

**C**LAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

**COR**

avec accompagnement de PIANO

PAR



**F. BRÉMOND**

Prix: 5f

DEPOT LÉGI  
N<sup>o</sup> 1064  
1893

LEMOINE & FILS, Editeurs,  
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

*Reproduction et audition réservées.*

H. 18085.

Imp. Châmbre & Co. Paris.

1893

Vm 9 723

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

## PARIS & BRUXELLES

### MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS, ETC. (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

<p><b>ASCHER.</b> Les Traineaux, arrangé pour chant. . . . . 7 50</p> <p><b>BOURGEOIS.</b> Jour de fête, à 3 voix égales. Dors enfant, berceuse, accompagnement de piano et violon. . . . . 6 »</p> <p><b>BOURGAULT-DUCOUDRAY.</b> Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient, net. Trente mélodies populaires de basse Bretagne. . . . . 10 »</p> <p><b>BOYER.</b> Les Hirondelles. . . . . 6 »</p> <p><b>BROUTIN.</b> Poème du Page :          No 1. Renouveau. . . . . 5 »          No 2. Dans la forêt. . . . . 6 »          No 3. Sérénade. . . . . 6 »          No 4. Chanson à boire. . . . . 5 »          Berceuse. . . . . 5 »          Chanson de printemps. . . . . 6 »          La fille de Jéphé :          No 1. Introduction, récit et air, soprano. . . . . 7 50          No 2. Scène et duo, soprano ou ténor. . . . . 6 »          No 4. Récit et air pour basse. . . . . 5 »          No 5. Arioso pour soprano. . . . . 3 »          No 5 bis. Mezzo-soprano. . . . . 3 »</p> <p><b>CHESNEAU.</b> Les Fleurs. . . . . 3 »          Les Souhairs. . . . . 3 »          Carmosine. . . . . 5 »          L'Adieu. . . . . 4 »          Chanson de Barberine. . . . . 2 50          Le Lever. . . . . 4 »</p> <p><b>COUJART.</b> Plainte d'Ariane. . . . . 4 »</p> <p><b>DAUPHIN.</b> Pour bercer Manon. . . . . 3 »          Le vieux grenadier, récit pour basse. . . . . 5 »</p> <p><b>DECLANBRES.</b> Extase. . . . . 5 »</p> <p><b>ECKERS.</b> Il n'aime que moi. . . . . 3 »</p> <p><b>ENDRÉS.</b> Le Ruisseau, mélodie. . . . . 6 »</p> <p><b>FERRARI.</b> J'ai tant de choses à vous dire. . . . . 3 »</p> <p><b>FOCK.</b> La Fiancée. . . . . 5 »</p> <p><b>FRAGEROLLE.</b> Arre mula, boléro. . . . . 3 »          Vous ressemblez à ma jeunesse. . . . . 5 »</p> <p><b>GODARD (B.).</b> Pleur de rose, mélodie. . . . . 4 »          La Nonne et la fleur, mélodie. . . . . 3 »</p>	<p><b>GOUNOD.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>HUMMEL.</b> Variations italiennes chantées dans <i>le Barbier</i>, par Mme Albini. . . . . 5 »</p> <p><b>JUETTE.</b> La petite Mionne. . . . . 3 »</p> <p><b>LE BEAU.</b> Les Champs. . . . . 5 »          L'Attente. . . . . 5 »          Au rossignol. . . . . 5 »</p> <p><b>LENSPUEU.</b> Aubade. . . . . 4 »          Chanson. . . . . 3 »          Contemplation. . . . . 4 »          La jeune captive. . . . . 6 »          Lamento. . . . . 4 »          O doux printemps, p. 2 v. de femmes. . . . . 5 »          Le poète mourant. . . . . 7 50          Rappelle-toi. . . . . 3 »          Scène et duo. . . . . 5 »          Chant du crépuscule. . . . . 5 »          Dormeuse. . . . . 5 »          Réverie. . . . . 3 »          Adieu. . . . . 5 »          Nocturne, scène d'<i>Hernani</i>. . . . . 6 »          Souvenir. . . . . 5 »          Contemplation. . . . . 6 »</p> <p><b>LIONNET.</b> La Charité. . . . . 3 »          A Trianon. . . . . 4 »          Hymne d'amour. . . . . 5 »          Les 3 angelus. . . . . 6 »          Sérénade. . . . . 5 »          La Recette pour faire un nid. . . . . 4 »          Hymne à la nuit. . . . . 4 »          La Chanson de l'amour. . . . . 5 »          C'est mon ami, rendez-le moi. . . . . 3 »          Le Songe d'un fils. . . . . 4 »</p> <p><b>LORET.</b> L'Ange et l'Enfant. . . . . 3 »          Le Soulier de Noël. . . . . 3 »          La Nuit du saint martyr. . . . . 3 »          L'Oreiller d'un enfant. . . . . 3 »          Larmes d'amour. . . . . 4 »          Rêves d'or, valse chantée. . . . . 6 »</p> <p><b>MALCAILLOU.</b> Indiana, valse chantée. . . . . 8 »          Le Torrent, valse arrangée pour chant. . . . . 8 »</p>	<p><b>MARÉCHAL.</b> L'Absence, duo. . . . . 5 »          Grand mère. . . . . 5 »</p> <p><b>DE LA HUY.</b> Dix chansons en recueil, net. . . . . 3 »          Chanson napolitaine. . . . . 5 »          Chanson espagnole. . . . . 5 »          Chanson écossaise. . . . . 3 »          Nice-chanson. . . . . 5 »</p> <p><b>PERRONNET.</b> Te revoir, mélodie. . . . . 4 »          Le Rendez-vous. . . . . 6 »          Pour t'adorer. . . . . 5 »          La Gigale madrilène, valse chantée. . . . . 7 50          Au son des mandolines, duo pour 2 voix de femmes, avec accompagnement de violon et piano. . . . . 9 »          Théodora, valse chantée, accompagnement de piano et violon. . . . . 9 »</p> <p><b>POUSSARD.</b> Ode à la nuit. . . . . 4 »          Vous ressemblez à ma jeunesse. . . . . 3 »          La Fête du printemps, boléro. . . . . 6 »</p> <p><b>PUGET.</b> Vingt mélodies en recueil, net. . . . . 10 »          Fileuse, duo pour ténor et baryton. . . . . 7 50          Misère de l'amour. . . . . 6 »          Chanson andalouse, duo, 2 v. égales. . . . . 6 »          Absence. . . . . 6 »          Le long du quai, les grands vaisseaux. . . . . 4 »          Eternel souvenir. . . . . 5 »</p> <p><b>SCHUBERT.</b> Quarante mélodies en rec., net. . . . . 4 »          Chaque mélodie se vend séparément.</p> <p><b>SCHULHOFF.</b> Valse brillante arrangée pour chant. . . . . 8 »          Le chant du berger, idylle. . . . . 4 »</p> <p><b>RUBER.</b> Madrigal. . . . . 4 »          L'Échelle d'amour. . . . . 5 »          Mignonne, mélodie. . . . . 5 »</p> <p><b>THOMÉ.</b> Le Temps et l'Amour. . . . . 6 »          Chanson. . . . . 4 »          Boléro. . . . . 6 »          Les Perles d'or. . . . . 4 »          Pages d'amour. No 1 Mystère. . . . . 3 »          No 2. Chanson d'amour. . . . . 6 »</p>	<p>No 3. Matutina. . . . . 5 »          No 4. En avril. . . . . 5 »          No 5. Réveil. . . . . 5 »          No 6. Chanson du souvenir. . . . . 3 »</p> <p><b>WORMSER.</b> Chanson d'Acis. . . . . 4 »          La Prière. . . . . 7 50          Hymne au soleil. . . . . 4 »          Sérénade. . . . . 4 »          Ariette. . . . . 3 »          Chanson. . . . . 5 »</p>
---	--	--	---

### Musique Religieuse

<p><b>BERTINI.</b> Ave Maria, avec piano ou harpe, orgue et violoncelle. . . . . 9 »</p> <p><b>BOILEDIEU.</b> Pie Jesu. . . . . 3 »</p> <p><b>CARBONIER.</b> Ave verum. . . . . 3 »</p> <p><b>DIET.</b> Panis angelicus, sur un thème de Gounod. . . . . 3 »          O Salutaris, adapté sur l'invocation à Vesta de Polyucte. . . . . 4 »          Ave Maria sur un thème de Pousard. . . . . 4 »</p> <p><b>GARCIA.</b> Salve Maria. . . . . 7 50</p> <p><b>GOUNOD.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>LENEPVEU.</b> O Salutaris, pour ténor, accompagnement de violoncelle, et orgue. Laudate dominum in sono tubæ, moiet pour basse, solo et chœur, accompagnement de grand orgue et de contre-basse. . . . . 9 »</p> <p><b>NICOU-CHORON.</b> Misereere, Agnus Dei, et Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe et orgue. . . . . 9 »</p> <p><b>RENAUD.</b> Reine des Cieux, cantique. . . . . 6 »          Le même avec violon, violoncelle, orgue, harpe et contre-basse. . . . . 6 »</p>
---

## RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours

POUR LES CONSERVATOIRES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Recueillis et annotés par F. A. GEVAERT

Depuis une trentaine d'années les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale, de la musique de piano surtout, se trouvent entre toutes les mains et sont devenus la base de l'enseignement de nos Conservatoires. Les sonates de Haydn, de Mozart, de Beethoven et même les œuvres, plus anciennes, de Bach et de Haendel ont été mises à la portée de tout le monde par d'innombrables éditions doigtées, annotées, commentées.

Pour les Classiques du chant peu de chose a été fait dans ce sens, au moins en France. Les plus belles pages de l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, enfouies dans de volumineuses partitions d'orchestre, n'existent guère que pour les érudits. Les morceaux détachés qui en ont été publiés autrefois, avec accompagnement de clavecin ou de piano, sont aujourd'hui introuvables ou peu s'en faut. Aussi les professeurs de chant n'ont guère à leur disposition, pour former le talent de leurs élèves, qu'un petit nombre de morceaux empruntés au répertoire contemporain. Les chanteurs de concert en sont également réduits à produire toujours devant le public les mêmes airs.

La présente publication, commencée principalement en vue des classes de chant du Conservatoire de Bruxelles, a pour but de combler en partie cette regrettable lacune. Nous avons tâché d'y réunir une série complète d'airs et de scènes d'opéra pour tous les genres de voix : une collection de morceaux remarquables au point de vue de leur valeur intrinsèque, de leur utilité technique, et propres, en un mot, à servir de leçons de style et de diction expressive à nos jeunes chanteurs. C'est dire que nous n'y avons accueilli aucune composition déparée par de flagrantes incorrections prosodiques.

Comme il ne s'agit pas ici d'une publication historique, au sens spécial du mot, nous n'avons pas cru devoir remonter pour le moment au-delà de Gluck et de Grétry, ces deux grands maîtres du chant dramatique en France, l'un dans la tragédie musicale, l'autre dans l'opéra de demi-caractère. [Les opéras français d'une période antérieure s'éloignent trop du goût moderne pour figurer utilement dans une collection du genre de celle-ci. D'autre part nous avons jugé superflu d'y donner place à des œuvres postérieures à l'invasion du style rossinien : elles sont entre les mains de tout le monde. Mais il nous a semblé que notre programme n'excluait pas l'admission de quelques airs célèbres tirés de chefs-d'œuvre étrangers, lorsque nous disposions de traductions correctes et irréprochablement prosodiques. Nous regrettons même de n'avoir pu, en commençant notre publication, y insérer un plus grand nombre de morceaux de cette espèce.]

Une édition d'œuvres classiques faite pour les besoins de l'enseignement manquera-t-elle totalement son but si elle n'était conçue de manière à faciliter la tâche du professeur et le travail de l'élève. Le chanteur ne pouvant commencer ses études techniques qu'à un âge où la plupart des instrumentistes ont déjà terminé les leurs, il importe de ménager son temps et de lui aplanir la route. Voici les principales dispositions que nous avons adoptées afin de rendre l'usage de notre collection aussi pratique que possible.

1° Dans le catalogue général imprimé sur les deux dernières pages de cette feuille, nous rangeons les morceaux destinés à chaque espèce de voix d'après leur degré de difficulté, en commençant par les plus faciles.

2° Les morceaux dont la partie vocale est écrite dans un diapason trop élevé, par rapport à la hauteur du la actuel, ont été transposés lorsque leur caractère ou leur effet n'en devait pas souffrir. En outre le *contralto* n'étant pas utilisé comme voix de femme par les anciens maîtres français, nous n'avons pu réunir un certain nombre de numéros pour ce genre de voix qu'à l'aide de la transposition. Pour tous les morceaux transposés — ils sont marqués d'un astérisque dans le catalogue — nous avons eu soin d'indiquer le ton primitif.

3° En tête de chaque morceau nous avons noté l'échelle totale qu'il embrasse et l'étendue que la voix y parcourt le plus souvent (la  *tessitura*). Puis vient une courte notice renfermant soit quelques observations relatives à l'exécution ou au style de l'œuvre, soit tout autre renseignement dont l'exécutant peut tirer profit.

4° Nous avons ajouté au texte de la partition originale les indications indispensables aux personnes peu versées dans l'ancienne littérature musicale (nuances, mouvements au métronome, etc.) sans prétendre pour cela que notre manière de comprendre et d'interpréter ces œuvres soit toujours la seule bonne et légitime. Les ornements et appoggiatures sont traduits en notes réelles, conformément à l'usage actuel, partout où il pourrait y avoir danger d'erreur. Les versions facilitées et les variantes facultatives sont consignées sur une petite portée au-dessus du texte de l'auteur. Il en est de même des cadences intercalées dans les airs de bravoure. Pour quelques morceaux de cette espèce qui ne présentent guère qu'un intérêt technique (nos 67, 68, 69 et 70), nous nous sommes permis de varier quelques traits et dessins mélodiques.

5° Les respirations sont marquées d'après un procédé que nous allons expliquer en quelques mots.

Indépendamment des arrêts de la voix exprimés par la notation musicale, nous distinguons trois sortes de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) les *respirations posées* ou *complètes*, indiquées entre les mots du texte par une barre verticale. Elles séparent les grandes divisions de la période musicale et coïncident d'habitude avec la fin d'un vers ;

b) les *respirations rapides* ou *demi-respirations*, désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles marquent les petites divisions de la phrase mélodique et se trouvent d'ordinaire à la césure du vers ;

c) les *respirations facultatives* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles seront souvent supprimées avec avantage.

F. A. GEVAERT.

Bruxelles, 3 novembre 1886.

ENVOI DU CATALOGUE DE LA COLLECTION CONTRE DEMANDE AFFRANCHIE



CLAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Prix : 5<sup>f</sup>

LEMOINE & FILS, Editeurs,  
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

*Reproduction et audition réservés.*

H. 18085.

*Imp. Lemoine & Co. Paris*

1895



WALTER DE LUNE

1864

1864

# CLAIR DE LUNE

FRANCIS THOMÉ Op. 112

Transcription pour Cor  
par F. BRÉMOND.

COR A PISTONS  
en MI  $\sharp$

Andante  
4

*p*

*p*

*Agitato e cresc.*

*Dimin. Calmato*

*Lent*

*Animato*

*Cresc.*

*f*

*Cresc. ff*

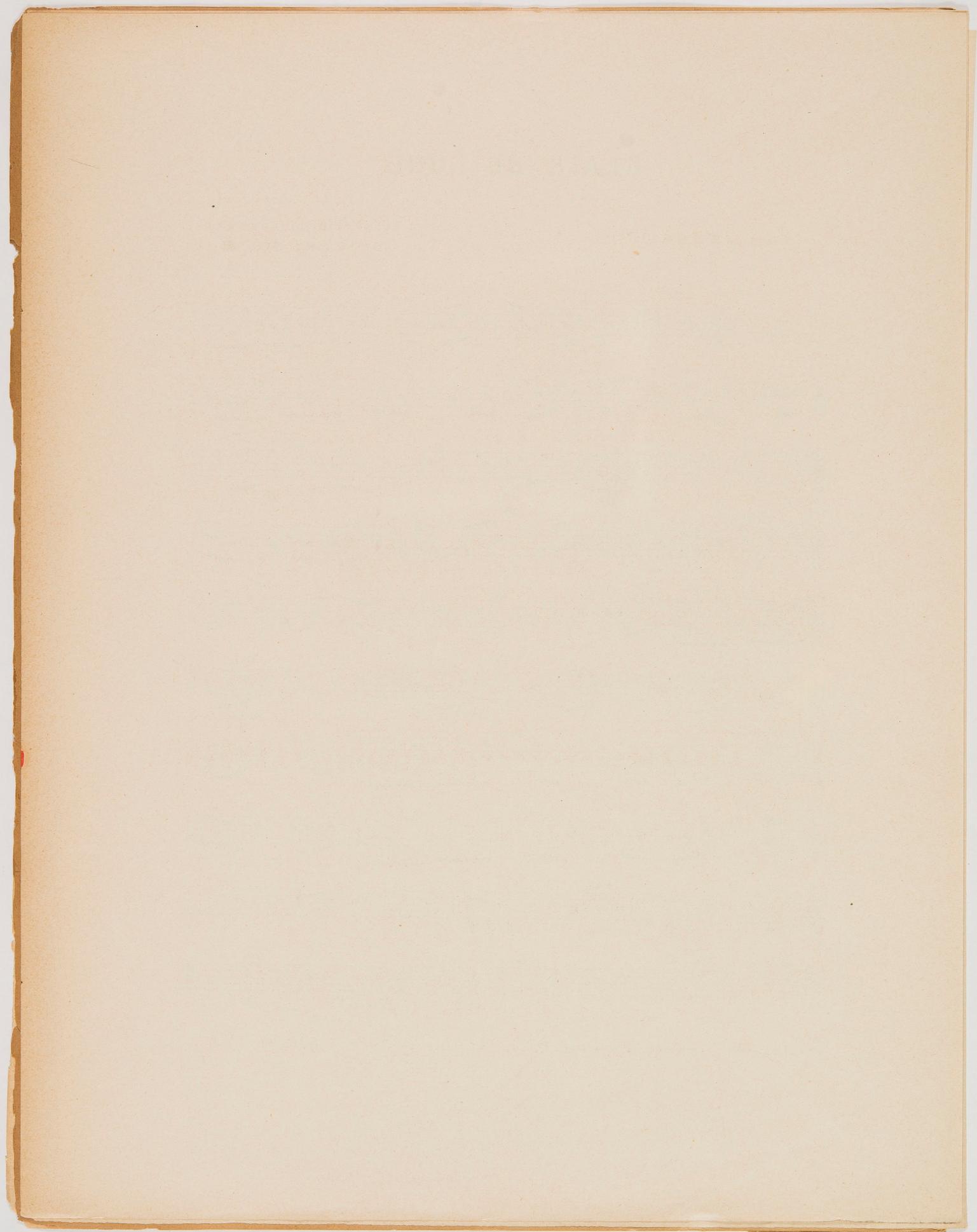
*Dolce*

*Riten.*

Tempo 1<sup>o</sup>

*tr.*

(1)  
NOTA. Le passage compris entre les deux signes  $\oplus$  doit se faire à sons bouchés.



# CLAIR DE LUNE

1

FRANCIS THOMÉ Op. 112

Transcription pour Cor  
par F. BRÉMOND.

Andante

COR A PISTONS  
en Mi $\flat$

PIANO

Andante  $72 = \text{♩}$   
*Dolcissimo*

*pp*

2 pédales

*p*

*mf*

Agitato e cresc. Dimin. Calando Piu lento

Suivez cresc. Dimin. Calmato ppp

Lent mf

Piu animato Ben marcato

Animato Cresc. Animato Cresc.

f Cresc. ff Dolce Riten.

f Cresc. ff Calmato Dimin. riten.

Tempo 1<sup>o</sup>

pp

mf

Marcato

tr

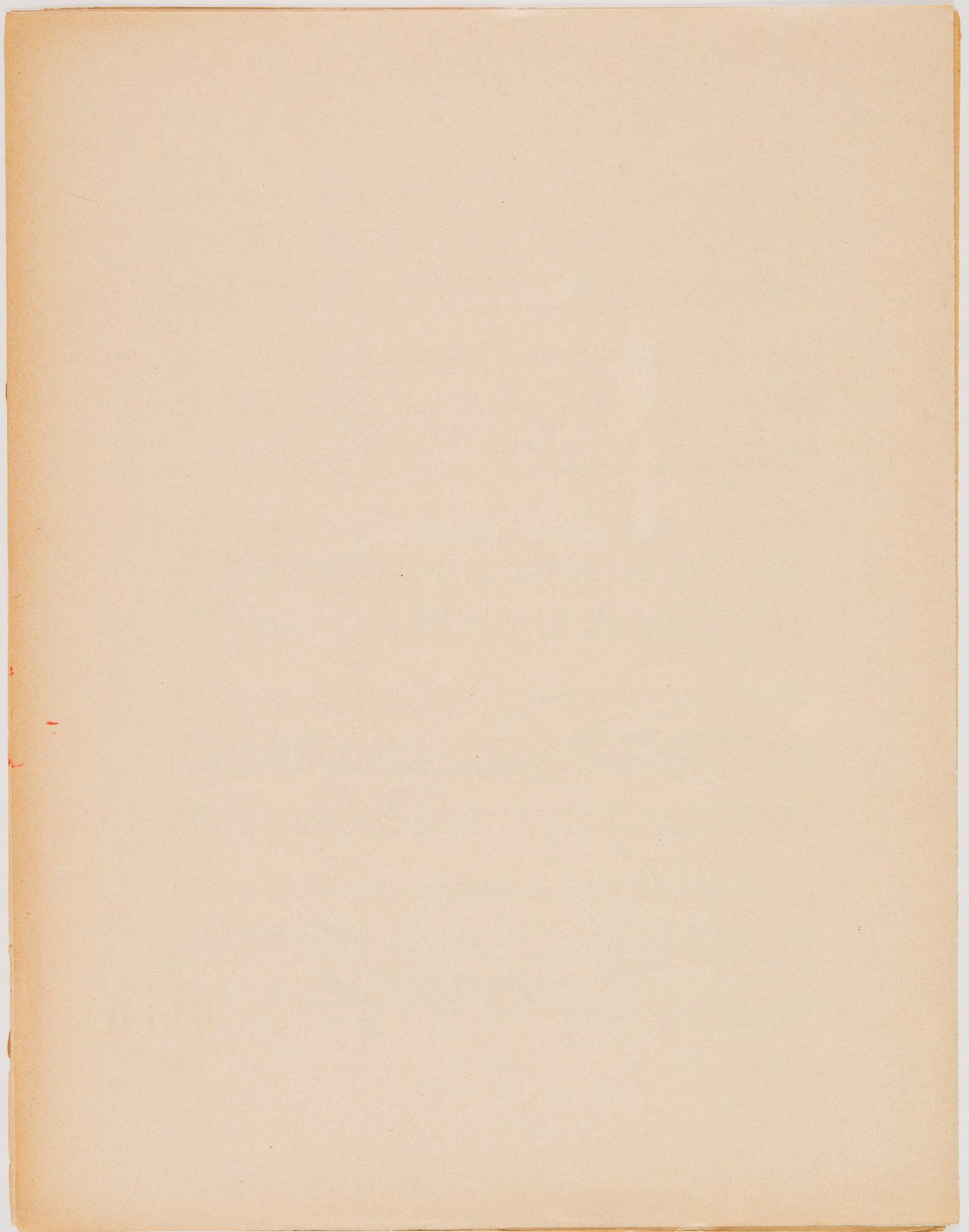
Diminuendo

Rallent.

p

Ped.





# EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

## PARIS & BRUXELLES

### MORCEAUX POUR PIANO A 2 MAINS

<p><b>ALDER.</b> 1<sup>re</sup> Sonatine en <i>ut</i> majeur. 7<sup>e</sup> 5 »  <i>Gavotte.</i> 8<sup>e</sup> 5 »  <i>Transcription du septuor de Beethoven.</i> 13<sup>e</sup> 15 »  <i>Idylle.</i> 10<sup>e</sup> 4 »  <i>Mennet-Scherzo.</i> 9<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>ASCHER.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>BACHMANN.</b> Pas des Nymphes. 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Madrigal.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Danse orientale.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Vestris, mazurka de salon.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Les Bacchantes.</i> 12<sup>e</sup> 9 »  <i>Le soir au village.</i> 10<sup>e</sup> 7 50  <i>Les bergeries.</i> 10<sup>e</sup> 6 »  <i>Chanson bacchique.</i> 11<sup>e</sup> 7 50  <i>Valse-caprice.</i> 12<sup>e</sup> 8 »  <i>Festival-March.</i> 12<sup>e</sup> 7 50  <i>L'Angelus.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  <i>Le Guet, petite marche.</i> 9<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>BOURGEOIS.</b> Op. 10. <i>Marche orientale</i> Op. 11. <i>Gavotte.</i> 12<sup>e</sup> 8 »  <i>Op. 1. Les Sylphes.</i> 10<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>BROUTIN.</b> <i>Ouverture triomphale.</i> 12<sup>e</sup> 8 »  <i>Danse israélite.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Dix pièces familiales.</i> 12<sup>e</sup> 8 »</p> <p><b>CHELARD.</b> <i>Marche hongroise.</i> 13<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>DAUPHIN.</b> <i>Petit Noël.</i> 6<sup>e</sup> 4 »  <i>Op. 51. Petites chansons sans paroles.</i> net 3 »</p> <p><b>DAVID.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>DIEMER.</b> Op. 18. 3<sup>e</sup> <i>Valse de salon.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 19. Chanson de mai.</i> 10<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>D'ONCIEUX.</b> <i>Mazurka sentimentale.</i> 10<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>DOLMETSCH.</b> Op. 11. <i>Esquisse.</i> 10<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 10. 2<sup>e</sup> Cantilène.</i> 9<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>ENDRES.</b> <i>Romance sans paroles.</i> 10<sup>e</sup> 4 »</p> <p><b>GHYS.</b> <i>Air provençal.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Sérénade.</i> 12<sup>e</sup> 5 »  <i>Mazurka fantasque.</i> 14<sup>e</sup> 5 »  <i>La Maréchaussée.</i> 10<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>GOLDNER.</b> Op. 28. <i>Marche orientale.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 29. Valse des Soupirs.</i> 9<sup>e</sup> 6 »  <i>1<sup>re</sup> sonatine en sol majeur.</i> 5<sup>e</sup> 6 »  <i>Rondino en 2<sup>e</sup> majeur.</i> 3<sup>e</sup> 4 »</p> <p><b>GOUNOD.</b> <i>Le Lierre.</i> 9<sup>e</sup> 5 »</p>	<p><i>Marche funèbre d'une marionnette.</i> 8<sup>e</sup> 5 »  <i>Dodelinette, berceuse.</i> 6<sup>e</sup> 4 »  <i>La Veneziana, barcarolle.</i> 9<sup>e</sup> 4 »  <i>Valse des Sylphes.</i> 8<sup>e</sup> 5 »  <i>La fête de Jupiter.</i> 11<sup>e</sup> 7 50  <i>Prière, mélodie transcrite par Lack Barcarolle.</i> id. 12<sup>e</sup> 6 »  <i>Vierge d'Athènes.</i> 10<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>GOUNOD &amp; BOSCH.</b> <i>Passacaille.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  <i>Passacaille, arrangé facile.</i> 7<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>GUTMANN.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>HITZ.</b> Op. 348. <i>Désir de plaisir.</i> 9<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 347. Au coin du feu.</i> 8<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>HELLER.</b> Op. 81. 24 <i>Préludes.</i> 9<sup>e</sup> 15 »  <i>Onze préludes extraits de l'op. 81.</i></p> <p>1. <i>Feu-follet. Sérénade.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  2. <i>Arabesque. Réverie.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  3. <i>Berceuse. Deuil. Chanson de mai.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  4. <i>Paysage. Sonnet.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  5. <i>Appassionato. Elégie.</i> 9<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>HENSELT.</b> Quatre pièces extraites de l'op. 2.</p> <p>1. <i>Exauce mes vœux.</i> 15<sup>e</sup> 4 »  2. <i>Duettino.</i> 14<sup>e</sup> 3 »  3. <i>Si j'étais petit oiseau.</i> 16<sup>e</sup> 4 »  4. <i>Chanson d'amour.</i> 10<sup>e</sup> 3 »</p> <p>Op. 4. <i>Impromptu et rapsodie.</i> 5 »  <i>Souvenir de Varsovie, valse.</i> 4 »  <i>Fant. sur des thèmes de Paganini.</i> 6 »</p> <p>Op. 8. <i>Pensée fugitive.</i> 10<sup>e</sup> 3 »  Op. 9. <i>Scherzo.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  Op. 10. <i>Romance.</i> 10<sup>e</sup> 3 »</p> <p><b>HERZ.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>JAREL.</b> Op. 44. <i>Sérénade italienne.</i> 14<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 50. Doux souvenir.</i> 15<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 59. Bluettes.</i> 12<sup>e</sup> 4 »  <i>Op. 61. Le Ruisseau.</i> 14<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 88. Ballade.</i> 15<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 24. Home sweet home.</i> 6 »  <i>Op. 89. La Sirène.</i> 6 »</p> <p><i>Quatuor à cordes de Verdi (transcrit).</i> 15 »</p> <p><b>KETTEN.</b> (Voir son catalogue spécial).</p> <p><b>KETTERER.</b> id. id.</p>	<p><b>KUFFERATH.</b> Op. 4. Trois morceaux. N<sup>o</sup> 1. <i>Réverie. N<sup>o</sup> 2. Caprice. N<sup>o</sup> 3. Romance sans paroles.</i> 5 »</p> <p><b>LACK.</b> (Voir son catalogue spécial).</p> <p><b>LAURENS.</b> Arabesques. 13<sup>e</sup> 10 »</p> <p><b>LAVIGNAC.</b> Galop-marche. 13<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 10. Trois pièces caractéristiques:</i></p> <p>1<sup>re</sup>. <i>Prélude.</i> 12<sup>e</sup> 4 »  2. <i>Nocturne.</i> 14<sup>e</sup> 5 »  3. <i>Scherzetto.</i> 14<sup>e</sup> 5 »</p> <p><i>Sonate facile.</i> 7<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>LEMOINE.</b> <i>Sarabande.</i> 7<sup>e</sup> 5 »  <i>Bacchanale.</i> 13<sup>e</sup> 6 »  <i>Airs de ballet de Polyucte net.</i> 4 »  <i>Marche hongroise de Racokzy.</i> 8<sup>e</sup> 5 »  <i>Scherzo <i>Songe d'une nuit d'été</i></i> 11<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>LEROY.</b> Galop de chasse. 9<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>LENEVEU.</b> Ballade. 5 »  <i>Barcarolle.</i> 6 »  <i>Berceuse.</i> 6 »  <i>Caprice.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  <i>Diversissement ext. de <i>Velleda</i></i> 11<sup>e</sup> 6 »  <i>Prélude.</i> id. 6 »</p> <p><b>LENTZ.</b> <i>Mennet de Boccherini.</i> 10<sup>e</sup> 4 »  <i>Valse-sérénade sur <i>Passacaille</i> de Gounod.</i> 4<sup>e</sup> 4 »</p> <p><b>LEYBACH.</b> (Voir le Catalogue spécial).</p> <p><b>MARMONTEL.</b> <i>Valse lente.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Air de ballet.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Impromptu.</i> 12<sup>e</sup> 4 »  <i>Caprice-étude.</i> 14<sup>e</sup> 5 »  <i>Sonate.</i> 15<sup>e</sup> 15 »</p> <p><b>MARTINI.</b> <i>Gavotte.</i> 7<sup>e</sup> 3 »</p> <p><b>MATHIAS.</b> Op. 18. 3 rom. s. paroles. 10<sup>e</sup> 7 50  <i>Romance s. paroles. 2<sup>e</sup> livre.</i> 10<sup>e</sup> 7 50  <i>id. 3<sup>e</sup> livre.</i> 10<sup>e</sup> 7 50</p> <p><i>Andante de la symphonie imp<sup>te</sup> de Haydn.</i> 5 »</p> <p><b>MAZINGHI.</b> <i>La petite surprise.</i> 5<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>MAYER.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>MESSAGER.</b> <i>Fleur d'orange. net.</i> 4 »</p> <p><b>MICHELIS.</b> <i>Gavotte-entr'acte.</i> 7<sup>e</sup> 4 »  <i>Pavane-entr'acte.</i> 7<sup>e</sup> 4 »</p> <p><b>MESTRES.</b> Op. 13. <i>Fête rustique.</i> 8<sup>e</sup> 5 »</p>	<p><b>MANSOUR.</b> <i>Impromptu.</i> 9<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>MERCADIER.</b> <i>Sonatine.</i> 5<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>MEY.</b> <i>La Chasse.</i> 6<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>MUTEL.</b> <i>Air à 3 notes de J.-J. Rousseau.</i> 13<sup>e</sup> 7 »</p> <p><b>DE LA NUX.</b> 3 pièces. <i>Prélude. Chans. espagnole. Valse Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial).</i> 7 50</p> <p><b>PERRONNET.</b> <i>Caprice-Tzigane.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>La Cigale, madrilène.</i> 10<sup>e</sup> 6 »  <i>Frou-frou, petite valse.</i> 4<sup>e</sup> 4 »  <i>Théodora, valse brillante.</i> 10<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>PFEIFFER.</b> Op. 33. <i>Valse des Sirènes.</i> 10<sup>e</sup> 7 50  <i>Op. 35. 5<sup>e</sup> mazurka.</i> 12<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>PUGNO &amp; LIPPACHER.</b> <i>Intermezzo.</i> 10<sup>e</sup> 4 »  <i>Mazurka lente.</i> 10<sup>e</sup> 4 »  <i>Les papillons.</i> 9<sup>e</sup> 4 »  <i>Grande valse.</i> 9<sup>e</sup> 5 »  <i>Ronde.</i> 9<sup>e</sup> 4 »  <i>Les papillons, ballet.</i> 3 »</p> <p><b>RENAUD.</b> Op. 30. <i>Muscadine.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 31. Tempo di minuetto.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 20. Les pupazzi.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>id. édit. simplifiée.</i> 7<sup>e</sup> 5 »  <i>Op. 11. Boléro.</i> 11<sup>e</sup> 9 »</p> <p><b>ROSENHAIN.</b> <i>Andante et rondo.</i> 10<sup>e</sup> 5 »  <i>Allegro appassionato.</i> 11<sup>e</sup> 5 »  <i>La sérénade du pêcheur.</i> 14<sup>e</sup> 5 »  <i>La danse des sylphes.</i> 15<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>RAVINA.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>ROSELEN.</b> id.</p> <p><b>ROUJON.</b> <i>Le réveil de Flore, valse.</i> 11<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>SERPETTE.</b> <i>La fête des Miriltans net.</i> 3 »</p> <p><b>SIVORI.</b> 2 romances sans paroles, transcrits. 9<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>SCHMOLL.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>SCHULHOFF.</b> id.</p> <p><b>SOLLER.</b> Op. 45. <i>Souvenir d'un ange.</i> 10<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>STREABBOG.</b> (Voir le catalogue spécial).</p> <p><b>THOME.</b> id.</p> <p><b>WEHLE.</b> <i>Jadis, mennet.</i> 13<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>WORMSER.</b> Six pièces pittoresques. 8<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> 12 »  <i>Op. 10. Clair de lune et Idylle matinale.</i> 10<sup>e</sup> 7 50</p>
--	---	--	---

### MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

<p><b>ALDER.</b> <i>Gavotte.</i> 7<sup>e</sup> 6 »  <i>Mennet-Scherzo.</i> 9<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>BERNARD.</b> <i>Fête napolitaine, tarentelle.</i> 12<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>BROUTIN.</b> <i>Danse israélite.</i> 10<sup>e</sup> 7 50  <i>Op. 13. Ouverture triomphale.</i> 11<sup>e</sup> 10 »  <i>1<sup>re</sup> Suite d'orchestre.</i> net 3 »</p> <p><b>BLANC &amp; DAUPHIN.</b> <i>Scènes et paysages.</i> net 8 »</p> <p><b>DAVID.</b> Op. 12. <i>Boléro-fanfare.</i> 12<sup>e</sup> 7 50  <i>Op. 27. La pluie.</i> 7<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>DOLMETSCH.</b> Op. 2. 3 pièces caractéristiques, ch. 10<sup>e</sup> 12 »</p> <p><b>GHYS.</b> <i>Air provençal.</i> 8<sup>e</sup> 7 50</p>	<p><i>La Maréchaussée, caprice-marche.</i> 8<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>GOLDNER.</b> <i>Marche orientale.</i> 10<sup>e</sup> 6 »  <i>1<sup>re</sup> Sonatine en ut majeur.</i> 5<sup>e</sup> 8 »  2<sup>e</sup> — en <i>ut</i> majeur. 3<sup>e</sup> 6 »  3<sup>e</sup> — en <i>sol</i> mineur. 5<sup>e</sup> 7 50  4<sup>e</sup> — en <i>fa</i> majeur. 7<sup>e</sup> 9 »  <i>Scherzetto en sol mineur.</i> 6<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>GOUNOD.</b> <i>Fête de Jupiter.</i> 8<sup>e</sup> 7 50  <i>Procession sacrée.</i> 8<sup>e</sup> 7 50  <i>Marche funèbre d'une marionnette.</i> 8<sup>e</sup> 7 50  <i>Dodelinette, berceuse.</i> 3<sup>e</sup> 5 »</p> <p><b>GOUNOD &amp; BOSCH.</b> <i>Passacaille.</i> 8<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>KLEFFEL.</b> <i>Airs nationaux étrangers.</i> 4 livres. Chaque 9<sup>e</sup> 12 »</p>	<p><b>LACK.</b> (Voir son catalogue spécial).</p> <p><b>LAVIGNAC.</b> Op. 16. <i>Jour de fête.</i> 10<sup>e</sup> 6 »  <i>Op. 18. Berceuse.</i> 4<sup>e</sup> 4 »  <i>Galop-marche.</i> 9<sup>e</sup> 7 50  25 <i>Pièces caractéristiques.</i> 25 »</p> <p><b>LEROY.</b> Galop de chasse. 9<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>LEMOINE.</b> 9 valse de Weber. 7<sup>e</sup> 9 »  <i>Marche hongroise de Racokzy.</i> 8<sup>e</sup> 6 »  <i>Airs de ballet de <i>Polyucte</i>. 5<sup>e</sup> n<sup>o</sup>.</i> 5<sup>e</sup> 6 »  <i>L'onde de A. Mutel.</i> 5<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>LENEVEU.</b> <i>Diversissement ext. de <i>Velleda</i></i> 10<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>LIPPACHER.</b> <i>Airs de ballet 1<sup>re</sup> Suite.</i> 9 »  — 2<sup>e</sup> id. 10 »</p>
--	--	--

### MORCEAUX POUR PIANO A 6 MAINS

*L'ORCHESTRE AU SALON (Suite.)*

<p>13. <b>CROISEZ.</b> <i>Les trois tyroliennes.</i> 4<sup>e</sup> 7 50</p> <p>14. — <i>Marche.</i> 2<sup>e</sup> 7 50</p> <p>15. <b>R. DE VILBAC.</b> <i>La Chasse.</i> 6<sup>e</sup> 7 50</p> <p>16. — <i>Marche hongroise.</i> 5<sup>e</sup> 7 50</p> <p>17. <b>ALARY.</b> <i>Valse.</i> 2<sup>e</sup> 5 »</p> <p>18. <b>N. G. BACH.</b> <i>Diversissement.</i> 6<sup>e</sup> 6 »</p> <p>19. <b>MUTEL.</b> <i>L'onde.</i> 3<sup>e</sup> 7 50</p> <p>20. <b>WORMSER.</b> <i>Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven.</i> 8<sup>e</sup> 6 »</p> <p>21. — <i>Andante de la symphonie en sol de Haydn.</i> 7<sup>e</sup> 8 »</p> <p>22. <b>LEMOINE.</b> <i>Marche turque de Mozart.</i> 7<sup>e</sup> 7 50</p>	<p>23. <b>DAVID.</b> <i>La pluie.</i> 4<sup>e</sup> 6 »</p> <p>24. <b>DELACOUR.</b> <i>Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i></i> 8<sup>e</sup> 9 »</p> <p>25. <b>BLANC.</b> <i>Ah! vous dirai-je maman!</i> 5<sup>e</sup> 7 50</p> <p>26. <b>VAN CALT.</b> <i>Galop-marche de Lavignac.</i> 5<sup>e</sup> 9 »</p> <p>27. <b>LEMOINE.</b> <i>Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.</i> 6<sup>e</sup> 7 50</p> <p>28. <b>MUTEL.</b> <i>Pistolet de paille et sabre de bois.</i> 6<sup>e</sup> 8 »</p> <p>29. <i>Ouverture du <i>Voyage en Chine</i></i> 7<sup>e</sup> 9 »</p> <p>30. <b>GOUNOD.</b> <i>Marche funèbre d'une marionnette.</i> 7<sup>e</sup> 8 »</p>	<p>31. <b>ASCHER.</b> <i>Les Traîneaux, mazurka.</i> 7<sup>e</sup> 9 »</p> <p>32. <i>Marche hongroise de Racokzy.</i> 7<sup>e</sup> 7 50</p> <p>33. <b>BEETHOVEN.</b> <i>Six valse arrangées par L. Lemoine.</i> 7<sup>e</sup> 9 »</p> <p>34. <b>BLANC.</b> <i>Au clair de la lune.</i> 5<sup>e</sup> 7 50</p> <p>35. <b>BOCCHERINI.</b> <i>Mennet du 11<sup>e</sup> quintette.</i> 6<sup>e</sup> 6 »</p> <p>36. <b>MUTEL.</b> <i>Les Caquets.</i> 6<sup>e</sup> 7 50</p> <p>37. <i>All. Sch. de la 8<sup>e</sup> symphonie en fa majeur de Beethoven.</i> 7<sup>e</sup> 8 »</p> <p>38. <b>MUTEL.</b> <i>Romance à 3 notes de Boieldieu.</i> 1<sup>e</sup> 4 »</p> <p>39. <b>BLANC.</b> <i>Malbrough s'en va-t-en guerre.</i> 3<sup>e</sup> 7 50</p> <p>40. <b>BLANC.</b> <i>God save the queen.</i> 3<sup>e</sup> 6 »</p>
---	---	--

### MORCEAUX POUR PIANO A 8 MAINS SUR UN PIANO

<p><b>LAVIGNAC.</b> <i>Galop-marche.</i> 10<sup>e</sup> 9 »  <i>Le mème, arrangement facile.</i> 5<sup>e</sup> 9 »</p> <p><b>BLANC.</b> <i>Ding, din, don.</i> 2<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>VAN CALT.</b> <i>Bolero-fanfare.</i> 12<sup>e</sup> 9 »</p>	<p>41. <b>MUTEL.</b> <i>Conservez bien la paix du cœur.</i> 2<sup>e</sup> 5 »</p> <p>42. <b>BLANC.</b> <i>Chantons victoire.</i> 4<sup>e</sup> 7 50</p> <p>43. <b>LEMOINE.</b> <i>Valse et galop.</i> 6<sup>e</sup> 9 »</p> <p>44. <i>Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i></i> 8<sup>e</sup> 9 »</p> <p>45. <b>BOSCH.</b> <i>Passacaille.</i> 8<sup>e</sup> 7 50</p>	<p><b>WEHLE.</b> <i>Allegro de concert.</i> 12 »</p> <p><b>GOUNOD &amp; BOSCH.</b> <i>Passacaille.</i> 10<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>ROSENHAIN.</b> <i>Andante et rondo.</i> 9<sup>e</sup> 9 »</p> <p><b>LENTZ.</b> <i>Air de ballet.</i> 4<sup>e</sup> 6 »</p> <p><b>WORMSER.</b> <i>Finale de la 16<sup>e</sup> symp. de Haydn.</i> 9<sup>e</sup> 7 50</p>
--	--	--

### MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

<p><b>BLANC.</b> Op. 64. <i>Sonatine.</i> 5<sup>e</sup> 9 »</p> <p><b>BROUTIN.</b> <i>Ouverture triomphale.</i> 11<sup>e</sup> 18 »</p> <p><b>CHOPIN.</b> <i>Polonaise, op. 3 arrangée par Lack.</i> 15<sup>e</sup> 15 »</p> <p><b>DIEMER &amp; GUIRAUD.</b> <i>Ouvert. d'Obéron.</i> 15 »</p> <p><b>KETTEN.</b> <i>Sérénade de Don Juan.</i> 14<sup>e</sup> 7 50</p>	<p><b>CHELARD.</b> <i>Marche hongroise.</i> 12<sup>e</sup> 7 50</p> <p><b>DU JERNOY.</b> <i>Scène de bal.</i> 15<sup>e</sup> 15 »</p> <p><b>LACK.</b> Op. 65. <i>Polonaise.</i> 14<sup>e</sup> 9 »  <i>Op. 63. Duo symphonique.</i> 13<sup>e</sup> 18 »  <i>Rapsodie sur le <i>Freyshütz</i>.</i> 14<sup>e</sup> 9 »  <i>Rapsodie sur la <i>Juive</i>.</i> 14<sup>e</sup> 9 »</p>	<p><b>LAVIGNAC &amp; LACK.</b> 1<sup>re</sup> <i>Symphonic de Beethoven.</i> 15 »</p> <p><b>THOME.</b> Op. 63. <i>Marche croate.</i> 10<sup>e</sup> 7 50  <i>Les noces d'Arlequin, ballet, net.</i> 6 »</p> <p><b>WEBER.</b> <i>L'invitation à la valse.</i> 12<sup>e</sup> 9 »</p> <p><b>RAVINA.</b> <i>Grande fant. sur <i>Euryanthe</i></i> 15<sup>e</sup> 15 »</p>
---	---	--

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète . . . . .	Prix 25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive . . . . .	Prix 40 fr.
—	Petite Méthode pratique . . . . .	12 »	—	Méthode élémentaire . . . . .	20 »

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

### Enseignement élémentaire, du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théorique et pratique . . . . .	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net. . . . .	5 »
—	Op. 37, n <sup>o</sup> 1, 50 Etudes faciles, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains . . . . .	12 »
—	Bibliothèque music. des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 m., 1 <sup>er</sup> livre. . . . .	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains . . . . .	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, Guide du Lecteur ou solfège du pianiste, net. . . . .	5 »	—	Op. 100. 25 Etudes faciles, doigtées et composées pour les petites mains . . . . .	12 »
A. LEMOINE.	33 Exercices-Etudes, faisant suite au Guide du Lecteur, de Duvernoy, choisis dans différents auteurs et doigtés, net . . . . .	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 Etudes préparatoires . . . . .	12 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants . . . . .	15 »	TH. LACK.	Op. 41. Petites Etudes romantiques . . . . .	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains . . . . .	15 »	S. HELLER.	Op. 47, n <sup>o</sup> 1 et n <sup>o</sup> 2. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier. . . . .	10 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 m. . . . .	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque music., 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> vol., chacun. . . . .	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net. . . . .	5 »	DUSSEK.	Op. 30. 12 Leçons. . . . .	12 »
CH. CZERNY.	Op. 139. 100 Exercices, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livres. . . . .	10 »	S. HELLER.	Op. 46, n <sup>o</sup> 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne . . . . .	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode . . . . .	15 »	CH. CZERNY.	Op. 139. 100 Exercices, 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livres . . . . .	12 »
H. BERTINI.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	12 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes intermédiaires. . . . .	12 »
—	La gymnastique des doigts. . . . .	7 50	—	Op. 29. 25 Etudes. . . . .	12 »
H. LEMOINE.	Op. 37, n <sup>o</sup> 2. 50 Etudes faciles, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	10 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 <sup>e</sup> livre, à 4 mains, net. . . . .	6 »
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes . . . . .	40 »	TH. LACK.	25 Etudes, servant d'introduction à la Petite Vélocité, de Ch. Czerny. . . . .	10 »
			H. CZERNY.	Op. 636. 24 Petites Etudes de la Vélocité. . . . .	15 »

### Enseignement secondaire, du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume . . . . .	12 »	CH. CZERNY.	Exercices journaliers, n <sup>o</sup> 234 du Panthéon des Pianistes, net. . . . .	2 70
S. HELLER.	Op. 46, n <sup>o</sup> 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'École moderne . . . . .	12 »	—	Op. 299. Etudes célèbres de la Vélocité. . . . .	20 »
H. BERTINI.	Op. 32. 25 Etudes. . . . .	12 »	LEFÉBURE-WÉLY.	Op. 23. 24 Etudes, 1 <sup>er</sup> livre. . . . .	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche . . . . .	20 »	H. BERTINI.	Op. 134. 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques. . . . .	20 »
—	Op. 97. Etudes musicales à 4 mains . . . . .	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales . . . . .	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 Etudes à 4 m. . . . .	15 »	S. HELLER.	Op. 81. 24 Préludes dans tous les tons, (2 <sup>e</sup> cah., ch. 9 fr.), les 2 réunis in-8 <sup>o</sup> , net. . . . .	5 »
—	Op. 179, lettre E. 2 <sup>e</sup> suite, 25 Etudes à 4 m. . . . .	15 »	R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéc., 2 <sup>e</sup> cah., vélocité. . . . .	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net. . . . .	6 »	S. HELLER.	Op. 16. 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre . . . . .	12 »
S. HELLER.	Op. 45. 25 Etudes, introduction à l'art de phraser . . . . .	15 »	LEFÉBURE-WÉLY.	Op. 23. 24 Etudes, deuxième livre . . . . .	12 »
TH. LACK.	Op. 95. 20 Etudes d'agilité . . . . .	15 »	H. BERTINI.	24 Etudes, 5 <sup>e</sup> cah. de la collection de Bertini. . . . .	20 »
R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vélocité . . . . .	10 »	—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques, précédées chacune d'un prélude, deux cahiers, chacun . . . . .	18 »
FR. HITZ.	Op. 316. 25 Etudes caractéristiques . . . . .	20 »	J. MOSCHELÈS.	Op. 107. Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis . . . . .	30 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume . . . . .	12 »	TH. LACK.	Etudes artistiques. . . . .	15 »
H. BERTINI.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	12 »	H. RAVINA.	Op. 3. Etudes caractéristiques . . . . .	20 »
M. CLEMENTI.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	8 »	A. SCHMITT.	Op. 16. Exercices et Etudes . . . . .	18 »
CH. CZERNY.	Op. 337. Exercices journaliers . . . . .	12 »	R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier . . . . .	12 »
			CH. CZERNY.	Op. 740. L'art de délier les doigts, 1 <sup>er</sup> liv. . . . .	15 »
			—	Op. 740. L'art de délier les doigts, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	15 »

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degré

H. BERTINI.	Op. 66. Etudes caractéristiques, dédiées au Conservatoire . . . . .	25 »	A. HENSELT.	Op. 2. 12 Etudes de concert . . . . .	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues . . . . .	20 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25. 12 Etudes . . . . .	18 »
H. BERTINI.	Op. 94. 25 Caprices-Etudes, complément des Etudes caractéristiques . . . . .	30 »	—	Op. 53. 12 Etudes en deux livres, chacun. . . . .	10 »
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, Etudes artist. . . . .	21 »	H. KUFFERATH.	Op. 8. 6 Etudes de concert . . . . .	12 »
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> livre, Etudes artist. . . . .	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> . 12 Etudes de concert. . . . .	18 »
—	Op. 135. 25 Etudes musicales, 4 mains, (rythme et phrasé) . . . . .	25 »	—	Op. 14. 12 Etudes de style . . . . .	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10. 12 Etudes, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	18 »	—	Op. 28. 25 Exercices-Etudes . . . . .	24 »
—	Op. 25. 12 Etudes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17. 12 Etudes caractéristiques . . . . .	18 »
J.-B. CRAMER.	42 Etudes, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13. 12 Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis . . . . .	15 »
GÜTMANN.	Op. 12. 10 grandes Etudes . . . . .	20 »	TAUBERT.	Op. 40. 12 Etudes de conc., en 2 liv., chac. . . . .	9 »
			—	Op. 50. 4 Pièces d'Etude . . . . .	9 »
			F. LISZT.	Etudes d'exécution transcendante . . . . .	24 »