

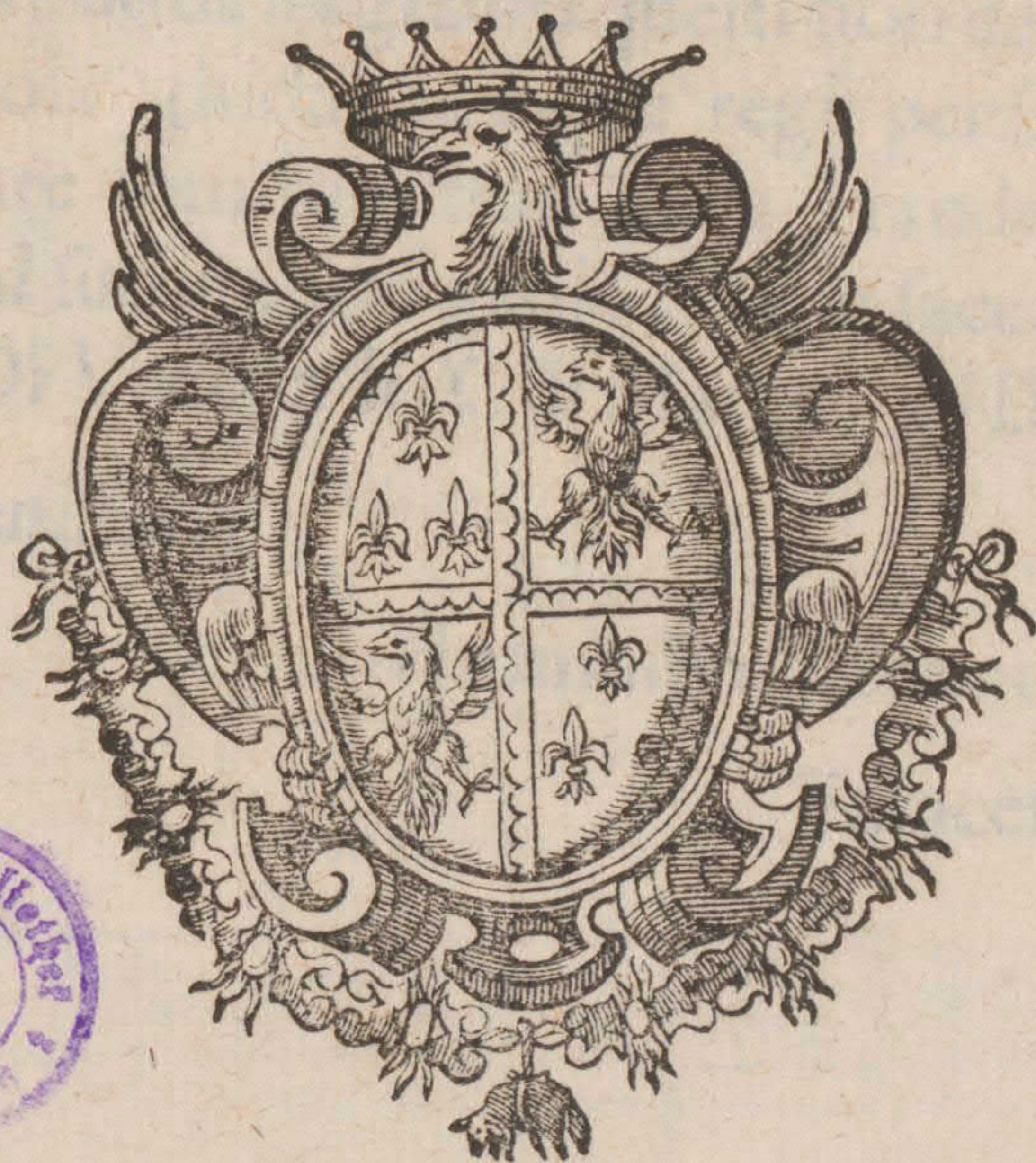
I
A L T O

MADRIGALI A DVE TRE E QVATTRO VOCI

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à
Voce Sola in stile recitatio.

LIBRO SECONDO
DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI
AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRENCIPE DI MODENA ET CET.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

C

ALTO

MADRIALLI

A DVE TRE

QUATTRO VOCI

Con alcuni concerti con due Violini, & una Camera
Voci Soli in l'istesso

LIBRO SECONDO

DI FRANCESCO TARINI

ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRINCIPE DI MODENA ET C.

IN VENETIA

Appresso Gio: Battista Viceconti MDCXXIII



SERENISSIMO SIGNORE



A benignità generosa, con la quale si è compiaciuta l'A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi obbliga ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse degli animi honorati. Confido nondimeno, che saranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne talvolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.

A Due Canti.

CANTO Secondo



Vei crini e quella faccia Di Lilletta odo-



rata Biondotta mammolletta inamorata Par la



Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella Parla Rosa no-



uella Par la Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella Par la



Rosa nouella Che nel mattin è baldanzosa e bella ii



E la sua bocca ancora Ogni spirto gentil ar-



de e inamora E la sua bocca ancora ii Ogni



spirto gentil ar de ar de e inamo-



ira arceda an daccara de e inamo an illa ra Perche ii se parla o



ride Senza stral senza piaga Senza stral senza piaga i cori vccide Per-



che Perche se parla o ride Senza stral senza piaga Senza



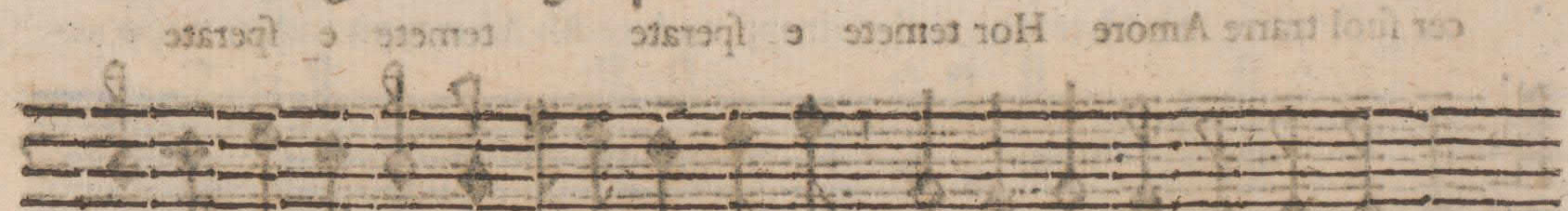
stral senza piaga i cori vccide Perche se parla o ride Senza



stral senza piaga i cori vccide i cori vccide Senza stral senza



piaga i cori vccide.



A Due Tenori.

TENORE Primo



Illa Lilla vn baccio ti chiesi vn baccio ti
 chie-
 fi Tu riden do il negasti Tu ri-
 den do Tu riden do il nega-
 fti Poi piangendo il donasti Hor temete e sperate Anime innamo-
 rate Che dal ri fo il dolore E dal pianto il pia-
 cer fuol trarre Amore Hor temete e sperate temete e sperate
 Anime innamora te Che dal ri fo il do-



lore Che dal ri fo il dolore Che dal



ri fo il dolore E dal pianto il piacer suol



trarre Amore Che dal ri fo Che dal



ri fo il dolore E dal pianto il piacer suol



trarre Amore.



A Due Tenori.

TENORE Primo



Sguardo ii incauto ladro O sguar-
 do ii incauto ladro Che de gli amati rai Il te-
 foro leggiadro Per la via del piacer furando vai Per la via del pia-
 cer Per la via del piacer furando vai Per la via del piacer furando
 va i E poi l'antro del pet-
 to Fai de furti ricetto Ah Ah troppo audace troppo audace Ne de-
 litti d'Amore Ah Ah troppo audace tropp' audace Ah Ah troppo audace tropp' au-
 dace Ah Ah troppo audace troppo audace Ne delitti d'Amore



Meni compagno Amore Meni compagno Amo re



Nò nò non ti fidar Nò nò non ti fidar Vanne sol fuggi



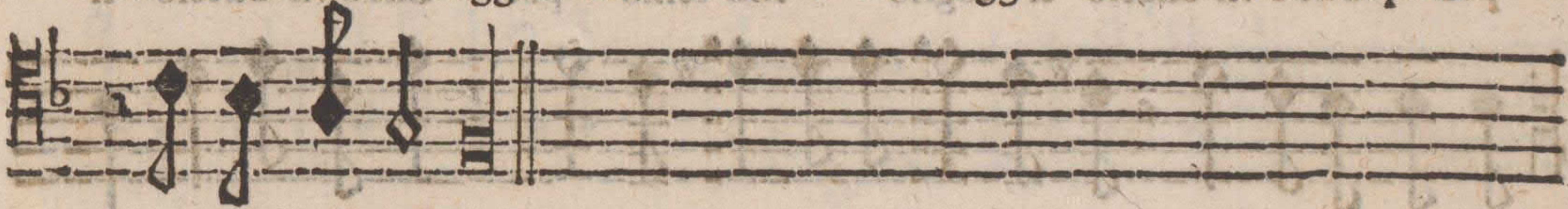
tosto e rubba in pace Vanne sol fuggi tosto Vanne sol fuggi



tosto e rubba in pace Nò nò non ti fidar Nò nò non ti fidar di quel fal-



lace Vanne sol fuggi tosto Vanne sol fuggi tosto e rubba in pace



e rubba in pace.





Io non ti toglia vn bacio il



Lilla dolce ben mio Io morrò Io morrò di desi-



o Io morrò Io morrò di desio Io morrò Io morrò di desio



Ma temo poi Che s'vn bacio ti toglia Io morrò di cordo glio Ma temo



poi Che s'vn bacio ti toglia Ma temo poi Che s'vn bacio ti



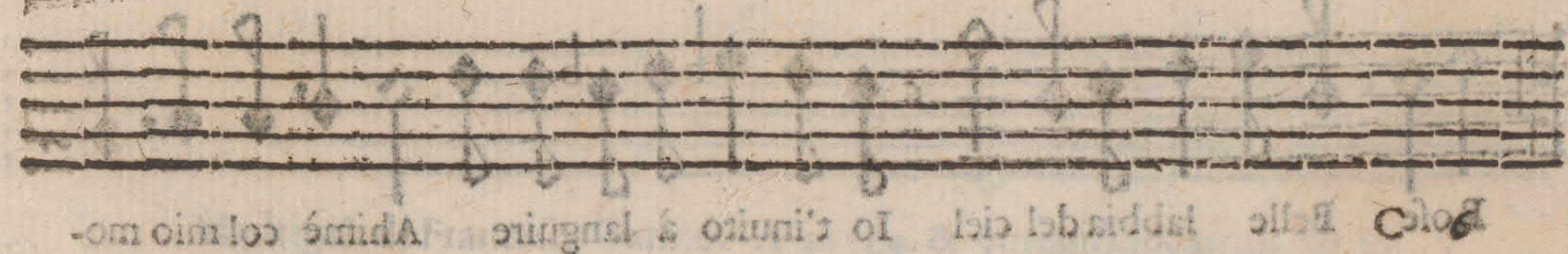
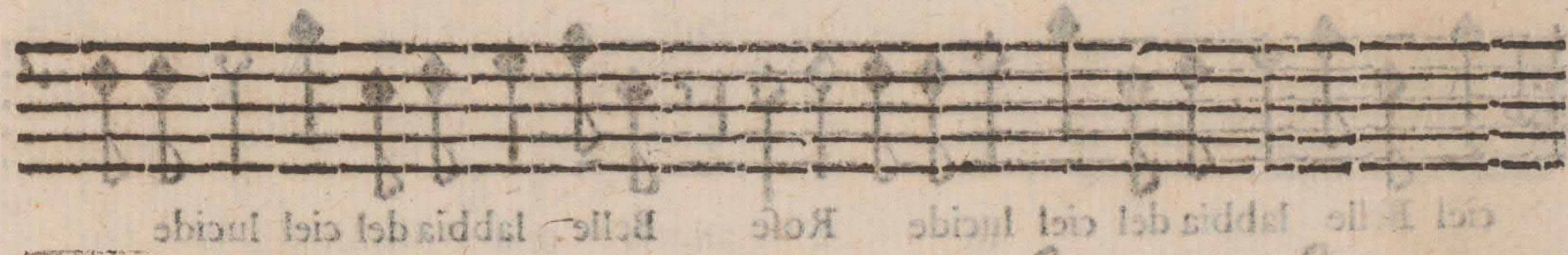
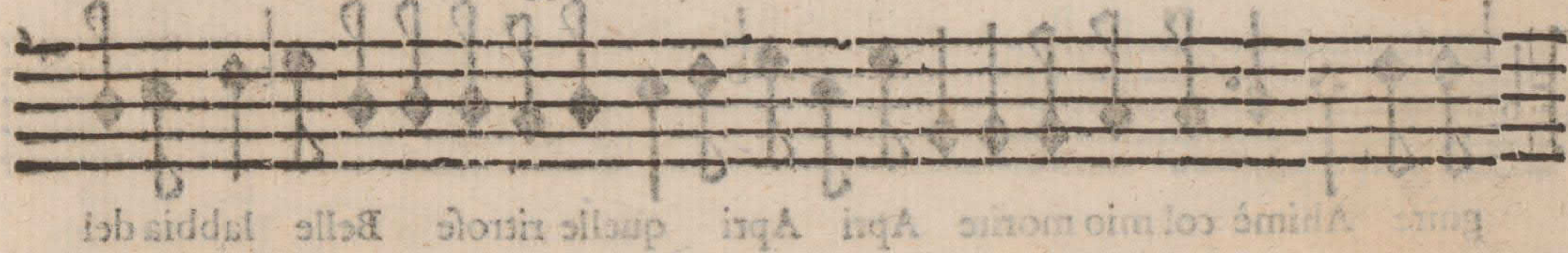
toglia Io morrò Io morrò di cordo glio Tanto può l'ira in



me de gl'occhi tuoi Tanto può l'ira in me Tanto può l'ira Tanto



Tanto può l'ira in mè de gl'occhi tuoi Che far dunque deggio O mio





Bocca O oim bocca inuola-
trice Che mi schiui e mi struggi E senz'Amor da
la mia fè ten fuggi E senz'Amor dalla mia fè ten fuggi O
bocca inuolatrice Che mi schiui e mi struggi Che mi schiui e mi struggi
E senz'Amor ii da la mia fè ten fuggi Io t'inuito à lan-
guire Ahimè col mio morire Apri Apri quelle ritrose Belle labbia del
ciel Belle labbia del ciel lucide Rose Belle labbia del ciel lucide
Rose Belle labbia del ciel Io t'inuito à languire Ahimè col mio mo-



rire Apri Apri quelle ritrose Belle labbia del ciel Belle labbia del



ciel lucide Rose lucide Rose E la rugia-



da tua versami versami al core Con vn ahimè con vn baccio d'A-



more Con vn ahimè ii con vn baccio d'A-

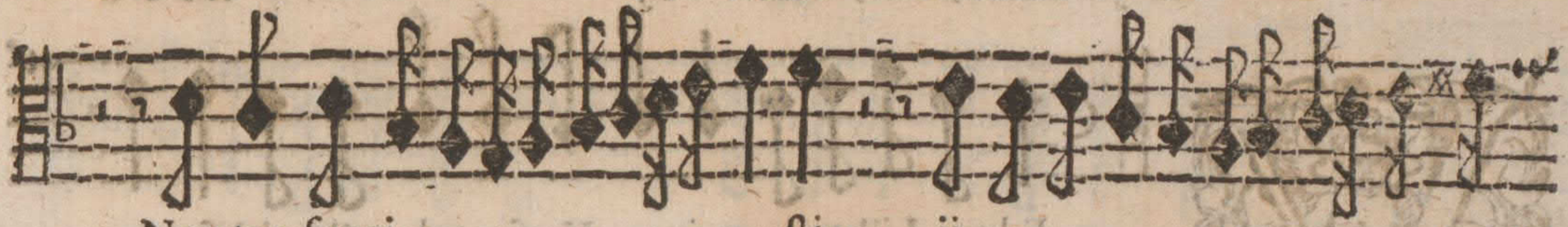


more Con vn ahimè con vn baccio d'Amore.





Ochi voi voi che vedeste Il bel Idolo
 vostro Occhi voi che vedeste Il bel Idolo
 vostro in preda altrui Come all'hor ambi dui Non vi chiudeste
 Come all'hor ambi dui Come all'hor ambi dui Non vi chiudeste?
 ii E tu anima mia Come al gran duolo Non ten fug-
 gi fti à vo lo Non ten fug-
 gi fti E tu anima mia Come al gran duolo
 E tu anima mia ii Come al gran duolo



Non ten fuggi



sti ii



à vo lo Ahimè ii posso ben di-



re Che'l fouerchio dolor non fà mori re Ahimè ii posso ben



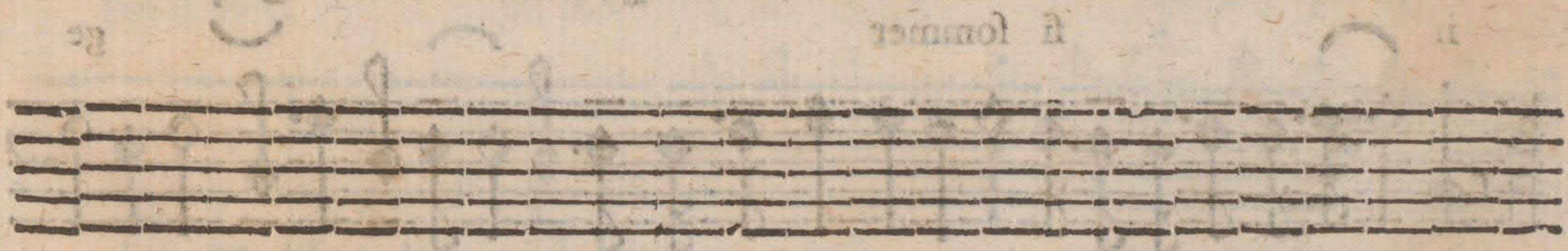
dire Che'l fouerchio dolor non fà mori re Ahimè ii posso ben



dire Che'l fouerchio dolor non fà mori re Che'l fouerchio dolor non



fà non fà morire Che'l fouerchio dolor non fà non fà morire.





Edo Lilletta mia Versar da gl'occhi fuore



Lagrimette dolen ti e puro humo re



Vedo Lilletta mia Lilletta mia Versar da gl'occhi fuore Lagrimette do-



len ti e puro humo re Lagrimette dolen ti e puro humo-



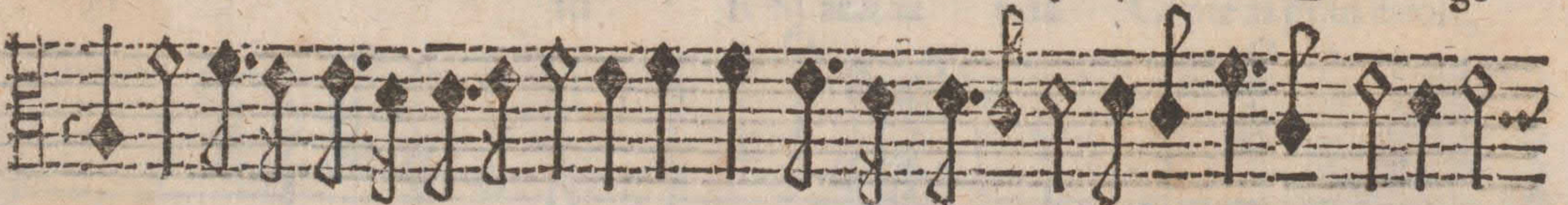
re Ond' il mio cor s'immerge E con quei tradimenti si som-



mer E con quei tradimenti



ii si sommer ge



Mà lei spietata Ma ga Vuol chiuder la feri ta e più l'impia ga



e più li l'impiga Crudelissima Donna arduo conforto



Crudelissima Donna arduo conforto Che piange il mio morir



Che piange il mio morir quando m'hà mor to Crudelissima

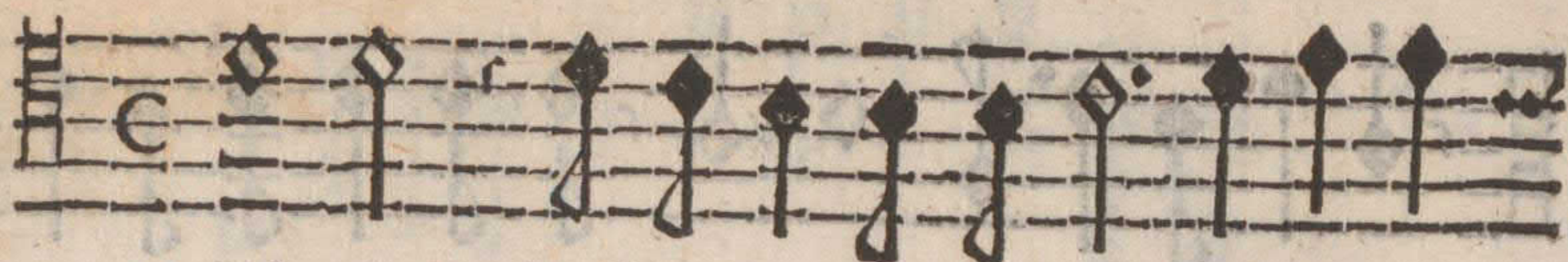


Donna arduo conforto Che piange il mio morir quando m'hà morto Che



piange il mio morir quando m'hà mor to.





Edan Cedan ii le pompe sue Il



Tebro e l'Arno Godan ii pur l'Indo'l Mauro Le



sue ricchezze indarno Ch'affai più bel Tesauo ii



Ch'affai più bel Tesauo ii Tien rin-



chiuso nel sen la bella Do ra Che'l mondo di vir-



tude inoftra e indora Che'l mondo di virtù ii



inoftra e indora Basti sol dir ch'hai rai D'vn si bel



sol che non tramonta mai Basti sol dir ch'hai rai D'vn si bel

TENORE Primo

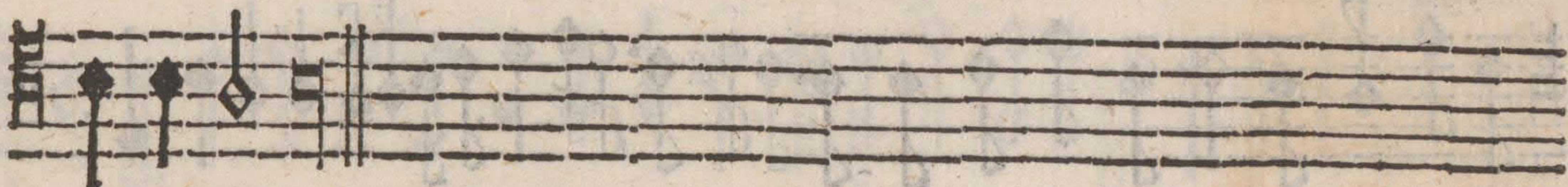
16



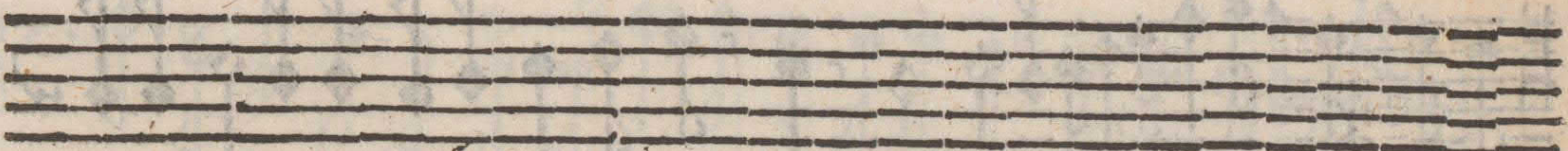
sol che non tramonta mai D'vn fi bel sol che non tramonta ma-



i D'vn fi bel sol D'vn fi bel sol che non tramonta che non tra-

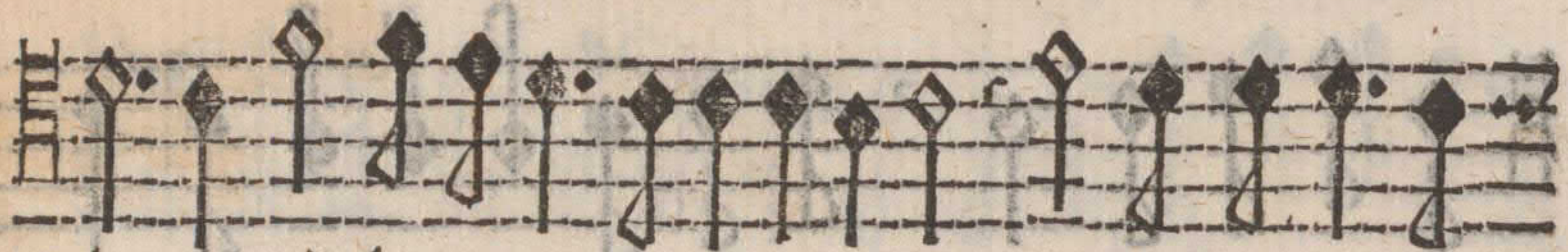


monta mai.

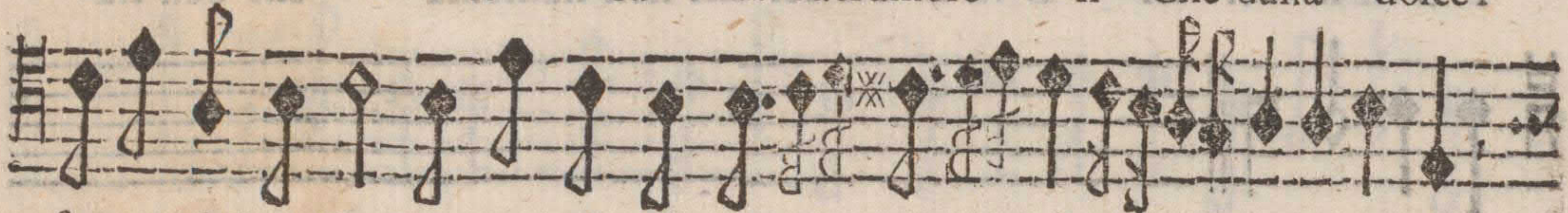




Ari Cari baci amorosi amoro si Cari



ii Ca ri baci amoro si Che dalla dolce



fua vermiglia bocca La mia vezzo fa scocca



Che dalla dolce fua vermiglia bocca La mia vezzo-



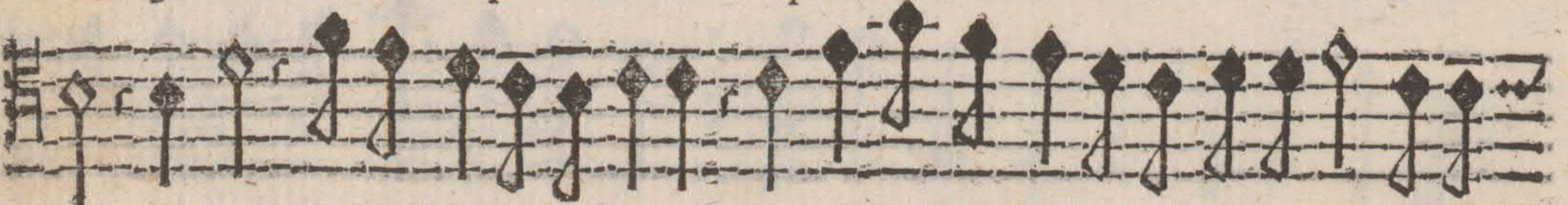
fa scocca La mia vezzo fa ii.



fa scocca Voi voi pascete il mio core D'esca co-



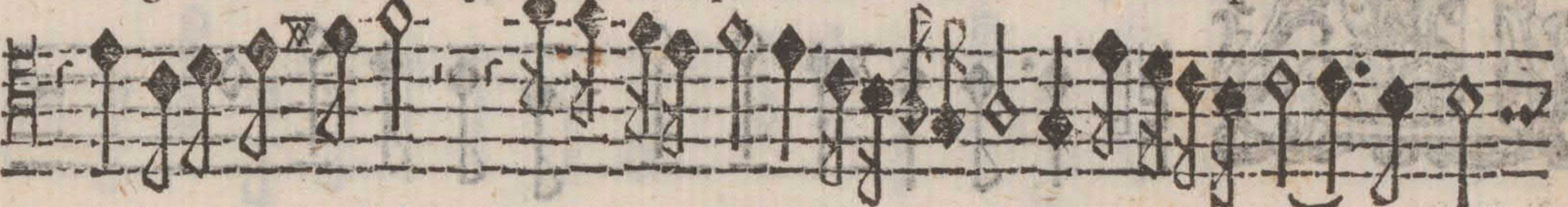
si gradita Che non può cibo dar più dolce Amo-



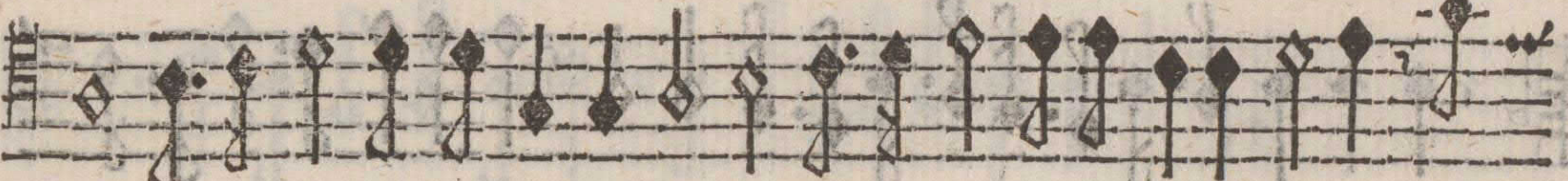
re Voi voi Voi pascete il mio core Voi voi voi pascete il mio core D'esca co-



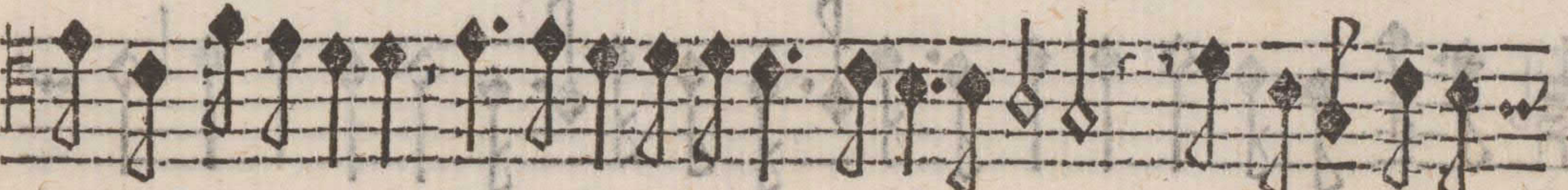
sì gradita Che non può cibo dar più dolce Che non può cibo dar



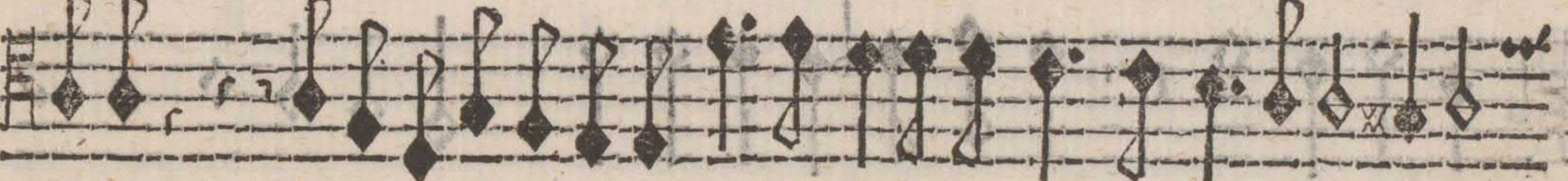
ii più and dolce ii più dol ce Amo-



re Ci bi de la mia vita Ci bi de la mia vita Scoc-



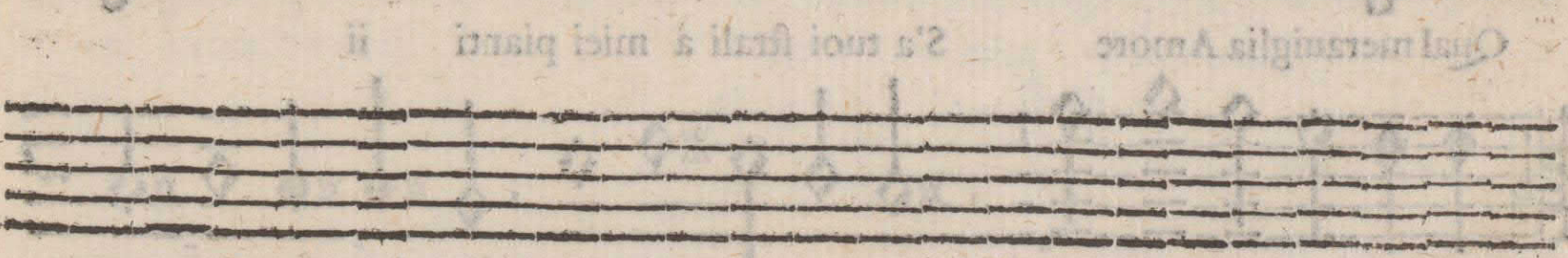
cate ahime scoccate Che ferendomi gl'occhi il cor cibate Scoccate ahimè scoc-



cate ii Che ferendomi gl'occhi il cor ciba te



Scoccate ahimè scoccate Che ferendomi gl'occhi il cor ciba te.





Labra.

Et occhi a di Zaffiro

La



bella è cruda

Donna

ond'io sospiro



La man che vol

ge

ii



che vol

ge del tuo car-



ro il fre

no

Qual merauiglia

Amore

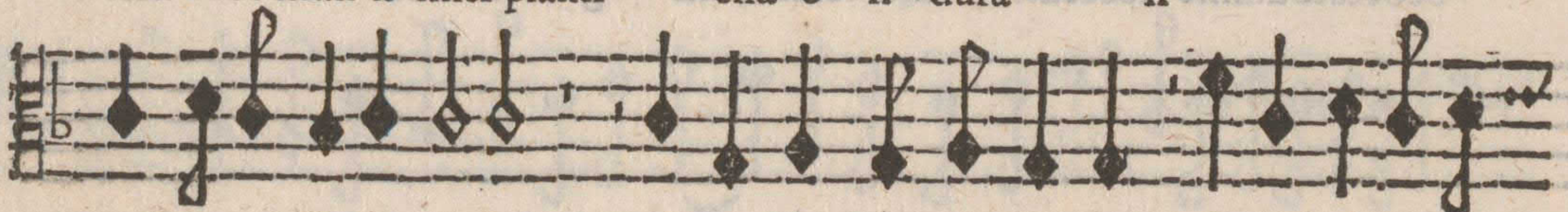
ella è si dura



S'a tuoi strali a miei pianti

ella è si dura

ii



Qual merauiglia Amore

S'a tuoi strali a miei pianti

ii



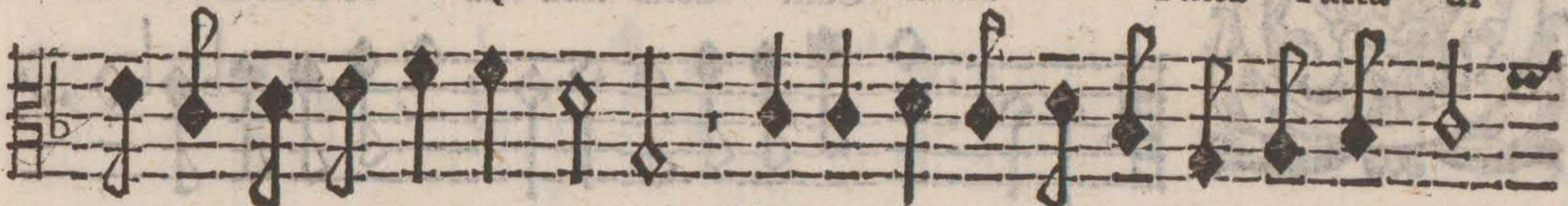
ella è si dura

ella è si dura

ii



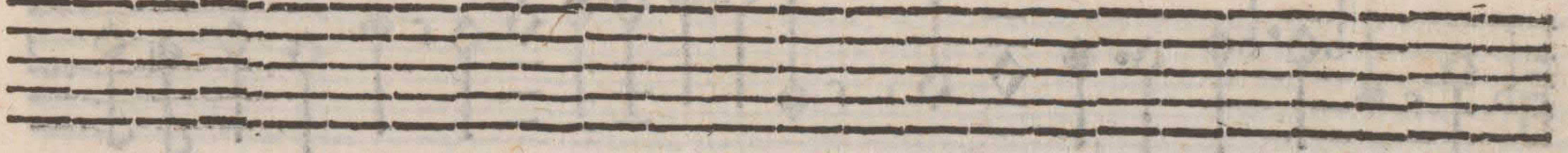
Tutta Tutta di pietra la formò Natura Tutta Tutta di



pietra la formò Natura Tutta Tutta di pietra la formò



di pietra la formò ii Natura.

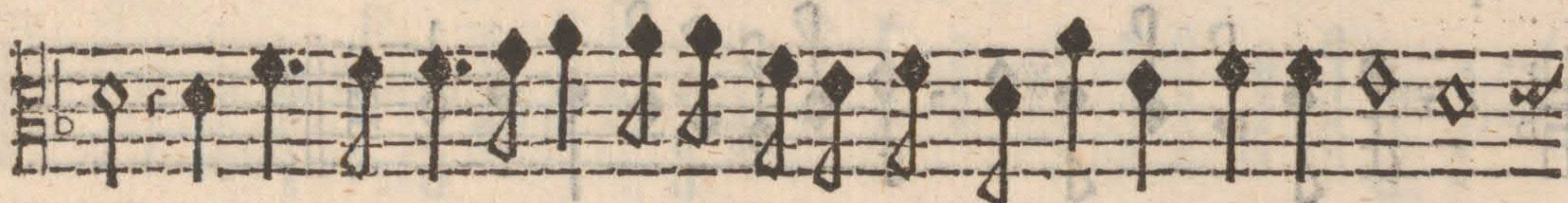




Cchi della mia vita Se dentro'l cor mi



state Occhi de la mia vita ii



Se dentro'l cor mi state Voi pur le fiāme ond'ardo ogn'hormirate



Itene dunque Itene dunque e raccontate e raccontate à lei I



gravi incendiij miei i Itene dunque ii e raccontate à



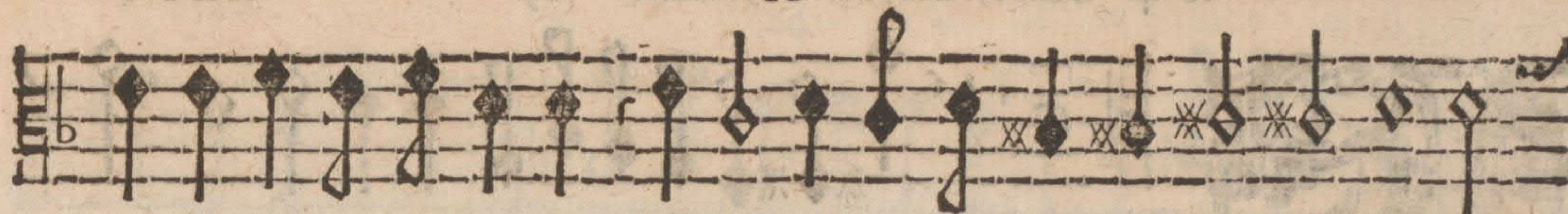
lei I gravi incendiij miei I gravi incendiij I gravi incendiij mie-



i I gravi incendiij miei ii Deh nò meco re-



state ii meco restate Occhi Deh nò meco re-



ftate meco restate Deh nò meco restate Occhi occhi



però che'l co re Per voi sol viue e senza voi si more Per voi



sol viue e senza voi si more Per voi sol viue e senza voi si more



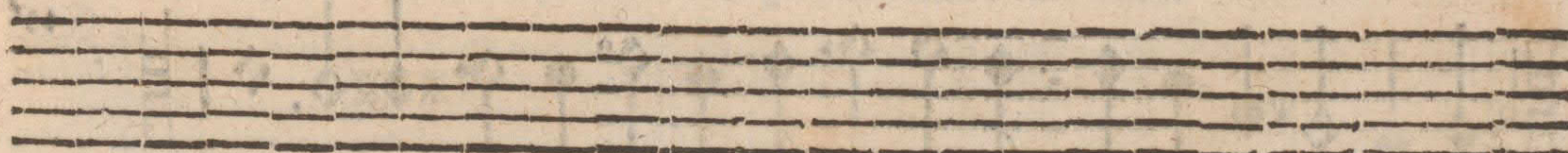
Per voi sol viue e senza voi si more ii



Per voi sol viue e senza voi si more Per voi sol viue e senza voi si



more Per voi sol viue e senza voi si more.





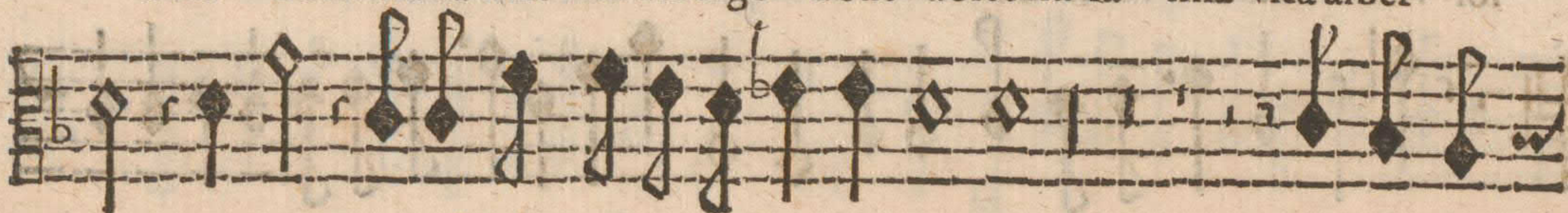
Vnge da le due luci honeste e fante Là



doue dolce hà la mia vita mia vita albergo Là



doue dolce hà la mia vita albergo doue dolce hà la mia vita alber-



go Là Là doue dolce hà la mia vita albergo Solo il leg-



giadro Angelico fembiente ii Angeli-



co fembian te A cui sempre il pensier solleuo & ergo



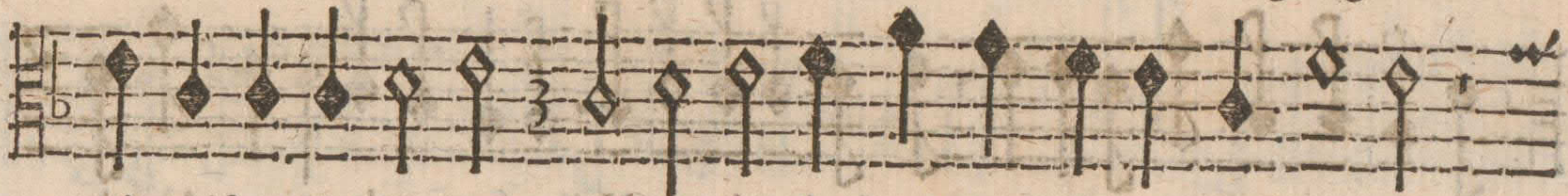
solleuo & ergo ii ii Per cui spesso di pianti i



lumi aspergo Softien Softien d'anima in vece il cor tremante



Mà che s'ei muta ciel non cangia fe de E fe disgiunge i cor-



pi vnisce i cori Per questi boschi ouunque io volga il piede



Sappi Donna ch'ogn'hor trà l'herbe e i fiori A dispetto ii de



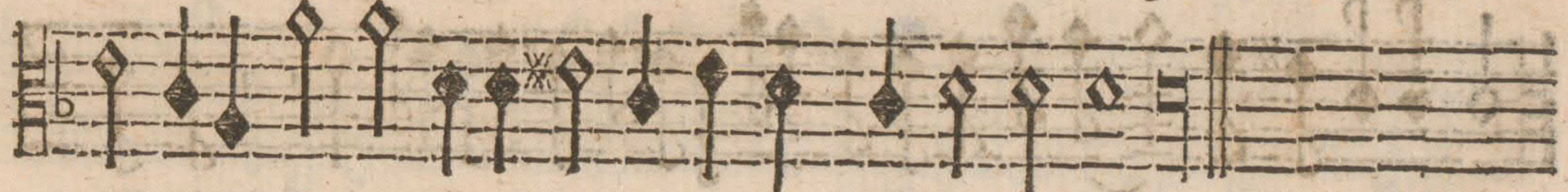
gl'occhi il cor ti ve de A dispetto ii de gl'occhi il cor ti



ve de Per questi boschi ouunque io volga il piede Sappi Donna ch'o-



gn'hor trà l'herbe e i fiori A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor ti ve-



de A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor ti vede.



A



Hi che veggio? ahi che sento ahi che sento?



Ahi che veggio? ahi che sento? Hor son ben io Nelle fiamme beato Ahi che



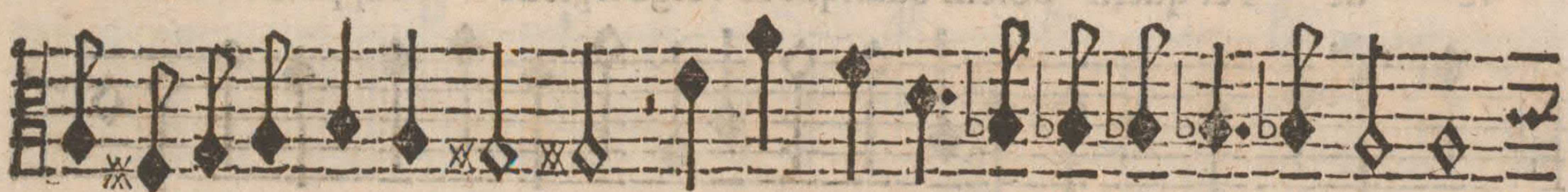
veggio ahi che sento? Hor son ben io Nelle fiamme beato Hor son ben



io Nelle fiamme beato e nel tormento Il bel sèbiante e'l musi-



co con cento Il bel sembiante e'l musico con cento ii



Che'l mondo aborro e mè medesimo oblio



Vinta da la dolcezza e dal piacere A gli ac-



cen ti del canto a i rai del viso A gli accen-



L'alma vien meno e'l cor languisce e pe re



ti del cãto a i rai del viso

A gli accen-



fo L'alma vien meno e'l cor languisce e pere



Mentre che spatia il senfo in frà le sfe-



re ii

E rapito lo spirito in Paradi-



Mentre che spatia il senfo in frà le sfere ii



E rapito lo spirito in Paradi

fo in

Para

di-



fo

in

Paradiso.



Cco Maggio ecco ritorna La vezzosa Prima-



uera Ecco s'orna d'alme spoglie ogni riue ra E da



lieui Zeffiretti Sugge il mond'alti dilet



D'inuaghir placidi venti Dolce cura han l'aure estive Crespi ar-



gen ti Crespi argen ti Sparge il rio tra verdi



riue E tra gli agili arborcelli Scherzan lie ti i vaghi Augelli



Scherzan lie ti ii i vaghi Augel-



li D'un bel ri so ed'un bel guardo D'un bel ri-

fo D'vn bel ri fo e d'vn bel guardo Col piacer di sì bel
mese Citarea prende il gouerno E s'offe se ii
fiori e frondi horrido Verno fiori e frondi ii
horrido Verno D'ogn'intorno rinouella ii l'erbe e i
fior l'erbe e i fior stagion sì bella l'erbe e i fior l'erbe e i fior stagion sì bel-
la Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora
Dunque lieta ò bella flora De suoi rai tua vista honora Dunque lieta ò bella
flora De suoi rai tua vista honora De suoi rai tua vista hono ra.

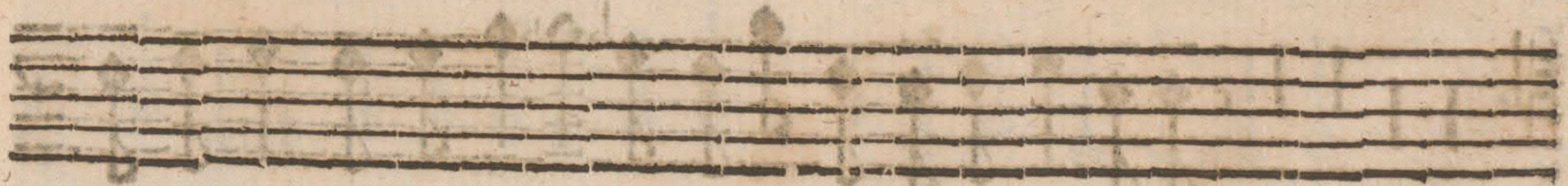
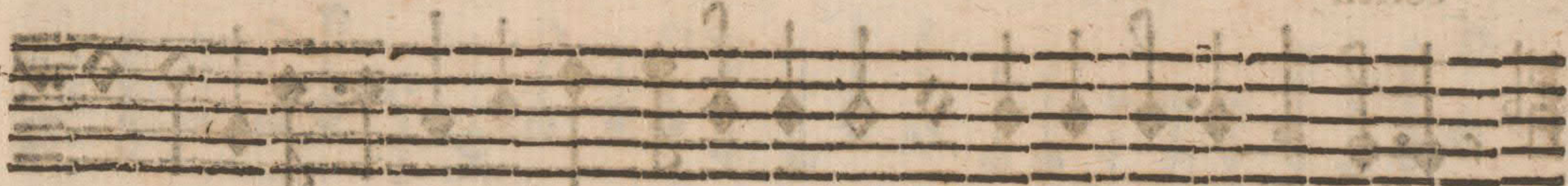


Ortunata Pastorella.



Così sempre







Agrime voi voi voi che dal mio Ciel caden-



ti Il lume del suo Sol rendeste oscuro



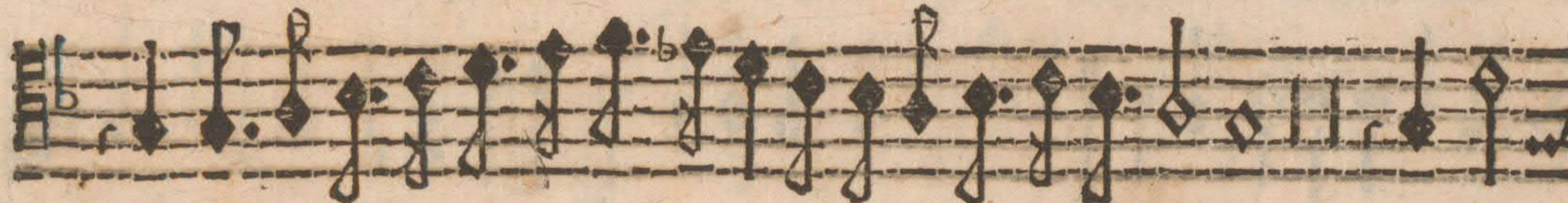
Onde le guancie mie bagnate furo Di ruscelletti tepidi e cor-



renti Di ruscelletti tepidi e corren-



ti ii



corren

ti Voi pur



dolce conforto à miei tormenti Fuste dell' altrui fè pegno sicuro



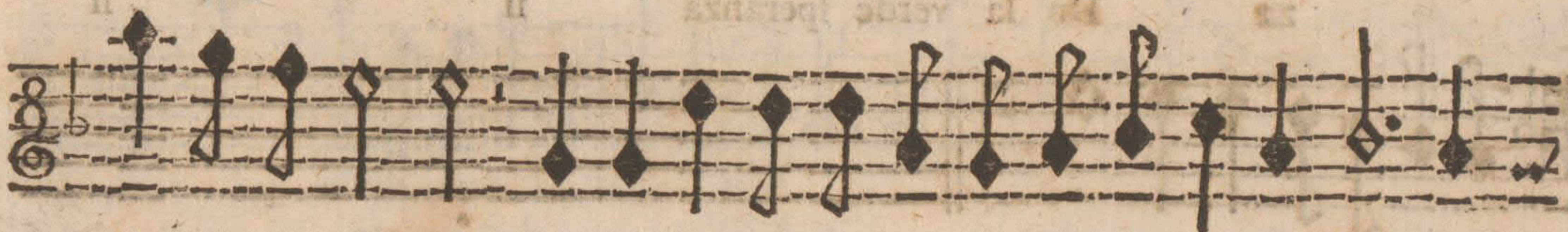
Di sì lucide perle e sì pregiate Di quest' alma men-

A 5. Due Tenori, Basso, e due Violini.

VIOLINO Secondo



Agrime voi.





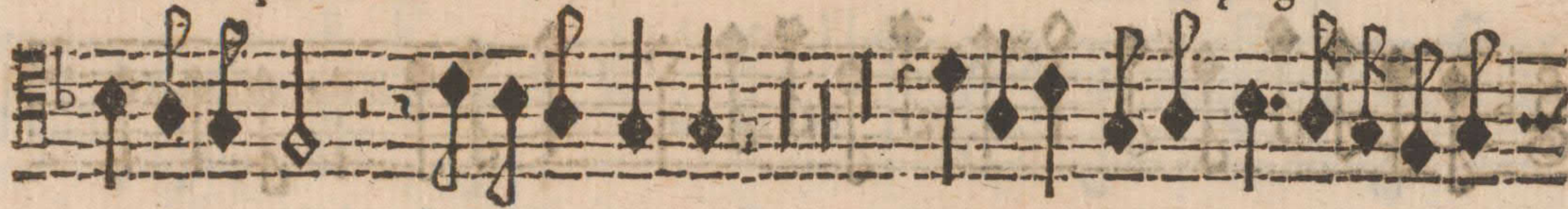
dica Ad Amor Ad Amor piac que Altamente arri-



chir la pouertate Altamente arricchir Altamente arri-



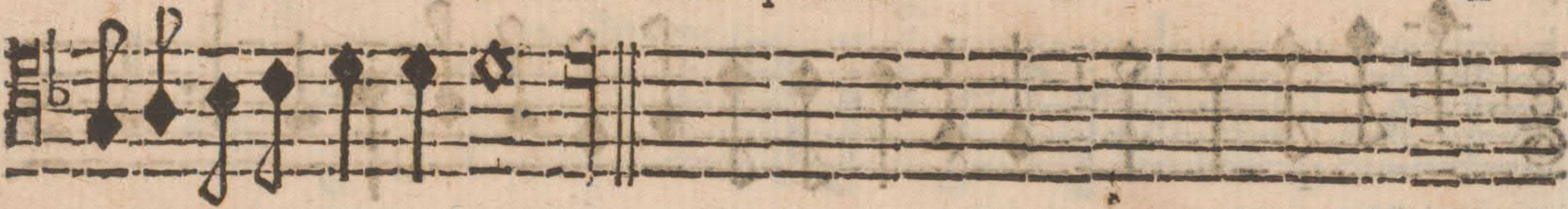
chir la pouertate Con la piog-



già gentil di sì bell'acque De la verde speran-

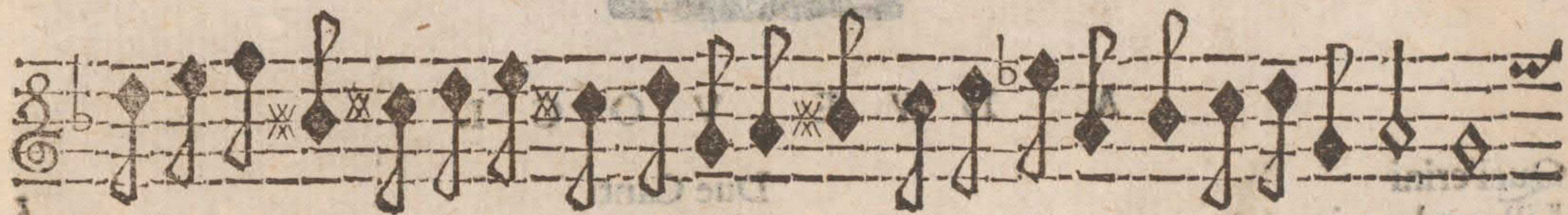
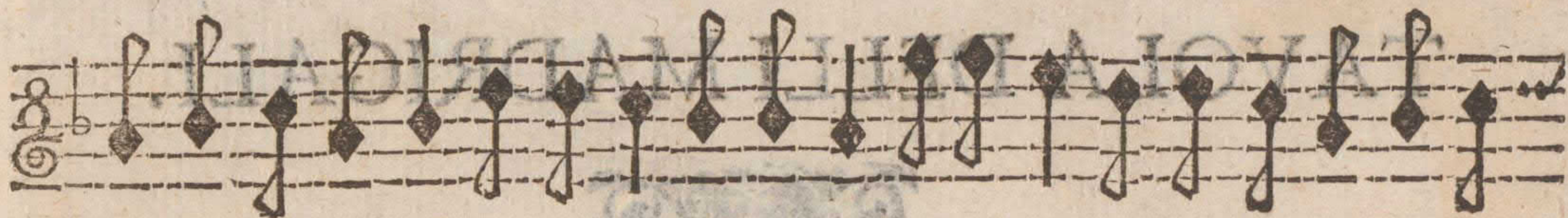
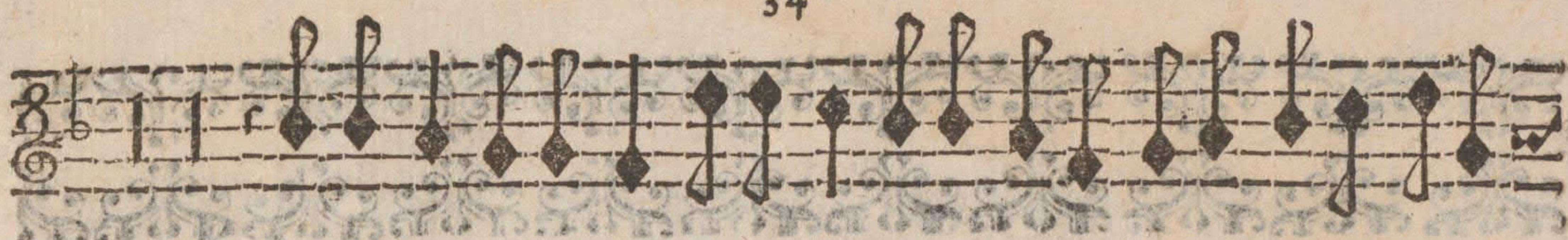


za De la verde speranza ii il



ger me nacque.





Con la pioggia.

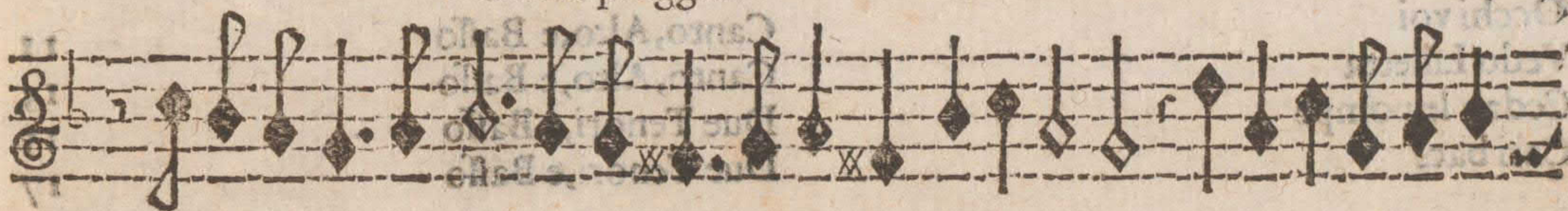




TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A D V E V O C I.

Quei crini
Lilla vn baccio
O sguardo
S'io non ti toglio
O bocca

Due Canti
Due Tenori
Due Tenori
Alto, e Tenore
Alto, e Tenore

1
3
5
7
9

A T R E V O C I.

Occhi voi
Vedo Lilletta
Cedan le pompe
Cari baci

Canto, Alto, e Basso
Canto, Alto, e Basso
Due Tenori, e Basso
Due Tenori, e Basso

11
13
15
17

A Q V A T T R O V O C I.

Elabra hà di Rubino
Occhi de la mia vita
Lunge da le due luci
Ahi che veggio?
Ecco Maggio.
Fortunata Pastorella

Aria
Gagliarda

Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, Tenore, e Basso
Canto, Alto, e due Violini
Tenore, Basso, e due Violini

19
21
23
25
27
29

A C I N Q V E V O C I.

Lagrima voi

Due Tenori, Basso, e due Violini.

31

I L F I N E.