

à Madame Albert de LABOULAYE

II
LE RETOUR
SONNET

Poésie de L. G. MAYNIEL

E. DESTENAY (Op. 42)

Andante *dolce*

En - fin, je t'ai re - vu sol na -

Andante
p

- tal bien ai - mé A - près un long ex - il cru -

cresc.

- el à ma ten - dres - se Et j'eus pour t'ad - mi - rer

cresc.

en ce ma-tin de mai Des regards é-per-dus pleins d'ex-

-tase et d'i-vres-se Rien de toi n'a vieil-li

j'ai re-con-nu, char-mé Le ruisse-let ja-seur

qu'un vieux tremble ca-res-se De ses ra-meaux, le champ de sauge par-fu-

- mé Et le bois qui don_nait a - sile à ma pa - res - se

mf molto espressivo Oh! com_bien d'yeux rê - veurs t'ad - mi - rè - rent ain -

- si! Puis - sent les miens quand ils se se -

- ront clos aus - si, Gar - der la vi - si - on - de ta

grâce i - nef - fa - ble... Mais tout pas - se tout

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'grâce', followed by a quarter note 'i', a quarter note 'nef', a quarter note 'fa', and a dotted quarter note 'ble...'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fuit jeu - nes fil - les et fleurs... Que t'im -

The second system continues the vocal line with a half note 'fuit', a quarter note 'jeu', a quarter note 'nes', a quarter note 'fil', a quarter note 'les', a quarter note 'et', a quarter note 'fleurs...', and a dotted quarter note 'Que'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

- portent nos vœux nos sanglots nos douleurs!.. O na - tu - re se -

The third system continues the vocal line with a quarter note '- portent', a quarter note 'nos', a quarter note 'vœux', a quarter note 'nos', a quarter note 'sanglots', a quarter note 'nos', a quarter note 'douleurs!..', and a dotted quarter note 'O'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

- reine, o! na - tu - re se - reine im - pas - sible im - mu - a

The fourth system continues the vocal line with a half note '- reine,', a quarter note 'o!', a quarter note 'na - tu - re', a quarter note 'se -', a quarter note 'reine', a quarter note 'im - pas - sible', and a dotted quarter note 'im - mu - a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

p *dolce*

- ble. Mais tout pas - se tout fuit jeu - nes fil - les et

f

fleurs, O! na - tu - re se - reine im - pas - sible im - mu - a - ble,

ff *p* *f*

Que t'importent nos vœux nos san - glots nos — dou - leurs!..

bien appuyé

p *p*