

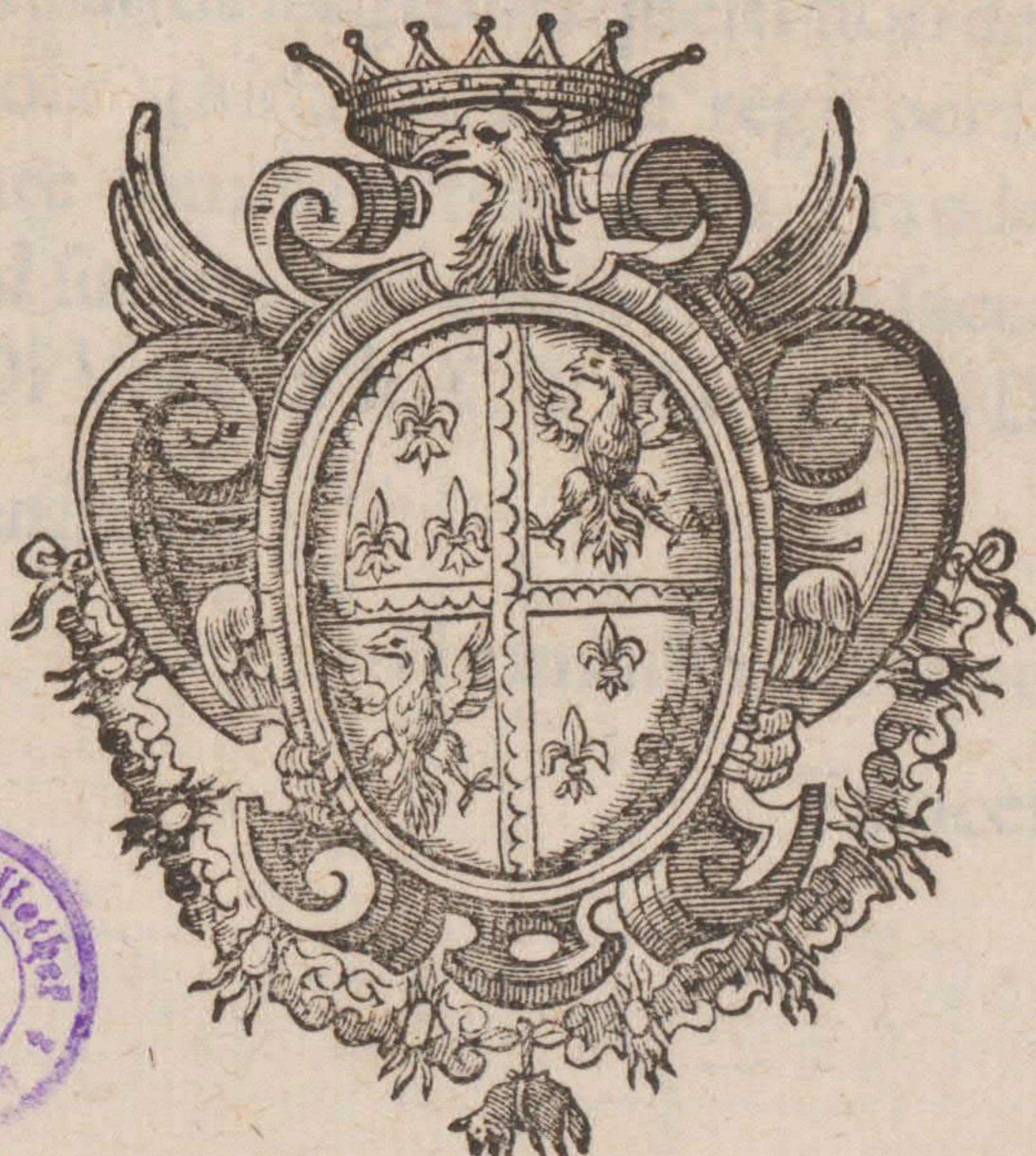
I

ALTO
MADRIGALI
A DVE TRE, E
QUATTRÒ VOCI

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à
Voce Sola in stile recitativo.

LIBRO SECONDO
DI FRANCESCO TURINI
ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI
AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRENCIPE DI MODENA ET CET.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCCXIIII.

C

ОТЛА

МАДРИД ЕДУАРД ГАТТОВОЙ

Сборник сочинений по географии
и гидрографии.

LIBRO SECONDO
DI ERANCESCO TAVRINI
ORGANIZATA DEL DOMO DI BRESCIA

DA SERVIRSI SOLO A SEZIONE DELLA
PROVINCE DI MODENA E DELLA



ИЗДАНИЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО



SERENISSIMO SIGNORE



A benignità generosa, con la quale si è compiuta l'A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi obliga ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse degli animi honorati. Confido nondimeno, che saranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne taluolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.

A Due Canti.

CANTO Secondo



Vei crini e quella faccia Di Lilletta odo-

rata Biondetta mammolletta inamorata Par la

Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella Parla Rosa no-

uella Parla Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella Par la

Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella ii

E la sua bocca ancora Ogni spirto gentil ar- VIDI

de e inamora

E la sua bocca ancora ii

Ogni

spirto gentil

ar

de e inamo-

ira arco d'ar de e in amo n' illa Perche ii se parla o

ride Senza stral senza piaga Senza stral senza piaga i cori vccide Per-

che Perche se parla o ride Senza stral senza piaga Senza

stral senza piaga i cori vccide Perche se parla o ride Senza

stral senza piaga i cori vccide cori vccide Senza stral senza

piaga i cori vccide.

A Due Tenori.

TENORE Primo



Illa Lilla vn baccio ti chiesi vn baccio ti
chiesi Tu ride den do il negasti Tu ri-
den do Tu ride den do il nega-
sti Poi piangendo il donasti Hor temete e sperate i Anime innamo-
rate Che dal ri so il dolore E dal pianto il pia-
cer suol trarre Amore Hor temete e sperate temete e sperate
Anime innamora te Che dal ri so il do-

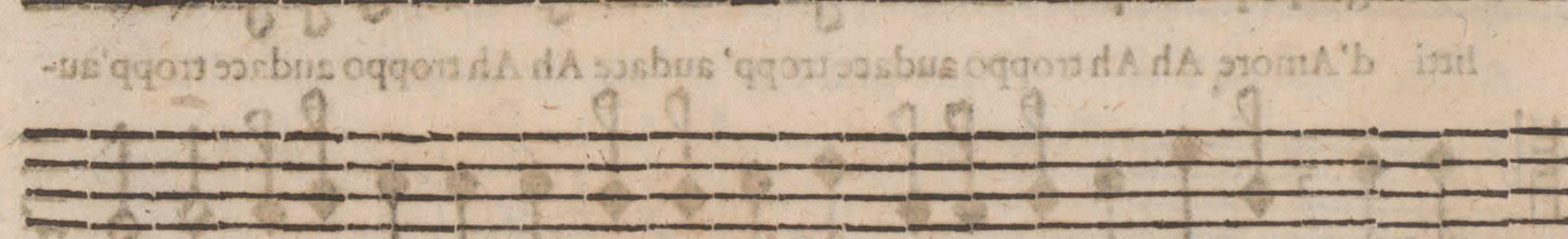
The musical score consists of six staves of music for two voices. The notation uses black note heads on a five-line staff system. The lyrics are written in Italian and tell a story of a person asking for a kiss, being denied, and then crying over it. The music includes several rests and different note values (eighth and sixteenth notes). The score is labeled 'A Due Tenori.' at the top left and 'TENORE Primo' at the top right. A large decorative initial 'I' is located on the left side of the page.



E dal pianto il piacer suol



E dal pianto il piacer suol



trarre Amore.

Così

A Due Tenori.

TENORE Primo



Sguardo ii incauto ladro O sguar-

lontana li consido ii incauto ladro Che de gli amati rai Il te-

soto leggiadro Per la via del piacer furando vai Per la via del pia-

ceri Per la via del piacer furando vai lob li Per la via del piacer furando

va i E poi l'antro del per-

to Fai de furti ricetto Ah Ah troppo audace troppo audace Ne de-

litti d'Amore Ah Ah troppo audace tropp' audace Ah Ah troppo audace tropp' au-

dace Ah Ah troppo audace troppo audace Ne delitti d'Amore

6

Meni compagno Amore
 Meni compagno Amo
 re
 Nò nò non ti fidar Nò nò non ti fidar Vanne sol fuggi
 tosto e rubba in pace Vanne sol fuggi tosto Vanne sol fuggi
 tosto e rubba in pace Nò nò non ti fidar Nò nò non ti fidar di quel fal-
 lace Vanne sol fuggi tosto Vanne sol fuggi tosto e rubba in pace
 ni e rubba in pace.

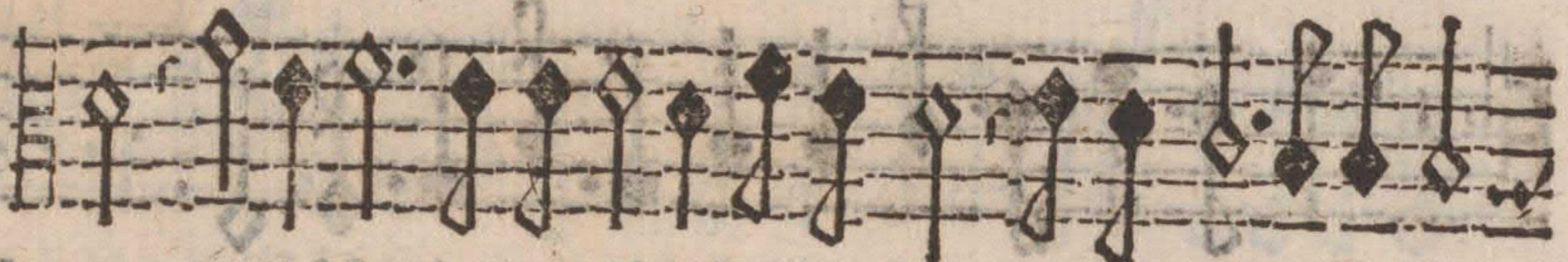
Madrigali di Francesco Turino. A 2. 3. 4. & 5. voci. Lib. 2. Cont.

A 2. Alto, e Tenore. 7

ALTO



oia ongsq' Io non ti toglio vn baccio ii qm coiu



igui iot ongs Lilla dolce ben mio Io morrò Io morrò di desi-



o Io morrò Io morrò di desio Io morrò Io morrò di desio oho



Ma temo poi Che s'vn baccio ti toglio Io morrò di cordo glio Ma temo



poi Che s'vn baccio ti toglio Ma temo poi Che s'vn baccio ti



toglio Io morrò Io morrò di cordo glio Tanto può l'ira in



me de gl'occhi tuoi Tanto può l'ira in me Tanto può l'ira Tanto



Tanto può l'ira in mè de gl'occhi tuoi A Che far dunque deggio O mio

OTIA

3. Non sò ben ch'io moro.



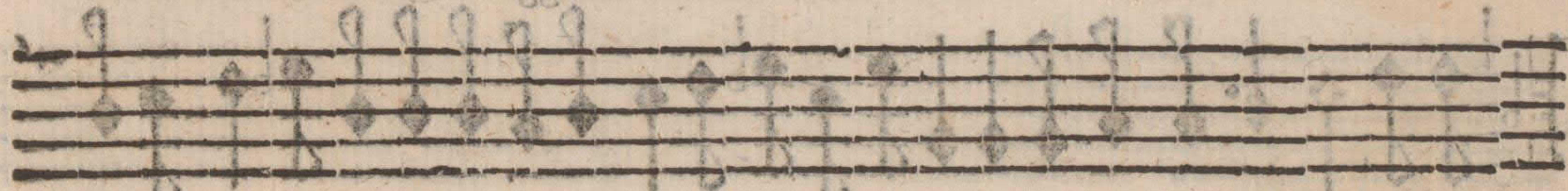
Non sò sò bē ch'io moro. Non sò sò bē ch'io moro. Che far dunque degg'i-



caro tesoro? Non sò sò ben ch'io moro. Non sò sò ben ch'io



Non sò sò ben ch'io moro.



Non sò sò ben ch'io moro.



Non sò sò ben ch'io moro.



Non sò sò ben ch'io moro.



Bocca o oim bocca inuola-
 trice Che mi schiui e mi struggi E senz'Amor da
 la mia fè ten fuggi E senz'Amor dalla mia fè ten fuggi
 bocca inuolatrice Che mi schiui e mi struggi Che mi schiui e mi struggi
 E senz'Amor ii da la mia fè ten fuggi Io t'inuito à lan-
 guire Ahimè col mio morire Apri Apri quelle ritrose Belle labbia del
 ciel Belle labbia del ciel lucide Rose Belle labbia del ciel lucide
 Rose Belle labbia del ciel Io t'inuito à languire Ahimè col mio mo-

OTIA

A 3 Canto Vito & Basso

rire Apri Apri quelle ritrose Rose Belle labbia del ciel Belle labbia del

ciel lucide Rose lucide Rose Ed la rugia-

da tua versami versami al core Con vn ahimè con vn baccio d'A-

more Con vn ahimè ii ii con vn baccio d'A-

more Con vn ahimè con vn baccio d'Amore.



Cchi voi voi che vedeste Il bel Idolo
 - si vostro Occhi voi che vedeste Il bel Idolo
 vostro in preda altrui Come all'hor ambi dui Non vi chiudeste
 Come all'hor ambi dui Come all'hor ambi dui Non vi chiudeste?
 ii E tu anima mia Come al gran duolo Non ten fug-
 gi sti à vo lo Non ten fug-
 gi sti E tu anima mia Come al gran duolo
 E tu anima mia Come al gran duolo

The music consists of six staves of black note heads on a five-line staff system. The notes are mostly black diamonds, with some white diamonds and crosses indicating specific pitch or rhythm. The vocal parts are labeled 'Canto, Alto, e Basso' and 'ALTO'. The lyrics are written in Italian, with some words in French ('vostro', 'ambi', 'chiudeste', 'ten fug-'). The music is divided into sections by bar lines and measures, with the first section ending at 'Non vi chiudeste?' and the second section starting with 'E tu anima mia' and continuing through the end of the page.

OTIA

12

Non ten fuggi
 à vo n'lo Ahimè ii posso ben di-
 re Che'l souerchio dolor non fà mori re Ahimè ii posso ben
 dire Che'l souerchio dolor non fà mori re Ahimè ii posso ben
 dire Che'l souerchio dolor non fà mori re Che'l souerchio dolor non
 fà non fà morire Che'l souerchio dolor non fà non fà morire.



Edo Lilletta mia Versar da gl'occhi fuore
 Lagrimette dolen tie puro humo re
 Vedo Lillettta mia Lilletta mia Versar da gl'occhi fuore Lagrimette do-
 len tie puro humo re Lagrimette dolen tie puro humo-
 re Ond'il mio cor s'immerge E con quei tradimenti si som-
 mer si non si non solo brennero il ge E con quei tradimenti
 ii fi sommer ge
 Ma lei spietata Ma ga Vuol chiuder la feri ta e più l'impia ga

Tenor Pino
Alto D'Amato
Tenor Pino
Bass Baldassarre
Soprano Turino

le più l'impiga Crudelissima Donna arduo conforto
Crudelissima Donna arduo conforto Che piange il mio morir
Che piange il mio morir quando m'hà morto Crudelissima
Donna arduo conforto Che piange il mio morir quando m'hà morto Che
piange il mio morir quando m'hà morto.

Dau il po

isi i d'oro lo g

moltissima affioriebit



Edan Cedan ii le pompe sue II
 Tebro e l'Arno Godan ii pur l'Indo'l Mauro Le
 sue ricchezze indarno Ch'affai più bel Tesauro ii
 Ch'affai più bel Tesauro ii Tien rin-
 chiuso nel sen la bella Do ra Che'l mondo di vir-
 tude inostra e indora Che'l mondo di virtù ii
 inostra e indora Basti sol dir ch'hai rai D'vn si bel
 sol che non tramonta mai Basti sol dir ch'hai rai D'vn si bel

The musical score consists of six staves of music for two tenors and basso. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The lyrics are in Italian, with some words in French ('Indo'l Mauro') and some in Latin ('Tien rin-'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are labeled 'TENORE Primo' and 'Due Tenori, e Basso.'

TENOURE Primo

C 18



Ari Cari baci amorosi amoro Cari
 ii Ca ri baci amore si Che dalla dolce
 sua veriglia bocca La mia vezzo sa scocca
 Che dalla dolce sua veriglia bocca La mia vezzo
 sa scocca La mia vezzo sa ii
 sa scocca Voi voi pascete il mio core D'esca co
 sì gradita Che non può cibo dar più dolce Amo
 re Voi voi Voi pascete il mio core Voi voi voi pascete il mio core D'esca co

si gradita Che non può cibo dar più dolce Che non può cibo dar

ii più dolce ii più dol ce Amo-

re Ci bi de la mia vita Ci bi de la mia vita Scoc-

cate ahimè scoccate Che ferendomi gl'occhi il cor ciba Scoccate ahimè scoc-

cate Che ferendomi gl'occhi il cor ciba te

Scoccate ahimè scoccate Che ferendomi gl'occhi il cor ciba te.



Labra. Et occhi a di Zaffiro La
 illa bella è cruda Donna ond'io sospiro
 La man che vol ge del tuo car-
 che vol ro il fre no Qual merauiglia Amore ella è si dura
 S'a tuoi strali a miei pianti ella è si dura ii
 Qual merauiglia Amore S'a tuoi strali à miei pianti ii
 ella è si dura ella è si dura ii

The musical score consists of six staves of music for the Alto voice. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with a melodic line starting on G, followed by a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal range is primarily in the soprano and alto registers.

OTIA

20

ALTO

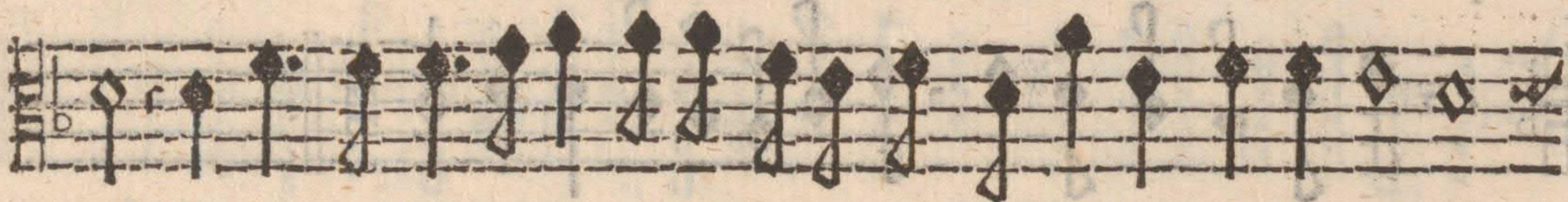
A handwritten musical score for the Alto voice. The music is written on three staves using a soprano C-clef. The vocal part begins with the lyrics "Tutta Tutta di pietra la formò Natura". The score consists of three systems of music. The first system ends with a repeat sign and the lyrics "Tutta Tutta di". The second system begins with "pietra la formò Natura" and ends with "la formò". The third system concludes with "Natura.". The notation includes various note heads, some with stems and some with dots, and rests.



Cchi della mia vita Se dentro'l cor mi



omol al state Occhi de la mia vita ii



Se dentro'l cor mi state Voi pur le fâme ond'ardo ogn'hormirate



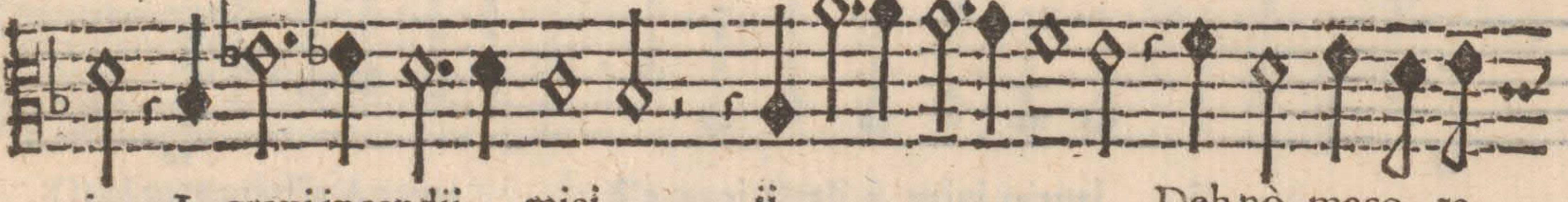
Itene dunque Itene dunque e raccontate e raccontate à lei I



grau incendij mie i Itene dunque ii e raccontate à



lei I graui incendij mici I graui incendij I graui incendij mie-



i I graui incendij miei ii Deh nò meco re-



state ii meco restate Occhi Deh nò meco re-

state meco restate Deh nò meco restate Occhi occhi
però che'l co re Per voi sol viue e senza voi si more Per voi
sol viue e senza voi si more Per voi sol viue e senza voi si more
Per voi sol viue e senza voi si more
Per voi sol viue e senza voi si more
more Per voi sol viue e senza voi si more.



Vnge da le due luci honeste e sante Là



doue dolce hà la mia vita mia vita albergo Là



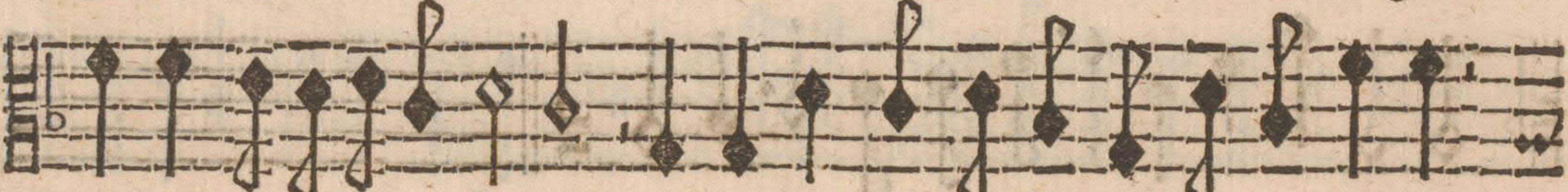
doue dolce hà la mia vita albergo doue dolce hà la mia vita alber-



go Là Là doue dolce hà la mia vita albergo Solo il leg-



giadro Angelico sembiante ii Angeli.



co sembian te. A cui sempre il pensier solleuo & ergo



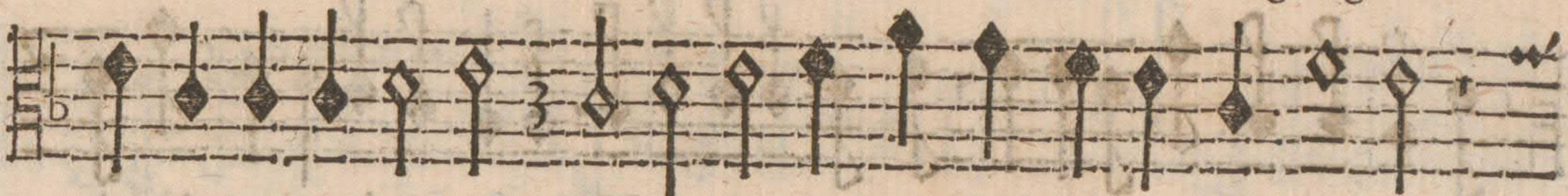
solleuo & ergo ii Per cui spesso di pianti i



lumi aspergo Sostien Sostien d'anima in vece il cor tremante



Mà che s'ei muta ciel non cangia fe de E se disgiunge i cor-



pi vnisce i cori Per questi boschi ouunque io volga il piede



Sappi Donna ch'ogn'hor trà l'herbe e i fiori A dispetto



gl'occhi il cor ti ve de A dispetto de gl'occhi il cor ti



ve de Per questi boschi ouunque io volga il piede Sappi Donna ch'o-



gn'hor trà l'herbe e i fiori A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor ti ve-



de A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor ti vede.

A



Hi che veggio? ahi che sento ahi che sento?



Ah che veggio? ah che sento? Hor son ben io Nelle fiamme beato Ah che



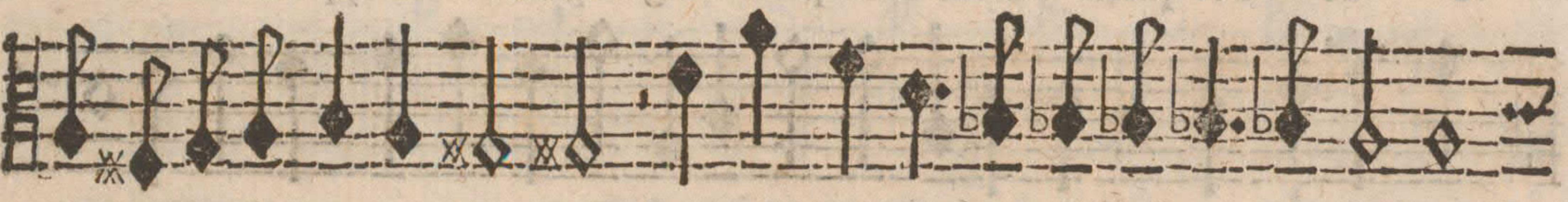
veggio ah che sento? Hor son ben io Nelle fiamme beato Hor son ben



io Nelle fiamme beato e nel tormento Il bel sibiante e'l musi-



co con cento Il bel sibiante e'l musico con cento ii



Che'l mondo aborro e mè medesmo oblio



Vinta da la dolceza e dal piace re A gli ac-



cen

ti del canto a i rai del viso A gli accen-



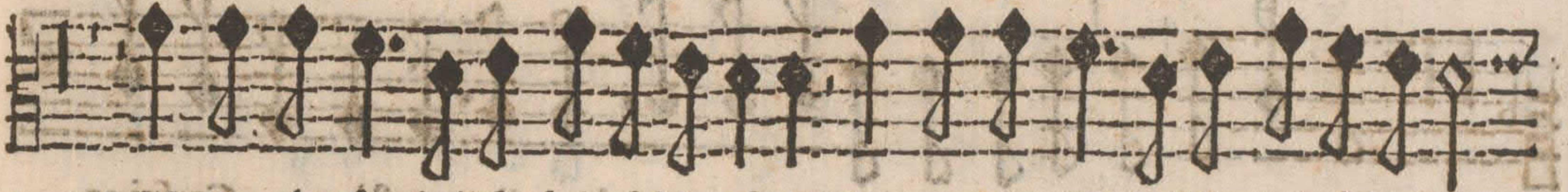
ti del canto a i rai del viso L'alma vien meno e'l cor languisce e pe re



A gli accen ti del cato a i rai del viso A gli accen-



ti del canto a i rai del vi so L'alma vien meno e'l cor languisce e pere



Mentre che spatia il senso in frà le sfere Mentre che spatia il senso in frà le sfe-



re ii E rapito lo spirto in Paradi-



so Mentre che spatia il senso in frà le sfere ii



E rapito lo spirto in Paradi so in Para di-



so in Paradiso.

Ecco Maggio ecco ritorna La vevzosa Prima-

ueria Ecco s'orna d'alme spoglie ogni riue

ra E da

lieui Zeffiretti Sugge il mond' alti dilet

D'inuaghir placidi venti Dolce cura han l'aure estive Crespi ar-

gen ti Crespi argen

ti Sparge il rio tra verdi

riue E tra gli agili arborscelli Scherzan lie

ti i vaghi Augelli

Scherzan lie

ti i vaghi Augel-

li D'un bel ri

so ed'un bel guardo D'un bel ri-

obnoco CULLORY os Janil 28 Venba offis g, mons + A. abutia. O

so D'vn bel ri so e d'vn bel guardo Col piacer di sì bel
mese Citarea prende il gouerno E s'offe se ii
fiorie frondi horrido Verno fiori e frondi ii
horrido Verno D'ogn'intorno rinouella ii l'erbe e i
fior l'erbe e i fior stagion si bella l'erbe e i fior l'erbe e i fior stagion si bel
la Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora
Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora Dunque lieta ò bella
flora De suoi rai tua vista honora De suoi rai tua vista hono ra.

Gagliarda. A 4. Tenore, Basso, e due Violini. 29 VIOLINO Secondo



A. T. T. 1560. quod i. TENSIBI primo



... lo lo lo lo lo lo lo



... lo lo lo lo lo lo



Quae si sicut dicitur tuus Regnus e cor-

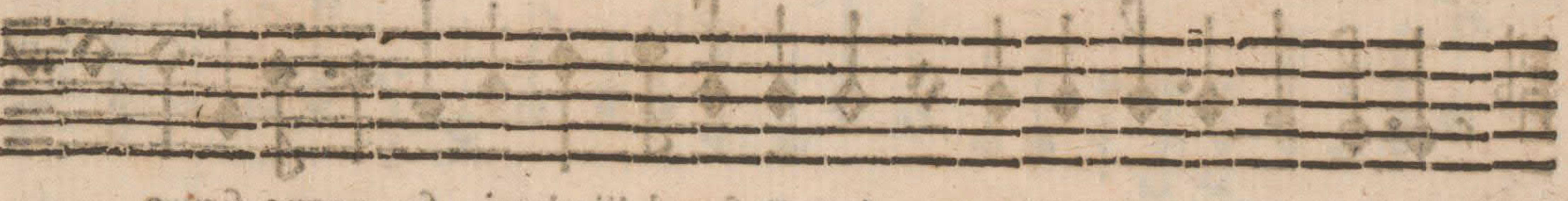


Di regnelli cibii e cor-



... Aoi per

colos



... que congerio's misericordia. Fuge deo, statu te beatoe uictorio



Di si latere beatis si beatissima Di dñe, ame mea

A 5. Due Tenori, Basso, e due Violini. 31 TENORE Primo



Agrime voi voi voi che dal mio Ciel caden-



ti Il lume del suo Sol rendeste oscuro



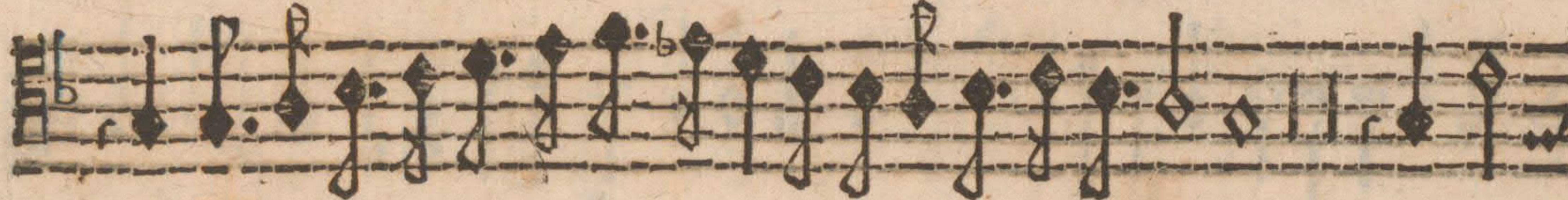
Onde le guancie mie bagnate furo Di ruscelletti tepidi e cor-



renti Di ruscelletti tepidi e corren-



ti ii



corren

ti Voi pur



dolce conforto à miei tormenti Fuste dell' altrui fè pegno sicuro



Di sì lucide perle e si pregiate Di quest' alma men-

A 5. Due Tenori, Basso, e due Violini. VIOLINO Secondo

L

Agrime voi.

Ad Amor Ad Amor piac
 que Altamente arri-
 chir la pouertate Altamente arrichir Altamente arri-
 chir la pouertate Con la piog-
 gia gentil di sì bell'acque De la verde speran-
 za De la verde speranza ii il
 ger me nacque.



Non ho mai sentito
Nulla di più dolce
Nulla di più bello
Nulla di più sano
Nulla di più sano

TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A D V E V O C I.

Quei crini
Lilla va baccio
O sguardo
S'io non titoglio
O bocca

Due Canti
Due Tenori
Due Tenori
Alto, e Tenore
Alto, e Tenore

1
3
5
7
9

A T R E V O C I.

Occhi voi
Vedo Lilletta
Cedan le pompe
Cari baci

Canto, Alto, e Basso
Canto, Alto, e Basso
Due Tenori, e Basso
Due Tenori, e Basso

11
13
15
17

A Q V A T T R O V O C I.

E labra hâ di Rubino
Occhi de la mia vita
Lunge da le due luci
Ah! che veggio?
Ecco Maggio.
Fortunata Pastorella

Aria
Gagliarda

Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e due Violini
Tenore, Basso, e due Violini

19
21
23
25
27
29

A C I N Q V E V O C I.

Lagrime voi

Due Tenori, Basso, e due Violini.

31

I L F I N E.