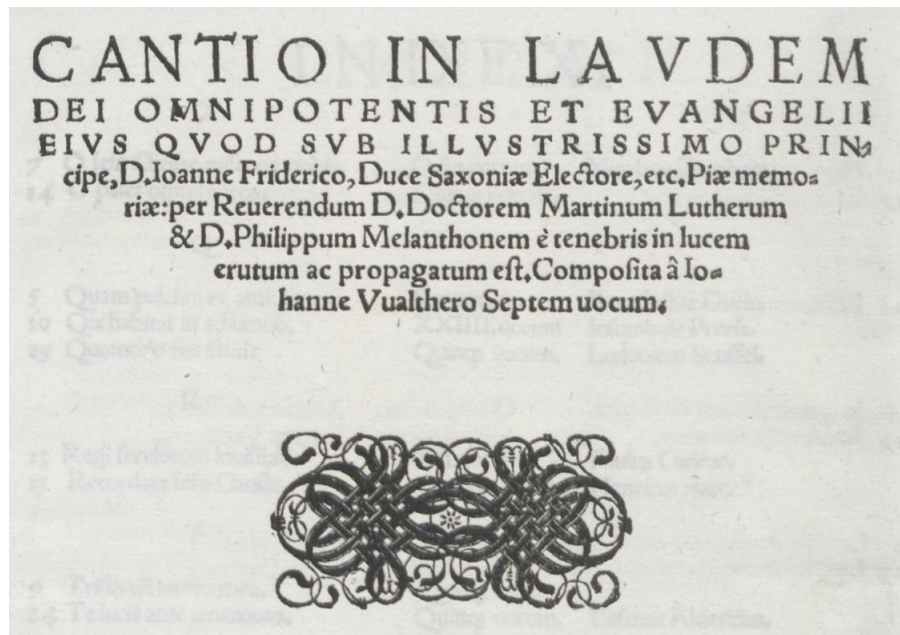


Johann Walter
(1496 – 1570)

Beati immaculati in via

Septem vocum



Nr. 1 in:
Cantiones triginta selectissimae
quinque, sex, septem, octo, duodecim et plurium vocum ...
collectae & in lucem editae
per Clementem Stephani

Anno salutis 1568
Norinbergæ
Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi

Transponierte Ausgabe
(Um eine Quarte tiefer als der Druck von 1568)

Herausgegeben
von
Kurt Pages

Hemmingen 2017

Text und Übersetzung

Psalmus 118 iuxta vulgatam versionem – Excerpta

1 Beati immaculati in via,
qui ambulant in lege Domini.

2 Beati qui scrutantur testimonia eius;
in toto corde exquirunt eum.

5 Utinam dirigantur viae meae
ad custodiendas iustificationes tuas.

6 Tunc non confundar,
cum perspexero in omnibus mandatis tuis.

12 Benedictus es, Domine;
doce me iustificationes tuas.

35 Deduc me in semita mandatorum tuorum,
quia ipsam volui.

36 Inclina cor meum in testimonia tua,
et non in avaritiam.

37 Averte oculos meos, ne videant vanitatem;
in via tua vivifica me.

171 Eructabunt labia mea hymnum,
cum docueris me iustificationes tuas.

175 Vivet anima mea, et laudabit te,
et iudicia tua adiuvaunt me.

(Text der Discantus- und Tenor-Stimme)

Vivat Ioannes Friderich, elector et dux Saxonum,
defensor veri dogmatis pacisque custos pervigil:
vivat per omne seculum.

(Text der Altus-Stimme)

Vive Luthere, vive Melanthon, vivite nostrae
lumina terrae charaque Christo pectora.
Per vos inclyta nobis dogmata Christi reddita,
vestro munere pulsus nubibus atris prodiit ortu
candidiore dogma salutis.
Vivite longos Nestoris annos. Amen.

(Text der Bassus-Stimme)

Psalm 119 – Auszüge

1 Wohl denen, die ohne Tadel leben,
die im Gesetz des Herrn wandeln!

2 Wohl denen, die sich an seine Zeugnisse halten,
die ihn von ganzem Herzen suchen.

5 O dass mein Leben deine Gebote
mit ganzem Ernst hielte.

6 Wenn ich schaue allein auf deine Gebote,
so werde ich nicht zuschanden.

12 Gelobet seist du, Herr!
Lehre mich deine Gebote!

35 Führe mich auf dem Steig deiner Gebote;
denn ich habe Gefallen daran.

36 Neige mein Herz zu deinen Zeugnissen
und nicht zur Habsucht.

37 Wende meine Augen ab, dass sie nicht
sehen nach unnützer Lehre,
und erquick mich auf deinem Wege.

171 Meine Lippen sollen dich loben;
denn du lehrst mich deine Gebote.

175 Lass meine Seele leben, dass sie dich lobe,
und deine Ordnungen mir helfen.

(Übersetzung: Lutherbibel 2017)

Es lebe Johann Friedrich, Kurfürst und Herzog
der Sachsen, Verteidiger der wahren Lehre und
wachsamer Beschützer des Friedens: er lebe ein
ganzes Zeitalter lang!

(Übersetzung: Kurt Pages)

Lebe, Luther, lebe, Melanthon, lebt, ihr Leuchten
unseres Landes und Christus teure Seelen! Durch
euch wurden uns die berühmten Lehren Christi
zurückgegeben, durch eure Leistung, nach Vertrei-
bung der dunklen Wolken, kam mit glänzenderem
Aufgang die Lehre des Heils hervor. Lebt so lange
Jahre wie Nestor! Amen.

(Übersetzung: Kurt Pages)

Anmerkung:

Wiedergabe des originalen Werktitels aus dem Tenor-Stimmbuch auf der Titelseite dieser Ausgabe, der Initien mit den Schlüsseln und Taktangaben sowie der vollständigen Seiten am Ende dieser Ausgabe aus dem Digitalisat der Stimmbücher aus dem Bestand der Universitätsbibliothek Rostock – Signatur: Mus.Saec.XVI-59.2(T,A,D,B) – URL: <http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn887997627>

Beati immaculati in via

Nr. 1 in: Cantiones triginta selectissimæ. – Norinbergæ 1568

Johann Walter
(1496 – 1570)

Discantus 

Altus 

Tenor 

Tenor [2]

Tenor [3]

Tenor [4]

Bassus 

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

¹⁾ Fuge zu vier Stimmen im Einklang, jede [Stimme setzt] nach zwei Takten [ein].

²⁾ Einsatz(- und Schluss)zeichen für Tenor 2 – 4 aus dem Druck von 1568

11

D
le - - - ge, in le - - - ge Do - - -

A
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - - xo -

T
le - - - - ge Do - - - - - mi - - - ni.

T [2]
am - - - bu - lant in le - - - - ge Do - - - - -

T [3]
a, qui am - - - bu - lant in le - - - -

T [4]
ti in vi - a, qui am - - - bu -

B
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D
- - - mi - ni. Be - a - ti qui scri - - -

A
num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T
Be - a - - - - ti qui scri - - - tan - tur

T [2]
- - - mi - - - ni. Be - a - - - - ti qui

T [3]
ge Do - - - - - mi - - - ni. Be -

T [4]
lant in le - - - - ge Do - - - - - mi -

B
Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D tan - - - tur te - sti - mo - ni-a e - - - ius; in -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T te - sti - mo - ni - a e - ius; in to - - -

T [2] 8 scru - - - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; -

T [3] 8 - a - - - ti qui scru - - - tan - tur te - sti - mo -

T [4] 8 - - ni. Be - a - - - ti qui scru - - -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D - to - - - to cor - de - ex - qui - runt e - - -

A gil: vi - vat per om - ne se - - - cu -

T 8 - to cor - de - ex - qui - runt e - um, e - - -

T [2] 8 in to - - - to cor - de - ex - qui - runt e -

T [3] 8 ni - a e - ius; in to - - - to cor -

T [4] 8 tan - tur te - sti - mo - ni - a e - ius; in

B o - re [dog - ma]* sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

*) Nur im 1. Teil fälschlicherweise: „dogmata“.

31

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

um.

lum.

um.

um, e - um.

de ex - qui - runt e - um.

to - to cor - de.

Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

Secunda pars

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

U - ti - nam di - ri - gan - - tur vi - æ me - æ

Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

U - - - ti - nam di - ri - - gan - tur vi - - -

U - - - ti - nam di - ri -

U - - -

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

*) Die Altusstimme im 1. – 4. Teil enthält weniger Takte als die anderen Stimmen, auf eine Ergänzung oder Aushalten des letzten Tones bis zum Schluss des jeweiligen Teils wird verzichtet.

6

D
ad cu - sto - di - en - das iu - sti - fi - ca - ti -

A
vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T
8 - æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - das iu - sti - fi -

T [2]
8 - gan - tur vi - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en -

T [3]
8 - - - ti - nam di - ri - - - gan - tur vi - - - æ me -

T [4]
8 U - - - - - ti - nam di - ri - - - gan - tur

B
no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D
o - nes tu - as, tu - - - as. Tunc non

A
rich, e - lec - tor et dux Sa - - - xo -

T
8 ca - ti - o - nes tu - - - - - as.

T [2]
8 - - das iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

T [3]
8 æ ad cu - sto - di - en - - - das iu - sti - fi - ca - ti - o -

T [4]
8 - vi - - - æ me - æ ad cu - sto - di - en - - - das

B
pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D con - fun - dar, cum — per - spe - xe - ro in — om - ni - bus,

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe -

T [2] - - - as. Tunc non — con - - - fun -

T [3] nes tu - - - - - as. Tunc

T [4] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D in om - - - ni - bus man - da - - - tis tu - - -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - -

T [2] dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in — om - ni - bus man - da - tis tu -

T [3] non — con - - - fun - dar, cum — per - - - spe - xe - ro — in —

T [4] as. Tunc non — con - - - fun - dar, cum — per -

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D

- - is, man - da - - - - tis tu - is, tu - - - is, man - da -

A

gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T

8 - - - - is, tu - - - - is, tu - - - -

T [2]

8 - is, tu - - - - - - - is, tu - - - - is,

T [3]

8 om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu - - - - - - -

T [4]

8 - - spe - xe - ro in - om - ni - bus man - da - tis tu - is, tu -

B

o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D

- tis tu - is. _____

A

lum.

T

8 is, tu - - - - is.

T [2]

8 tu - - - - is.

T [3]

8 is, tu - - - - is.

T [4]

8 - - - - is.

B

Ne - sto - ris an - nos. A - men.

*) Im Druck von 1568 steht hier noch eine weitere, überzählige ganze Note d¹.

Tertia pars

D

Be - - - ne - dic - tus es, Do - - - mi - ne;

A

Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

T

Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - mi - ne; do - - -

T [2]

Be - ne - - - dic - tus es, Do -

T [3]

Be - ne -

T [4]

B

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

6

D

do - ce me, do - - - ce me iu -

A

vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T

- - - ce me, do - ce me iu - sti - fi - ca - ti -

T [2]

- - - mi - ne; do - - - ce me, do - ce me

T [3]

- - - dic - tus es, Do - - - mi - ne; do - - - ce

T [4]

Be - ne - - - dic - tus es, Do - - - mi -

B

no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D sti - - - fi - ca - ti - o - nes, iu - sti - - - fi -

A rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T o - nes, iu sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as.

T [2] iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu sti - - - fi - ca - ti - o - nes

T [3] me, _____ do - ce me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes, iu -

T [4] ne; do - - - - - ce me, _____ do - ce me iu - sti -

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D ca - ti - o - - - nes tu - - - - as. De -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T De - duc me _____ in _____ se - mi - ta _____ man - da - to - - -

T [2] tu - - - - as. De - duc me _____ in _____ se - mi -

T [3] sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - as. De -

T [4] fi - ca - ti - o - nes, iu sti - - - fi - ca - ti - o - nes tu - - - -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D
duc — me — in se - mi - ta man - da - to - rum tu - - -

A
tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T
8 rum tu - o - - - - rum, qui - a ip - - -

T [2]
8 ta — man - da - to - - - - rum tu - o - - - - rum,

T [3]
8 duc me — in — se - mi - ta — man - da - to - - - - rum tu - o -

T [4]
8 as. De - duc me — in — se - mi - ta — man - da -

B
nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D
- - - o - - - - rum, qui - a ip - sam vo - - -

A
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T
8 - - - sam vo - - - - - lu - i, vo - - - - lu -

T [2]
8 qui - a ip - - - - sam vo - - - - - lu -

T [3]
8 - - - - rum, qui - a ip - - - - sam

T [4]
8 to - - - - rum tu - o - - - - rum, qui -

B
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D

A

T

T [2]

T [3]

T [4]

B

lu - i, ip - sam vo - - - lu - i.

lum.

i, vo - - - - lu - i.

i, vo - - - - lu - i.

vo - - - - - lu - i.

a ip - - - - sam vo - lu - i.

Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men.

Quarta pars



In - cli - na cor me - - - - - um in

Vi - vat, vi - - - vat, vi - - -

In - cli - - - - na cor me - um

T [2]

In - cli - - - - na

T [3]

In - cli -

T [4]

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te



6

D

te - - - sti - mo - ni - a - - - tu - - - - a et non in

A

vat, vi - vat Io - an - nes Fri - - - de -

T

in te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - - et

T [2]

cor me - um in te - sti - mo - ni - a - - -

T [3]

- - - - - na - - - cor me - um in

T [4]

In - cli - - - - - - - na - - - cor

B

no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D

a - va - ri - ti - am, et non in - - - a - va - ri - - - ti - am.

A

rich, e - lec - tor et dux Sa - - - - xo -

T

non in a - va - ri - - - ti - am. A - ver - te o -

T [2]

tu - a - - - et non in a - va - ri - - - ti - am.

T [3]

te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - - et non in a - va -

T [4]

me - um in te - sti - mo - ni - a - - - tu - a - - -

B

pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D A - ver - - - te o - cu - los me - os, ne vi -

A num, de - fen - sor ve - ri dog - - - ma -

T - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta -

T [2] A - ver - te o - - - cu - los me - os, ne

T [3] ri - - - ti - am. A - ver - te o - - - cu -

T [4] et non in a - va - ri - - - ti - am. A -

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D - de - ant va - ni - - ta - tem; in vi - a tu - a vi -

A tis pa - cis - que cu - stos per - - - vi -

T tem; in vi - a tu - - - a vi -

T [2] vi - de - ant va - ni - ta - tem; in vi - a

T [3] los me - os, ne vi - de - ant va - ni - ta - tem;

T [4] ver - te o - - - cu - los me - os, ne vi - de - ant

B nu - bi - bus a - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D
vi - fi - ca me, in vi - a tu - a vi - vi - fi - ca

A
gil: vi - vat per om - ne se - - - - cu -

T
8 vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca me, vi - - -

T [2]
8 tu - - - - a vi - vi - fi - ca me, vi - vi - fi - ca

T [3]
8 in vi - a tu - - - - a vi - vi - fi - ca

T [4]
8 va - ni - ta - tem; in vi - a tu - - - -

B
o - re dog - ma sa - lu - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D
me, vi - vi - - - 3 - - - - - fi - ca me.

A
lum.

T
8 vi - - - - fi - ca me. _____

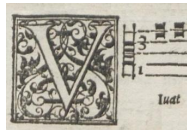
T [2]
8 me. _____

T [3]
8 me, vi - vi - fi - ca me. _____

T [4]
8 - a vi - vi - fi - ca me. _____

B
Ne - sto - ris an - nos. A - - - - men. _____

Quinta pars



E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num, — hym -

Vi - - - vat, vi - - - vat, vi - - -

E - ruc - ta - bunt la - bi - a me - a hym - num,

T [2] E - ruc - ta - bunt la - bi - a

T [3] E - ruc -

T [4]

Vi - ve Lu - the - re, vi - ve Me - lan - thon, vi - vi - te

D num, cum do - - - cu - e - ris, do - cu - e - ris

A vat, vi - vat Io - an - nes Fri - de -

T hym - num, cum — do - cu - - - e - ris me —

T [2] me - a hym - num, hym - num, cum — do - cu - - -

T [3] ta - - bunt la - bi - a me - a hym - num, hym - num,

T [4] E - - ruc - ta - - bunt la - bi - a me - a hym -

B no - stræ lu - mi - na ter - ræ cha - ra - que Chri - sto

11

D me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

A rich, e - lec - tor et dux Sa - xo -

T iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as. Vi - vet

T [2] - e - ris me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

T [3] cum do - cu - - e - ris me iu - sti - fi -

T [4] num, hym - num, cum do - cu - - e - ris

B pec - to - ra. Per vos in - cly - ta no - bis dog - ma - ta

16

D Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - bit

A num, de - fen - sor ve - ri dog - ma -

T a - ni - ma me - a, et lau - da - bit te, lau -

T [2] as. Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau -

T [3] ca - ti - o - nes tu - as. Vi - vet a - ni - ma

T [4] me iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

B Chri - sti red - di - ta, ve - stro mu - ne - re pul - sis

21

D

te et iu - di - ci - a tu - a ad -

A

tis pa - cis - que cu - stos per - vi -

T

da - bit te, lau - da-bit te et iu - di - ci - a

T [2]

da - bit te, lau - da - bit te, lau - da-bit te

T [3]

me - a, et lau - da - bit te, lau - da - bit te,

T [4]

Vi - vet a - ni - ma me - a, et lau - da - bit

B

nu - bi - bus a - - - tris prod - i - it or - tu can - di - di -

26

D

iu - va - - - - bunt me, ad - - iu -

A

gil: vi - vat per om - ne se - - cu -

T

tu - - a ad - iu - va - bunt me, ad - iu - va - - bunt

T [2]

et iu - di - ci - a tu - - a ad - iu - va - - bunt

T [3]

lau - da-bit te et iu - di - ci - a tu - - a

T [4]

te, lau - da - bit te, lau - da-bit te et iu -

B

o - - re dog - ma sa - lu - - tis. Vi - vi - te lon - gos

31

D

va - - - bunt me, ad - iu - va - bunt me.

A

lum. A - - - - men. _____

T

8 me, ad - iu - va - - - bunt me. _____

T [2]

8 me, ad - iu - va - - - bunt me. _____

T [3]

8 ad - - - iu - va - - - bunt me. _____

T [4]

8 di - - - ci - a tu - a. _____

B

Ne - sto - ris an - - - nos. A - - - - men.

TENOR

CANTIONES TRIGINTA
 SELECTISSIMAE: QVINQVE: SEX: SEPTEM:
 OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA-
 tuor tantum,artificiose Musicis numeris à præstantissimis huius artis arti-
 ficibus ornatae ac compositae: Hinc inde autem collectae
 & in lucem editae,

Per
CLEMENTEM STEPHA-
 NI: BVCHAVIENSEM ET
 Egranorum incolam, Anno salutis 1568.
NORINBERGAE,
 Impressum, in Officina Typographica Vrici Neuberi,

I. Fuga Quatuor uocum in Vnifono.
 Quælibet post duo tempora.

B E a ti imma cu lati in uia Qui
 ambulat in le ge do mini Be as
 ti qui scri tan tur testi monia eius, in to to cor de exquie
 runt cum e um.

Secunda Pars.

V Tinam diri gentur ui amae ad eue
 stodi en das iustificati ones tu as: Tunc non
 confundat eum per sperxero in omnibus mandatis tu is tua
 tu is: tu is: tu is: tu is.

Tertia Pars.

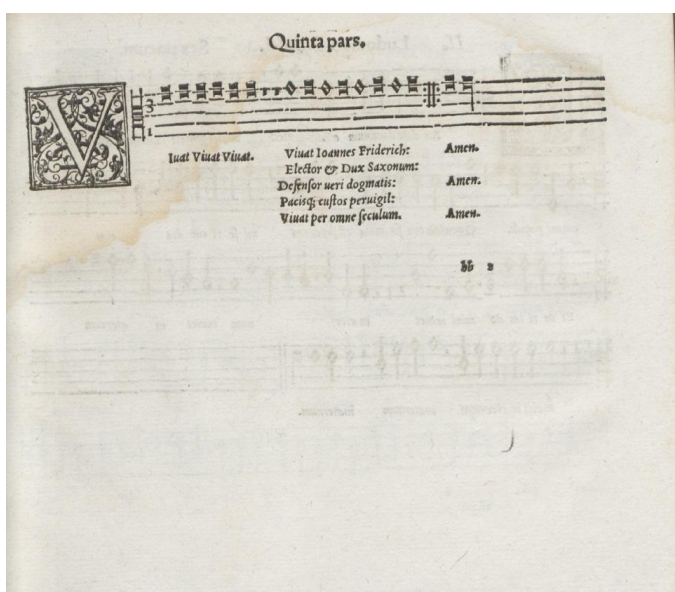
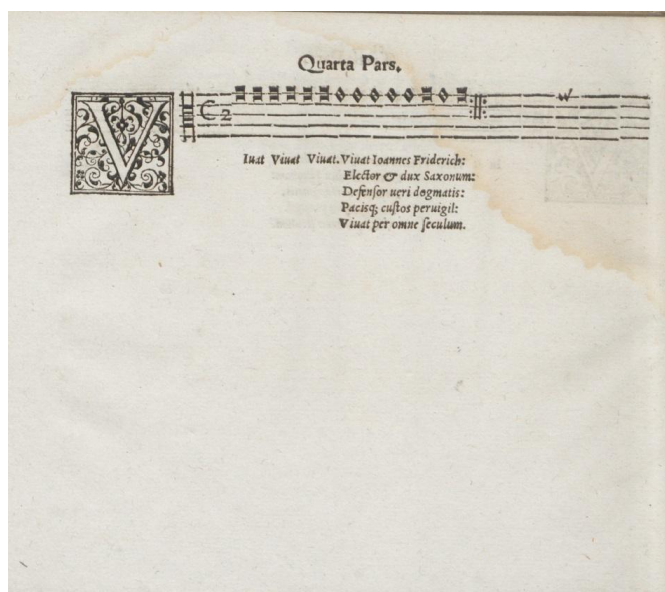
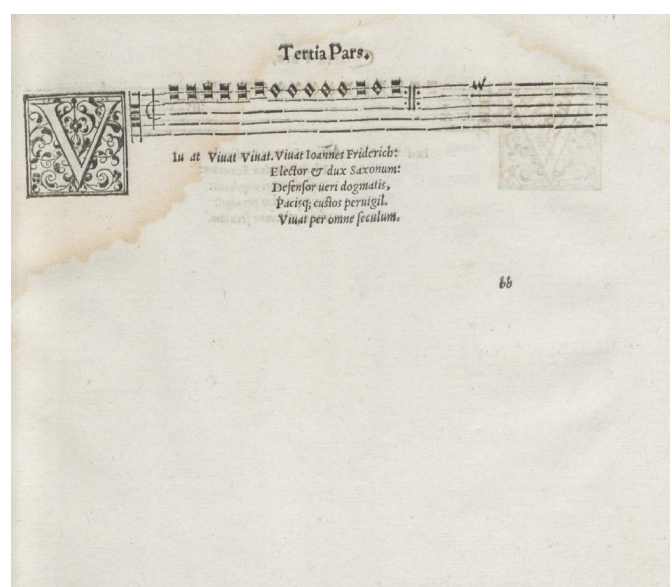
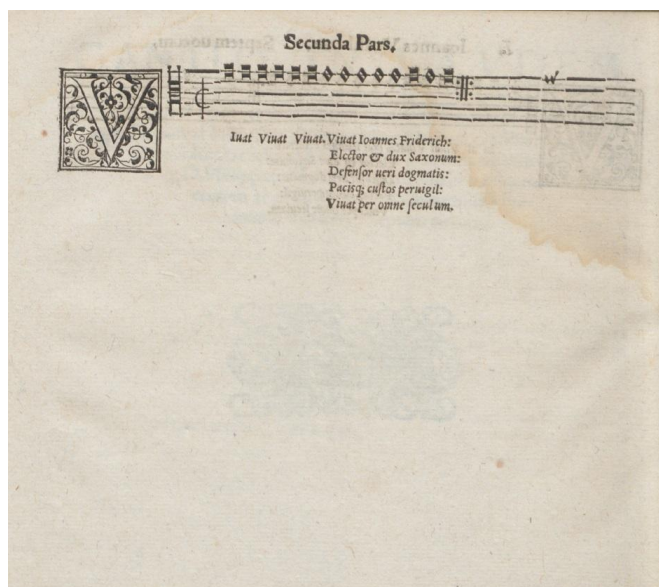
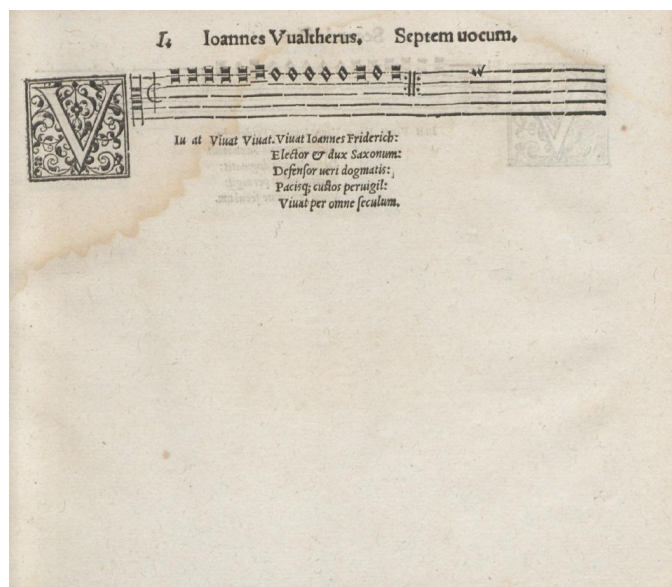
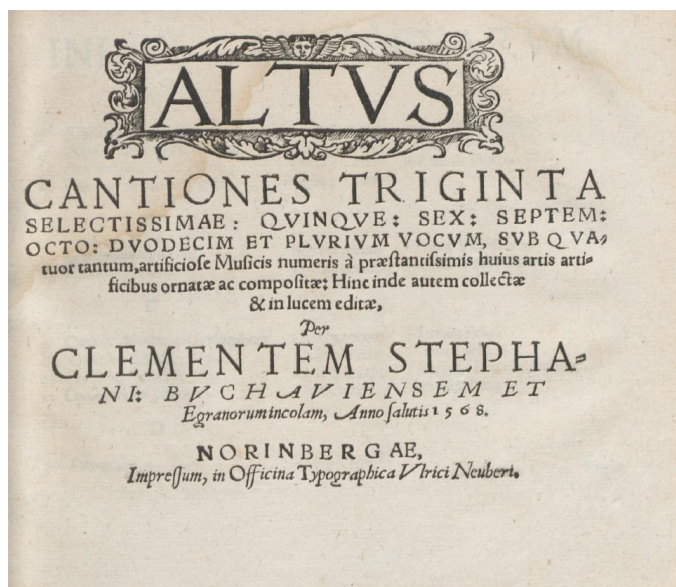
B Ene dictus es do mi ne do ce me
 doce me iusti si cati ones iusti ficati ones tuas: Deduc me
 in seni ta mandato ram tuo rum. Quia i pfam
 no lui no lui no lui.

Quarta Pars.

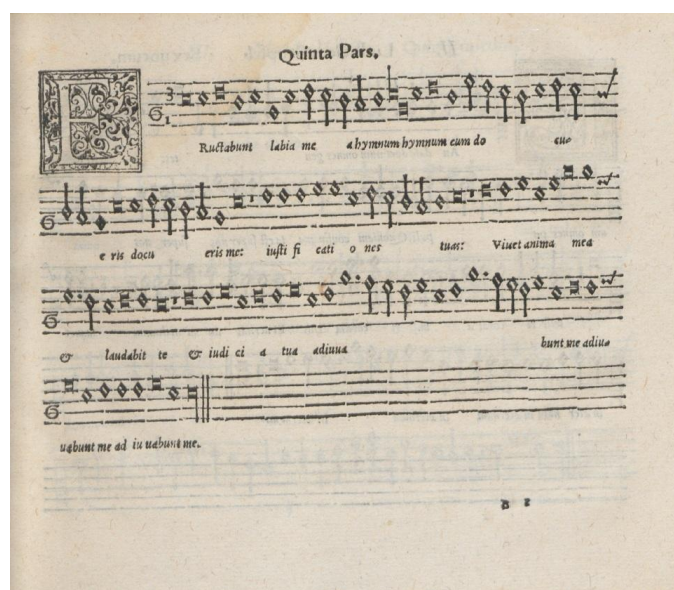
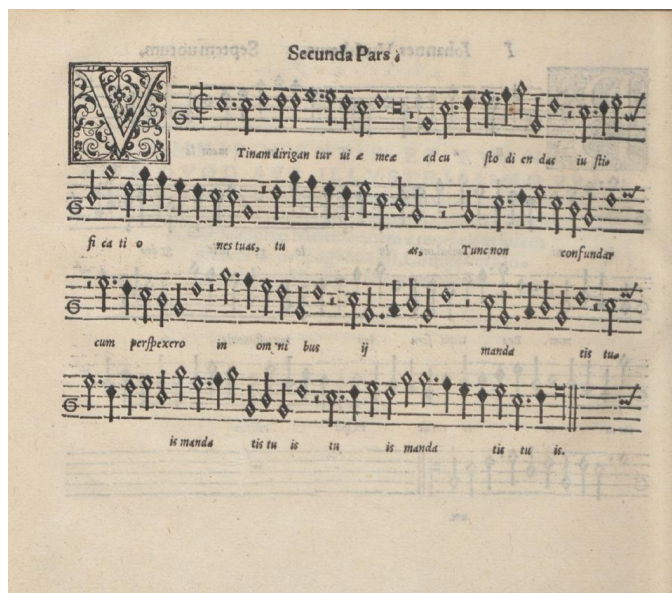
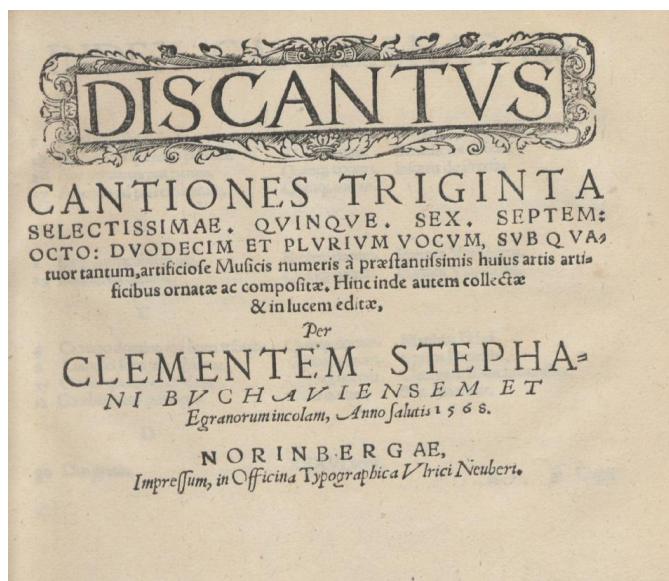
T N cli na cor meum in iustitia tua a
 non in a na vi tiam: Auer te o culos meos ne uideant uanitatem: In
 nia tu a uiuifica me nini fica me uiuifica me.

Quinta pars.

R uela sunt La bi a mea hymnum hym num, cum docu
 e ris me in sti fica ti ones tu as, Viuet ani mame a laudabit te lauda bit te
 Lau dabit te. Et in diti a tu a diuinabunt me adiuua bunt me, ad ius
 ua bunt me.



„Beati immaculati in via“ im Stimmbuch „Discantus“ des Drucks Nürnberg 1568



„Beati immaculati in via“ im Stimmbuch „Bassus“ des Drucks Nürnberg 1568

BASSVS

CANTIONES TRIGINTA
 SELECTISSIMAE. QVINQVE. SEX. SEPTEM:
 OCTO: DVODECIM ET PLVRIVM VOCVM, SVB QVA
 tuor tantum,artificiose Mulcis numeris à præstantissimis huius artis artis
 ficibus ornatae ac compositae. Hinc inde autem collectae
 & in lucem editae,
 Per
CLEMENTEM STEPHA-
 NI: *BYCHAVIENSEM ET*
Egranorum incolam, Anno salutis 1568.
NORINBERGAE,
Impressum, in Officina Typographica Vtrici Neuberger.

I.
 Ioannes Vualtherus, Septem uocum.



I ue Luther: Vi ue Melanthon: Amen.
Viuite nostra: Lu mi na terra:
Charag: Christo Pectora: per uos, Amen.
Inclita nobis Dogmata Christi,
Reddita:uestro Munere: pulsus
Nubibus atris: Prodiit ortu,
Candidiore Dogmata salutis: Amen.
Viuite longos Nestoris annos.

Secunda pars.



I ue Luther: Viue Melanthon: A men.
Vi ui te nostra: Lumina terra:
Charag: Christo Pectora: per uos, A men.
Inclita nobis Dogmata Christi,
Reddita:uestro Munere: pulsus
Nubibus atris: Prodiit ortu,
Candidiore Dogma salutis: A men.
Viuite longos Nestoris annos.

Tertia pars.



I ue Luther: Viue Melanthon: A men.
Vi ui te nostra: Lumina terra:
Charag: Christo Pectora: per uos, A men.
Inclita nobis Dogmata Christi,
Reddita:uestro Munere: pulsus
Nubibus atris: Prodiit ortu,
Candidiore Dogma salutis: A men.
Viuite longos Nestoris annos.

Quarta Pars.



I ue Luther: Vi ue Melanthon: Amen.
Viuite nostra: Lu mi na terra,
Charag: Christo Pectora: per uos, Amen.
Inclita nobis Dogmata Christi,
Reddita:uestro Munere: pulsus
Nubibus atris: Prodiit ortu,
Candidiore Dogma salutis: Amen.
Viuite longos Nestoris annos.

Quinta Pars.



I ue Luther: Vi ue Melanthon: Amen.
Vi uite nostra: Lu mi na terra,
Charag: Christo Pectora: per uos
Inclita nobis Dogmata Christi
Reddita:uestro Munere: pulsus
Nubibus atris: Pro dii ortu
Candidiore Dog ma salutis
Viuite longos Nestoris annos.