

CANTO

I

MADRIGALI

A DVE TRE E

QVATTRO VOCI

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à
Voce Sola in stile recitatio.

LIBRO SECONDO

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRENCIPE DI MODENA. ET CET.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Vincenti.

MDCXXIIII.

A

MADRI GALI

A D V E T T E

QUATTRO VOCI

Con alcuni concerti con due Violini, & una Camera à
Voce Solo in stile recitante.

LIBRO SECONDO

DI FRANCESCO TAVINI

ORGANISTA DEL DUOMO DI BRESCIA

D E D I C A T E
AL SEMPLISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO D. ESTE
PRINCIPE DI MODENA ET C.



ATTIA

MDCCLXXXIII



SERENISSIMO SIGNORE



A benignità generosa, con la quale si è compiaciuta l'A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi obbliga ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse de gli animi honorati. Confido nondimeno, che faranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne taluolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.

A 2. Canto, e Basso.

CANTO



R-



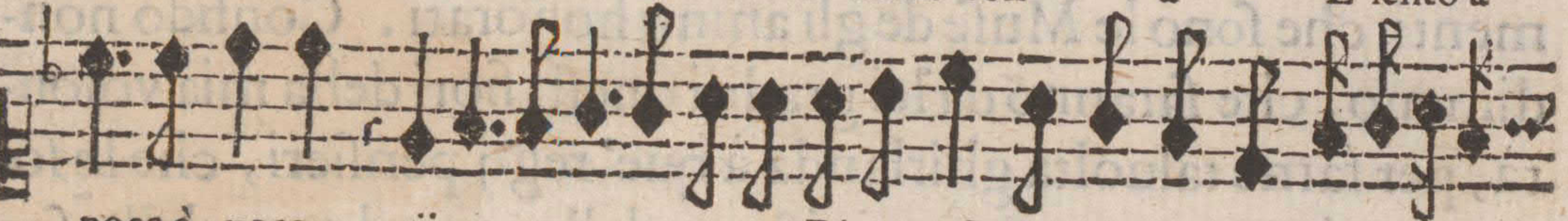
do



Ardo mia vita mia vita ancor come fo lia Ardo mia



vita mia vita ancor come ancor come foli a E sento à



poco à poco ii Rinouarsi nel cor la fiam-



ma mia E sento à poco à poco



Rinouarsi nel cor la fiam-



ma mi-

a Ne per ar der ii

beato Chiedo dal vostro cor foco, per foco Pe-

rò che smisurato E ben l'ardor in mè mà non l'ar-

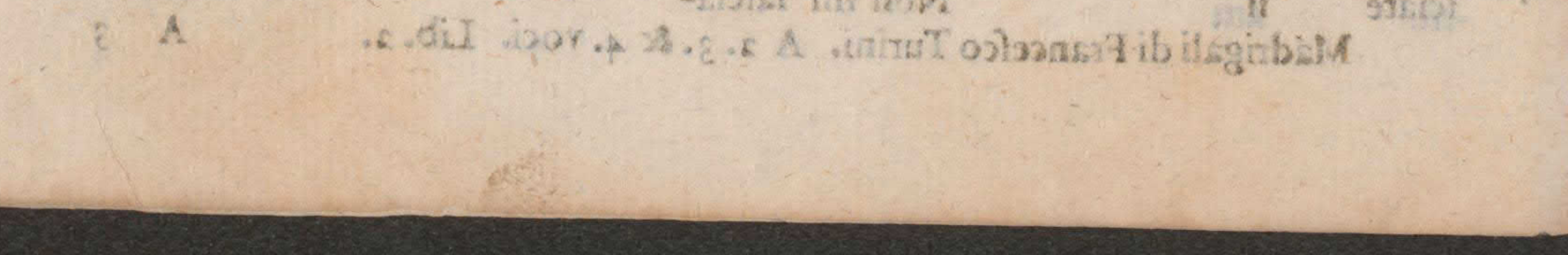
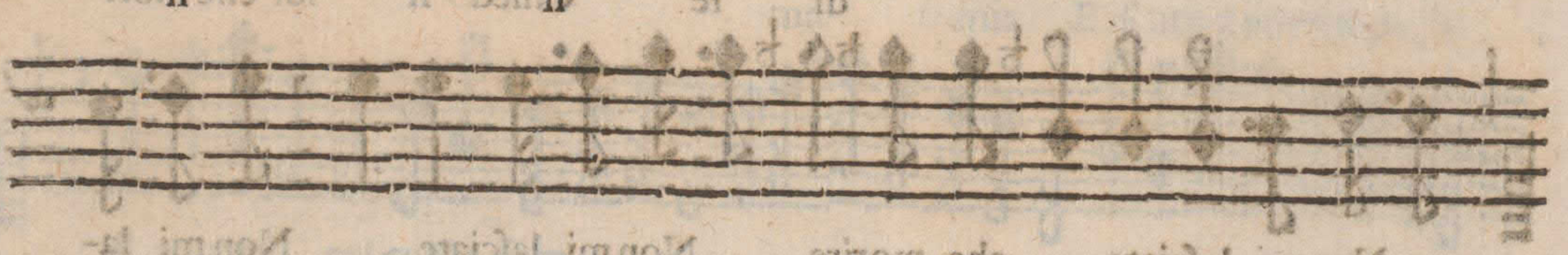
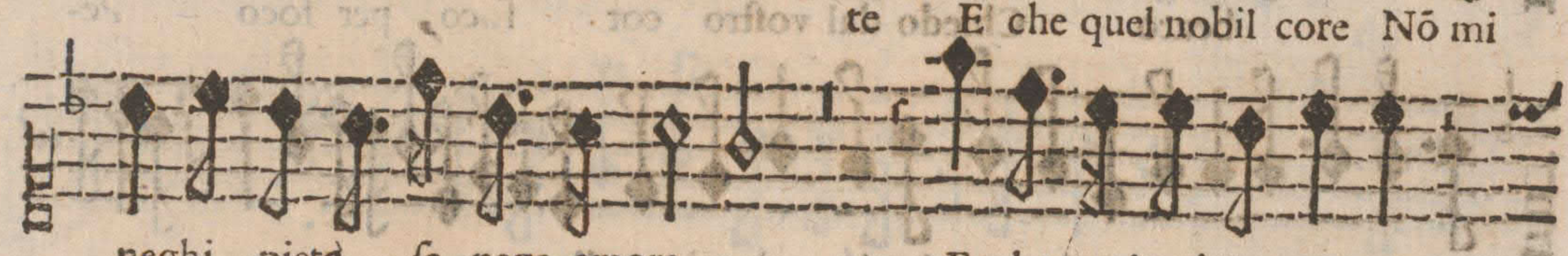
di re Però che smisurato E ben l'ardor in mè

mà non l'ar- dire- mà non l'ar-

di re Chiedo ii sol che mori-

re Non mi lasciate che morire Non mi lasciate Non mi la-

sciate ii Non mi lascia-



te E che quel nobil core Nō mi

neghi pietà se nega amore E che quel nobil core

ii E che quel nobil

core Non mi neghi pietà se nega amore se nega amore

ii

Non mi lasciate che morite Non mi lasciate

Non mi lasciate

Madrigali di Francesco Turrin. A 2. 3. 4. voci. Lib. 2.



senza l'Vei crini e quella faccia Di Lilletta odorata Bion-



detta mammolletta innamorata Par la Rosa no-



uella Che nel mattin è baldanzosa e bella Par la Rosa nouella ii



senza l'Che nel mattin è baldanzosa e bella Par la Rosa no-



uella ii Che nel mattin è baldanzosa e bel-



la E la sua bocca ancora Ogni spirto gentil ar-



de e inamora E la sua bocca ancora Ogni spirto gentil ar-



de ar de e inamo ra ar de e inamo-





Ochi voi voi che vedeste Il bel Idolo vo-



stro Occhi voi Come all'hor ambi dui Nō vi chiude-



ste? Occhi voi che vedeste Il bel Idolo vostro in preda altrui Come al-



l'hor ambi dui Nō vi chiudeste? E tu anima mia Come al gran



duolo Non ten fuggi sti à vo-



lo E tu anima mia Come al gran duolo Non ten fuggi-



sti à voi lo E tu anima mi-



Come al gran duolo Non ten fug-

a

ii





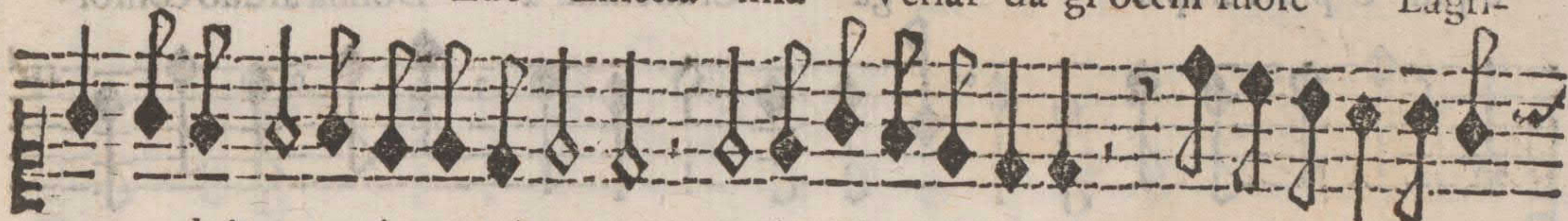
A 3. Canto, Alto, e Basso.

8

CANTO



Edo Lilletta mia Versar da gl'occhi fuore Lagri-



mette dolen ti e puro humore Vedo Lilletta mia Lilletta mia Ver-



far da gl'occhi fuore Lagrimette dolen ti e puro humore ii



Ond' il mio cor s'immerge E con quei tradimenti



fi sommer



con quei tradimenti fi sommer ge E con quei tradimenti



ii

fi sommer

ge

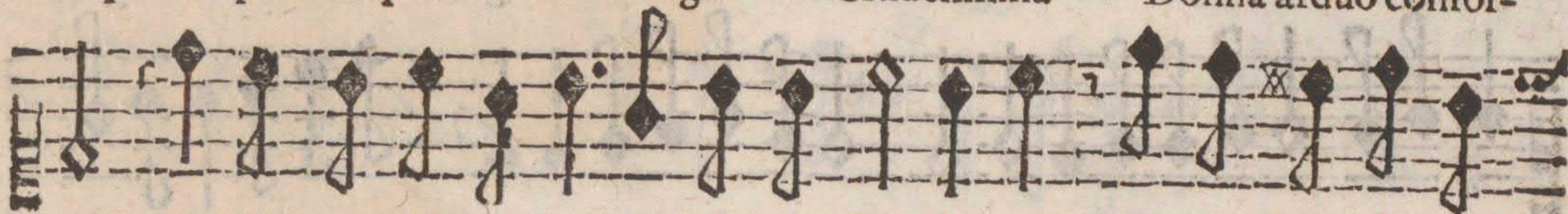


Ma lei spietata Maga Vuol chiuder la ferita e più l'impiaga

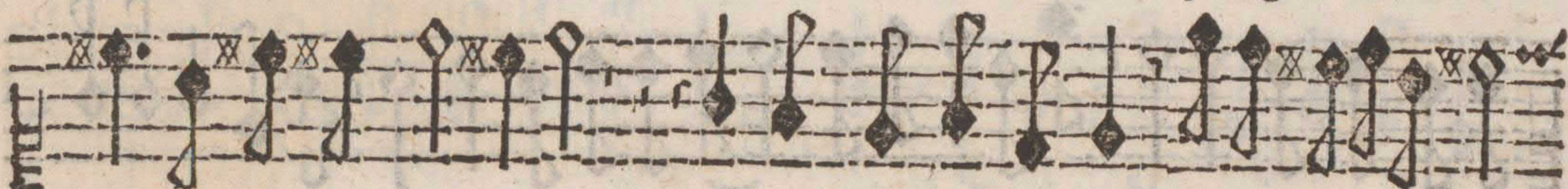
A 6



e più e più l'impia ga Crudelissima Donna arduo confor-



to Che piange il mio morir quando m'hà mor to Che piange il mio mo-



rit quando m'hà mor to Che piange il mio morir ii



Crudelissima Donna arduo conforto Che piange il mio morir ii



quando m'hà mor to.



A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

CANTO



Labra hà di rubino La bella è cruda



Donna ond' io sospiro La man che vol ge



ii del tuo car ro il freno



Qual merauiglia Amore S'à tuoi strali a miei pianti ella è si du-



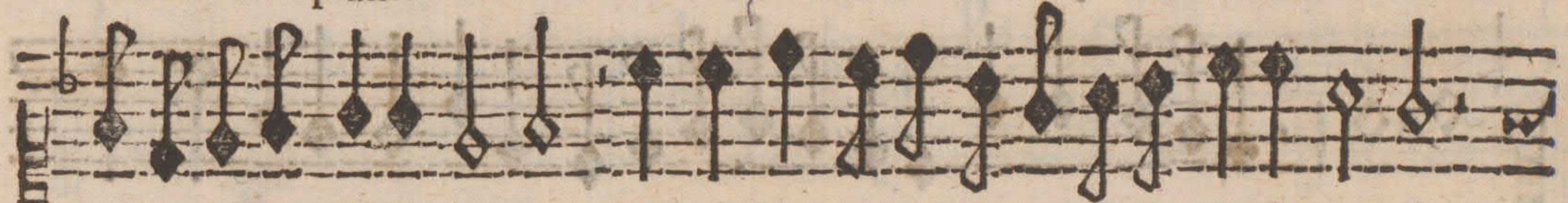
ra S'à tuoi strali a miei pianti ii ella è si dura



Qual merauiglia Amore S'à tuoi strali a miei pianti ella è si dura S'à tuoi



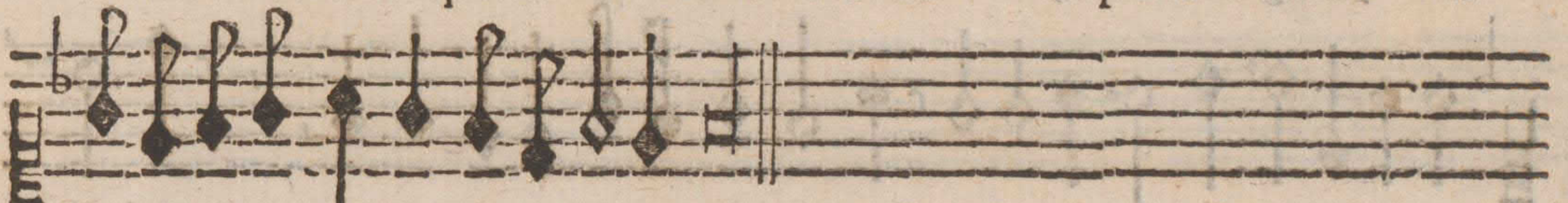
strali a miei pianti ii ella è si du ra Tutta Tutta di



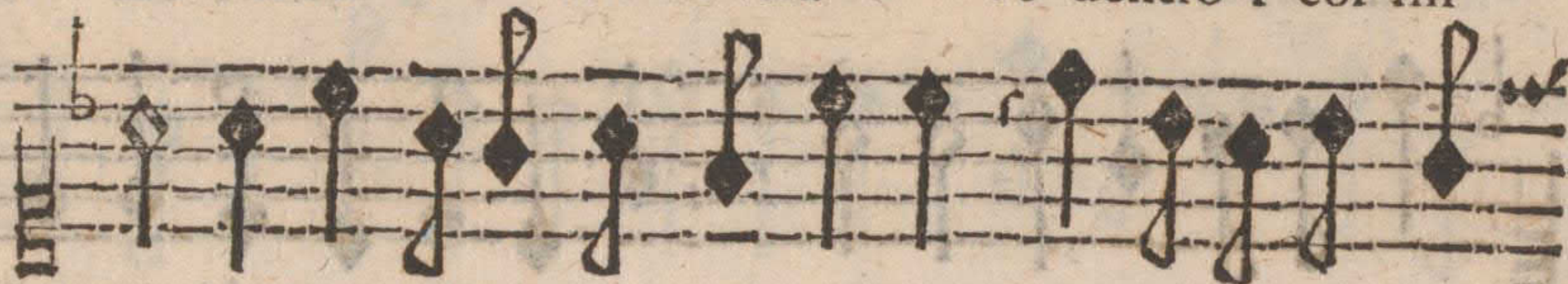
pietra la formò Natura Tutta Tutta di pietra la formò Natura



Tutta Tutta di pietra la formò Natura di pietra la formò ii



Natu ra





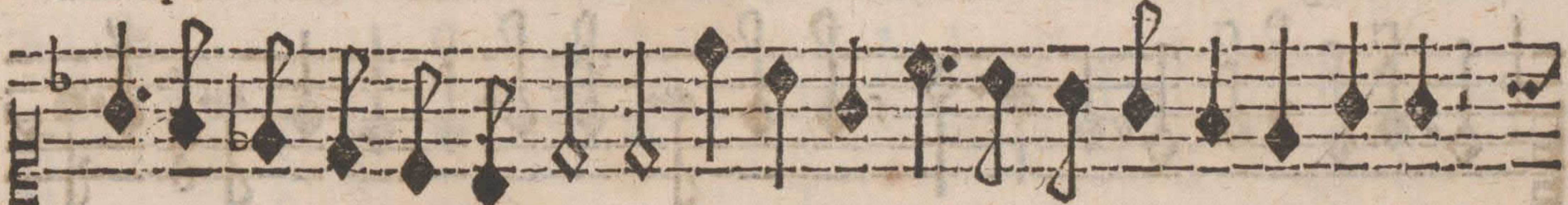
meco restate meco restate Deh nò meco restate meco restate Oc-



chi Occhi però che'l core Per voi sol viue e senza voi si more



però che'l core Per voi sol viue e senza voi si more Per voi sol



viue e senza voi si more Per voi sol viue e senza voi si more



Per voi sol viue e senza voi si more Per voi sol viue e senza



voi si mo re Per voi sol viue e senza voi si mo re.





Vnge da le due luci honeste e fante



Là doue dolce hà la mia vita albergo



Lunge da le due luci honeste e fante



vita al

bergo

Là Là

doue

dolce hà

la mia

vita alber-

go



Solo il leggiadro Angelico

sembiante



A cui sempre il pensier solleuo &



ergo

solleuo &

ergo

A cui sempre il pensier solleuo &

ergo

solleuo &

ergo



solleuo & ergo

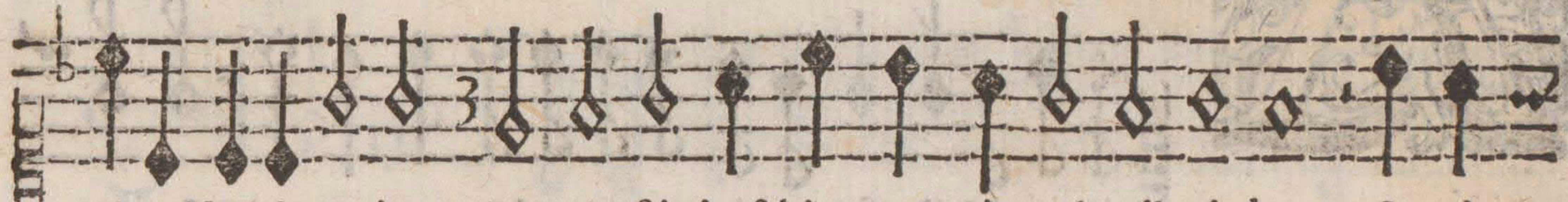
Sostien

ii

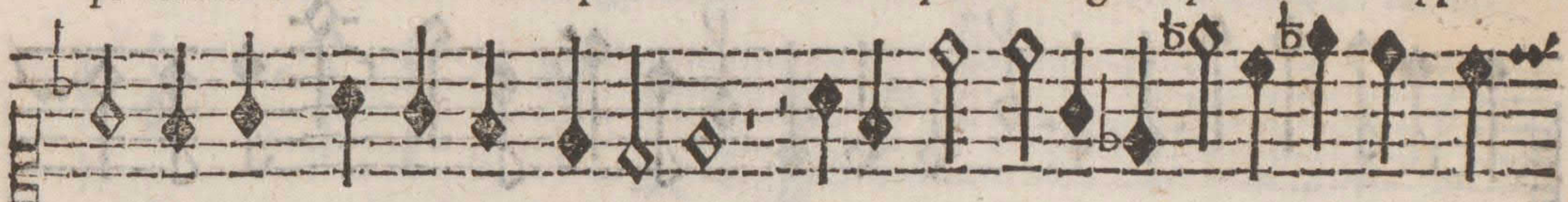
d'anima in vece il cor tremante



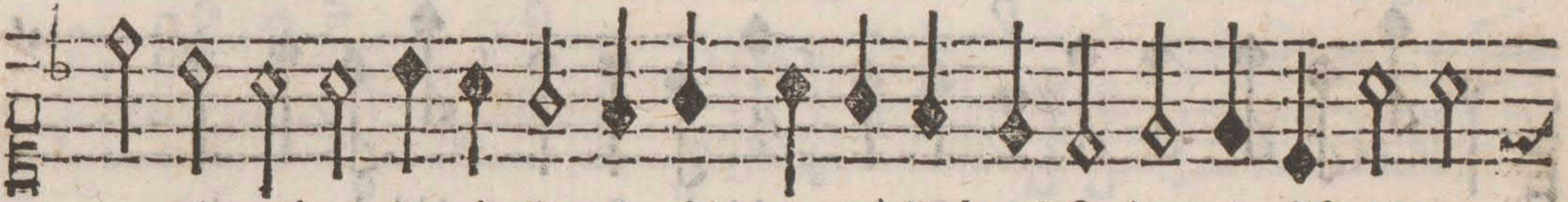
Mà che s'ei muta ciel non cangia fede E se disgiunge i cor-



pi vnisce i cori Per questi boschi ouunque io volga il piede Sappi



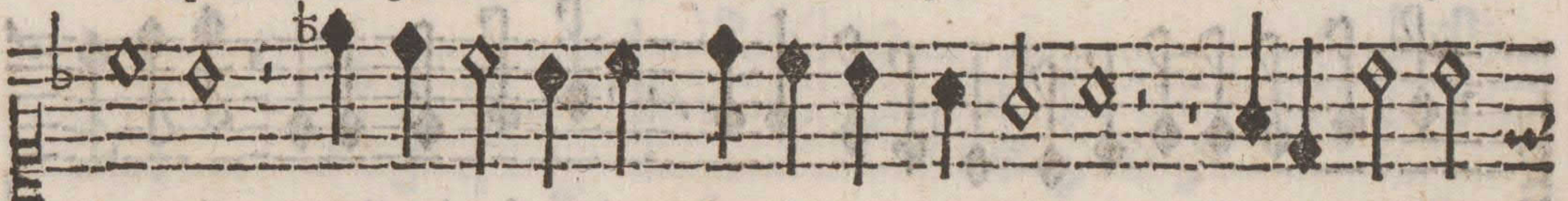
Donna ch'o gn'or trà l'erbe e i fiori A dispetto ii de gl'occhi il



cor ti vede Sappi Donna ch'ogn'or trà l'erbe e i fiori A dispetto



A dispetto de gl'occhi il cor ti vede Per questi boschi ouunque io volga il



piede Sappi Donna ch'ogn'or trà l'erbe e i fiori A dispetto



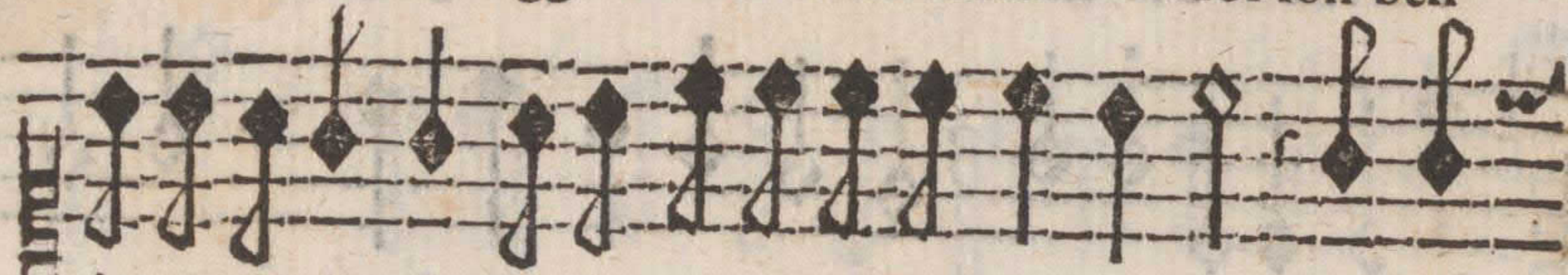
ii de gl'occhi il cor ti ve de A dispetto de gl'occhi il cor ti



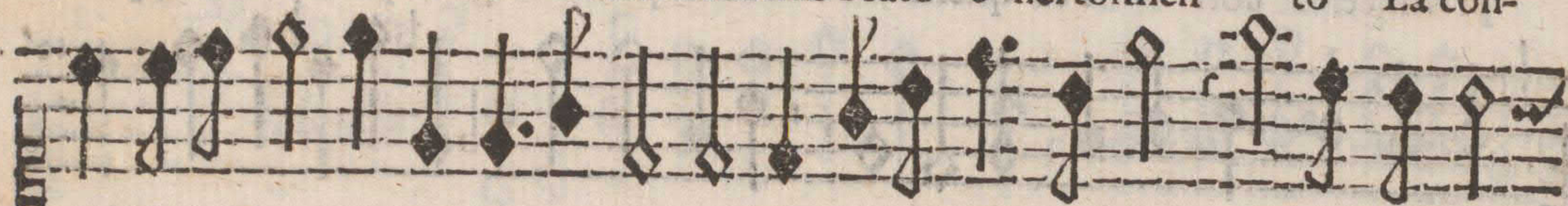
ve de.



Hi che veggio? ahi che sento Hor son ben'



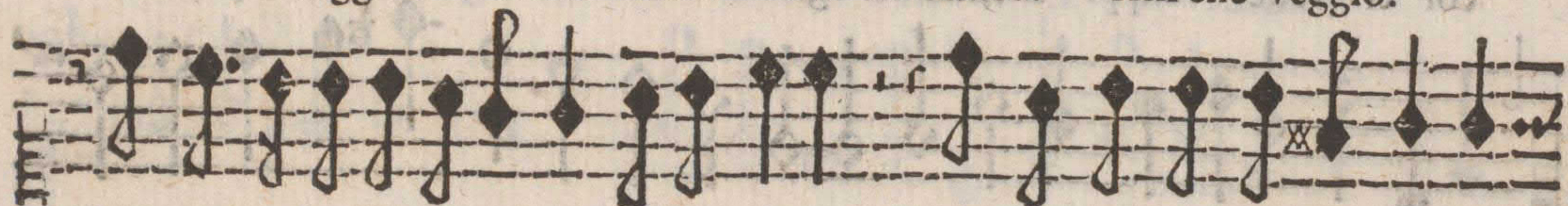
io Nelle fiamme beato e nel tormen to La con-



cordia de Celi in terra io sento Veggio le stelle e'l sol gl'Angeli e Di-



o Ahi che veggio? ahi che sento? ahi che sento? Ahi che veggio?



Hor son ben'io Nelle fiamme beato Ahi che veggio? ahi che sento



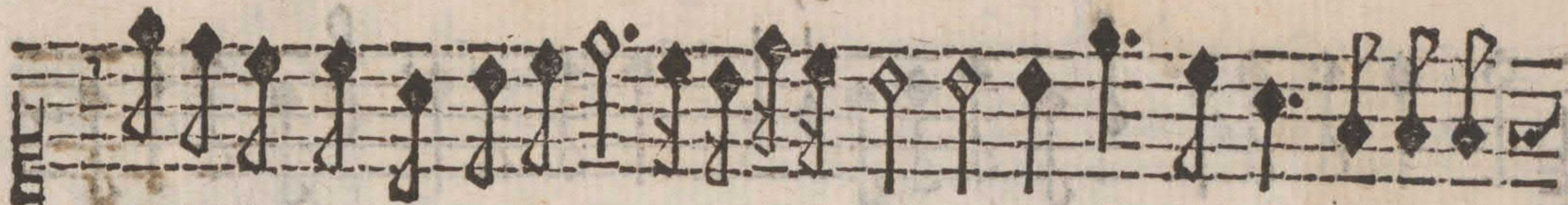
Hor son ben'io Nelle fiamme beato Hor son ben'io ii



Nelle fiamme bea to e nel tormento Il bel sem-



biante e'l musico con cento Il bel sembiante e'l musico



Il bel semiate e'l musico con cento Che'l mondo aborro e me me-



del mo oblio A gli accen ti del canto a i rai del



viso L'alma vien meno e'l cor languisce e pe re A gli ac-



cen ti del canto a i rai del viso A gli accen-



ti del canto a i rai del viso ii



L'alma vien meno e'l cor languisce e pe re E da la



spoglia sua sciolto e diui

fo



Mentre che spazia il senso in fra le sfere E rapito lo spirto in Paradi-



fo Mentre che spatia il fenso in frà le sfere Mentre che spatia il fenso in frà le



sfere E rapito lo spirito in Paradi fo Mentre che spatia il



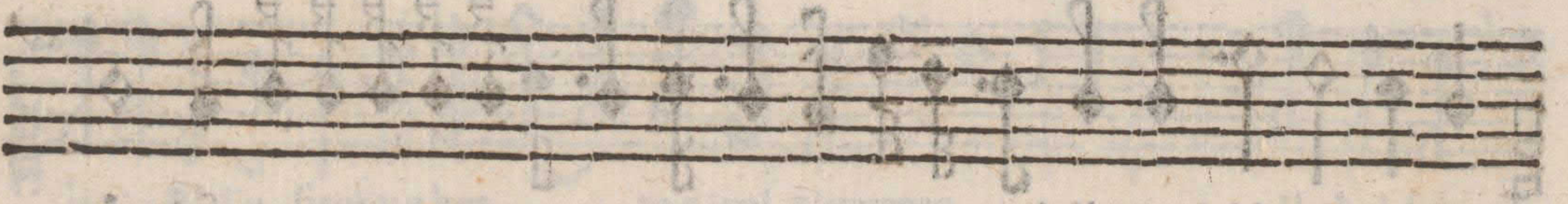
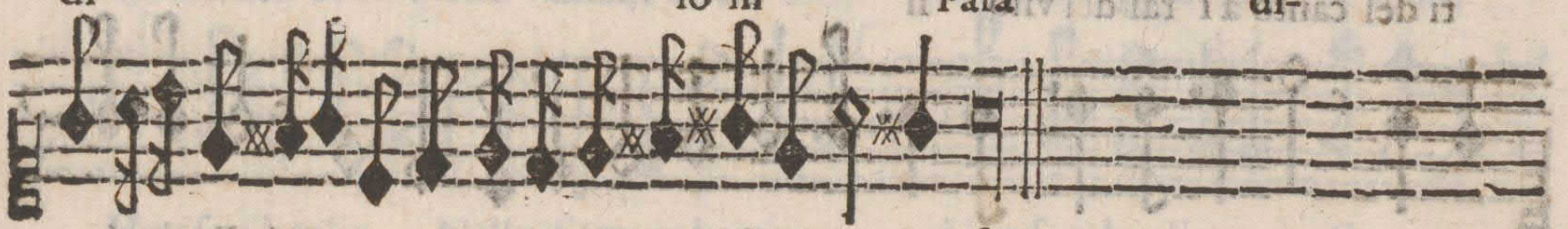
senso in frà le sfere Mentre che spatia il fenso in frà le sfere E rapito lo



spirito in Paradi fo in Para-



di fo in Para di-



Mentre che spatia il fenso in frà le sfere E rapito lo spirito in Paradi



Cco Maggio ecco ritorna La vez-
 zosa Primavera Ecco s'orna d'alme
 spoglie ogni ritine ra E da lieui Zeffi-
 retti Sugge il mond' alti dilet ti
 Scherzan lie ti i vaghi Augelli ii
 Orna il ciel orna la terra Sì bel dì d'altere
 palme Dolce guer ra Dolce guer-
 ra Moue Amor à gl'occhi à l'alme Cui soaue e'l foco e'l

dardo D'vn bel ri fo e d'vn bel guardo D'vn bel ri-
fo e d'vn bel guardo ii
Col piacer di sì bel mese Citarea prende il gouerno
E s'offe fe ii
fiori e frondi horrido Verno fiori e frondi horrido Ver-
no D'ogn'intorno rinouella D'ogni intorno rinouella
L'erbe e i fior ii stagion fi bel la L'erbe e i fior L'erbe e i
fior stagion fi bella Molli herbette e vaghi fiori Fà sue



pompe il nuouo Maggio Ch'à splendo



do ri D'alti hònori Apre il viaggio



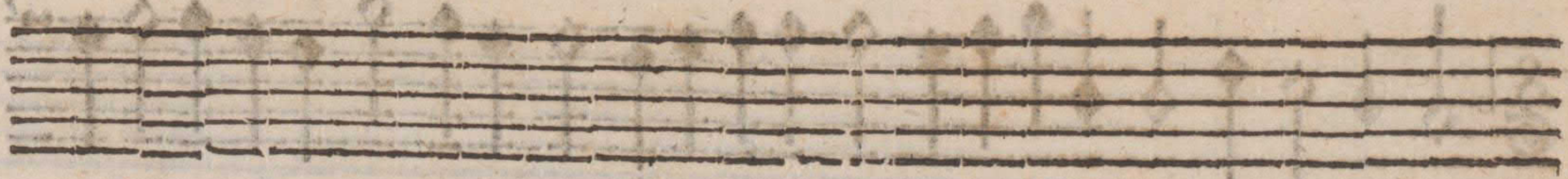
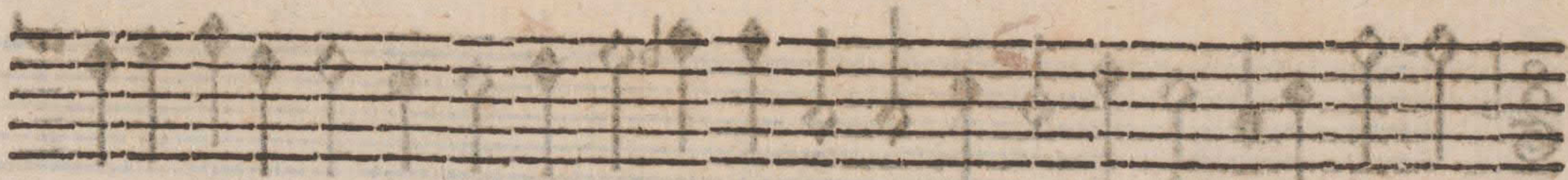
Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora



Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora



Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora.

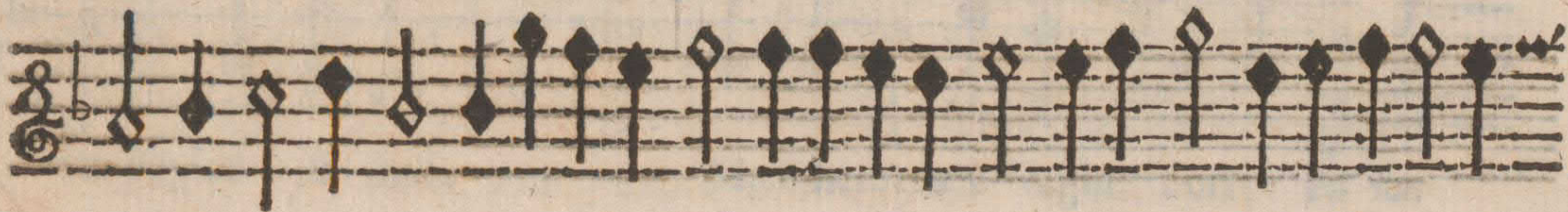


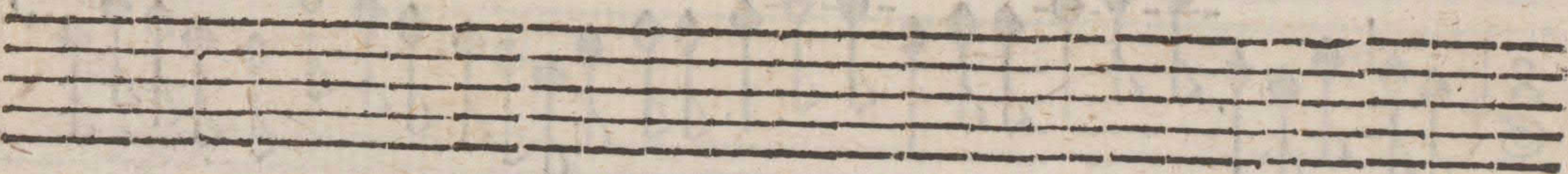
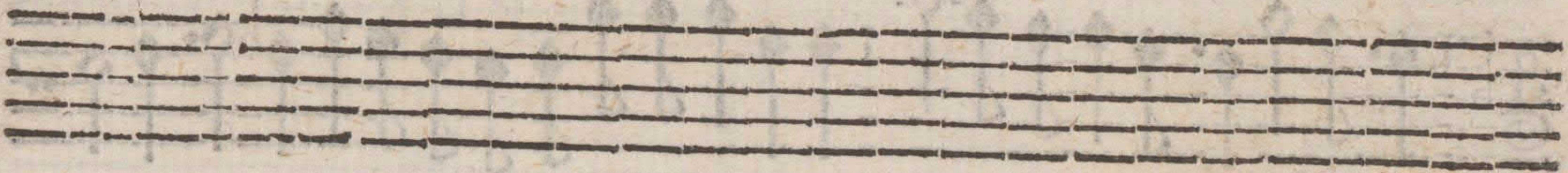
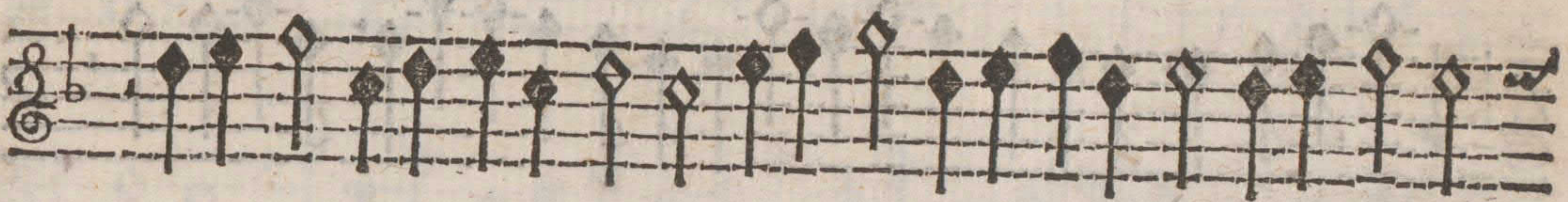


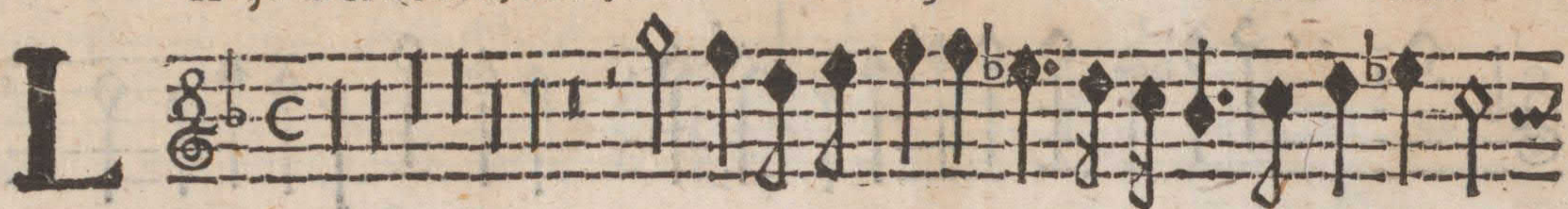
Ortunata Pastorella.



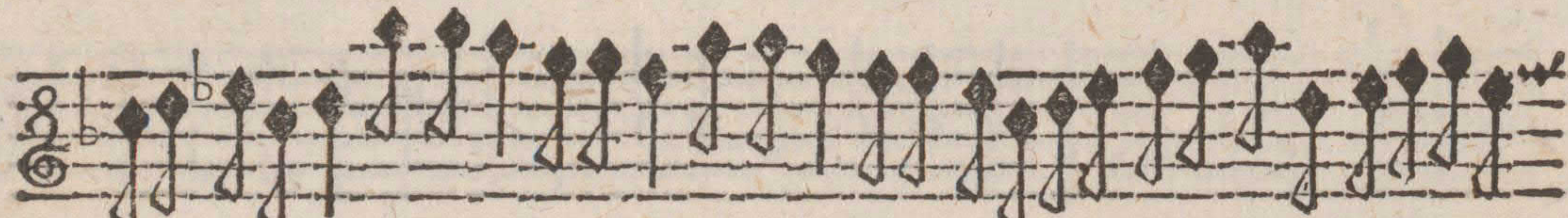
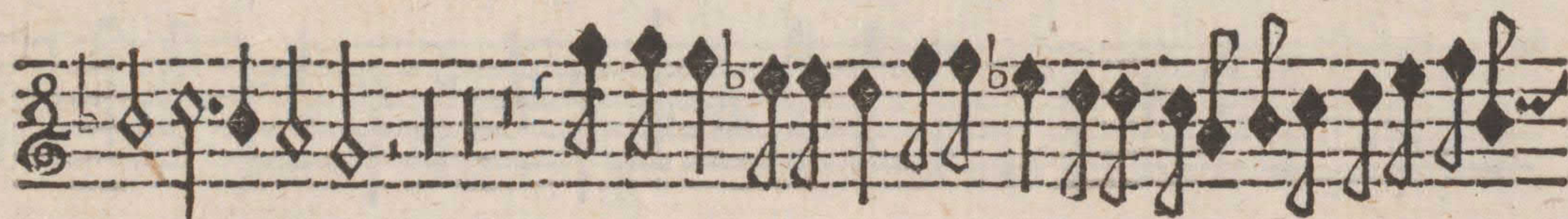
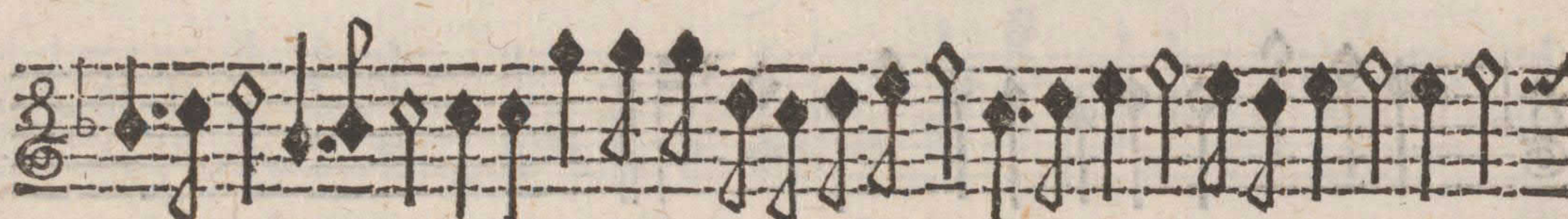
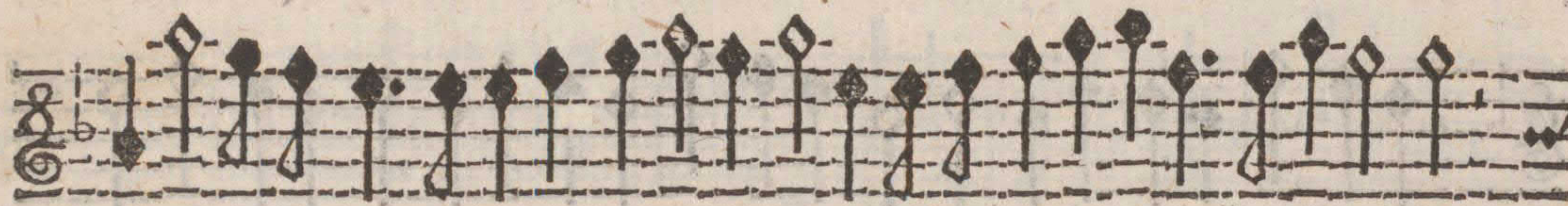
Così sempre







Agrime voi.



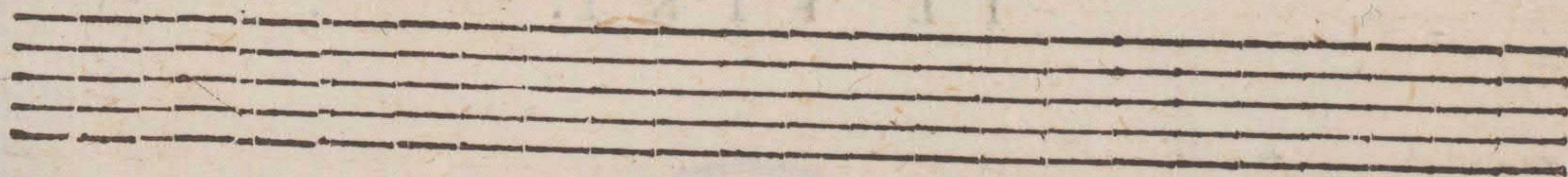
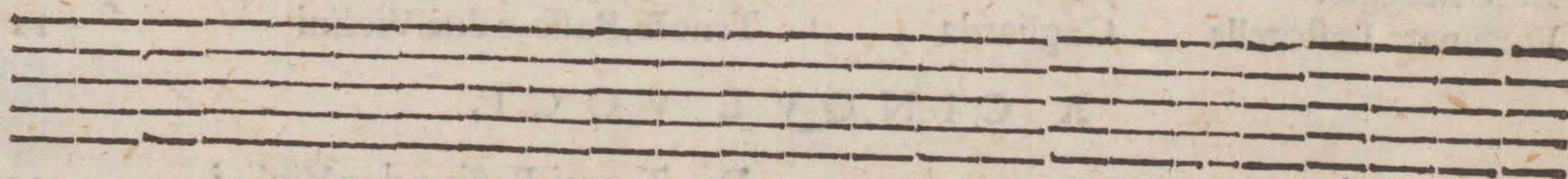
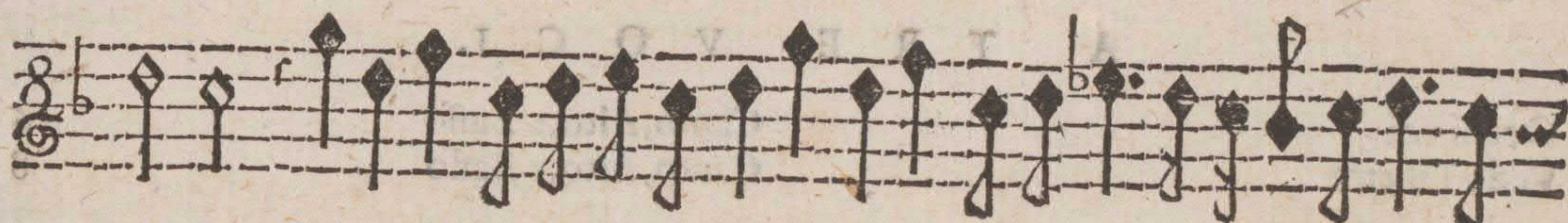
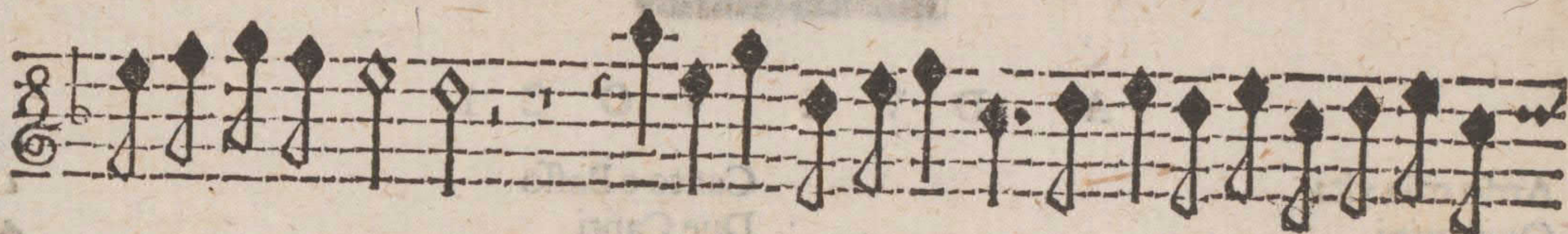




TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A D V E V O C I.

Ardo mia vita
Quei crini

Canto e Basso
Due Canti

1
4

A T R E V O C I.

Occhi voi
Vedo Lilletta

Canto, Alto, e Basso
Canto, Alto, e Basso

6
8

A Q V A T T R O V O C I.

Elabra hà di Rubino
Occhi de la mia vita
Lunge da le due luci
Ahi che veggio?
Ecco Maggio.
Fortunata Pastorella

Aria
Gagliarda

Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e due Violini
Tenore, Basso, e due Violini

9
11
13
15
18
12

A C I N Q U E V O C I.

Lagrima voi

Due Tenori, Basso, e due Violini.

23

I L F I N E.

