# SAMUEL SCHEIDT
# WERKE

HERAUSGEGEBEN

VON GOTTLIEB HARMS UND CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG MCMLIII

UGRINO VERLAG

# SAMUEL SCHEIDT WERKE

*Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)*

## BAND VII

### TABULATURA NOVA TEIL III

HERAUSGEGEBEN VON

CHRISTHARD MAHRENHOLZ

HAMBURG

UGRINO VERLAG

# SAMUEL SCHEIDT WERKE BAND VII

Scheidt - Vol. 7, TN3 (Mahrenholz)

Alle Rechte vorbehalten. Copyright 1954 by Ugrino Verlag, Hamburg. Stich und Druck: C. G. Röder, Leipzig III/18/2 - 61152
Lizenz 415 — 330/250/53

# INDEX



Titel und Vorreden (Faksimiles des Originaldruckes von 1624)

MESSGOTTESDIENST

1. Kyrie dominicale IV. Toni cum Gloria ............ 1

*[2.]* 17. Credo in unum Deum (Wir glauben all an einen Gott) à 4 Voc. ............ 8

*[3.]* 18. Psalmus sub communione „Jesus Christus, unser Heiland“ ............ 10

VESPERGOTTESDIENST

*[4.]* 11. De adventu Domini. Hymnus „Veni redemptor gentium“ 18

*[5.]* 12. De nativitate Christi. Hymnus „A solis ortus cardine“ 23

*[6.]* 13. Tempore quadragesimali. Hymnus „Christe, qui lux es et dies“ ............ 29

*[7.]* 14. De resurrectione Christi. Hymnus „Vita sanctorum“.. 36

*[8.]* 15. De Spiritu Sancto. Hymnus „Veni creator Spiritus“.. 42

*[9.]* 16. De Sancta Trinitate. Hymnus „O lux beata Trinitas“. 46

*[10.]* 2. Magnificat I. Toni ............ 54

*[11.]* 3. Magnificat II. Toni ............ 59

*[12.]* 4. Magnificat III. Toni ............ 64

*[13.]* 5. Magnificat IV. Toni ............ 71

*[14.]* 6. Magnificat V. Toni ............ 76

*[15.]* 7. Magnificat VI. Toni ............ 81

*[16.]* 8. Magnificat VII. Toni ............ 87

*[17.]* 9. Magnificat VIII. Toni ............ 93

*[18.]* 10. Magnificat IX. Toni ............ 101

19. Modus ludendi pleno Organo pedaliter à 6 Voc. ..... 106

20. Modus pleno Organo pedaliter. Benedicamus à 6 Voc. 107

## ANHANG ZU TEIL I/III

Inhaltsübersicht zu Teil I/III ............ ⟨3⟩

Abkürzungen ............ ⟨6⟩

Einführung ............ ⟨7⟩

Kritischer Bericht ............ ⟨42⟩

Alphabetisches Verzeichnis ............ ⟨62⟩

# III. ET VLTIMA PARS TABULATURÆ

*Continens*

# KYRIE DOMINICALE.
## CREDO IN UNUM DEUM.
## PSALMUM DE COENA DOMINI
SUB COMMUNIONE, HYMNOS PRÆCIPUORUM FESTORUM TOTIUS ANNI.

Magnificat 1.2.3.4.5.6.7.8.9. Toni, Modum ludendi pleno Organo, &

BENEDICAMUS.

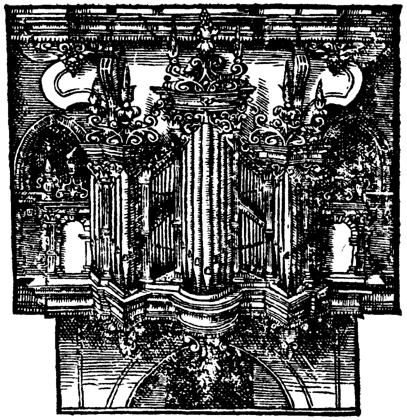
*Vnâ Cum Indice omnes tres partes continente, copioſiſſimo*

COMPOSITÀ ET ADORNATA.

In gratiam Organiſtarum præcipuè eorum qui Muſicè pure & abſque celerrimis Coloraturis Organo ludere gaudent.

AUCTORE

SAMUELE SCHEIDT.



ANNO

IeſVs ChrIſtVs noſter ReDeMptor VIVIt

HAMBURGI,

IMPENSIS MICHAELIS HERINGI.

*VIRIS*

MAGNIFICIS NOBILISSIMIS, AMPLISSIMIS PRUDENTISSIMIS ET CONSULTISSIMIS

*Quatuor Rerumpub. florentiſsimarum,*

LVBECENSIS.
HAMBVRGENSIS.
LVNÆBVRGENSIS.
MAGDEBVRGENSIS.

Conſulibus, Camerarijs & reliquis Senatoribus.
Dnn. meis debitâ animi ſubmiſſione ſuſpiciendis.

S.

DE ARTIS MUSICÆ tum dignitate tum neceſ-
ſitate & utilitate, varia variorum paſsim ha-
bentur judicia, adeò ut etiam inter gentes &
ationes Illuſtriſsimas de hâc ipsâ nō ſemel fuerint
notæ controverſiæ & concertationes peracerbæ.
Ægyptij enim & Athenienſes eam ingenijs liberali-
us indignam judicârunt: Hinc Alcibiades, licet o-
nnes reliquas Philoſophiæ partes edoctus, Muſicē
amen aſpernatus eſt: Cantent inquiens Thebano-
um filij, qui dicere neſciunt: Nobis ATHENIENSIBUS
gentis Principes ſunt PALLAS & APOLLO, quorum il-
a fiſtulam confregit, hinc Marſyam tibicinen ex-
coriavit. Contra vero Lacedæmonij & Thraces Mu-
ICEN cumprimis commendârunt: imô apud Arca-
des artis hujus ignarum eſſe, longè erat turpiſsimū.
Litigium hoc ut diſcernamus & dirimamus, non ar-
mis vel rigido illo Areopagitarum judicio; ſed juſta

## Dedicatio.

rectæ rationis penſiculatione, tantummodo opus eſt: Eam ſi admittimus, pateſcet, non tam Artem ipſam, quàm ejus abuſum à pleriſque ſummis & magnis Viris improbatum & exploſum. Neque enim quis facile mihi perſuaſerit, gentes illas celeberrimas ac politiſsimas (Ægyptios dico & Athenienſes) à Muſis & Gratijs adeò fuiſſe alienas, ut hanc ipſam Artem rejecerint, quæ mores hominum componit, affectus ſedat, animoſque ab omni turpitudinis auditione & recordatione revocatos ad modeſtiam caſtimoniamque traducit. Certè qui ſuavitatem ejus non ſentit vel agnoſcit, averſus à ratione naturam humanam depoſuiſſe videtur, aut in aliquâ immani feràque barbariâ natus & educatus ſimilis Atheæ Scytharum Principi, qui cum Iſmenias captivus in cœnâ tibijs optimè ceciniſſet, ſe hinnitum equi & latratus canum juravit audire libentius. Sed quia vino vendibili, ſuſpenſâ hæderâ opus non eſt, nolo in re manifeſtâ vel longior, vel in laudibus Muſicæ decantandis eſſe prolixior, neque vel Ariona illum Methymneum, vel Iſmeniam Thebanum, vel Taletem Cretenſem producam, qui Lesbios, Jones, Boeotios, Lacedæmonios graviſsimis morbis affectos cantu ſolummodò liberârunt; neque Terpandrum ſummâ commendatione digniſsimum commemorabo, qui Spartanorum ſeditionem maximè periculoſum Muſicis modulis compreſsit atque ſedavit. Vos certè Pa-

TRES

## Dedicatio.

Tres Magnifici & Nobiliſsimi, Vos Rerumpublicarum florentiſsimarum ſydera clariſsima, Vos, inquam, Veſtro comprobatis exemplo, quo in loco Musica apud Viros Magnos ſemper ſit habita, & adhuc habeatur, cum Reſpublicæ veſtræ non ſolũ à Viris Doctiſsimis, Clariſsimis, verum etiam Muſicis peritiſsimis & ſolertiſsimis quovis tempore inſtructiſsimæ. Quæ etiam cauſa fuit præcipua, cur hanc Tabulaturæ novæ partem Tertiam (in gratiã potiſsimum eorum elaboratam, qui purè & abſque ullo colore Organo ludere gaudent) Vobis, Viris Magnis, offerre nominiſque Veſtri ſplendore & radijs laborem hunc, nullo aliàs nitore fulgentem, accendere atque ornare voluerim: neque enim fieri poſſe putabam, quin Vos, Muſices peritiſsimi & amantiſsimi fætum hunc ſymphoniacum ſingulari quadam animi benevolentiâ & promptitudine ſuſciperetis. Excipite igitur, Patres Magnifici & Nobiliſsimi placido, ut conſueviſtis, vultu Tomum hunc Tertium, judicioque veſtro, quod limatiſsimum novi, probate, Patrocinio denique veſtro, quo nihil conſtantius, me & hoſce labores meos perpetuum defendite. Valete. Halæ Saxonum Cal. Martij, Anno VIVat MVsICa DIVIna.

*Magnif. Nobiliſ. V.*

*æternùm*

*Devotus.*

*Samuel Scheidt.*

# Lectori Philomuſo.

QUod in primâ & ſecundâ parte operis hujus Muſici de punctis & Syncopationibus admonui, id
ipſum etiam in hoc tertio Tomo candidus Philomuſos obſervabit: volens & ſciens sic poſui
tum propter Typographos, tum etiam, quòd quilibet Muſicæ peritus, qui partiturâ Jtalicâ gaudet
primo quaſi intuitu videre & animadvertere poterit, punctum ſive Reſiduum in Syncopationibu
ad ſequens non vero præcedens tempus referendum. Quia igitur totum hoc opus in gratian
Germanorum Organiſtarum, (quibus plerunque Tabulatura communis ſive literalis in uſu, quic
non aſſueti, neque puncta nec Syncopationes ejuſmodi dividere) adornatum, & divinâ gratiâ abſo
lutum, ſpero hunc ipſum laborem ab ijs quibus Tabulatura ſeu Partitura Jtalica arridet, neque cul
pa i vel improbari poſſe, ſed omnes candidê candidos hæc omnia in optimam partem interpreta
turos.

## An den Muſicverſtändigen Leſer.

Was im Erſten vnd andern Parte dieſer Tabulatur wegen de
Puncten vnd Syncopationen erjnnert/ wird der guthertzige Muſicver
ſtandige Leſer auch in dieſem Dritten Theil zu obſerviren wiſſen: Dam
ich mit wiſſen vnd willen ſolchs alſo geſetzt/ zum Theil wegen der Dru
cker/ zum theil auch/ das ein jeder verſtändiger Organiſt baldt ſehen vi
mercken wirdt/ (ſo er anderſt der Welſchen Partitur berichtet) das ſo
cher Punct oder Reſt in der Syncopation in das nachfolgende vnd ni
vorhergehende Tempus gehöre. Weil dann das gantze Werck den ehr
liebenden Deutſchen Organiſten/ ſo ſich gemeiniglich der Buchſtabe
Tabulatur gebrauchen/ vnd nicht gewehnet ſolche Puncten oder Syn
copationes zu theilen) zu dienſt angefangen/ vnd GOtt Lob vollführet
als bin ich deß verhoffens/ es werden die jenigen/ ſo ſich der Noten Ta
bulatur oder Partitur gebrauchen/ mir ſolches nicht zum ergſten
ſondern meinen Landsleuten/ den Deutſchen zum beſten
gemeinet interpretiren vnd achten.

## An die Organiſten.

DJeſe Magnificat vnd Hymnos/ wie auch in meinem 1. vnd 2. theil
etzliche Pſalmen zu finden/ kan ein jeder Organiſt welcher ein Or-
gel mit 2. Clavier vnd Pedal hat/ ſie ſein im Diſcant oder Tenor ab-
ſonderlich auff den Rückpoſetif mit einer ſcharffen Stimme (den Cho-
ral deſto deutlicher zuvernehmen) ſpielen. Jſt es ein Bicinium vnd der
Choral im Diſcant/ ſo ſpielet man den Choral mit der Rechten Hand auff
dem Ober Clavir oder Werck/ vnd mit der Lincken Handt die 2. Partes,
auff dem Rückpoſetif. Jſt der Choral im Diſcant mit 4. Parteien/ ſo ſpie-
…t man den Choral auff dem Rückpoſetif mit der rechten Handt/ den Alt
enor auff dem Ober Clavir oder Werck mit der Lincken Handt/ vnnd
n Baß mit dem Pedal. Jſt der Choral im Tenor/ ſo ſpielet man den
oral auff dem Rückpoſetif mit der Lincken handt vnd die andern Par-
en auff dem Ober Clavir oder Werck mit der rechten Handt/ den Baß
it dem Pedal.

Den ALT Kan man auch abſonderlich ſpielen mit 4. Partem auff
m Rückpoſetif/ aber man muß den Diſcant auff dem Ober Clavir neh-
en mit der Rechten Handt/ den Tenor vnd Baß auff dem Pedal zu-
ich 2. ſtim̃en/ aber es muß ſonderlich darzu Componirt ſein/ das der
enor nicht höher als c̄ den man das d̄ auff den Pedalen ſelden findet
d auch nicht weit von einander ſetzet/ nur ein 8. oder 5. oder 3. den mã
lches ſonſten mit den Füſſen nicht wol erſpannen kan.

(N B.)

Aber dieſe Manier/ iſt die ſchönſte vnnd zum aller bequemſten zu
zun/ den Alt auff dem Pedal zu ſpielen/ der Handtgrieff vnd Vortheil
iber/ iſt an den Regiſtern vnd Stimwerck in der Orgel/ das man dieſel-
ben wol zu diſponiren weiß/ von 4. vnd 8. Fuß Ton. 8. Fuß
Ton muß ſtets auff den Poſetif ſein. Vnd 4.
Fuß Ton im Pedal.

(✠) (✠)

## Exempel den Choral auff dem Pedal zu ſpielen.

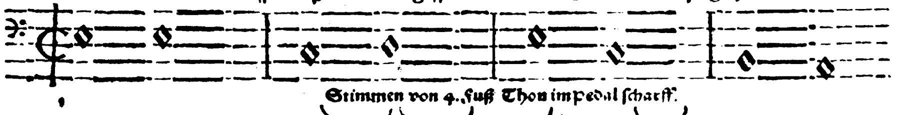
CANTUS A IV. VOC.

Dieſe 3. Stimmen/als CANTUS, TENOR, BASSUS,) werden auff den Rückpoſetif geſpielet einer Stimme von 8. Fuß Ton. etc.

TENOR.

BASSUS.

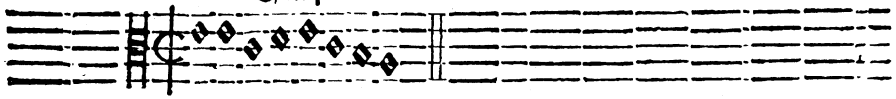
ALTUS. auff den Pedal wirdt geſpielet mit einer Stimme von 4. Fuß Ton.



Stimmen von 4. Fuß Thon im Pedal ſcharff.

(4. Fuß Octaf Zimmel.) 4. Fuß Gedackt Zimmel.) (Cornet Baß. 4. Fuß) vnd dergleichen/etc. Wenn ſolche 4. Füſſige Stimmen gezogen werden/ſo kömpt der Alt recht in ſeinen Thon.

### Exempel.



### Etzliche Regiſter oder Stimwerck zuziehen wenn man einen Choral auff 2. Clavir ſpielen wil/ſolchen deutlich zuvernehmen.

### Im Werck.

Grob Gedact 8. Fuß Ton.
Klein Gedact 4 Fuß Thon.
Dieſe beide zuſammen.
Oder Principal allein von 8. Fuß Thon/vnd andere Stimmen mehr nach eines jeden gefallen.

### Im Rückpoſetif ſcharffe Stimme den Choral deutlich zuuernehmen.

Quinta dehn oder Gedact 8. Fuß Thon / Klein Gedact oder Principal 4. Fuß Thon / Mixtur vnd Zimmel oder ſuper octaf, dieſe Stimmen zuſammen/ oder andere nach eines jeden gefallen.

### Im Pedal den Choral deutlich zuuernehmen.

Vnterſatz 16. Fuß Thon. Poſaunen Baß oder 16. Fuß Thon / Dulcian Baß / 8. oder 16. F Schalmei/Trommete/Baurflöte/Cornet: vnd andere welche in kleinen vnd groſſen Orgeln genugſar find en. Welch. s ich jedoch nur allein denen zugefallen wil geſetzet haben/welche ſolche Manier noch nicht k dig/vnd gleichwol beliebung daran haben möchten/ andern Fürnemen vnd verſtendigen Organiſten aber ches nach jhren Humor zu dirigiren heimgeſtellt ſein laſſen. Vale.

Regi

## rata primæ partis ſic corrige.

P . ſol die 12. Nota im f. eine minima ſein/vnd die 13. Nota hinweg.
Pag. 51. Lin. 4. ſol die 3. nota eine fuſa ſein.
Pag. 52. Lin. 9. ſol die 15. Nota eine 3 höher im c ſtehen.
Pag. 63. Lin. 6. ſollen die 23. vnd 24. jeder eine tertia höher ſtehen.
Pag. 65. Lin. 9. ſol die 25. Noten ein tertia tieffer im d ſtehen.
Pag. 145. Lin. 11. ſol die ander nota im e ſtehen.
Pag. 146. Lin. 6. ſol die erſte Nota im e ſtehen.
Pag. 209. Lin. 2. ſol die 13. Noten im d ſtehen.
Pag. 210. Lin. 4. ſol die 22. Noten im c. ſtehen.
Pag. 245. Lin. 2. ſol die 2 Nota im e ſtehen.

## Errata Secundæ partis.

PAg. 44. Lin 9. ſol nach der 14. Noten eine ſemifuſa im g ſtehen.
Pag. 79. Lin 8. ſol die 5/6/7/8/9/10/11 12/13/14/vnd 15. nota jeder eine tertia höher ſtehen.
Pag. 85. Lin. 10. ſol die 10. Nota eine minima, vnd die 11. nota eine ſemiminima ſein.
Pag. 127. Lin. 12. ſol die 5. Nota im G. ſtehen.
Pag. 144. Lin. 6. ſol die 6. Nota im a ſtehen.
Pag. 145. Lin. 6. ſol vor der 8. Noten ein b ſtehen.
Pag. 174. Lin. 8. ſol die 2 Nota im A ſtehen.
Pag. 198 Lin. 12. ſol die 5. Nota im c ſtehen.
Pag. 202 Lin. 0. vnd 10. ſollen die erſten 1 2. Noten fuſen ſein.
Pag. 220. Lin 5. ſol die 3. Nota im c ſtehen.

## Errata Tertiæ partis.

PAg. 186 Lin. 1. Nota/1. ſol im b ſtehen.
187. Lin. 3 Nota 5. ſol im e ſtehen.
Pag. 102. Lin. 7. Vnter die 16. Noten ein ※ zuſetzen.
Pag. 201. Lin. 10. Nota 22. ſol im a ſtehen.
Pag 203. Lin. 8. ſol der cuſtos auff der ander Linien ſtehen.
Lin. 9. Nota prima auch auff der ander Linien.
Pag. 208. Lin. 10. ſol nach der ſechſten noten eine ſemiminima im d ſtehen.
Pag. 214. Lin. 9 Nota 12. ſol im e ſtehen.
Pag. 227 Lin. 2. Nota 1. ſol im a ſtehen.
Pag. 232. Lin. 12. Nota 5. ſol im d ſtehen.

---

HAMBURGI,
Excudebat LAURENTIUS PFEIFFER.
ANNO M DCXXIV.

# I. KYRIE DOMINICALE IV. TONI

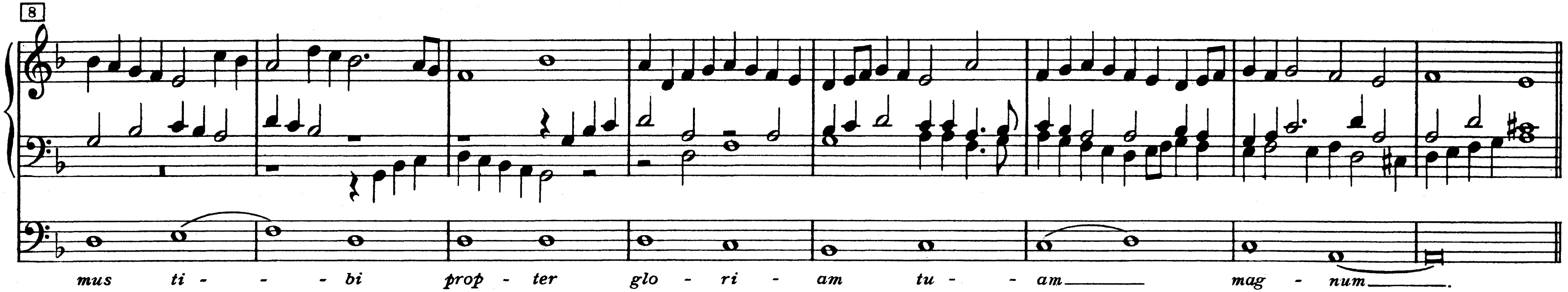
1) Kyrie à 4 Voc.

2) Christe à 4 Voc.

3) Kyrie à 4 Voc.

*4)* **Et in terra pax à 4 Voc.**

5) Gratias *agimus* à 4 Voc. ***In Cantu***




6) Domine *Deus rex coelestis* à 4 Voc.

### *7)* Domine *Fili* à 3 Voc. In Basso

### *8)* Domine Deus, agnus Dei à 4 Voc.

9) Qui tollis à 4 Voc. In Alto
c.f. 4′
Qui tol - lis pec - - - ca - - ta
5
mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.
10) Qui sedes à 4 Voc. In Tenore
Man.II
Man.I c.f.
Qui se - - - - des ad dex - te - ram pa - - - -
Ped.
8
tris, mi - se - - - - - re - re no - - bis

*11)* Quoniam tu solus *sanctus* à 4 Voc.

*12)* Cum Sancto *Spiritu* à 4 Voc. *In Cantu*

# [II.] XVII. CREDO IN UNUM DEUM *Wir glauben all an einen Gott* Weise s. I 1

à 4 Voc Choral *abwechselnd* im *Tenor und* Baß

26
32
38
43