems. The first system (measures 1-8) is marked 'Man.' and 'Ped. c. f. 4' (oder 8' eine Oktave höher)'. The second system (measures 9-16) continues the piece, with measure numbers 9 and 10 indicated at the start of the systems. The lute line includes a final chord marked with a circled 'B'.

18

26

6. Versus à 4 Voc. Choralis in Cantu per Semitonia

11

21

XIII. Fantasia à 4 Voc. super: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Psalmus

Ich ruf zu Dir, Herr Je-su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla-gen, } den rech-ten Glau-ben, Herr, ich mein,
 ver-leih mir Gnad zu die-ser Frist, laß mich doch nicht ver - za-gen.)

den wol-lest Du mir ge - ben, Dir zu le - ben, mein'm Nächsten nutz zu sein, Dein Wort zu hal-ten e - ben.

11

21

31

41

Musical score for measures 41-50. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. The key signature has one flat (B-flat).

51

Musical score for measures 51-60. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A measure rest of 8 measures is indicated in the bass staff at measure 58. The key signature has one flat.

61

Musical score for measures 61-70. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

71

Musical score for measures 71-80. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

81

Musical score for measures 81-90. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

91

Musical score for measures 91-100. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

101

Musical score for measures 101-110. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

111

Musical score for measures 111-120. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

121

Musical score for measures 121-130. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

131

Musical score for measures 131-140. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat.

141

Musical score for measures 141-150. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

151

Musical score for measures 151-160. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and chromatic movement.

161

Musical score for measures 161-170. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a more melodic line in the treble clef with some rests.

171

Musical score for measures 171-180. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with a mix of melodic and rhythmic elements.

181

Musical score for measures 181-190. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady rhythmic accompaniment in the bass clef.

191

Musical score for measures 191-200. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

201

Musical score for measures 201-210. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

211

Musical score for measures 211-220. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

221

Musical score for measures 221-230. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

231

Musical score for measures 231-240. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

SEQUENTUR CANONES ALIQUOT

1. Canon contrarius à 4 Voc. in 5. Cantio sacra

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz) 112

1.8.

Va - - ter un - ser im Him - mel - reich, Va - - ter
un - ser im Him - mel - reich.
Contrarius
2.4.

Va - - ter un - ser im Him - mel -
reich, Va - - ter un - ser im Him - mel -
reich.

2. Canon contrarius à 4 Voc. in unisono. Cantio sacra

Gott der Va - ter wohn uns bei und laß uns nicht ver - der - -
- - - - - ben, und laß uns nicht ver - der - - - - - ben.
Contrarius
Gott der Va - ter wohn uns
bei und laß uns nicht ver - der - - - - - ben, und laß uns nicht ver -
der - - - - - ben.

3. Canon contrarius à 4 Voc. in 5. Cantio sacra

Scheidt - Vol. 6, TN1 (Mahrenholz) 113

Das al - te Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken dir, Herr Je - -
- - - - - su Christ, wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ.
Contrarius
Das al - te Jahr ver - gan - gen
ist, wir dan - ken dir, Herr Je - - - - - su Christ, wir dan - ken
dir, Herr Je - su Christ.

4. Canon à 3 Voc. in 5. Cantio sacra

Choral 4'
Wer Gott ver - traut, hat wohl ge - baut im Him - mel
und auf Er - - - - - den, im Him - mel und auf Er - - - - - den

5. Canon à 3 Voc. super ut, re, mi, fa, sol, la. Motu contrario continuo à fronte & fine in singulis lineis. Cancer enim canonicat

Man. I

Man. II

6. Canon à 3 Voc. ad decimam ad Basin sine pausis. Cantio sacra

Es spricht der

Un - - - - - wei - - - - - sen

Mund wohl

7. Canon à 3 Voc. modo superiori ad decimam sine pausis. Cantio sacra

Va - - - - - ter un - - - - -

ser im Him - - - - -

mel - - - - - reich

8. Canon à 3 Voc. in unisono. Magnificat VIII. Toni

Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - - - - us

in De - - - o sa - lu - ta - ri me - o

9. Canon à 3 Voc. in 5. Magnificat VIII. Toni

Et ex - sul - ta - - vit spi - ri - tus me - - - - - us

in De - o sa - lu - ta - - ri me - o

10a. Canon contrarius à 4 Voc. in 5.

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne
 spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 Contrarius
 In te Do - mi - ne spe - ra -
 vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con -
 fun - dar in ae - ter - num.

10b. Canon contrarius à 4 Voc. in 5.

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae -
 ter - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.
 Contrarius
 In te Do - mi - ne spe - ra -
 vi, non con - fun - dar in ae - ter - - - num, non con -
 fun - dar in ae - ter - num.

11. Canon à 3 Voc. in unisono. Hymnus

Man. I
 Man. II
 0 lux be - - a -
 8 ta tri - - - ni - - - tas, iam sol re - - - ce - - - dit
 11 ig - - ne - - us, in - - fun - - de lu - - men oor - - - di - bus

12. Canon à 3 Voc. in unisono. Cantio sacra

Man. I
 Man. II
 Va - ter un - - ser im Him - - mel - - reich, der du uns

7

ai - - le hei - - ßest gleich Brü - - der sein und dich ru - - fen

18

an und willst das Be - - ten von uns han, gtb, daß nicht

19

bet al - - lein der Mund, hilf, daß es geh von Her - - zens - - grund.

13. Canon retrogradus à 3 Voc. super: In te Domine speravi

In te Do - mi - ne spe - - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - num.

In te Do - mi - ne spe - - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - num.

In te Do - mi - ne spe - - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - - num.

S Sch VI/1

14. Canon à 3 Voc. in 5 post Minimam. super: In te Domine speravi

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - - - vi, in te Do - - mi - ne spe - - ra - -

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - - - vi, in te Do - mi - ne spe - - ra - - vi,

In te Do - - mi - - - ne spe - - -

5

- - vi, spe - ra - - - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar, con - fun - - - dar, con - fun - - -

spe - ra - - - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar, con - fun - - - dar, con - fun - - - dar

ra - - - vi, non con - - - fun - - -

8

- - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter - num, in ae - ter - num.

in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

dar in ae - - - ter - - - num.

15. Canon à 5 Voc. in unisono

Lau - - - da - - - te Do - - mi - num, lau - da - - te Do - mi -
 - no Lau - - - da - - - te Do - - mi -
 - no, in chor - dis et or - - ga - no
 - num in chor - - dis et or - - ga - no, in chor - dis et or - - ga -
 - num, lau - da - - te Do - mi - num in chor - - dis et or - - ga -

num in chor - - dis et or - ga - no, in chor-dis et or - ga - no
 num, lau - da - te Do - mi - num, in chor - - dis et or - ga - no, in chor-dis et or - ga -
 Lau - - - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num in chor - dis et or - ga -
 no Lau - - - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi -
 no, in chor-dis et or - ga - no Lau - - - da - te Do - mi -

16. Canon à 4 Voc. in unisono. 4 Cantus vel 4 Tenores

Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts
 man - geln, mir wird nichts man - geln, er
 wei-det mich auf ei - ner grü - nen Au - - en und
 füh-ret mich zum fri - schen Was - ser.

17. Canon à 4 Voc. in unisono. 4 Cantus vel 4 Tenores

Mei - ne Scha - fe hö - ren mei - ne Stim - me und ich ken - ne
 sie und ich ken - - ne sie und sie fol - gen
 mir und ich ge - - be ih - nen das e - wi - ge
 Le - - - ben.

18. Canon à 5 Voc. in unisono

Ach mein herz - lie - - bes Je - - - su -
 lein, mach dir ein rein sanft Bet - - - te -
 lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,
 daß ich nim - mer ver - ges - se
 dein.

19a. Canon à 5 Voc. in unisono

Chri - - - stum lieb ha - ben ist viel bes - ser,
ist viel bes - ser denn al - - les Wis - -
sen, ist viel bes - ser denn al - les Wis - -
sen, denn al - les Wis - -
sen.

19b. Canon à 5 Voc. in unisono

Ich hielt mich nicht da - für, ich, ich hielt mich nicht da -
für, daß ich et - was wuß -
te un - ter euch, ohn al - lein Je - sum Chri - stum den Gekreuzig -
ten, den Ge - kreu - - zig -
ten.

20. Canon à 4 Voc. in unisono

Gott der Va - ter wohn uns bei und laß uns nicht ver -
der - - ben, und laß uns nicht ver - der - -
ben, mach uns al - ler Sün - den frei und hilf uns
se - lig ster - - ben.

21. Canon à 4 Voc. in unisono

Ei - a wärn wir da, ei - a wärn wir
da, ei - a wärn wir da, ei - a wärn wir
da, ei - a wärn wir da, ei - a wärn wir
da.

22. Canon à 4 Voc. in unisono. 4 Cantus vel 4 Tenores

Lieb - - lich und schö - ne sein ist nichts,
lieb - - lich und schö - - ne sein ist nichts, ist
nichts, ein Weib, das den Her - ren fürch - tet, soll man lo - ben,
soll man lo - ben, soll man lo - - ben.

23. Canon à 4 Voc. in unisono. 4 Cantus vel 4 Tenores

Ein hö - rend Ohr und se - hend Au - - -
ge, und se - hend Au - - -
ge, die ma - chet bei - des, die ma - chet bei - - des der
Herr.

24. Canon à 3 Voc. in unisono

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - disti in vi - a,
dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - disti in vi - a,
dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - disti in vi - a.