

CLAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Prix : 5f

LEMOINE & FILS, Editeurs,
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Reproduction et audition réservées.

H. 18085.

Imp. Delembrée & Co. Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

PARIS & BRUXELLES

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONS, ETC. (AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

<p>ASCHER. Les Traîneaux, arrangé pour chant. 7 50</p> <p>BOURGEOIS. Jour de fête, à 3 voix égales. Dors enfant, berceuse, accompagnement de piano et violon 6 »</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY. Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient, net. Trente mélodies populaires de basse Bretagne. net. 10 »</p> <p>BOYER. Les Hirondelles. 6 »</p> <p>BROUTIN. Poème du Page :</p> <p> No 1. Renouveau. 5 »</p> <p> No 2. Dans la forêt. 6 »</p> <p> No 3. Sérénade. 6 »</p> <p> No 4. Chanson à boire. 5 »</p> <p> Berceuse. 5 »</p> <p> Chanson de printemps. 6 »</p> <p> La fille de Jephthé :</p> <p> No 1. Introduction, récit et air, sopran. 7 50</p> <p> No 2. Scène et duo, soprano ou ténor. 6 »</p> <p> No 4. Récit et air pour basse. 5 »</p> <p> No 5. Arioso pour soprano. 3 »</p> <p> No 5 bis. Mezzo-soprano. 3 »</p> <p>CHESNEAU. Les Fleurs 3 »</p> <p> Les Souhais. 3 »</p> <p> Carmosine 5 »</p> <p> L'Adieu 4 »</p> <p> Chanson de Barberino 2 50</p> <p> Le Lever. 4 »</p> <p>COQUART. Plainte d'Ariane 4 »</p> <p>DAUPHIN. Pour bercer Manon. 3 »</p> <p> Le vieux grenadier, récit pour basse. 5 »</p> <p>DESLANBRES. Extase. 5 »</p> <p>ECKERS. Il n'aime que moi 3 »</p> <p>ENDRÉS. Le Ruisseau, mélodie 6 »</p> <p>FERRARI. J'ai tant de choses à vous dire. 3 »</p> <p>FOCK. La Fiancée. 5 »</p> <p>FRAGEROLLE. Arre mula, boléro. 3 »</p> <p> Vous ressemblez à ma jeunesse 5 »</p> <p>GODARD (B.). Pleur de mélodie. 4 »</p> <p> La Nonne et la fleur, mélodie. 3 »</p>	<p>GOUNOD. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>HUMMEL. Variations italiennes chantées dans le <i>Burbier</i>, par M^{me} Alboni. 5 »</p> <p>JUETTE. La petite Mionne 3 »</p> <p>LE BEAU. Les Champs 5 »</p> <p> L'Attente. 5 »</p> <p> Au rossignol. 5 »</p> <p>LENÉPVEU. Aubade. 4 »</p> <p> Chanson 3 »</p> <p> Contemplation 4 »</p> <p> La jeune captive 6 »</p> <p> Lamento 4 »</p> <p> O doux printemps, p. 2 v. de femmes. 5 »</p> <p> Le poète mourant 7 50</p> <p> Rappelle-toi 3 »</p> <p> Scène et duo. 6 »</p> <p> Chant du crépuscule 5 »</p> <p> Dormeuse 5 »</p> <p> Rêverie 3 »</p> <p> Adieu 5 »</p> <p> Nocturne, scène de <i>Hernani</i>. 6 »</p> <p> Souvenir. 5 »</p> <p> Contemplation 6 »</p> <p>LIONNET. La Charité 3 »</p> <p> A Trianon 4 »</p> <p> Hymne d'amour 5 »</p> <p> Les 3 angelus 6 »</p> <p> Sérénade 5 »</p> <p> La Recette pour faire un nid. 4 »</p> <p> Hymne à la nuit 4 »</p> <p> La Chanson de l'amour. 5 »</p> <p> C'est mon ami, rendez-le moi 3 »</p> <p> Le Songe d'un fils 4 »</p> <p>LORET. L'Ange et l'Enfant 3 »</p> <p> La Nuit du saint martyr 3 »</p> <p> L'Oreiller d'un enfant. 3 »</p> <p> Larmes d'amour 4 »</p> <p> Rêves d'or, valse chantée. 6 »</p> <p>MALCAILLOU. Indiana, valse chantée. 8 »</p> <p> Le Torrent, valse arrangée pour chant. 8 »</p>	<p>MARÉCHAL. L'Absence, duo. 5 »</p> <p> Grand'mère. 5 »</p> <p>DE LA NUX. Dix chansons en recueil, net. 3 »</p> <p> Chanson napolitaine 5 »</p> <p> Chanson espagnole. 5 »</p> <p> Chanson écossaise. 3 »</p> <p> Nice-chanson. 5 »</p> <p>PERRONNET. Te revoir, mélodie. 4 »</p> <p> Le Rendez-vous 6 »</p> <p> Pour t'adorer. 5 »</p> <p> La Cigale madrilène, valse chantée. 7 50</p> <p> Au son des mandolines, duo pour 2 voix de femmes, avec accompagnement de violon et piano. 9 »</p> <p> Théodora, valse chantée, accompagnement de piano et violon 9 »</p> <p>POUSSARD. Ode à la nuit 4 »</p> <p> Seule hélas! célèbre mélodie écossaise 6 »</p> <p> La Fête du printemps, boléro 6 »</p> <p>PUGET. Vingt mélodies en recueil, net. 10 »</p> <p> Vous ressemblez à ma jeunesse 3 »</p> <p> Fileuse, duo pour ténor et baryton. 7 50</p> <p> Miserere de l'amour 6 »</p> <p> Chanson andalouse, duo, 2 v. égales. 6 »</p> <p> Absence 6 »</p> <p> Le long du quai, les grands vaisseaux 4 »</p> <p> Eternel souvenir 5 »</p> <p>SCHUBERT. Quarante mélodies en rec., net 4 »</p> <p> Chaque mélodie se vend séparément.</p> <p>SCHULHOFF. Valse brillante arrangée pour chant. 8 »</p> <p> Le chant du berger, idylle. 4 »</p> <p>RUBER. Madrigal 4 »</p> <p> L'Echelle d'amour 5 »</p> <p> Mignonne, mélodie. 5 »</p> <p>THOME. Le Temps et l'Amour. 3 »</p> <p> Chanson 4 »</p> <p> Boléro 6 »</p> <p> Les Perles d'or 4 »</p> <p> Pages d'amour. No 1 Mystère 3 »</p> <p> No 2. Chanson d'amour 6 »</p>	<p> No 3. Matutina. 5 »</p> <p> No 4. En avril. 5 »</p> <p> No 5. Réveil. 5 »</p> <p> No 6. Chanson du souvenir. 3 »</p> <p>WORMSER. Chanson d'Acis. 4 »</p> <p> La Prière 7 50</p> <p> Hymne au soleil. 4 »</p> <p> Sérénade. 4 »</p> <p> Ariette 3 »</p> <p> Chanson 5 »</p>
---	---	--	--

Musique Religieuse

<p>BERTINI. Ave Maria, avec piano ou harpe, orgue et violoncelle. 9 »</p> <p>BOIELDIEU. Pie Jesu 3 »</p> <p>CARBONIER. Ave verum. 3 »</p> <p>DIET. Panis angelicus, sur un thème de Gounod. 3 »</p> <p> O Salutaris, adapté sur l'invocation à Vesta de <i>Polyucte</i>. 4 »</p> <p> Ave Maria sur un thème de Pousard. 4 »</p> <p>GARCIA. Salve Maria 7 50</p> <p>GOUNOD. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>LENÉPVEU. O Salutaris, pour ténor, accompagnement de violoncelle et orgue. Laudate dominum in sono tubæ, motet pour basse, solo et chœur, accompagnement de grand orgue et de contre-basse. 9 »</p> <p>NICOU-CHORON. Miserere, Agnus Dei, et Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonate en ut dièze mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe et orgue. 9 »</p> <p>RENAUD. Reine des Cieux, cantique. 6 »</p> <p> Le même avec violon, violoncelle, orgue, harpe et contre-basse. 6 »</p>
--

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Morceaux d'Étude et de Concours

POUR LES CONSERVATOIRES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Recueillis et annotés par F. A. GEVAERT

Depuis une trentaine d'années les chefs-d'œuvre de la musique instrumentale, de la musique de piano surtout, se trouvent entre toutes les mains et sont devenus la base de l'enseignement de nos Conservatoires. Les sonates de Haydn, de Mozart, de Beethoven et même les œuvres, plus anciennes, de Bach et de Haendel ont été mises à la portée de tout le monde par d'innombrables éditions doigtées, annotées, commentées.

Pour les Classiques du chant peu de chose a été fait dans ce sens, au moins en France. Les plus belles pages de l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique, enfouies dans de volumineuses partitions d'orchestre, n'existent guère que pour les érudits. Les morceaux détachés qui en ont été publiés autrefois, avec accompagnement de clavecin ou de piano, sont aujourd'hui introuvables ou peu s'en faut. Aussi les professeurs de chant n'ont guère à leur disposition, pour former le talent de leurs élèves, qu'un petit nombre de morceaux empruntés au répertoire contemporain. Les chanteurs de concert en sont également réduits à produire toujours devant le public les mêmes airs.

La présente publication, commencée principalement en vue des classes de chant du Conservatoire de Bruxelles, a pour but de combler en partie cette regrettable lacune. Nous avons tâché d'y réunir une série complète d'airs et de scènes d'opéra pour tous les genres de voix : une collection de morceaux remarquables au point de vue de leur valeur intrinsèque, de leur utilité technique, et propres, en un mot, à servir de leçons de style et de diction expressive à nos jeunes chanteurs. C'est dire que nous n'y avons accueilli aucune composition déparée par de flagrantes incorrections prosodiques.

Comme il ne s'agit pas ici d'une publication historique, au sens spécial du mot, nous n'avons pas cru devoir remonter pour le moment au-delà de Gluck et de Grétry, ces deux grands maîtres du chant dramatique en France, l'un dans la tragédie musicale, l'autre dans l'opéra de demi-caractère. (Les opéras français d'une période antérieure s'éloignent trop du goût moderne pour figurer utilement dans une collection du genre de celle-ci. D'autre part nous avons jugé superflu d'y donner place à des œuvres postérieures à l'invasion du style rossinien : elles sont entre les mains de tout le monde. Mais il nous a semblé que notre programme n'excluait pas l'admission de quelques airs célèbres tirés de chefs-d'œuvre étrangers, lorsque nous disposions de traductions correctes et irréprochablement prosodiques. Nous regrettons même de n'avoir pu, en commençant notre publication, y insérer un plus grand nombre de morceaux de cette espèce.

Une édition d'œuvres classiques faite pour les besoins de l'enseignement manquerait totalement son but si elle n'était conçue de manière à faciliter la tâche du professeur et le travail de l'élève. Le chanteur ne pouvant commencer ses études techniques qu'à un âge où la plupart des instrumentistes ont déjà terminé les leurs, il importe de ménager son temps et de lui aplanir la route. Voici les principales dispositions que nous avons adoptées afin de rendre l'usage de notre collection aussi pratique que possible.

1° Dans le catalogue général imprimé sur les deux dernières pages de cette feuille, nous rangeons les morceaux destinés à chaque espèce de voix d'après leur degré de difficulté, en commençant par les plus faciles.

2° Les morceaux dont la partie vocale est écrite dans un diapason trop élevé, par rapport à la hauteur de la voix, ont été transposés lorsque leur caractère ou leur effet n'en devait pas souffrir. En outre le *contralto* n'étant pas utilisé comme voix de femme par les anciens maîtres français, nous n'avons pu réunir un certain nombre de numéros pour ce genre de voix qu'à l'aide de la transposition. Pour tous les morceaux transposés — ils sont marqués d'un astérisque dans le catalogue — nous avons eu soin d'indiquer le ton primitif.

3° En tête de chaque morceau nous avons noté l'échelle totale qu'il embrasse et l'étendue que la voix y parcourt le plus souvent (la *tessitura*). Puis vient une courte notice renfermant soit quelques observations relatives à l'exécution ou au style de l'œuvre, soit tout autre renseignement dont l'exécutant peut tirer profit.

4° Nous avons ajouté au texte de la partition originale les indications indispensables aux personnes peu versées dans l'ancienne littérature musicale (nuances, mouvements au métronome, etc.) sans prétendre pour cela que notre manière de comprendre et d'interpréter ces œuvres soit toujours la seule bonne et légitime. Les ornements et appoggiatures sont traduits en notes réelles, conformément à l'usage actuel, partout où il pourrait y avoir danger d'erreur. Les versions facilitées et les variantes facultatives sont consignées sur une petite portée au-dessus du texte de l'auteur. Il en est de même des cadences intercalées dans les airs de bravoure. Pour quelques morceaux de cette espèce qui ne présentent guère qu'un intérêt technique (nos 67, 68, 69 et 70), nous nous sommes permis de varier quelques traits et dessins mélodiques.

5° Les respirations sont marquées d'après un procédé que nous allons expliquer en quelques mots.

Indépendamment des arrêts de la voix exprimés par la notation musicale, nous distinguons trois sortes de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) les *respirations posées* ou *complètes*, indiquées entre les mots du texte par une barre verticale. Elles séparent les grandes divisions de la période musicale et coïncident d'habitude avec la fin d'un vers ;

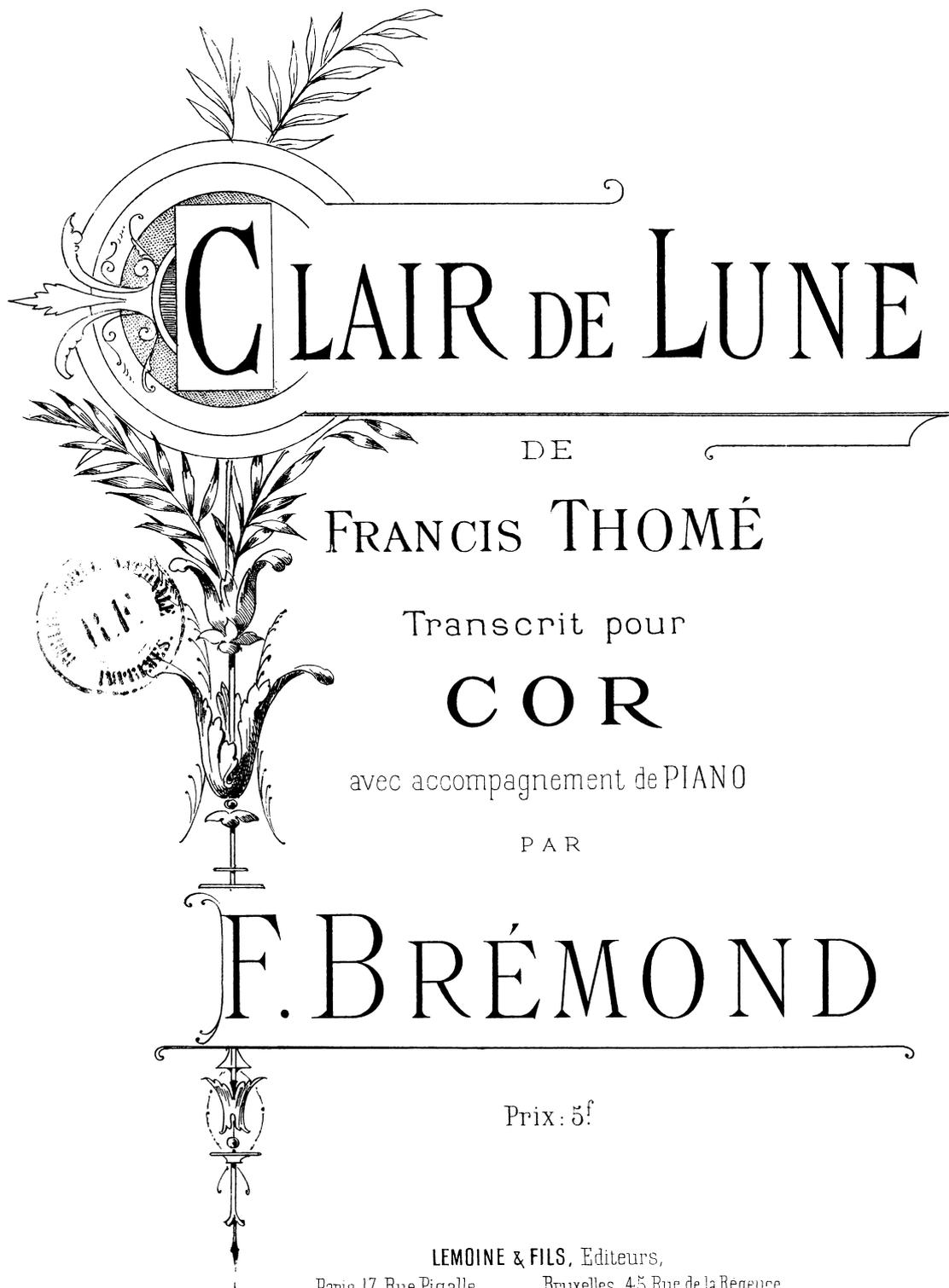
b) les *respirations rapides* ou *semi-respirations*, désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles marquent les petites divisions de la phrase mélodique et se trouvent d'ordinaire à la césure du vers ;

c) les *respirations facultatives* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles seront souvent supprimées avec avantage.

F. A. GEVAERT.

Bruxelles, 3 novembre 1886.

ENVOI DU CATALOGUE DE LA COLLECTION CONTRE DEMANDE AFFRANCHIE



CLAIR DE LUNE

DE

FRANCIS THOMÉ

Transcrit pour

COR

avec accompagnement de PIANO

PAR

F. BRÉMOND

Prix : 5^f

LEMOINE & FILS, Editeurs,
Paris, 17, Rue Pigalle. Bruxelles, 45, Rue de la Regence.

Reproduction et édition réservées.

H. 18085.

Imp. Lemoine & Co. Paris.

CLAIR DE LUNE

1

FRANCIS THOMÉ Op. 112

Transcription pour Cor
par F. BRÉMOND.

Andante

COR A PISTONS
en $\text{B}\flat$

PIANO

pp

Dolcissimo

2 pédales

p

mf

System 1: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *Agitato*, *cresc.*, *Dimin.*, *Calando*, *Più lento*, *ppp*. Tempo markings: *2/4*, *C*.

System 2: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *Lent*, *Suivez*, *mf*. Tempo marking: *Lent*.

System 3: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *Più animato*, *Ben marcato*.

System 4: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *p*, *Cresc.*, *Animato*, *Cresc.*.

System 5: Treble clef with notes and slurs. Bass clef with chords and slurs. Dynamics: *f*, *Cresc.*, *ff*, *Dolce*, *Riten.*, *f*, *Cresc.*, *ff*, *Calmato*, *Dimin. riten.*.

Tempo 1^o

Tempo 1^o
pp

mf
Marcato

tr
Diminuendo

p
Rallent.
Ped.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LEMOINE & FILS, ÉDITEURS

PARIS & BRUXELLES

MORCEAUX POUR PIANO A 2 MAINS

<p>ALDER. 1^{re} Sonatine en <i>ut</i> majeur. 7^e 5 » Gavotte. 8^e 5 » Transcription du septuor de Beethoven. 13^e 15 » Idylle. 10^e 4 » Menuet-Scherzo. 9^e 6 »</p> <p>ASCHER. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>BACHMANN. Pas des Nymphes. 10^e 5 » Madrigal. 10^e 5 » Danse orientale. 10^e 5 » Vestris, mazurka de salon. 10^e 5 » Les Bacchantes. 12^e 9 » Le soir au village. 10^e 7 50 » Les bergeries. 10^e 6 » Chanson bacchique. 11^e 7 50 » Valse-caprice. 12^e 8 » Festival-March. 12^e 7 50 » L'Angelus. 9^e 5 » Le Guet, petite marche. 9^e 5 »</p> <p>BOURGEOIS. Op. 10. 3^e Marche orientale Op. 11. Gavotte. 12^e 8 » Op. 1. Les Sylphes. 10^e 7 50 »</p> <p>BROUTIN. Ouverture triomphale. 12^e 8 » Danse israéliite. 10^e 5 » Dix pièces familiales. 12^e 8 »</p> <p>CHELARD. Marche hongroise. 13^e 6 »</p> <p>DAUPHIN. Petit Noël. 6^e 4 » Op. 51. Petites chansons sans paroles. 3 »</p> <p>DAVID. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>DIEMER. Op. 18. 3^e Valse de salon. Op. 19. Chanson de mal. 10^e 5 »</p> <p>DONCIEUX. Mazurka sentimentale. 10^e 5 »</p> <p>DOLMETSCH. Op. 11. Esquisse. 10^e 9 » Op. 10. 2^e Cantilène. 9^e 5 »</p> <p>ENDRES. Romance sans paroles. 10^e 4 »</p> <p>GHYS. Air provençal. 10^e 5 » Sérénade. 12^e 5 » Mazurka fantasque. 14^e 5 » La Maréchaussée. 10^e 5 »</p> <p>GOLDNER. Op. 28. Marche orientale. Op. 29. Valse des Soupirs. 9^e 6 » 1^{re} sonatine en <i>sol</i> majeur. 5^e 6 » Rondino en <i>ré</i> majeur. 3^e 4 »</p> <p>GOUNOD. Le Lierre. 9^e 5 »</p>	<p>Marche funèbre d'une marionnette. 8^e 5 » Dodelinette, berceuse. 6^e 4 » La Veneziana, barcarolle. 9^e 4 » Valse des Sylphes. 8^e 5 » La fête de Jupiter. 11^e 7 50 » Prière, mélodie transcrite par Lack Barcarolle. 12^e 6 » Viorgo d'Athènes. 10^e 6 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 9^e 5 » Passacaille, arrang^t facile. 7^e 5 »</p> <p>GUTMANN. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>HITZ. Op. 348. Désir de plaire. 9^e 6 » Op. 347. Au coin du feu. 8^e 5 »</p> <p>HELLER. Op. 81. 24 Préludes. 9^e 15 » Onze préludes extraits de l'op. 81 : N^o 1. Feu-follet. Sérénade. 9^e 5 » 2. Arabesque. Réverie. 9^e 5 » 3. Berceuse. Deuil. Chanson de mal. 9^e 5 » 4. Paysage. Sonnet. 9^e 5 » 5. Appassionato. Élégie. 9^e 5 »</p> <p>HENSELT. Quatre pièces extraites de l'op. 2. 1. Exauce mes vœux. 15^e 4 » 2. Duettino. 14^e 3 » 3. Si j'étais petit oiseau. 16^e 3 » 4. Chanson d'amour. 10^e 3 » Op. 4. Improromptu et rapsodie. Souvenir de Varsovie, valse. 4 » Fant. sur des thèmes de Paganini Op. 8. Pensée fugitive. 10^e 3 » Op. 9. Scherzo. 10^e 5 » Op. 10. Romance. 10^e 3 »</p> <p>HERZ. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>JAELL. Op. 44. Sérénade italienne. 14^e 6 » Op. 50. Doux souvenir. 15^e 5 » Op. 59. Bluette. 12^e 4 » Op. 61. Le Ruisseau. 14^e 6 » Op. 85. Ballade. 15^e 6 » Op. 24. Home sweet home. 6 » Op. 89. La Sirène. 6 »</p> <p>KETTERER. (Voir son catalogue spécial). KETTERER. id. id. 15 »</p>	<p>KUFFERATH. Op. 4. Trois morceaux. N^o 1. Réverie. N^o 2. Caprice. N^o 3. Romance sans paroles. 5 »</p> <p>LACK. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>LAURENS. Arabesques. 13^e 10 »</p> <p>LAUVIGNAC. Galop-marche. 13^e 5 » Op. 10. Trois pièces caractéristiques : N^o 1. Prélude. 12^e 4 » 2. Nocturne. 14^e 5 » 3. Scherzetto. 11^e 5 » Sonate facile. 7^e 7 50 »</p> <p>LEMOINE. Sarabande. 7^e 5 » Bacchanale. 13^e 6 » Airs de ballet de <i>Polyeucte</i> net. Marche hongroise de Racokzy. 4 » Scherzo <i>Songe d'une nuit d'été</i>. 11^e 7 50 »</p> <p>LEROUY. Galop de chasse. 9^e 6 »</p> <p>LENEPVEU. Ballade. 5 » Barcarolle. 6 » Berceuse. 6 » Caprice. 6 » Divertissement ext. de <i>Velléda</i>. Prélude. 11^e 5 »</p> <p>LENTZ. Menuet de Boccherini. 10^e 4 » Valse-sérénade sur <i>Passacaille</i>, de Gounod. 4^e 4 »</p> <p>LEYBACH. (Voir le Catalogue spécial).</p> <p>MARMONTEL. Valse lente. 10^e 5 » Air de ballet. 10^e 5 » Improromptu. 12^e 4 » Caprice-étude. 14^e 5 » Sonate. 15^e 15 »</p> <p>MARTINI. Gavotte. 7^e 5 »</p> <p>MATHIAS. Op. 18. 3 rom. s. paroles. 10^e 7 50 » Romance s. paroles. 2^e livre. 10^e 7 50 » id. 3^e livre. 10^e 7 50 » Andante de la symphonie impie de Haydn. 5 »</p> <p>MAZINGHI. La petite surprise. 5^e 5 »</p> <p>MAYER. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>MESSAGER. Fleur d'orange. net. 4 »</p> <p>MICHELIS. Gavotte-entr'acte. 7^e 4 » Favane-entr'acte. 7^e 4 »</p> <p>MESTRES. Op. 13. Fête rustique. 8^e 5 »</p>	<p>MANSOUR. Improromptu. 9^e 5 »</p> <p>MERCADIER. Sonatine. 5^e 6 »</p> <p>MEY. La Chasse. 6^e 5 »</p> <p>MUTEL. Air à 3 notes de J.-J. Rousseau. 13^e 7 »</p> <p>DE LA NUX. 3 pièces. Prélude. Chans. espagnole. Valse Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial). 7 50 »</p> <p>PERRONNET. Caprice-Tzigane. 10^e 5 » La Gigale madrilène. 10^e 6 » Frou-frou, petite valse. 4^e 4 » Théodora, valse brillante. 10^e 7 50 »</p> <p>PFEIFFER. Op. 33. Valse des Sirènes Op. 35. 5^e mazurka. 12^e 6 »</p> <p>PUGNO & LIPPACHER. Intermezzo. 10^e 4 » Les papillons. 9^e 4 » Grande valse. 9^e 5 » Ronde. 9^e 4 » Les papillons, ballet. net. 3 »</p> <p>RENAUD. Op. 30. Muscadine. 10^e 5 » Op. 31. Tempo di minuetto. 10^e 5 » Op. 20. Les pupazzi. 10^e 5 » id. édit. simplifiée. 7^e 5 » Op. 11. Boléro. 11^e 9 »</p> <p>ROSENHAIN. Andante et rondo. 10^e 5 » Allegro appassionato. 11^e 5 » La sérénade du pêcheur. 14^e 5 » La danse des sylphes. 15^e 5 »</p> <p>RAVINA. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>ROSSELLEN. id.</p> <p>ROUGNON. Le réveil de Flore, valse. 11^e 7 50 »</p> <p>SERPETTE. La fête des Miriltons net. 3 »</p> <p>SVIORI. 2 romances sans paroles, transcrites. 9^e 6 »</p> <p>SCHMOLL. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>SCHULHOFF. id.</p> <p>SOLLER. Op. 45. Souvenir d'un ange. 10^e 5 »</p> <p>STREABBOG. (Voir le catalogue spécial).</p> <p>THOME. id.</p> <p>WEHLE. Jadis, menuet. 13^e 6 »</p> <p>WORMSER. Six pièces pittoresques. 8^e au 11^e 12 » Op. 10. Clair de lune et Idylle matinale. 10^e 7 50 »</p>
---	---	--	--

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

<p>ALDER. Gavotte. 7^e 6 » Menuet-Scherzo. 9^e 7 50 »</p> <p>BERNARD. Fête napolitaine, tarentelle. 12^e 7 50 »</p> <p>BROUTIN. Danse israéliite. 10^e 7 50 » Op. 13. Ouverture triomphale. 11^e 10 » 1^{re} Suite d'orchestre. net. 3 »</p> <p>BLANC & DAUPHIN. Scènes et paysages. 8 »</p> <p>DAVID. Op. 12. Boléro-fanfare. 12^e 7 50 » Op. 27. La pluie. 7^e 5 »</p> <p>DOLMETSCH. Op. 2. 3 pièces caractéristiques, ch. 10^e 12 »</p> <p>GHYS. Air provençal. 8^e 7 50 »</p>	<p>La Maréchaussée, caprice-marche. 8^e 5 »</p> <p>GOLDNER. Marche orientale. 10^e 6 » 1^{re} Sonatine en <i>ut</i> majeur. 5^e 8 » 2^e — en <i>ut</i> majeur. 3^e 6 » 3^e — en <i>sol</i> mineur. 5^e 7 50 » 4^e — en <i>fa</i> majeur. 7^e 9 » Scherzetto en <i>sol</i> mineur. 6^e 6 »</p> <p>GOUNOD. Fête de Jupiter. 8^e 7 50 » Procession sacrée. 8^e 7 50 » Marche funèbre d'une marionnette Dodelinette, berceuse. 3^e 5 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 8^e 6 »</p> <p>KLEFFEL. Airs nationaux étrangers. 4 livres. Chaque. 9^e 12 »</p>	<p>LACK. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>LAUVIGNAC. Op. 16. Jour de fête. 10^e 6 » Op. 18. Berceuse. 4^e 4 » Galop-marche. 9^e 7 50 » 25 pièces caractéristiques. 25 »</p> <p>LEROUY. Galop de chasse. 9^e 7 50 »</p> <p>LEMOINE. 9 valse de Weber. 7^e 9 » Marche hongroise de Racokzy. 8^e 6 » Airs de ballet de <i>Polyeucte</i>. 5 n^{os}. L'ondée de A. Mutel. 5^e 6 »</p> <p>LENEPVEU. Divertissement ext. de <i>Velléda</i>. 10^e 6 »</p> <p>LIPPACHER. Airs de ballet 1^{re} Suite. 9 » — 2^e id. 10 »</p>	<p>PERRONNET. Op. 72. Compliment. 3^e 4 » Théodora, grande valse. 10^e 9 » La gigale madrilène, valse brill. 10^e 9 »</p> <p>RAVINA. Op. 7. Grande valse. 11^e 9 » Op. 9. Grande fantaisie sur <i>Euryanthe</i>. 14^e 10 »</p> <p>RENAUD. Les pupazzi. 10^e 6 »</p> <p>SCHULHOFF. (Voir son catalogue spécial).</p> <p>STREET. Contes de Noël, 8 pièces. 8^e 12 »</p> <p>SERPETTE. Pas d'erreur, quadrille. 8^e 6 » Ouvertures célèbres (Voir le catalogue spécial). Les Beautés dramatiques. Arrangements à quatre mains sur les principaux opéras.</p>
--	---	---	--

MORCEAUX POUR PIANO A 6 MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON (Suite.)

<p>13. CROISEZ. Les trois tyroliennes. 4^e 7 50 » 14. — Marche. 2^e 7 50 »</p> <p>15. R. DE VILBAC. La Chasse. 6^e 7 50 »</p> <p>16. — Marche hongroise. 5^e 7 50 »</p> <p>17. ALARY. Valse. 2^e 5 »</p> <p>18. N. G. BACH. Divertissement. 6^e 6 »</p> <p>19. MUTEL. L'ondée. 3^e 7 50 »</p> <p>20. WORMSER. Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven. 8^e 6 »</p> <p>21. — Andante de la symphonie en <i>sol</i> de Haydn. 7^e 8 »</p> <p>22. LEMOINE. Marche turque de Mozart. 7^e 7 50 »</p>	<p>23. DAVID. La pluie. 4^e 6 »</p> <p>24. DELACOUR. Ouverture du <i>Calife de Bagdad</i>. 8^e 9 »</p> <p>25. BLANC. Ah! vous dirai-je maman! 5^e 7 50 »</p> <p>26. VAN CALT. Galop-marche de Lavignac. 5^e 9 »</p> <p>27. LEMOINE. Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn. 6^e 7 50 »</p> <p>28. MUTEL. Pistolet de paille et sabre de bois. 6^e 8 »</p> <p>29. Ouverture du <i>Voyage en Chine</i>. 7^e 9 »</p> <p>30. GJUNOD. Marche funèbre d'une marionnette. 7^e 8 »</p>	<p>31. ASCHER. Les Traineaux, mazurka. 7^e 9 »</p> <p>32. Marche hongroise de Racokzy. 7^e 7 50 »</p> <p>33. BEETHOVEN. Six valse arrangées par L. Lemoine. 7^e 9 »</p> <p>34. BLANC. Au clair de la lune. 5^e 7 50 »</p> <p>35. BOCCHERINI. Menuet du 11^e quintette. 6^e 6 »</p> <p>36. MUTEL. Les Caquets. 6^e 7 50 »</p> <p>37. All^e Sch^e de la 8^e symphonie en <i>fa</i> majeur de Beethoven. 7^e 8 »</p> <p>38. MUTEL. Romance à 3 notes de Boieldieu. 1^e 4 »</p> <p>39. BLANC. Malbrough s'en va-t-en guerre. s'en va-t-en guerre. 3^e 7 50 »</p> <p>40. BLANC. God save the queen. 3^e 6 »</p>	<p>41. MUTEL. Conservez bien la paix du cœur. 2^e 5 »</p> <p>42. BLANC. Chantons victoire. 4^e 7 50 »</p> <p>43. LEMOINE. Valse et galop. 6^e 9 »</p> <p>44. Ouverture de la <i>Flûte enchantée</i>. 8^e 9 »</p> <p>45. BOSCH. Passacaille. 8^e 7 50 »</p>
--	---	--	--

MORCEAUX POUR PIANO

A 8 MAINS SUR UN PIANO

<p>LAUVIGNAC. Galop-marche. 10^e 9 » Le même, arrangement facile. 5^e 9 »</p> <p>BLANC. Ding, din, don. 2^e 6 »</p> <p>VAN CALT. Bolero-fanfare. 12^e 9 »</p>	<p>WEHLE. Allegro de concert. 12 »</p> <p>GOUNOD & BOSCH. Passacaille. 10^e 7 50 »</p> <p>ROSENHAIN. Andante et rondo. 9^e 9 »</p> <p>LENTZ. Air de ballet. 4^e 6 »</p> <p>WORMSER. Finale de la 16^e symp. de Haydn. 9^e 7 50 »</p>
--	---

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

<p>BLANC. Op. 64. Sonatine. 5^e 9 »</p> <p>BROUTIN. Ouverture triomphale. 11^e 18 »</p> <p>CHOPIN. Polonaise, op. 3 arrangée par Lack. 15^e 15 »</p> <p>DIEMER & GUIRAUD. Ouvert. d'<i>Obéron</i>. 15 »</p> <p>KETTERER. Sérénade de <i>Don Juan</i>. 14^e 7 50 »</p>	<p>CHELARD. Marche hongroise. 12^e 7 50 »</p> <p>DUJERNOY. Scène de bal. 15^e 15 »</p> <p>LACK. Op. 65. Polonaise. 14^e 9 » Op. 65. Duo symphonique. 13^e 18 » Rapsodie sur le <i>Freyshütz</i>. 14^e 9 » Rapsodie sur la <i>Juive</i>. 14^e 9 »</p>	<p>LAUVIGNAC & LACK. 1^{re} Symphonie de Beethoven. 15 »</p> <p>THOME. Op. 63. Marche croate. 10^e 7 50 » Les noces d'Arlequin, ballet. net. 6 »</p> <p>WEBER. L'invitation à la valse. 12^e 9 »</p> <p>RAVINA. Grande fant. sur <i>Euryanthe</i>. 15^e 15 »</p>
--	---	--

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète	Prix 25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive	Prix 40 fr.
—	Petite Méthode pratique	12 »	—	Méthode élémentaire	20 »

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Enseignement élémentaire, du 1^{er} au 6^e degré

H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théorique et pratique	12 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.	5 »
—	Op. 37, n° 1, 50 Etudes faciles, 1 ^{er} livre	10 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains	12 »
—	Bibliothèque music. des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 m., 1 ^{er} livre.	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, Guide du Lecteur ou solfège du pianiste, net.	5 »	—	Op. 100. 25 Etudes faciles, doigtées et composées pour les petites mains	12 »
A. LEMOINE.	35 Exercices-Etudes, faisant suite au Guide du Lecteur, de Duvernoy, choisis dans différents auteurs et doigtés, net.	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 Etudes préparatoires.	12 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants	15 »	TH. LACK.	Op. 41. Petites Etudes romantiques	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains	15 »	S. HELLER.	Op. 47, n° 1 et n° 2. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 m.	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque music., 2 ^e et 3 ^e vol., chacun.	12 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 mains, net.	5 »	DUSSEK.	Op. 30. 12 Leçons.	12 »
CH. CZERNY.	Op. 139. 100 Exercices, 1 ^{er} et 2 ^e livres.	10 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode	15 »	CH. CZERNY.	Op. 139. 100 Exercices, 3 ^e et 4 ^e livres	12 »
H. BERTINI.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.	12 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes intermédiaires.	12 »
—	La gymnastique des doigts.	7 50	—	Op. 29. 25 Etudes.	12 »
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2. 50 Etudes faciles, 2 ^e livre.	10 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.	6 »
H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes	40 »	TH. LACK.	25 Etudes, servant d'introduction à la Petite Vélocité, de Ch. Czerny.	10 »
			H. CZERNY.	Op. 636. 24 Petites Etudes de la Vélocité.	15 »

Enseignement secondaire, du 7^e au 14^e degré

H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume	12 »	CH. CZERNY.	Exercices journaliers, n° 234 du Panthéon des Pianistes, net.	2 70
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »	—	Op. 299. Etudes célèbres de la Vélocité.	20 »
H. BERTINI.	Op. 32. 25 Etudes.	12 »	LEFÉBURE-WÉLY.	Op. 23. 24 Etudes, 1 ^{er} livre.	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »	H. BERTINI.	Op. 134. 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques.	20 »
—	Op. 97. Etudes musicales à 4 mains	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »	S. HELLER.	Op. 81. 24 Préludes dans tous les tons, (2 ^e cah., ch. 9 fr.), les 2 réunis in-8°, net.	5 »
—	Op. 179, lettre E. 2 ^e suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »	R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéc., 2 ^e cah., vélocité.	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 mains, net.	6 »	S. HELLER.	Op. 16. 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
S. HELLER.	Op. 45. 25 Etudes, introduction à l'art de phraser	15 »	LEFÉBURE-WÉLY.	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre	12 »
TH. LACK.	Op. 95. 20 Etudes d'agilité	15 »	H. BERTINI.	24 Etudes, 5 ^e cah. de la collection de Bertini.	20 »
R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité	10 »	—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques, précédées chacune d'un prélude, deux cahiers, chacun	18 »
FR. HITZ.	Op. 316. 25 Etudes caractéristiques	20 »	J. MOSCHELES.	Op. 107. Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis	30 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume	12 »	TH. LACK.	Etudes artistiques.	15 »
H. BERTINI.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e livre	12 »	H. RAVINA.	Op. 3. Etudes caractéristiques	20 »
M. CLEMENTI.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »	A. SCHMITT.	Op. 16. Exercices et Etudes	18 »
CH. CZERNY.	Op. 337. Exercices journaliers	12 »	R. DE VILBAC.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 3 ^e cahier	12 »
			CH. CZERNY.	Op. 740. L'art de délier les doigts, 1 ^{er} liv.	15 »
			—	Op. 740. L'art de délier les doigts, 2 ^e livre.	15 »

Enseignement supérieur, 15^e, 16^e et 17^e degré

H. BERTINI.	Op. 66. Etudes caractéristiques, dédiées au Conservatoire	25 »	A. HENSELT.	Op. 2. 12 Etudes de concert	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues	20 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25. 12 Etudes.	18 »
H. BERTINI.	Op. 94. 25 Caprices-Etudes, complément des Etudes caractéristiques	30 »	—	Op. 53. 12 Etudes en deux livres, chacun.	10 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} livre, Etudes artist.	21 »	H. KUFFERATH.	Op. 8. 6 Etudes de concert	12 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e livre, Etudes artist.	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} . 12 Etudes de concert.	18 »
—	Op. 135. 25 Etudes musicales, 4 mains, (rythme et phrasé)	25 »	—	Op. 14. 12 Etudes de style	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10. 12 Etudes, 1 ^{er} livre	18 »	—	Op. 28. 25 Exercices-Etudes	24 »
—	Op. 25. 12 Etudes, 2 ^e livre	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17. 12 Etudes caractéristiques	18 »
J.-B. CRAMER.	42 Etudes, 2 ^e livre.	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13. 12 Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis	15 »
GUTMANN.	Op. 12. 10 grandes Etudes	20 »	TAUBERT.	Op. 40, 12 Etudes de conc., en 2 liv., chac.	9 »
			—	Op. 50. 4 Pièces d'Etude	9 »
			F. LISZT.	Etudes d'exécution transcendante	24 »