



CLAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Prix: 5<sup>f</sup>

DEPOT LÉGI  
N. 864  
1893

LEMOINE & FILS, Editeurs,  
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Regence.

*Reproduction et audition réservées.*

H. 18085.

*Imp. Dainville & Co. Paris.*

4893

Vm 9 723

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

## PARIS & BRUXELLES

### MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS, ETC. (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

<p><b>ASCHER.</b> Les Traîneaux, arrangé pour chant. . . . . 7 50</p> <p><b>BOURGEOIS.</b> Jour de fête, à 3 voix égales. Dors enfant, berceuse, accompagnement de piano et violon . . . . . 6 »</p> <p><b>BOURGAULT-DUCOUDRAY.</b> Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient, net. Trente mélodies populaires de basse Bretagne. . . . . net. 10 »</p> <p><b>BOYER.</b> Les Hirondelles. . . . . 6 »</p> <p><b>BROUTIN.</b> Poème du Page :</p> <p>N° 1. Renouveau. . . . . 5 »</p> <p>N° 2. Dans la forêt. . . . . 6 »</p> <p>N° 3. Sérénade. . . . . 6 »</p> <p>N° 4. Chanson à boire. . . . . 5 »</p> <p>Berceuse. . . . . 5 »</p> <p>Chanson de printemps. . . . . 6 »</p> <p>La fille de Jephthé :</p> <p>N° 1. Introduction, récit et air, soprano. . . . . 7 50</p> <p>N° 2. Scène et duo, soprano ou ténor. . . . . 6 »</p> <p>N° 4. Récit et air pour basse. . . . . 5 »</p> <p>N° 5. Arioso pour soprano. . . . . 3 »</p> <p>N° 5 bis. Mezzo-soprano. . . . . 3 »</p> <p><b>CHESNEAU.</b> Les Fleurs . . . . . 3 »</p> <p>Les Souhaits. . . . . 3 »</p> <p>Carmosine. . . . . 5 »</p> <p>L'Adieu. . . . . 4 »</p> <p>Chanson de Barberine. . . . . 2 50</p> <p>Le Lever. . . . . 4 »</p> <p><b>COQUART.</b> Plainte d'Ariane. . . . . 4 »</p> <p><b>DAUPHIN.</b> Pour bercer Manon. . . . . 3 »</p> <p>Le vieux grenadier, récit pour basse. . . . . 5 »</p> <p><b>DESLANDRES.</b> Extase. . . . . 5 »</p> <p><b>ECKERS.</b> Il n'aime que moi. . . . . 3 »</p> <p><b>ENDRÉS.</b> Le Ruisseau, mélodie. . . . . 6 »</p> <p><b>FERRARI.</b> J'ai tant de choses à vous dire. . . . . 3 »</p> <p><b>FOCK.</b> La Fiancée. . . . . 5 »</p> <p><b>FRAGEROLLE.</b> Arre mula, boléro. . . . . 3 »</p> <p>Vous ressemblez à ma jeunesse. . . . . 5 »</p> <p><b>GODARD (B.).</b> Pleur de rose, mélodie. . . . . 4 »</p> <p>La Nonne et la fleur, mélodie. . . . . 3 »</p>	<p><b>GOUNOD.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>HUMMEL.</b> Variations italiennes chantées dans le <i>Barbier</i>, par M<sup>me</sup> Alboni. . . . . 5 »</p> <p><b>JUETTE.</b> La petite Mionne. . . . . 3 »</p> <p><b>LE BEAU.</b> Les Champs . . . . . 5 »</p> <p>L'Attente. . . . . 5 »</p> <p>Au rossignol. . . . . 5 »</p> <p><b>LENEPVEU.</b> Aubade. . . . . 4 »</p> <p>Chanson. . . . . 3 »</p> <p>Contemplation. . . . . 4 »</p> <p>La jeune captive. . . . . 6 »</p> <p>Lamento. . . . . 4 »</p> <p>O doux printemps, p. 2 v. de femmes. . . . . 5 »</p> <p>Le poète mourant. . . . . 7 50</p> <p>Rappelle-toi. . . . . 3 »</p> <p>Scène et duo. . . . . 6 »</p> <p>Chant du crépuscule. . . . . 5 »</p> <p>Dormeuse. . . . . 5 »</p> <p>Réverie. . . . . 3 »</p> <p>Adieu. . . . . 5 »</p> <p>Nocturne, scène d'<i>Hernani</i>. . . . . 6 »</p> <p>Souvenir. . . . . 5 »</p> <p>Contemplation. . . . . 6 »</p> <p><b>LIONNET.</b> La Charité . . . . . 3 »</p> <p>A Trianon. . . . . 4 »</p> <p>Hymne d'amour. . . . . 5 »</p> <p>Les 3 angelus. . . . . 6 »</p> <p>Sérénade. . . . . 5 »</p> <p>La Recette pour faire un nid. . . . . 4 »</p> <p>Hymne à la nuit. . . . . 4 »</p> <p>La Chanson de l'amour. . . . . 5 »</p> <p>C'est mon ami, rendez-le moi. . . . . 3 »</p> <p>Le Songe d'un fils. . . . . 4 »</p> <p><b>LORET.</b> L'Ange et l'Enfant. . . . . 3 »</p> <p>Le Soulier de Noël. . . . . 3 »</p> <p>La Nuit du saint martyr. . . . . 3 »</p> <p>L'Oreiller d'un enfant. . . . . 3 »</p> <p>Larmes d'amour. . . . . 4 »</p> <p>Rêves d'or, valse chantée. . . . . 6 »</p> <p><b>MALCAILLOU.</b> Indiana, valse chantée. . . . . 8 »</p> <p>Le Torrent, valse arrangée pour chant. . . . . 8 »</p>	<p><b>MARÉCHAL.</b> L'Absence, duo. . . . . 5 »</p> <p>Grand mère. . . . . 5 »</p> <p><b>DE LA NUX.</b> Dix chansons en recueil, net. . . . . 3 »</p> <p>Chanson napolitaine. . . . . 5 »</p> <p>Chanson espagnole. . . . . 5 »</p> <p>Chanson écossaise. . . . . 3 »</p> <p>Nice-chanson. . . . . 5 »</p> <p><b>PERRONNET.</b> Te revoir, mélodie. . . . . 4 »</p> <p>Le Rendez-vous. . . . . 6 »</p> <p>Pour l'adorer. . . . . 5 »</p> <p>La Cigale madrilène, valse chantée. . . . . 7 50</p> <p>Au son des mandolines, duo pour 2 voix de femmes, avec accompagnement de violon et piano. . . . . 9 »</p> <p>Théodora, valse chantée, accompagnement de piano et violon. . . . . 9 »</p> <p><b>POUSSARD.</b> Ode à la nuit. . . . . 4 »</p> <p>Seule hélas! célèbre mélodie écossaise. . . . . 4 »</p> <p>La Fête du printemps, boléro. . . . . 6 »</p> <p><b>PUGET.</b> Vingt mélodies en recueil, net. . . . . 10 »</p> <p>Vous ressemblez à ma jeunesse. . . . . 3 »</p> <p>Fileuse, duo pour ténor et baryton. . . . . 7 50</p> <p>Misere de l'amour. . . . . 6 »</p> <p>Chanson andalouse, duo, 2 v. égales. . . . . 6 »</p> <p>Absence. . . . . 6 »</p> <p>Le long du quai, les grands vaisseaux. . . . . 4 »</p> <p>Eternel souvenir. . . . . 5 »</p> <p><b>SCHUBERT.</b> Quarante mélodies en rec., net. . . . . 4 »</p> <p>Chaque mélodie se vend séparément.</p> <p><b>SCHULHOFF.</b> Valse brillante arrangée pour chant. . . . . 8 »</p> <p>Le chant du berger, idylle. . . . . 4 »</p> <p><b>RUBER.</b> Madrigal. . . . . 4 »</p> <p>L'Echelle d'amour. . . . . 5 »</p> <p>Mignonne, mélodie. . . . . 5 »</p> <p><b>THOMÉ.</b> Le Temps et l'Amour. . . . . 6 »</p> <p>Chanson. . . . . 4 »</p> <p>Boléro. . . . . 6 »</p> <p>Les Perles d'or. . . . . 4 »</p> <p>Pages d'amour. N° 1 Mystère. . . . . 3 »</p> <p>N° 2. Chanson d'amour. . . . . 6 »</p> <p>N° 3. Matutina. . . . . 5 »</p> <p>N° 4. En avril. . . . . 5 »</p> <p>N° 5. Réveil. . . . . 5 »</p> <p>N° 6. Chanson du souvenir. . . . . 3 »</p> <p><b>WORMSER.</b> Chanson d'Acis. . . . . 4 »</p> <p>La Prière. . . . . 7 50</p> <p>Hymne au soleil. . . . . 4 »</p> <p>Sérénade. . . . . 4 »</p> <p>Ariette. . . . . 3 »</p> <p>Chanson. . . . . 5 »</p>
--	---	---

### Musique Religieuse

<p><b>BERTINI.</b> Ave Maria, avec piano ou harpe, orgue et violoncelle. . . . . 9 »</p> <p><b>BOIELDIEU.</b> Pie Jesu. . . . . 3 »</p> <p><b>CARBONIER.</b> Ave verum. . . . . 3 »</p> <p><b>DIET.</b> Panis angelicus, sur un thème de Gounod. . . . . 3 »</p> <p>O Salutaris, adapté sur l'invocation à Vesta de <i>Polyeucte</i>. . . . . 4 »</p> <p>Ave Maria sur un thème de Poussard. . . . . 4 »</p> <p><b>GARCIA.</b> Salve Maria. . . . . 7 50</p> <p><b>GOUNOD.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>LENEPVEU.</b> O Salutaris, pour ténor, accompagnement de violoncelle et orgue. . . . . 6 »</p> <p>Laudate dominum in sono tubae, motet pour basse, solo et chœur, accompagnement de grand orgue et de contre-basse. . . . . 9 »</p> <p><b>NICOU-CHORON.</b> Misereere, Agnus Dei, et Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe et orgue. . . . . 9 »</p> <p><b>RENAUD.</b> Reine des Cieux, cantique. . . . . 6 »</p> <p>Le même avec violon, violoncelle, orgue, harpe et contre-basse. . . . . 6 »</p>
---

## RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours

POUR LES CONSERVATOIRES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Recueillis et annotés par F. A. GEVAERT

Depuis une trentaine d'années les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale, de la musique de piano surtout, se trouvent entre toutes les mains et sont devenus la base de l'enseignement de nos Conservatoires. Les sonates de Haydn, de Mozart, de Beethoven et même les œuvres, plus anciennes, de Bach et de Haendel ont été mises à la portée de tout le monde par d'innombrables éditions doigtées, annotées, commentées.

Pour les Classiques du chant peu de chose a été fait dans ce sens, au moins en France. Les plus belles pages de l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, enfouies dans de volumineuses partitions d'orchestre, n'existent guère que pour les érudits. Les morceaux détachés qui en ont été publiés autrefois, avec accompagnement de clavecin ou de piano, sont aujourd'hui introuvables ou peu s'en faut. Aussi les professeurs de chant n'ont guère à leur disposition, pour former le talent de leurs élèves, qu'un petit nombre de morceaux empruntés au répertoire contemporain. Les chanteurs de concert en sont également réduits à produire toujours devant le public les mêmes airs.

La présente publication, commencée principalement en vue des classes de chant du Conservatoire de Bruxelles, a pour but de combler en partie cette regrettable lacune. Nous avons tâché d'y réunir une série complète d'airs et de scènes d'opéra pour tous les genres de voix : une collection de morceaux remarquables au point de vue de leur valeur intrinsèque, de leur utilité technique, et propres, en un mot, à servir de leçons de style et de diction expressive à nos jeunes chanteurs. C'est dire que nous n'y avons accueilli aucune composition déparée par de flagrantes incorrections prosodiques.

Comme il ne s'agit pas ici d'une publication historique, au sens spécial du mot, nous n'avons pas cru devoir remonter pour le moment au-delà de Gluck et de Grétry, ces deux grands maîtres du chant dramatique en France, l'un dans la tragédie musicale, l'autre dans l'opéra de demi-caractère. Les opéras français d'une période antérieure s'éloignent trop du goût moderne pour figurer utilement dans une collection du genre de celle-ci. D'autre part nous avons jugé superflu d'y donner place à des œuvres postérieures à l'invasion du style rossinien : elles sont entre les mains de tout le monde. Mais il nous a semblé que notre programme n'excluait pas l'admission de quelques airs célèbres tirés de chefs-d'œuvre étrangers, lorsque nous disposions de traductions correctes et irréprochablement prosodiques. Nous regrettons même de n'avoir pu, en commençant notre publication, y insérer un plus grand nombre de morceaux de cette espèce.

Une édition d'œuvres classiques faite pour les besoins de l'enseignement manquerait totalement son but si elle n'était conçue de manière à faciliter la tâche du professeur et le travail de l'élève. Le chanteur ne pouvant commencer ses études techniques qu'à un âge où la plupart des instrumentistes ont déjà terminé les leurs, il importe de ménager son temps et de lui aplanir la route. Voici les principales dispositions que nous avons adoptées afin de rendre l'usage de notre collection aussi pratique que possible.

1° Dans le catalogue général imprimé sur les deux dernières pages de cette feuille, nous rangeons les morceaux destinés à chaque espèce de voix d'après leur degré de difficulté, en commençant par les plus faciles.

2° Les morceaux dont la partie vocale est écrite dans un diapason trop élevé, par rapport à la hauteur de la voix actuelle, ont été transposés lorsque leur caractère ou leur effet n'en devait pas souffrir. En outre le *contralto* n'étant pas utilisé comme voix de femme par les anciens maîtres français, nous n'avons pu réunir un certain nombre de numéros pour ce genre de voix qu'à l'aide de la transposition. Pour tous les morceaux transposés — ils sont marqués d'un astérisque dans le catalogue — nous avons eu soin d'indiquer le ton primitif.

3° En tête de chaque morceau nous avons noté l'échelle totale qu'il embrasse et l'étendue que la voix y parcourt le plus souvent (la *tessitura*). Puis vient une courte notice renfermant soit quelques observations relatives à l'exécution ou au style de l'œuvre, soit tout autre renseignement dont l'exécutant peut tirer profit.

4° Nous avons ajouté au texte de la partition originale les indications indispensables aux personnes peu versées dans l'ancienne littérature musicale (nuances, mouvements au métronome, etc.) sans prétendre pour cela que notre manière de comprendre et d'interpréter ces œuvres soit toujours la seule bonne et légitime. Les ornements et appoggiatures sont traduits en notes réelles, conformément à l'usage actuel, partout où il pourrait y avoir danger d'erreur. Les versions facilitées et les variantes facultatives sont consignées sur une petite portée au-dessus du texte de l'auteur. Il en est de même des cadences intercalées dans les airs de bravoure. Pour quelques morceaux de cette espèce qui ne présentent guère qu'un intérêt technique (nos 67, 68, 69 et 70), nous nous sommes permis de varier quelques traits et dessins mélodiques.

5° Les respirations sont marquées d'après un procédé que nous allons expliquer en quelques mots.

Indépendamment des arrêts de la voix exprimés par la notation musicale, nous distinguons trois sortes de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) les *respirations posées* ou *complètes*, indiquées entre les mots du texte par une barre verticale. Elles séparent les grandes divisions de la période musicale et coïncident d'habitude avec la fin d'un vers ;

b) les *respirations rapides* ou *demi-respirations*, désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles marquent les petites divisions de la phrase mélodique et se trouvent d'ordinaire à la césure du vers ;

c) les *respirations facultatives* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles seront souvent supprimées avec avantage.

F. A. GEVAERT.

Bruxelles, 3 novembre 1886.

ENVOI DU CATALOGUE DE LA COLLECTION CONTRE DEMANDE AFFRANCHIE



**C**LAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

**COR**

avec accompagnement de PIANO

PAR

**F. BRÉMOND**

Prix: 5<sup>f</sup>

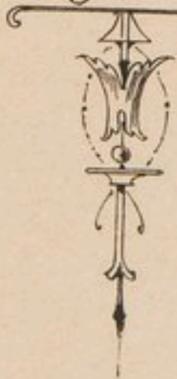
LEMOINE & FILS, Editeurs,  
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

*Reproduction et audition réservés*

H. 18085.

*Imp. Lemoine & C<sup>o</sup> Paris*

1895





# CLAIR DE LUNE

1

FRANCIS THOMÉ Op. 112

Transcription pour Cor  
par F. BRÉMOND.

Andante

COR A PISTONS  
en Mi $\flat$

Andante  $72 = \text{♩}$   
*Dolcissimo*

PIANO

*pp*

2 pédales

*p*

*mf*

Agitato e cresc. Dimin. Calando Più lento

Suivez cresc. Dimin. Calmato ppp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with various dynamics and tempo markings. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lent Suivez mf

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with a 'Lent' marking. The lower staff features a more active accompaniment with a 'Suivez' marking. The key signature remains two sharps.

Più animato Ben marcato

This system contains the next two staves of music. The tempo increases with the 'Più animato' marking. The accompaniment is characterized by strong, accented chords, marked 'Ben marcato'. The key signature remains two sharps.

Animato p Cresc. Animato Cresc.

This system contains the next two staves of music. The tempo is 'Animato'. The upper staff begins with a piano dynamic 'p' and builds up with 'Cresc.'. The lower staff also features 'Animato' and 'Cresc.' markings. The key signature remains two sharps.

f Cresc. ff Calmato Dimin. riten. Doler Riten.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff starts with a forte dynamic 'f' and ends with 'Doler' and 'Riten.'. The lower staff features 'Cresc.', 'ff', 'Calmato', and 'Dimin. riten.' markings. The key signature remains two sharps.

Tempo 1<sup>o</sup>

Tempo 1<sup>o</sup>

*pp*

*mf*

*Marcato*

*tr*

*Dimi* nu en do

*Rallent.*

*p*

Ped.



EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS  
PARIS & BRUXELLES

MORCEAUX POUR PIANO A 2 MAINS

ALDER. 1 <sup>re</sup> Sonatine en <i>ut</i> majeur . . . . . 7 <sup>e</sup> 5 »	Marche funèbre d'une marionnette . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	KUFFERATH. Op. 4. Trois morceaux. N <sup>o</sup> 1. Rêverie. N <sup>o</sup> 2. Caprice. N <sup>o</sup> 3. Romance sans paroles . . . . . 5 »	MANSOUR. Impromptu . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »
BACHMANN. Pas des Nymphes . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Dodelinette, berceuse . . . . . 6 <sup>e</sup> 4 »	LACK. (Voir son catalogue spécial).	MERCADIER. Sonatine . . . . . 5 <sup>e</sup> 6 »
Madrigal . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	La Veneziana, barcarolle . . . . . 9 <sup>e</sup> 4 »	LAURENS. Arabesques . . . . . 13 <sup>e</sup> 10 »	MEY. La Chasse . . . . . 6 <sup>e</sup> 5 »
Danse orientale . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Valse des Sylphes . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	LAVIGNAC. Galop-marche . . . . . 13 <sup>e</sup> 5 »	MUTEL. Air à 3 notes de J.-J. Rousseau . . . . . 13 <sup>e</sup> 7 »
Vestris, mazurka de salon . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	La fête de Jupiter . . . . . 11 <sup>e</sup> 7 50	Op. 10. Trois pièces caractéristiques : . . . . .	DE LA NUX. 3 pièces. Prélude. Chans. espagnole. Valse Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial).
Les Bacchantes . . . . . 12 <sup>e</sup> 9 »	Prière, mélodie transcrite par Lack Barcarolle id. . . . . 12 <sup>e</sup> 6 »	N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . . 12 <sup>e</sup> 4 »	PERRONNET. Caprice-Tzigane . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
Le soir au village . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	Vierge d'Athènes . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	2. Nocturne . . . . . 14 <sup>e</sup> 5 »	La Cigale madrilène . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »
Les bergeries . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	GOUNOD & BOSCH. Passacaille . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	3. Scherzetto . . . . . 11 <sup>e</sup> 5 »	Frou-frou, petite valse . . . . . 4 <sup>e</sup> 4 »
Chanson bacchique . . . . . 11 <sup>e</sup> 7 50	Passacaille, arrang <sup>e</sup> facile . . . . . 7 <sup>e</sup> 5 »	Sonate facile . . . . . 7 <sup>e</sup> 7 50	Théodora, valse brillante . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50
Valse-caprice . . . . . 12 <sup>e</sup> 8 »	GUTMANN. (Voir le catalogue spécial).	LEMOINE. Sarabande . . . . . 7 <sup>e</sup> 5 »	PFEIFFER. Op. 33. Valse des Sirènes Op. 35. 5 <sup>e</sup> mazurka . . . . . 12 <sup>e</sup> 6 »
Festival's-March . . . . . 12 <sup>e</sup> 7 50	HITZ. Op. 348. Désir de plaire . . . . . 9 <sup>e</sup> 6 »	Bacchanale . . . . . 13 <sup>e</sup> 6 »	PUGNO & LIPPACHER. Intermezzo . . . . . 10 <sup>e</sup> 4 »
L'Angelus . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Op. 347. Au coin du feu . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	Airs de ballet de <i>Polyeucte</i> net . . . . . 4 <sup>e</sup> »	Mazurka lente . . . . . 10 <sup>e</sup> 4 »
Le Guet, petite marche . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	HELLER. Op. 81. 24 Préludes . . . . . 9 <sup>e</sup> 15 »	Marche hongroise de Racokzy . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	Les papillons . . . . . 9 <sup>e</sup> 4 »
BOURGEOIS. Op. 10. Marche orientale Op. 11. Gavotte . . . . . 12 <sup>e</sup> 8 »	Onze préludes extraits de l'op. 81 : N <sup>o</sup> 1. Feu-follet. Sérénade . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Scherzo <i>Songé d'une nuit d'été</i> . . . . . 14 <sup>e</sup> 7 50	Grande valse . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »
Op. 1. Les Sylphes . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	2. Arabesque. Rêverie . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	LEROY. Galop de chasse . . . . . 9 <sup>e</sup> 6 »	Ronde . . . . . 9 <sup>e</sup> 4 »
BRROUTIN. Ouverture triomphale . . . . . 12 <sup>e</sup> 8 »	3. Berceuse. Deuil. Chanson de mai . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	LENEPVEU. Ballade . . . . . 5 »	Les papillons, ballet . . . . . net 3 »
Danse israélite . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	4. Paysage. Sonnet . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Barcarolle . . . . . 6 »	RENAUD. Op. 30. Muscadine . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
Dix pièces familiales . . . . . 12 »	5. Appassionato. Élégie . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Berceuse . . . . . 6 »	Op. 31. Tempo di minuette . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
CHELARD. Marche hongroise . . . . . 13 <sup>e</sup> 6 »	HENSELT. Quatre pièces extraites de l'op. 2 . . . . .	Caprice . . . . . 9 »	Op. 20. Les pupazzi . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
DAUPHIN. Petit Noël . . . . . 6 <sup>e</sup> 4 »	1. Exauce mes vœux . . . . . 15 <sup>e</sup> 4 »	Divertissement ext. de <i>Velléda</i> . . . . . 11 <sup>e</sup> 5 »	id. édit. simplifiée . . . . . 7 <sup>e</sup> 5 »
Op. 51. Petites chansons sans paroles net . . . . . 3 »	2. Duettino . . . . . 14 <sup>e</sup> 3 »	Prélude id. . . . . 6 »	Op. 11. Boléro . . . . . 11 <sup>e</sup> 9 »
DAVID. (Voir le catalogue spécial).	3. Si j'étais petit oiseau . . . . . 16 <sup>e</sup> 4 »	LENTZ. Menuet de Boccherini . . . . . 10 <sup>e</sup> 4 »	ROSENHAIN. Andante et rondo . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
DIEMER. Op. 18. 3 <sup>e</sup> Valse de salon . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	4. Chanson d'amour . . . . . 10 <sup>e</sup> 3 »	Valse-sérénade sur <i>Passacaille</i> , de Gounod . . . . . 4 <sup>e</sup> 4 »	Allegro appassionato . . . . . 11 <sup>e</sup> 5 »
Op. 19. Chanson de mai . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Op. 4. Impromptu et rapsodie . . . . . 5 »	LEYBACH. (Voir le Catalogue spécial).	La sérénade du pêcheur . . . . . 14 <sup>e</sup> 5 »
D'ONCIEUX. Mazurka sentimentale . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Souvenir de Varsovie, valse . . . . . 4 »	MARTELL. Valse lente . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	La danse des sylphes . . . . . 15 <sup>e</sup> 5 »
DOLMETSCH. Op. 11. Esquisse . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	Fant. sur des thèmes de Paganini Op. 8. Pensée fugitive . . . . . 10 <sup>e</sup> 3 »	Air de ballet . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	RAVINA. (Voir le catalogue spécial).
Op. 10. 2 <sup>e</sup> Cantilène . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Op. 9. Scherzo . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Impromptu . . . . . 12 <sup>e</sup> 4 »	ROSELLEN. id. . . . .
ENDRÉS. Romance sans paroles . . . . . 10 <sup>e</sup> 4 »	Op. 10. Romance . . . . . 10 <sup>e</sup> 3 »	Caprice-étude . . . . . 14 <sup>e</sup> 5 »	ROUGNON. Le réveil de Flore, valse . . . . . 11 <sup>e</sup> 7 50
GHYS. Air provençal . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	HERZ. (Voir le catalogue spécial).	Sonate . . . . . 15 <sup>e</sup> 15 »	SERPETTE. La fête des Mirlitons net . . . . . 3 »
Sérénade . . . . . 12 <sup>e</sup> 5 »	JAELL. Op. 44. Sérénade italienne . . . . . 14 <sup>e</sup> 6 »	MARTINI. Gavotte . . . . . 7 <sup>e</sup> 3 »	SIVORI. 2 romances sans paroles, transcrites . . . . . 9 <sup>e</sup> 6 »
Mazurka fantasque . . . . . 14 <sup>e</sup> 5 »	Op. 50. Doux souvenir . . . . . 15 <sup>e</sup> 5 »	MATHIAS. Op. 18. 3 rom. s. paroles. Romance s. paroles. 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	SCHMOLL. (Voir le catalogue spécial).
La Maréchaussée . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Op. 59. Bluettes . . . . . 12 <sup>e</sup> 4 »	id. 3 <sup>e</sup> livre . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	SCHULHOFF. id. . . . .
GOLDNER. Op. 28. Marche orientale . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »	Op. 61. Le Ruisseau . . . . . 14 <sup>e</sup> 6 »	Andante de la symphonie imp <sup>te</sup> de Haydn . . . . . 5 »	SOLLER. Op. 45. Souvenir d'un ange . . . . . 10 <sup>e</sup> 5 »
Op. 29. Valse des Soupirs . . . . . 9 <sup>e</sup> 6 »	Op. 88. Ballade . . . . . 15 <sup>e</sup> 6 »	MAZINGHI. La petite surprise . . . . . 5 <sup>e</sup> 5 »	STREABOG. (Voir le catalogue spécial).
1 <sup>re</sup> sonatine en <i>sol</i> majeur . . . . . 5 <sup>e</sup> 6 »	Op. 24. Home sweet home . . . . . 6 »	MAYER. (Voir le catalogue spécial).	THOME. id. . . . .
Rondino en <i>ré</i> majeur . . . . . 3 <sup>e</sup> 4 »	Op. 89. La Sirène . . . . . 6 »	MESSAGER. Fleur d'orange net . . . . . 4 »	WEHLE. Jadis, menuet . . . . . 13 <sup>e</sup> 6 »
GOUNOD. Le Lièvre . . . . . 9 <sup>e</sup> 5 »	Quatuor à cordes de Verdi (transcrit) . . . . . 15 »	MICHEL'S. Gavotte-entr'acte . . . . . 7 <sup>e</sup> 4 »	WORMSER. Six pièces pittoresques. 8 <sup>e</sup> au 11 <sup>e</sup> . . . . . 12 »
	KETTEN. (Voir son catalogue spécial).	Pavane-entr'acte . . . . . 7 <sup>e</sup> 4 »	Op. 10. Clair de lune et Idylle matinale . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50
	KETTERER. id. id. . . . .	MESTRES. Op. 13. Fête rustique . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

ALDER. Gavotte . . . . . 7 <sup>e</sup> 6 »	La Maréchaussée, caprice-marche . . . . . 8 <sup>e</sup> 5 »	LACK. (Voir son catalogue spécial).	PERRONNET. Op. 72. Compliment . . . . . 3 <sup>e</sup> 4 »
Menuet-Scherzo . . . . . 9 <sup>e</sup> 7 50	GOLDNER. Marche orientale . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	LAVIGNAC. Op. 16. Jour de fête . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	Théodora, grande valse . . . . . 10 <sup>e</sup> 9 »
BERNARD. Fête napolitaine, tarentelle . . . . . 12 <sup>e</sup> 7 50	1 <sup>re</sup> Sonatine en <i>ut</i> majeur . . . . . 5 <sup>e</sup> 8 »	Op. 18. Berceuse . . . . . 4 <sup>e</sup> 4 »	La cigale madrilène, valse brill. . . . . 10 <sup>e</sup> 9 »
BRROUTIN. Danse israélite . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	2 <sup>e</sup> — en <i>ut</i> majeur . . . . . 3 <sup>e</sup> 6 »	Galop-marche . . . . . 9 <sup>e</sup> 7 50	RAVINA. Op. 7. Grande valse . . . . . 11 <sup>e</sup> 9 »
Op. 13. Ouverture triomphale . . . . . 11 <sup>e</sup> 10 »	3 <sup>e</sup> — en <i>sol</i> mineur . . . . . 5 <sup>e</sup> 7 50	25 Pièces caractéristiques . . . . . 25 »	Op. 9. Grande fantaisie sur <i>Euryanthe</i> . . . . . 14 <sup>e</sup> 10 »
1 <sup>re</sup> Suite d'orchestre . . . . . net 3 »	4 <sup>e</sup> — en <i>fa</i> majeur . . . . . 7 <sup>e</sup> 9 »	LEROY. Galop de chasse . . . . . 9 <sup>e</sup> 7 50	RENAUD. Les pupazzi . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »
BLANC & DAUPHIN. Scènes et paysages net . . . . . 8 »	Scherzetto en <i>sol</i> mineur . . . . . 6 <sup>e</sup> 6 »	LEMOINE. 9 valse de Weber . . . . . 7 <sup>e</sup> 9 »	SCHULHOFF. (Voir son catalogue spécial).
DAVID. Op. 12. Boléro-fanfare . . . . . 12 <sup>e</sup> 7 50	GOUNOD. Fête de Jupiter . . . . . 8 <sup>e</sup> 7 50	Marche hongroise de Racokzy . . . . . 8 <sup>e</sup> 6 »	STREET. Contes de Noël, 8 pièces . . . . . 8 <sup>e</sup> 12 »
Op. 27. La pluie . . . . . 7 <sup>e</sup> 5 »	Profession sacrée . . . . . 8 <sup>e</sup> 7 50	Airs de ballet de <i>Polyeucte</i> . 5 n <sup>os</sup> . L'ondée de A. Mutel . . . . . 5 <sup>e</sup> 6 »	SERPETTE. Pas d'erreur, quadrille . . . . . 8 <sup>e</sup> 6 »
DOLMETSCH. Op. 2. 3 pièces caractéristiques, ch. . . . . 10 <sup>e</sup> 12 »	Marche funèbre d'une marionnette Dodelinette, berceuse . . . . . 3 <sup>e</sup> 5 »	LENEPVEU. Divertissement ext. de <i>Velléda</i> . . . . . 10 <sup>e</sup> 6 »	Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial). Les Beautés dramatiques. Arrangements à quatre mains sur les principaux opéras.
GHYS. Air provençal . . . . . 8 <sup>e</sup> 7 50	GOUNOD & BOSCH. Passacaille . . . . . 8 <sup>e</sup> 6 »	LIPPACHER. Airs de ballet 1 <sup>re</sup> Suite . . . . . 9 »	
	KLEFFEL. Airs nationaux étrangers. 4 livres. Chaque . . . . . 9 <sup>e</sup> 12 »	— 2 <sup>e</sup> id. . . . . 10 »	

MORCEAUX POUR PIANO A 6 MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON (Suite.)

13. CROISEZ. Les trois tyroliennes . . . . . 4 <sup>e</sup> 7 50	23. DAVID. La pluie . . . . . 4 <sup>e</sup> 6 »	31. ASCHER. Les Traîneaux, mazurka . . . . . 7 <sup>e</sup> 9 »	41. MUTEL. Conservez bien la paix du cœur . . . . . 2 <sup>e</sup> 5 »
14. — Marche . . . . . 2 <sup>e</sup> 7 50	24. DELACOUR. Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i> . . . . . 8 <sup>e</sup> 9 »	32. Marche hongroise de Racokzy . . . . . 7 <sup>e</sup> 7 50	42. BLANC. Chantons victoire . . . . . 4 <sup>e</sup> 7 50
15. R. DE VILBAC. La Chasse . . . . . 6 <sup>e</sup> 7 50	25. BLANC. Ah! vous dirai-je maman! . . . . . 5 <sup>e</sup> 7 50	33. BEETHOVEN. Six valse arrangées par L. Lemoine . . . . . 7 <sup>e</sup> 9 »	43. LEMOINE. Valse et galop . . . . . 6 <sup>e</sup> 9 »
16. — Marche hongroise . . . . . 5 <sup>e</sup> 7 50	26. VAN CALT. Galop-marche de Lavignac . . . . . 5 <sup>e</sup> 9 »	34. BLANC. Au clair de la lune . . . . . 5 <sup>e</sup> 7 50	44. Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i> . . . . . 8 <sup>e</sup> 9 »
17. ALARY. Valse . . . . . 2 <sup>e</sup> 5 »	27. LEMOINE. Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn . . . . . 6 <sup>e</sup> 7 50	35. BOCCHERINI. Menuet du 11 <sup>e</sup> quatuor . . . . . 6 <sup>e</sup> 6 »	45. BOSCH. Passacaille . . . . . 8 <sup>e</sup> 7 50
18. N. G. BACH. Divertissement . . . . . 6 <sup>e</sup> 6 »	28. MUTEL. Pistolet de paille et sabre de bois . . . . . 6 <sup>e</sup> 8 »	36. MUTEL. Les Caquets . . . . . 6 <sup>e</sup> 7 50	
19. MUTEL. L'ondée . . . . . 3 <sup>e</sup> 7 50	29. Ouverture du <i>Voyage en Chine</i> . . . . . 7 <sup>e</sup> 9 »	37. All <sup>o</sup> Sch <sup>o</sup> de la 8 <sup>e</sup> symphonie en <i>fa</i> majeur de Beethoven . . . . . 7 <sup>e</sup> 8 »	MORCEAUX POUR PIANO A 8 MAINS SUR UN PIANO
20. WORMSER. Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven . . . . . 8 <sup>e</sup> 6 »	30. GOUNOD. Marche funèbre d'une marionnette . . . . . 7 <sup>e</sup> 8 »	38. MUTEL. Romance à 3 notes de Boieldieu . . . . . 1 <sup>e</sup> 4 »	LAVIGNAC. Galop-marche . . . . . 10 <sup>e</sup> 9 »
21. — Andante de la symphonie en <i>sol</i> de Haydn . . . . . 7 <sup>e</sup> 8 »		39. BLANC. Malbrough s'en va-t-en guerre . . . . . 3 <sup>e</sup> 7 50	Le même, arrangement facile . . . . . 5 <sup>e</sup> 9 »
22. LEMOINE. Marche turque de Mozart . . . . . 7 <sup>e</sup> 7 50		40. BLANC. God save the queen . . . . . 3 <sup>e</sup> 6 »	BLANC. Ding, din, don . . . . . 2 <sup>e</sup> 6 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

BLANC. Op. 64. Sonatine . . . . . 5 <sup>e</sup> 9 »	CHELARD. Marche hongroise . . . . . 12 <sup>e</sup> 7 50	LAVIGNAC & LACK. 1 <sup>re</sup> Symphonie de Beethoven . . . . . 15 »	WEHLE. Allegro de concert . . . . . 12 »
BRROUTIN. Ouverture triomphale . . . . . 11 <sup>e</sup> 18 »	DUJERNOY. Scène de bal . . . . . 15 <sup>e</sup> 15 »	THOMÉ. Op. 63. Marche croate . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50	GOUNOD & BOSCH. Passacaille . . . . . 10 <sup>e</sup> 7 50
CHOPIN. Polonaise, op. 3 arrangée par Lack . . . . . 15 <sup>e</sup> 15 »	LACK. Op. 65. Polonaise . . . . . 14 <sup>e</sup> 9 »	Les noces d'Arlequin, ballet, net . . . . . 6 »	ROSENHAIN. Andante et rondo . . . . . 9 <sup>e</sup> 9 »
DIEMER & GUIRAUD. Ouvert. d' <i>Obéron</i> . . . . . 15 »	Op. 65. Duo symphonique . . . . . 13 <sup>e</sup> 18 »	WEBER. L'invitation à la valse . . . . . 12 <sup>e</sup> 9 »	LENTZ. Air de ballet . . . . . 4 <sup>e</sup> 6 »
KETTEN. Sérénade de <i>Don Juan</i> . . . . . 14 <sup>e</sup> 7 50	Rapsodie sur le <i>Freyschütz</i> . . . . . 14 <sup>e</sup> 9 »	RAVINA. Grande fant. sur <i>Euryanthe</i> . . . . . 15 <sup>e</sup> 15 »	WORMSER. Finale de la 16 <sup>e</sup> symp. de <i>Haydn</i> . . . . . 9 <sup>e</sup> 7 50

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE. Méthode complète . . . . . 25 fr. — Petite Méthode pratique . . . . . 12 »	H. BERTINI. Méthode complète et progressive . . . . . 40 fr. — Méthode élémentaire . . . . . 20 »
---	--

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

### Enseignement élémentaire, du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

H. LEMOINE. Première partie de la méthode théorique et pratique . . . . . 12 » — Op. 37, n° 1, 50 Etudes faciles, 1 <sup>er</sup> livre . . . . . 10 » — Bibliothèque music. des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 m., 1 <sup>er</sup> livre. . . . . 12 » J.-B. DUVERNOY. Op. 281, Guide du Lecteur ou solfège du pianiste, net. . . . . 5 » A. LEMOINE. 35 Exercices-Etudes, faisant suite au <i>Guide du Lecteur</i> , de Duvernoy, choisis dans différents auteurs et doigtés, net . . . . . 1 50 H. BERTINI. Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants . . . . . 15 » — Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains . . . . . 15 » — Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 m. . . . . 15 » H. LEMOINE et F. SOR. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net. . . . . 5 » CH. CZERNY. Op. 139. 100 Exercices, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livres. . . . . 10 » H. LEMOINE. Deuxième partie de sa méthode . . . . . 15 » H. BERTINI. Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre . . . . . 12 » — La gymnastique des doigts. . . . . 7 50 H. LEMOINE. Op. 37, n° 2. 50 Etudes faciles, 2 <sup>e</sup> livre. . . . . 10 » H. BERTINI. La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes . . . . . 10 »	H. LEMOINE et F. SOR. L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net. . . . . 5 » H. BERTINI. Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains . . . . . 12 » — Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains . . . . . 12 » — Op. 100. 25 Etudes faciles, doigtées et composées pour les petites mains . . . . . 12 » — Op. 175, lettre C. 25 Etudes préparatoires. . . . . 12 » TH. LACK. Op. 41. Petites Etudes romantiques . . . . . 12 » S. HELLER. Op. 47, n° 1 et n° 2. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier. . . . . 10 » H. LEMOINE. Bibliothèque music., 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> vol., chacun. . . . . 12 » DUSSEK. Op. 30. 12 Leçons. . . . . 12 » S. HELLER. Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne . . . . . 12 » CH. CZERNY. Op. 139. 100 Exercices, 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livres . . . . . 12 » H. BERTINI. Op. 176, lettre D. 25 Etudes intermédiaires. . . . . 12 » — Op. 29. 25 Etudes. . . . . 12 » H. LEMOINE et F. SOR. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net . . . . . 6 » TH. LACK. 25 Etudes, servant d'introduction à la <i>Petite Vélocité</i> , de Ch. Czerny. . . . . 10 » H. CZERNY. Op. 636. 24 Petites Etudes de la Vélocité. . . . . 15 »
--	---

### Enseignement secondaire, du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume . . . . . 12 » S. HELLER. Op. 46, n° 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'École moderne . . . . . 12 » H. BERTINI. Op. 32. 25 Etudes. . . . . 12 » — Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche . . . . . 20 » — Op. 97. Etudes musicales à 4 mains . . . . . 20 » — Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 Etudes à 4 m. . . . . 15 » — Op. 179, lettre E. 2 <sup>e</sup> suite, 25 Etudes à 4 m. . . . . 15 » H. LEMOINE et F. SOR. L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net . . . . . 6 » S. HELLER. Op. 45. 25 Etudes, introduction à l'art de phraser . . . . . 15 » TH. LACK. Op. 95. 20 Etudes d'agilité . . . . . 15 » R. DE VILBAC. Op. 17. 48 Etudes spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité . . . . . 10 » FR. HITZ. Op. 316. 25 Etudes caractéristiques . . . . . 20 » H. LEMOINE. Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume . . . . . 12 » H. BERTINI. Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 12 » M. CLEMENTI. Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 8 » CH. CZERNY. Op. 337. Exercices journaliers . . . . . 12 »	CH. CZERNY. Exercices journaliers, n° 234 du <i>Panthéon des Pianistes</i> , net. . . . . 2 70 — Op. 299. Etudes célèbres de la Vélocité. . . . . 20 » LEFÉBURE-WÉLY. Op. 23. 24 Etudes, 1 <sup>er</sup> livre. . . . . 12 » H. BERTINI. Op. 134. 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques. . . . . 20 » — Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales . . . . . 20 » S. HELLER. Op. 81. 24 Préludes dans tous les tons, (2 <sup>e</sup> cah., ch. 9 fr.), les 2 réunis in-8°, net. . . . . 5 » R. DE VILBAC. Op. 17. 48 Etudes spéc., 2 <sup>e</sup> cah., vélocité. . . . . 10 » S. HELLER. Op. 16. 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre . . . . . 12 » LEFÉBURE-WÉLY. Op. 23. 24 Etudes, deuxième livre . . . . . 12 » H. BERTINI. 24 Etudes, 5 <sup>e</sup> cah. de la collection de Bertini. . . . . 20 » — Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques, précédées chacune d'un prélude, deux cahiers, chacun . . . . . 18 » J. MOSCHELÈS. Op. 107. Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis . . . . . 30 » TH. LACK. Etudes artistiques. . . . . 15 » H. RAVINA. Op. 3. Etudes caractéristiques . . . . . 20 » A. SCHMITT. Op. 16. Exercices et Etudes . . . . . 18 » R. DE VILBAC. Op. 17. 48 Etudes spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier . . . . . 12 » CH. CZERNY. Op. 740. L'art de délier les doigts, 1 <sup>er</sup> liv. . . . . 15 » — Op. 740. L'art de délier les doigts, 2 <sup>e</sup> livre. . . . . 15 »
--	--

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degré

H. BERTINI. Op. 66. Etudes caractéristiques, dédiées au Conservatoire . . . . . 25 » S. BACH. Préludes et fugues . . . . . 20 » H. BERTINI. Op. 94. 25 Caprices-Etudes, complément des Etudes caractéristiques . . . . . 30 » — Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, Etudes artist. . . . . 21 » — Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> livre, Etudes artist. . . . . 21 » — Op. 135. 25 Etudes musicales, 4 mains, (rythme et phrasé) . . . . . 25 » F. CHOPIN. Op. 10. 12 Etudes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . . 18 » — Op. 25. 12 Etudes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 18 » J.-B. CRAMER. 42 Etudes, 2 <sup>e</sup> livre. . . . . 18 » GUTMANN. Op. 12. 10 grandes Etudes . . . . . 20 »	A. HENSELT. Op. 2. 12 Etudes de concert . . . . . 18 » A. DE KONTSKY. Op. 25. 12 Etudes. . . . . 18 » — Op. 53. 12 Etudes en deux livres, chacun. . . . . 10 » H. KUFFERATH. Op. 8. 6 Etudes de concert . . . . . 12 » H. RAVINA. Op. 1 <sup>er</sup> . 12 Etudes de concert. . . . . 18 » — Op. 14. 12 Etudes de style . . . . . 24 » — Op. 28. 25 Exercices-Etudes . . . . . 24 » J. ROSENHAIN. Op. 17. 12 Etudes caractéristiques . . . . . 18 » J. SCHULHOFF. Op. 13. 12 Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis . . . . . 15 » TAUBERT. Op. 40. 12 Etudes de conc., en 2 liv., chac. . . . . 9 » — Op. 50. 4 Pièces d'Etude . . . . . 9 » F. LISZT. Etudes d'exécution transcendante . . . . . 24 »
--	--