C.

Vingt-cinq Nouvelles

VOCALISES

ou

Etudes de l'Art du Chant,

Composées Par

GIROLAMO CRESCENTINI,

Chevalier de l'Ordre Royal de la Couronne de Fer,

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

ARRANGÉES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

PAR

A. de Garaudé,

Professeur de Chant, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi.

Œuv. 11. Prix 20.f

A PARIS,

Chez Mr DE GARAUDÉ, Au Bureau du JOURNAL D'EUTERPE, rue St. Honoré, N.o 108.

Propriété de l'Editeur. (150.) Déposé à la Direction.

Vm.8 A. 80

Liste de Messieurs les Souscripteurs aux NOUVELLES VOCALISES de G. CRESCENTINI.

	Exemplaires.
M.r ANDRADE, Profess. de Chant ..... à Paris	6.
M.r d'ATTEL, ... à Verdun ..	1.
M.r BARBARA, M.d de Musique ..... à Orléans ..	1.
M.r BARNI, Professeur de Chant ..... à Paris	7.
M.lle Sophie BARNI ..... à Amiens ..	1.
M.lle BIBRE, Elève Pensionnaire de l'École R.ale de Musique	1.
M.me BLACQUE, Institutrice de Demoiselles ..... à Paris	1.
M.r de BRANIER ..... à Bordeaux.	1.
M.r BRETON, Professeur de Musique ..... à Rennes ..	1.
M.r BRUET, Professeur de Musique ..... à Dijon	2.
M.lle CAPITAINE, Professeur de Musique ..... à Rouen ..	1.
M.r CASSEL ..... à Bordeaux.	1.
M.r CHRÉTIEN, Professeur de Musique ..... à Noyon ..	1.
M.lle COLOMBELLE, Cantatrice R.re de la chapelle du Roi.	1.
M.lle COMBES, Professeur de Chant ..... à Bordeaux.	1.
M.r CONSUL, Chanteur de la chambre et de la Chapelle du Roi	1.
M.r CORNU, de la chapelle du Roi et Professeur de Musique	1.
M.r COURTIN, de la chapelle du Roi et Professeur de Chant et d'Harmonie ..... à Paris	1.
M.me CADET DE GASSICOURT ..... à Paris	1.
M.r DEVYLDER ..... à Gand	1.
M.lle DORSAN, Elève pensionnaire de l'École R.ale de Musique	1.
M.r DROCOURT, Professeur de Musique ..... à Poitiers ..	1.
M.lle DUFIN, Professeur de Chant. ..... à Paris	1.
M.r DUCUET, Professeur de Musique ..... à Liége	1.
M.r Charles DUBOIS ..... à Lokeren.	1.
ECOLE ROYALE DE MUSIQUE ..... à Paris ..	7.
M.lle ELLEAU ..... à Toulouse.	1.
M.r FILIÂTRE, M.d de Musique ..... à Bordeaux.	7.
M.me la Comtesse de GAUDECHART ..... à Paris	1.
M.r GAUBERT, de l'académie R.ale de Musique et Professeur	1.
M.r GOUSSE, de l'académie R.ale de Musique et Professeur	1.

	Exemplaires.
MM. HAGENAAR, Professeurs de Musique ..... à Amsterdam ...	3.
M.r HENRI, Professeur de Chant, membre de l'École R.ale de Musique.	1.
M.lle de LA COSTE ..... à Pont à Mousson ...	1.
M.lle Melanie LAFITTE ..... à Paris ...	1.
M.r LA ROCHELLE, de la chapelle du Roi et Professeur de Chant ..	1.
M.r LEMOINE, Compositeur et Professeur de Piano .... à Paris ...	1.
M.r H. LEMOINE, Professeur de Musique (Méloplaste.) à Paris ..	3.
M.r Desire LE JEUNE ..... à Lokeren.	1.
M.r MAGEN, Professeur de Musique ..... à Bordeaux.	1.
M.r MAILLARD ..... à Paris ..	1.
M.me MARTAINVILLE, Cantatrice de la chambre et de la chapelle du Roi	1.
M.r L. MOREAU, de la chapelle du Roi et Professeur de Chant ...	1.
M.lle Jenny NYSSENS ..... à Lokeren.	1.
M.r PANSERON, Compositeur et Professeur de Chant ...	2.
M.r F. PELLEGRINI, Artiste du Théatre R.al Italien .... à Paris ...	1.
M.r P. M. PETIT ..... à Paris ...	1.
M.r PLANTADE, Maitre de chapelle du Roi	1.
M.r Ch. PLANTADE, de la chapelle du Roi	1.
M.r PLATTNER ..... à Rotterdam ..	7.
M.r PUJOL, Professeur de Musique ..... à Bordeaux.	1.
M.me de STAITI, de la chapelle du Roi et Professeur de Chant	1.
M.r TERRY ..... à Bruxelles.	7.
M.lle VIART, Elève Pensionnaire de l'École R.ale de Musique	1.
M.r VIGNOLLES, Négociant ..... à Bordeaux.	1.

CATALOGUE

Des ouvrages qui composent le fonds de Musique dont on peut faire la demande au *Directeur du* JOURNAL D'EUTERPE, *Éditeur de Musique des Menus plaisirs du Roi et de l'École Royale de Musique*, Rue St Honoré, N° 108, A PARIS.

MÉTHODES et OUVRAGES CLASSIQUES.

(a) La plupart des Méthodes ci-dessous sont en usage dans les classes de l'École Royale de Musique.

Garaudé, SOLFÈGES avec la basse chiffrée à l'usage de l'ÉCOLE DE MUSIQUE *des Pages de la Musique du Roi*, ornée d'une jolie gravure 30

Les mêmes SOLFÈGES, *la 1re ou 2e partie détachées* (la 1re remplace le Solfège de Rodolphe)

Garaudé, TRAITÉ DES ACCORDS ou *principes d'acc.t de la Basse chiffrée* extrait de la 2e partie des SOLFÈGES, suivi de *partimenti* ou exercices d'accompagnement. 3

NOUVELLE MÉTHODE DE CHANT à l'usage de la Maison Royale de St Denis, contenant les préceptes de cet art, 100 Exercices pour la voix avec basse chiffrée et 25 *Vocalises* ou Morceaux de chant sans paroles avec acc.t de Piano ou Harpe par GARAUDÉ Professeur de Chant à l'École Royale, œuvre 25. 24

Garaudé, PETITE MÉTHODE DE CHANT avec 50 Exercices pour la voix et 12 Vocalises, avec la basse chiffrée 9

Garaudé, L. Jadin, J. Herz, L. Le Vasseur, &c. MÉTHODE COMPLETTE DE PIANO ornée d'une jolie gravure, ... 20

La même MÉTHODE DE PIANO, 1re *partie séparée* contenant un abrégé des principes de Musique adaptés à l'étude du Piano, 72 Exercices pour les 2 mains sur les gammes et sur toute espèce de traits, 18 préludes dans les principaux tons Majeurs et Mineurs, et 48 leçons progressives, composées en partie de jolis airs connus, Walzes, Marches, le tout doigté avec soin. 12

La même MÉTHODE DE PIANO, 2e *partie séparée*, contenant un vaste répertoire d'exercices sur chaque genre de traits que l'on rencontre dans la Musique des grands maîtres; les gammes en 3 octaves dans tous les tons; les gammes en tierces; les gammes chromatiques &. &c. 25 préludes et 12 études dans le genre des *exercices de Cramer*; le tout doigté, et une méthode pour accorder le Piano Forte 12

Garaudé, PETITE MÉTHODE DE PIANO. 6

Garaudé, MÉTHODE D'ALTO, contenant un abrégé des principes de Musique, les gammes dans tous les tons, et 25 Leçons pour 2 Altos. 5

Garaudé, MÉTHODE DE VIOLON, *à l'usage des Lycées* contenant un abrégé des Principes de Musique, les gammes dans tous les tons, 25 Leçons ou jolis airs connus pour 2 Violons, des Exercices et 3 petits Duos sur la 1re la 2e et la 3e Position. 5

MÉTHODE POUR ACCORDER LE PIANO FORTE (extrait de la MÉTHODE DE PIANO. 1 80

GAMME DE CLARINETTE, suivie de *petits airs*. 1 50

GAMME DE FLÛTE, suivie de *petits airs*. 1 50

GAMME DE FLAGEOLET; suivie de *petits airs* 1 50

Meissonnier jeune, MÉTHODE DE GUITARE (avec une jolie gravure) 9

Musique pour le PIANO FORTE.

COLLECTION NOUVELLE *de 12 œuvres faciles et progressifs*, avec leur doigté, rédigée et composée par divers auteurs, pour développer les progrès des Élèves pendant leurs premières années de leçons, et faire suite à l'Étude des MÉTHODES DE PIANO, comme *lecture musicale*; la 1re suite ou œuvre de 3 Sonates étant de la plus grande facilité et les autres suites se liant à celle-ci par une gradation de difficulté imperceptible .....

(Voyez ci-après le titre de chacune de ces 12 suites) .....

(Nota.) En demandant directement à l'Éditeur cette Collection de 12 suites il l'enverra franche de port pour 40.f (ancien prix net de souscription.) 1re *suite* 3 SONATES TRÈS FACILES avec préludes et avec accomp.t de Violon (ad libitum) par A. GARAUDÉ, membre de l'École Royale de Musique de la Chapelle du Roi 6

2e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par A. GARAUDÉ. 6

3e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par A. GARAUDÉ. 7 50

4e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par A. GARAUDÉ. 7 50

5e *suite*, SONATE A 4 MAINS par LOUIS LE VASSEUR 4 50

6e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par L. LE VASSEUR 7 50

7e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par A. GARAUDÉ. 7 50

8e *suite*, FANTAISIE AVEC VARIATIONS avec accomp.t de Violon (ad libitum) par V. DOURLEN, membre de l'École Royale de Musique 6

9e *suite*, MÉLANGE D'AIRS FAVORIS par A. GARAUDÉ 4 50

10e *suite*, SONATE A 4 MAINS par F. HALEVY membre de l'École Royale de Musique 6

11e *suite*, 3 SONATES avec accomp.t de Violon (ad libitum) par L. JADIN Gouv.r des Pages de la Musique du Roi. 10

12e *suite*, CAPRICE POUR PIANO ET COR ou VIOLON par J. HERZ 4 50

Garaudé, 3 POTS POURRIS OU MÉLANGES non difficiles 1re 2e 3e Livraison chaque 5

LES SOIRÉES DE TIVOLI, *Recueils de Contredanses, Walzes, Sauteuses, Anglaises*, par les meilleurs auteurs, N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6 chacune 2 50

Toutil, DUO POUR PIANO ET CLARINETTE ou VIOLON. .....

L. Jadin, Herz, Garaudé, Le Vasseur, 50 PRÉLUDES d'une difficulté progressive avec le doigter (extrait de la MÉTHODE COMPLETTE) par les mêmes 7 50

GAMMES D'UNE DE 2 et DE 3 OCTAVES *dans tous les tons*..... *Majeurs et Mineurs* avec le doigter suivies de l'accord parfait de ces tons extraites de la MÉTHODE 3 75

Douze ETUDES avec le doigter *à l'instar des* EXERCICES DE CRAMER (extraites de la MÉTHODE). 4 50

Musique pour la HARPE.

Garaudé et Pecar, 3 MÉLANGES ou POTS POURRIS *non difficiles* 1re 2e 3e Livraison chaque. 5

Sola, DIVERTIMENTO POUR HARPE ET FLUTE ou VIOLON 4 50

LES SOIRÉES DE TIVOLI, Recueils de Contredanses, Walzes, Sauteuses, Anglaises, par les meilleurs Auteurs, N°s 1, 2, 3, 4, chaque 2 50

Garaudé, 6 SONATES FACILES pour la Harpe avec accompagnement de Violon, 1re et 2e livr.on à 6

Musique pour le VIOLON.

Garaudé, 3 GRANDS QUINTETTES pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles, dédiés à L. DUPORT, 1re 2e 3e Livraison, chaque 6

Garaudé, SCÈNE POUR LE VIOLON, à grand orchestre, ou en Quintette ou avec accompagnement de Piano dédiée à *Alexandre Boucher* 6

Garaudé, 1er AIR VARIÉ en *Sol*, avec accompagnement de Violon, Alto et Basse, ou de Piano Forte, remplaçant le quatuor 3 60

Garaudé, 2e AIR VARIÉ en *Ré*, accompagnement Idem, dédié à F. LAFONT. 3 60

Garaudé, 3e AIR VARIÉ en *Ut*, accompagnement Idem dédié à M.r Cirlio, Paravicini 3 60

Garaudé, 3 DUOS TRÈS FACILES, *servant d'exercices sur la 1e 2e 3e position* ..... 6 (extraits de la MÉTHODE DE VIOLON.

Garaudé, 3 DUOS FACILES, dédiés aux Élèves des Lycées, œuvre 2. ..... 6 50

Garaudé, 6 DUOS CONCERTANS *d'une exécution brillante* dédiés à R. KREUTZER, œuvre 28. 1re et 2e Livraison chaque 7 50

LES SOIRÉES DE TIVOLI Recueils de *Contredanses, Walzes, Anglaises, Sauteuses* par les meilleurs Auteurs N°s 1, 2, 3, chaque. 3 60

Musique pour le VIOLONCELLE.

Garaudé, SCÈNE *à grand orchestre* ou *en quintette ou avec accompagnement de Piano*, dédiée à M.r Bair 5

Garaudé, ANDANTE VARIÉ avec accom.t de Violon, Alto et Basse, ou avec accomp.t de Piano remplaçant le quatuor 5

1re FANTAISIE pour VIOLONCELLE ET PIANO sur l'air *Nel cor più non mi sento* 5

Musique pour la FLÛTE.

Garaudé, 3 QUATUORS CONCERTANS *pour flûte Violon, Alto et Basse*, dédiés à TULOU œuvre 23. 9

Garaudé, 1er AIR VARIÉ avec accomp.t de Violon, Alto et Basse, ou accomp.t de Piano remplaçant le Quatuor 3 60

Garaudé, 2e AIR VARIÉ Idem, Idem. 3 60

Garaudé, 3e AIR VARIÉ Idem, Idem. 3 60

Garaudé, SCÈNE POUR LA FLÛTE à grand orchestre ou en quintetti ou avec accompagnement de Piano 5

Garaudé, 6 DUOS CONCERTANS POUR FLÛTE ET VIOLON (chaque œuvre) 7 50

Airs, 2e VARIATIONS *pour servir à l'étude de la flûte* 4 50

LES SOIRÉES DE TIVOLI Recueils de *Contredanses, Walzes, Sauteuses, Anglaises*, N°s 1, 2, 3, chaque 2 50

Musique pour le FLAGEOLET.

LES SOIRÉES DE TIVOLI, Recueils de contredanses &c N° 1, 2, 3 ..... 2 50

Musique pour la CLARINETTE.

Garaudé, 3 QUATUORS CONCERTANS pour Clarinette, Violon, Alto et Violoncelle 9

Garaudé, 3 THÈMES ou ANDANTE VARIÉS pour la Clarinette en *Ut* avec accomp.t de Violon Alto et Basse ou accomp.t de Piano 1re 2e 3e Livraison 3

Garaudé 6 DUOS CONCERTANT pour Clar.t et Violon 1re et 2e Liv.on chaque 7 50

LES SOIRÉES DE TIVOLI Recueils de *Contredanses, Walzes, Anglaises, Sauteuses*, par les meilleurs Auteurs, N°s 1, 2, 3, chaque 2 50

Musique pour le CHANT *à grand orchestre*

Garaudé, SCÈNE POUR LA VOIX DE BASSE TAILLE (Compagnons de ma gloire) 7 50

Garaudé, REINE DES FLEURS, Rondeau (S. ou T.) 7 50

Garaudé, ADIEUX A L'AMOUR, Récitatif et Rondeau (T) 7 50

Garaudé (NEL BEL GIARDIN D'AMOR) *dans le jardin d'amour*, Rondeau, Paroles Italiennes et Françaises 7 50

AIRS ET DUOS DE LA LYRE ENCHANTÉE

Musique pour le CHANT avec accomp.t de Piano ou Harpe.

JOURNAL D'EUTERPE ou *nouveau Journal de chant*, avec accomp.t de Piano, ou Harpe. Ce journal, qui, *depuis 11 ans parait très exactement le 5 de chaque mois*, contient annuellement 48 N^os dont 24 N^os Français composés de *Romances, Rondeaux, Nocturnes, Scènes* & de M.M. PLANTADE, ROMAGNESI, LAMPERT, L. JADIN, V. DOURLEN, Mme S. GAIL, BOUFFET, MEISSONNIER, L. BALOCHI GARAUDÉ, &c et 24 N^os Italiens choisis avec soin parmi les nouveaux Opéras représentés sur les théâtres de Rome, Naples, Milan, Venise, &c, des compositeurs le plus en réputation tels que F. PAER, ROSSINI (dont les ouvrages ont été connus en France par le JOURNAL d'EUTERPE) S. MAYER, PAVESI, GENERALI, FIORAVANTI, GUGLIELMI &c &c. Le prix d'abb.t annuel est de 26.f ou 13.f pour les 24 N^os Français seulement ou les 24 N^os Italiens. L'abonnement commence toujours d'un 1er Janvier à l'autre, on peut s'abonner aussi aux mêmes prix pour les Collections de toutes les années précédentes à partir de la 1re Année 1813.

(Voyez la suite du Catalogue pour les détails des morceaux publiés dans chacune de ces 11 années.)

Autre Musique de CHANT avec accomp.t de Piano.

Garaudé, LA PROMENADE SUR MER, *Nocturne à 2 voix* 3

Garaudé, CANTATE A 3 VOIX analogue aux fêtes et aux distributions de prix des Pensionnats. 6

Garaudé, CANTIQUE MAÇONNIQUE A 4 VOIX 3

Blangini, 6 NOCTURNES A 2 VOIX Opéra 20 (paroles Italiennes et Françaises) 9

Garaudé, 2 CAVATINES et 4 NOCTURNES Idem dédiés à F. PAER 7

Garaudé 2 CAVATINES et 4 NOCTURNES Idem dédiés à Mme S. GAIL 7

3 NOCTURNES Italiens 3e RECUEIL D'1er RECUEIL DE CANONS à 3 voix 6

PAËR 6. ARIETTES Italiennes. 7

Musique de CHANT Avec accomp.t de Guitare.

ETRENNES LYRIQUES ou COLLECTION de ce qui a paru chaque année dans le JOURNAL d'EUTERPE, prix de Souscription pour le cahier qui parait au 1.er jour de l'an.) 9

LES MÊMES MORCEAUX détachés au nombre de 240 N^os tels que Romances, Nocturnes, &c. ..... jusqu'au N° 75. ou 4.

AVIS DE L'ÉDITEUR.

S'il est vrai que le talent d'un chanteur célébre lui procure d'éclatans et nombreux triomphes, il faut malheureusement convenir que cette grande réputation, acquise par de longues et fatigantes Études, ne laisse à la postérité que des traces bien éphémères! De 20 années environ, dont se compose sa carrière Musicale, il faut d'abort retrancher les cinq premières, consacrées à perfectionner son talent et à établir sa réputation; les 12 suivantes ne lui offrent qu'une suite de brillans succès; mais hélas! l'étendue et la fraicheur de sa voix commencent bientôt à décroitre, triste présage d'une retraite prochaine et inévitable! heureux encore les Virtuoses qui sont assez sages pour l'effectuer à tems, et dont la voix déja usée et tremblottante ne vient plus.

Montrer aux nations Mithridate détruit,
Et d'un illustre nom diminuer le bruit.

Farinelli, Pacchierotti, Marchesi, Crescentini ont fait retentir les premiers Théâtres de l'Europe de leurs accens mélodieux, et ont placé leurs noms au premier rang parmi les chanteurs célébres. Malheureusement, telle grande que soit la réputation des trois premiers, il ne nous reste presque rien qui puisse nous la faire apprécier. Le stile pur et large qui distinguait leur École, leurs voix sonores, leurs roulades fugitives les ont précédé dans la nuit des tombeaux!

Crescentini, au contraire, nous laissera de précieux monumens d'un talent enchanteur, qui ne le cédait en rien à ses trois rivaux de gloire. Beaucoup de *Canzonette, Airs, Duetti* de sa composition attestent le goût éminent de leur auteur. Mais le plus riche héritage qu'il léguera aux chanteurs modernes sera ses ETUDES DE VOCALISATION, où semblent revivre les accens passionnés de sa voix, le coloris brillant de son stile, la grâce et l'élégance qui caractérisaient son École. De même que le célébre *Haydn*, dans les quatuors duquel on remarque trois époques distinctes de musique, *Crescentini* a eu le bon esprit de marcher avec son siécle, et de *moderniser* sa manière. Ses *nouvelles Vocalises* se distinguent des premieres par un genre de composition plus varié, des mélodies plus nouvelles et des traits charmans qui prouvent toute la fécondité de son Génie. Les professeurs, qui avaient vu avec peine dans ses précédentes Vocalises des phrases trop longues pour la respiration de leurs Élèves, et plusieurs passages dont les notes trop basses sortaient des limites de la voix de *Soprano*, ne trouveront dans celles-ci aucun de ces inconvéniens.

Dans le voyage récent que je viens de faire en Italie, j'ai vu à Bologne *Crescentini*, dont j'avais si souvent admiré le grand talent, lors de son séjour à Paris. Il s'occupe à former encore une Elève, et, lui ayant entendu enseigner ces vocalises, selon ses propres intentions, j'ai fait mon possible pour en conserver la tradition, en notant avec un soin particulier toutes les nuances d'expression qui colorent la phrase musicale, et en y marquant par un *R* (respiration) ou un *D* (demie respiration) les endroits où l'on peut respirer: ce qui est au chant ce qu'est la ponctuation au Discours. J'y ai fait un accompagnement de Piano ou Harpe très facile, beaucoup de personnes ne sachant point accompagner la basse chiffrée.

Les Amateurs de chant sont aujourdhui plus nombreux que jamais; mais peu d'entr'eux

connaissent et savent mettre en pratique les préceptes qui en constituent la bonne et véritable Méthode. La nature peut douer d'une belle voix; mais elle nous la donne comme un Diamant brut, que le travail seul peut polir. Cette belle voix n'est jamais exempte de défauts: quelques sons éclatans sont suivis d'autres sons sourds, voilés ou gutturaux; les régistres des sons de Poitrine, du Médium ou de tête ne se lient entr'eux qu'avec un effort pénible; l'accent et le coloris sont nuls ou mal placés; le défaut de flexibilité ne fait souvent entendre qu'un exécution rocailleuse &. Le dénombrement des défauts d'un chanteur qui n'a point acquis une bonne Méthode deviendrait immense; mais malheureusement l'examen critique d'une grande partie de ces défauts échappe à la majorité du public, qui se laisse trop souvent séduire par le charme d'une belle voix mal dirigée. Il résulte de ces suffrages inconsidérés que le chanteur qui les obtient ne se donne plus la peine de se livrer aux Etudes longues et pénibles qui, seules, peuvent perfectionner son talent. Un coup d'oeil sur nos principaux Théâtres lyriques nous convaincra de cette triste vérité: La plupart des belles voix y sont presque sans culture, tandis que la perfection de l'art du chant ne se fait remarquer que parmi les artistes dont les moyens sont plus faibles.

On ne saurait donc trop le répéter: la seule bâse de cet art est *la Vocalisation*. Ce n'est que par cette etude bien dirigée qu'on peut former l'organe et le corriger de ses défauts naturels. Seule elle accoutumera l'Elève à bien poser la voix, à la porter sans sécheresse, de manière à unir les sons entr'eux moelleusement et sans confusion, conformément à ce précepte: *il canto deve essere olio*, que *Crescentini* me développait, il y a peu de mois. Elle apprendra à bien prendre, retenir et economiser sa respiration. Elle fera acquérir la fléxibilité néscessaire pour faire les Gruppetti, Trilles, traits et Roulades, ainsi que cet accent qui caractérise les divers genres de morceaux, et sans lequel la musique n'est plus qu'un froid assemblage de notes plus ou moins insignifiantes.

L'étude de ces Vocalises doit être précédée d'un autre travail préparatoire. Il faut s'exercer à filer et porter les sons, et à travailler séparément chacun des divers genres de traits qui s'y trouvent. On trouvera, à cet égard, tous les préceptes nécessaires et cent exercices pour la voix dans ma NOUVELLE METHODE DE CHANT (*) publiée en 1810. Quoique le succès de vente de cet ouvrage ait passé mon espoir, et qu'il soit généralement adopté même en Italie, je travaille à en faire une troisième Edition avec de nombreux changemens et additions, résultat nécessaire des progrès que l'art du chant a fait depuis cette époque et de l'expérience que j'ai pu acquérir par Vingt années de Professorat.

A. de Garaudé

(*) NOUVELLE MÉTHODE DE CHANT ET DE VOCALISATION, contenant les Préceptes de cet art, 100 Exercices pour la Voix, et 25 Vocalises avec accompagnement de Piano par A. de GARAUDE, Oeuvre 25. Prix 24f. A Paris chez l'Auteur, Rue St. Honoré, N°. 108. On trouve à la même adresse les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE des pages de la chapelle du Roi, par le même auteur, oeuvre 27. Prix 30f. ces 2 ouvrages, en usage dans les classes de l'Ecole Royale de musique, peuvent servir de préparation aux VOCALISES de Crescentini.

I.re

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

BIBLIOTHÈQUE R. I. IMPRIMÉS

Adagio.

sempre legato.

riuf.

p

p

p

tr

D♭

R

p

tr

p

2e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Sostenuto.

sempre legato.

dol.

cres.

cres.

D

dol.

3e.

VOCALISE

Andantino.

CANTO.

sempre legato.

PIANO.

dol.

cres

f

dol.

cres

f

dol.

f

p

cres.

cres.

p

dol.

dol.

cres.

cres.

f

f

p

p

D

R

cres.

cres.

p

D

R

cres.

cres.

f

4.e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

All.o Maestoso.

sempre legato portando la voce.

cres.

cres.

f e largamente.

dol.

cres.

cres.

f e largamente.

dol.

cres.

dol.

cres.

dol.

3

f

f

f

p

f

p

p

f

rinf.

f

decres.

p

f

decres.

p

f

f

f

f

cres.

dol.

f

p

tr

dol.

(150)

dol.

dol.

f

f

p

f

p

f

f e largamente.

p

f

f

dol con espres.

cres.

dol.

cres.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Maggiore.

Maggiore.

cres.

cres.

cres.

cres.

f

f

tr

5.e

VOCALISE.

CHANT.

Andante Grazioso.

sempre legato.

dol.

PIANO.

p

mez f

dol.

mez f

dol.

f

f

D

con espres.

dol.

ff

ff

dol.

p

mez. f

3 3

dol.

mez.

p

f

cres.

3 3 3 3 3

(150)

dol.

dol.

cres.

dol.

cres.

cres.

dol.

D

6.e

VOCALISE

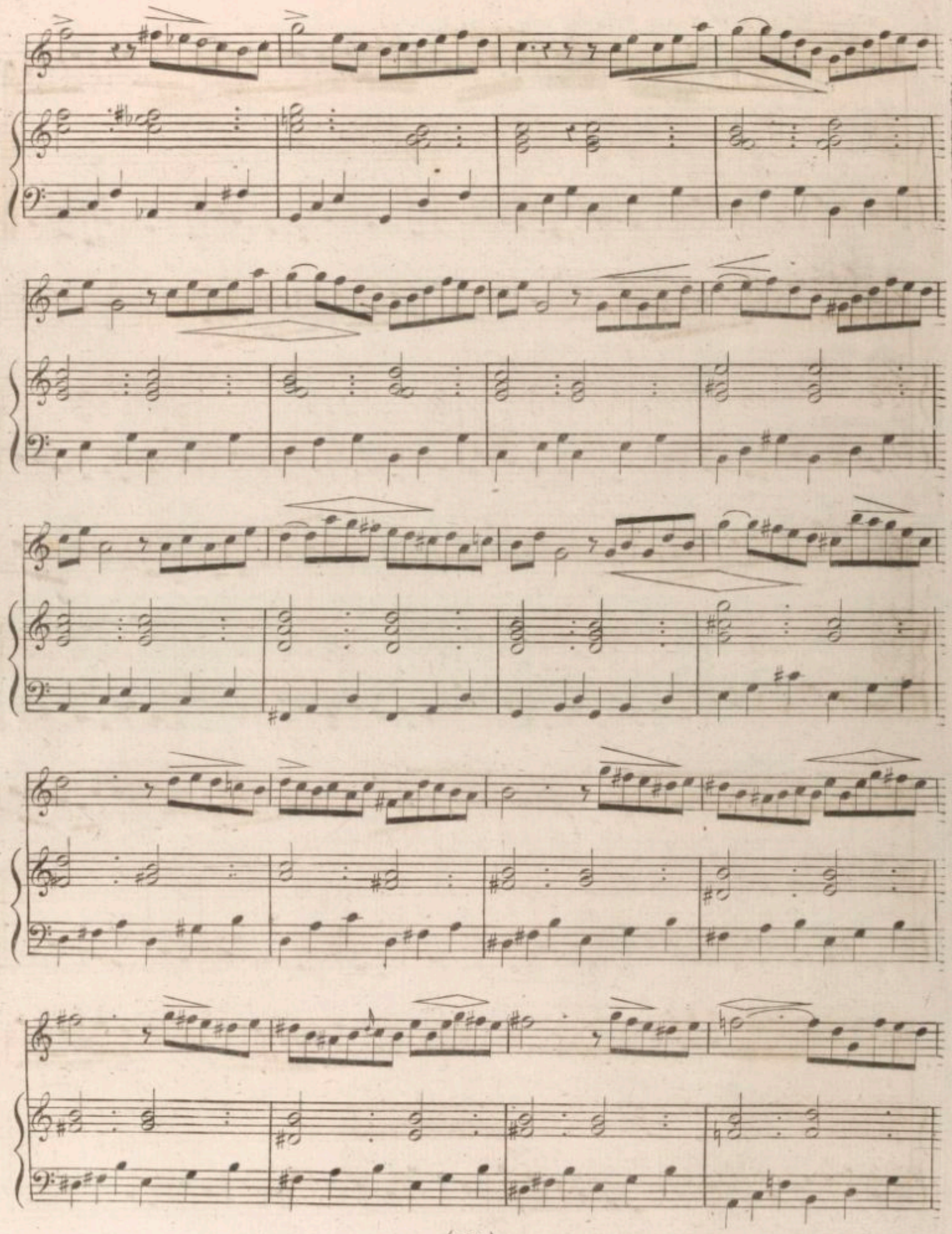
CHANT.

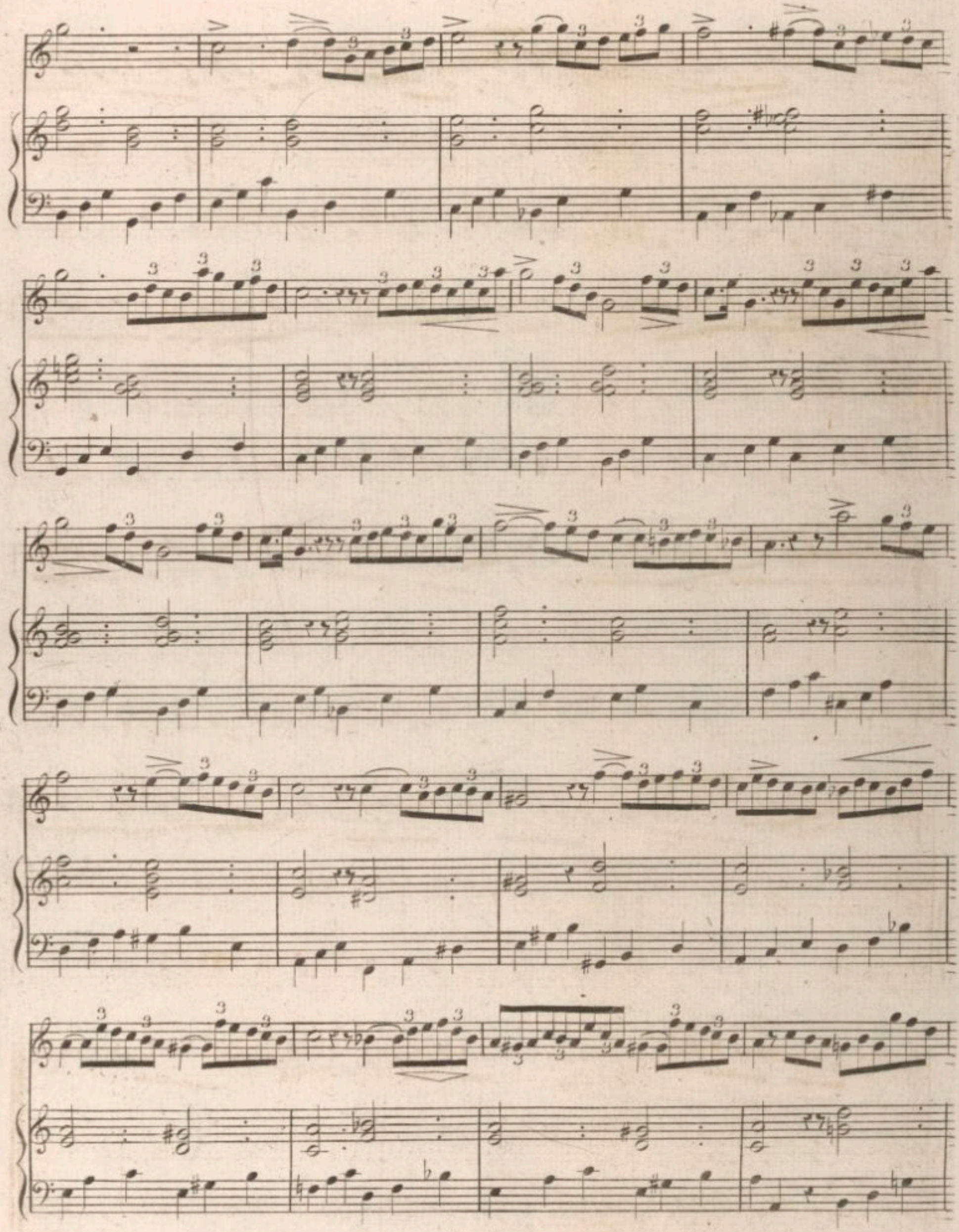
PIANO.

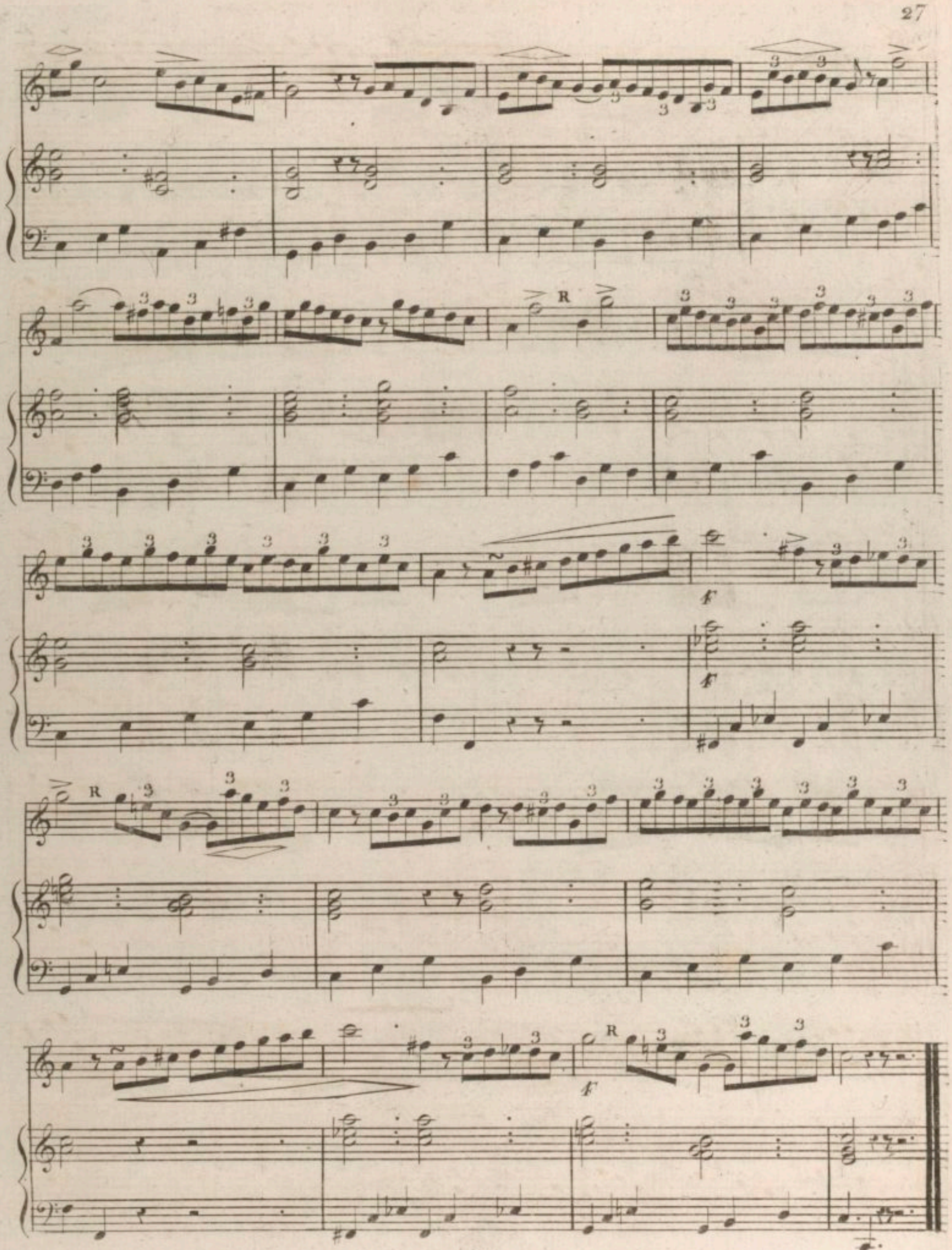
Allegro.

sempre legato.

D






R
f
f
R
f
R

7.e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Sostenuto.

sempre legato.

rinf.

R

dol.

rinf.

rinf.

f

rinf.

rinf

8.e

VOCALISE.

Allegro Vivace.

CANTO.

sempre legato.

PIANO.

dol.

R

dol

cres.

cres.

smorz:

f
decres
dol.
mez f
mez f
p
f
f
f
f
f
f
f
dol.
f
p
(150)

decres.

dol.

(150)

p f

p f

cres. cres.

dol.

p

f f

dol:

9e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Allegro Vivace.

sempre legato.

cres.

dol et legato.

cres.

cres.

cres.

R.

f

f

ritardendo

dol con espres.

f à tempo.

f

f

D

dol

dol

riuf.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

R

p

dol con espres.

riuf.

f

riuf.

f

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

R

tr

dol.

cres.

cres.

cres.

cres

dol.

cres.

cres.

tr

10.e

VOCALISE.

Andante grazioso.

sempre legato.

CHANT.

PIANO.

dol.

cres.

cres.

f

f

3

3

3

p

p

3

3

f

p

f

p

3 3

f dol. *f* *p*

rinf. rinf.

f *f*

p

p

F

F

cres.

smorz.

D

ff

II.e

VOCALISE.

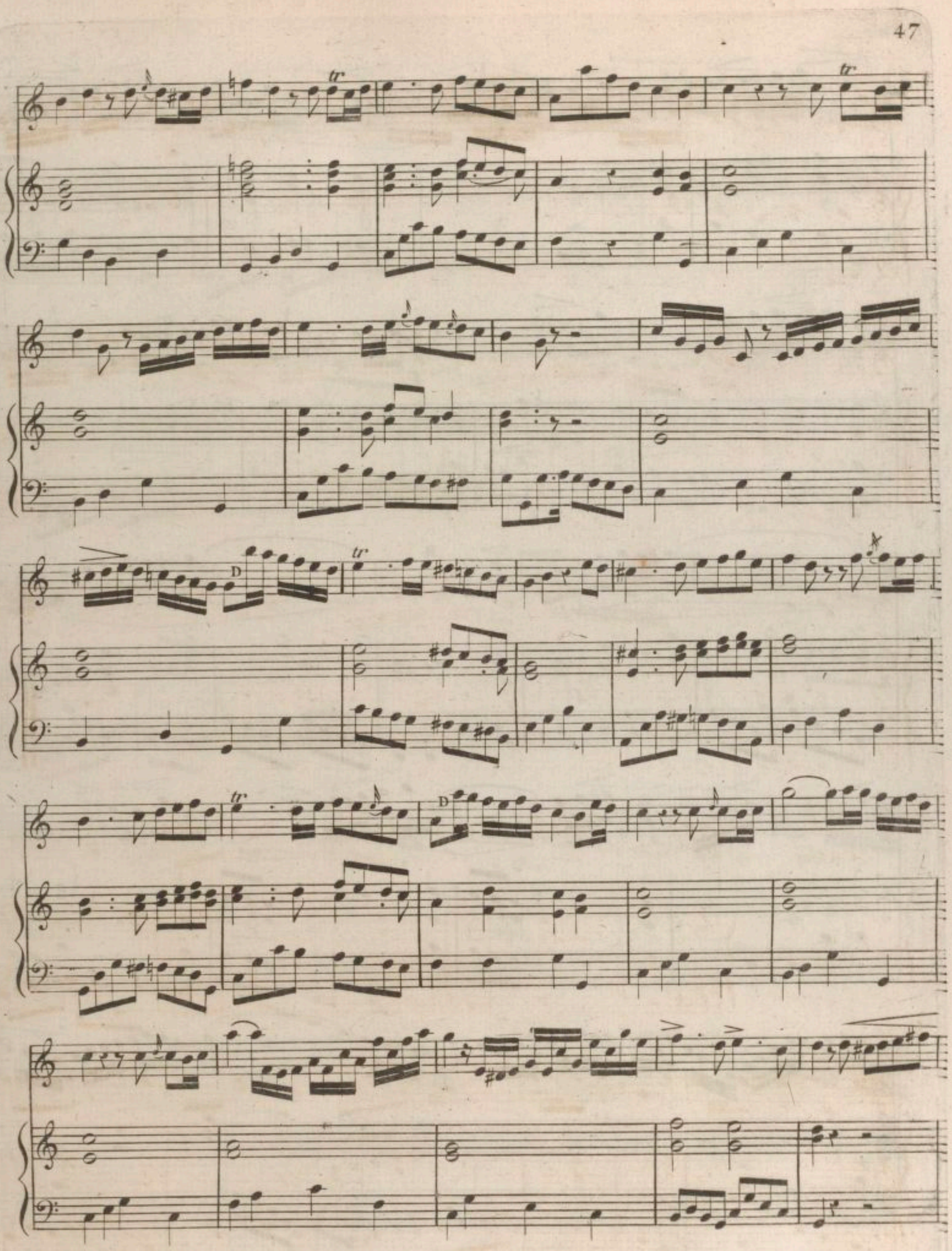
Maestoso Vivace.

CHANT.

f sempre legato.

PIANO.

f



f

p

R

f

f

p

p

cres.

f

R

f

f

f

tr

tr

tr

tr

tr

R

dol.

p

3 3

f tr tr

f

p p

p cres p

(150)

12e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Sostenuto.

D

13?

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Andante Sostenuto.

sempre legato.

D

D

cres.

cres.

14e

VOCALISE.

Allegro.

CHANT.

PIANO.

dol.

cres.

cres.

D

dol.

p

cres.

cres.

f

D

p

f

dol.

f

f

f

dol.

f

dol.

cres.

15e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Cantabile Sostenuto.

sempre legato portendo la voce.

dol con espres.

tr

rinf.

19e

VOCALISE.

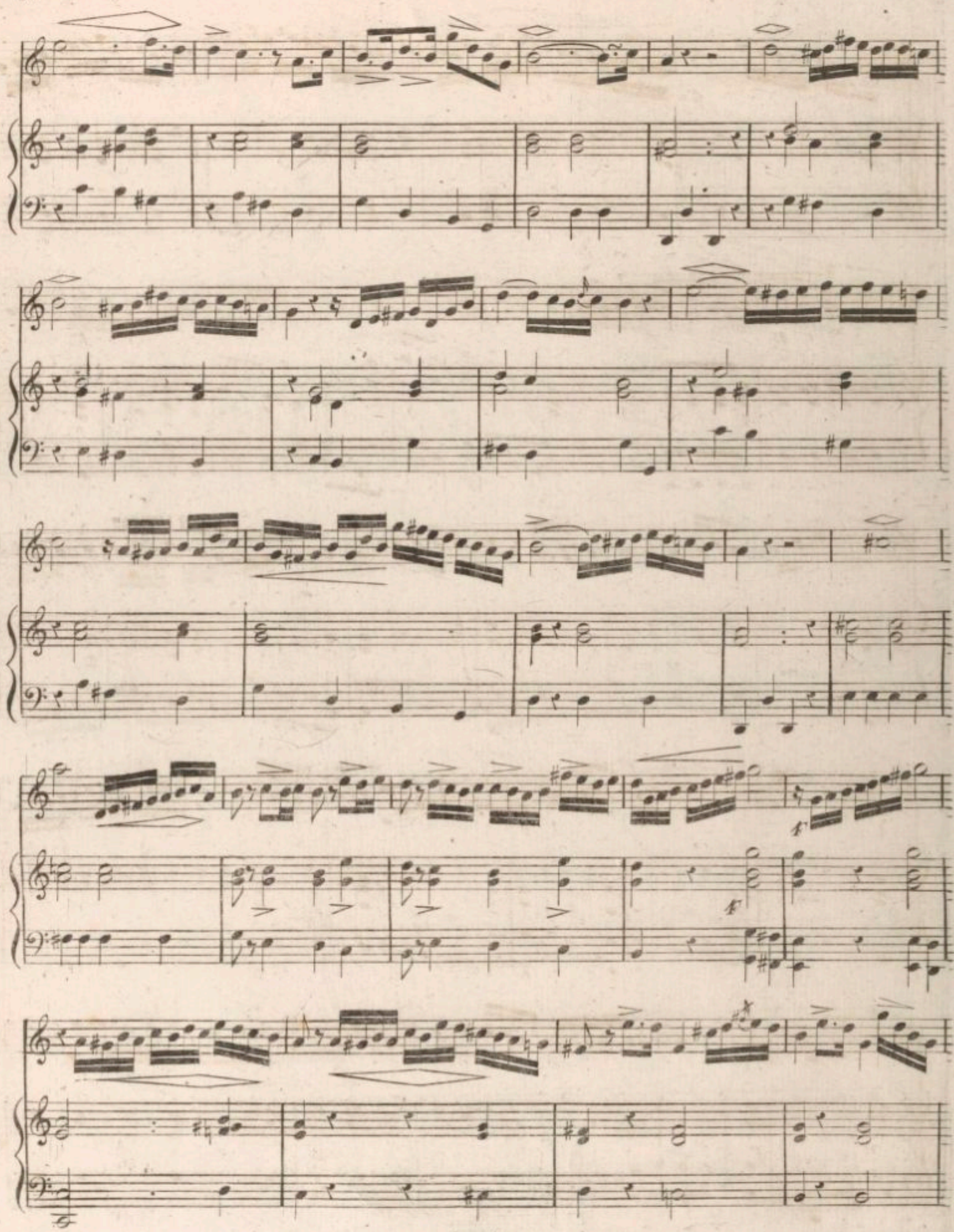
CHANT.

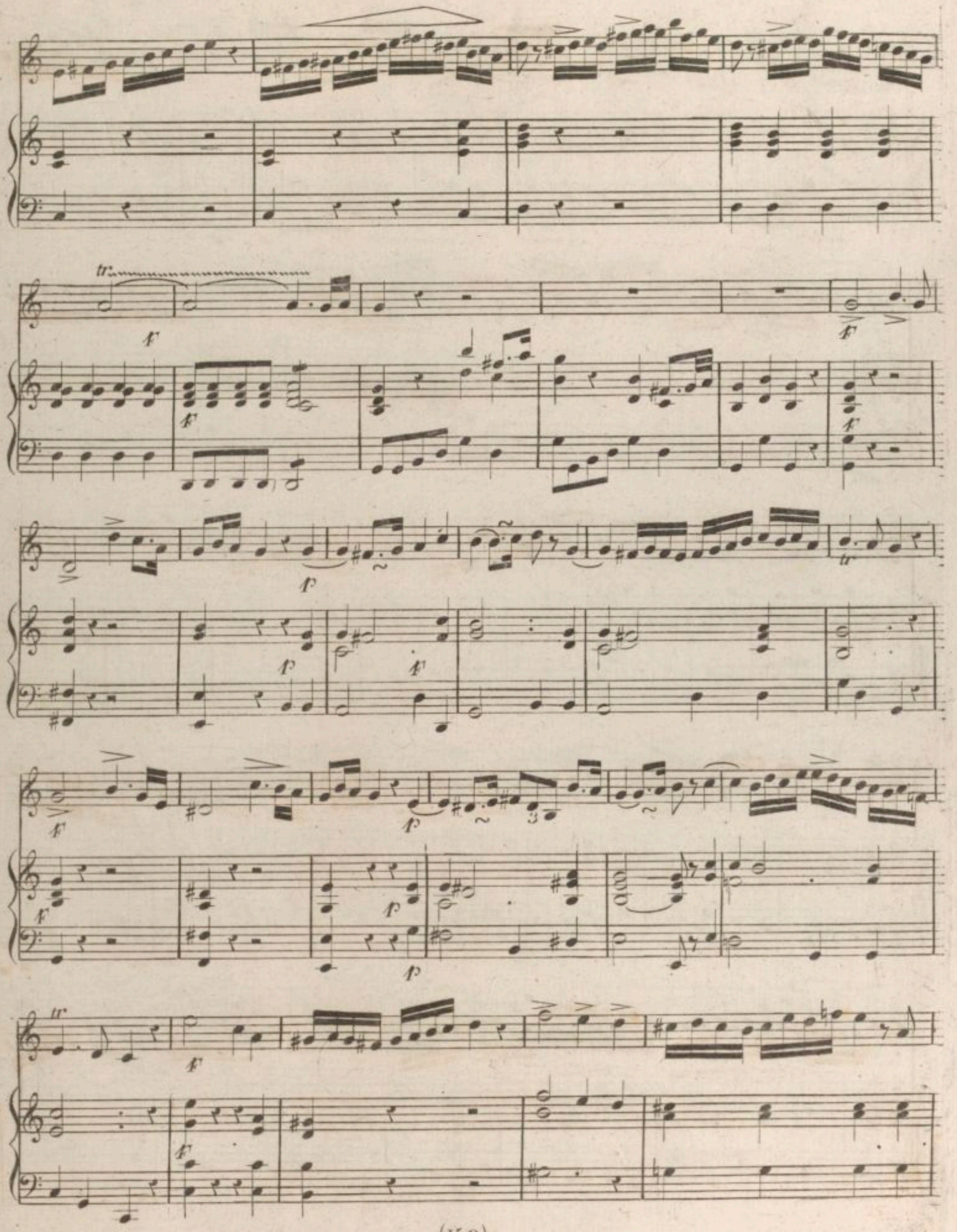
PIANO.

Allegro Maestoso.

sempre legato portando la voce.

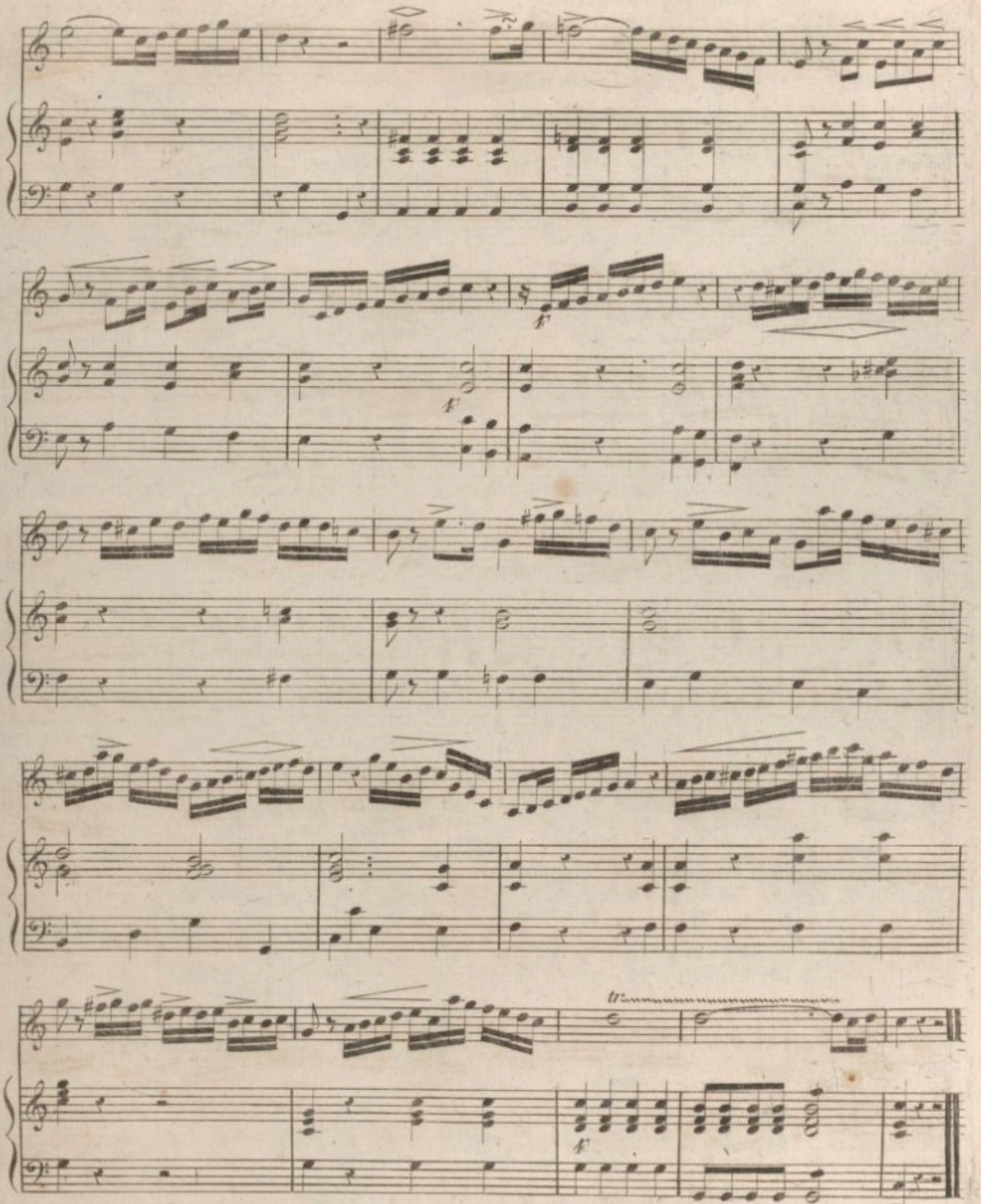
dol.





dol.

R.



17.

VOCALISE

CHANT.

Cantabile sostenuto.

Sempre legato portando la voce.

PIANO.

P

Cres.

D

Rinf.

Cres.

Rinf.

D

p

p

Rinf. F

F

R

p

p

Dol.

p

18e
VOCALISE.
CHANT.

Andante.

Dol e legato.

PIANO.

f

p

Cres.

Cres.

f

Dol.

p

Cres.

f

Cres.

f

p

f

p

Dol.

f

p

Cres.

Cres.

f

f

Dol.

p

Cres.

F

Cres.

F

R

Dol.

pi

F

p

F

p

F

19e
VOCALISE.
CHANT.

Largo.

PIANO.

Dol.

Cres.

Cres.

p

p

p

20e.

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Grave.

Dol con espres.

p

F

Dol.

R

tr

D

Cres.

Dol.

150

Dol.

P

F

Dol.

Fz P

21.

All.^tto moderato.

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

F

Dol.

R

Cres.

D

Cres.

p

Cres.

Cres.

p

Cres.

Cres.

D

p

R

f

f

p

p

fp

f

Dol.

p

Cres.

Cres.

f

D

p

f

p

f

p

R

F

F

p

Dol.

Rinf.

F

F

22e

VOCALISE.

CHANT.

Largo.

PIANO.

D

p

F

Dol.

P

F

P

D

tr

P

Cres.

Cres.

Decres.

Decres.

D

R

Cres.

Decres.

D

Cres.

Decres.

D

23e.

VOCALISE.

CHANT.

Andantino.

PIANO.

p

D

D

tr

p

f

p

f

Cres.

p

Cres.

f

f

Dol.

Cres.

Cres.

P

P

Cres.

Cres.

P

F

P

Cres.

F

F

p

f

p

P

Rinf.

f

p

Rinf.

f

D

Dol.

p

p

p

p

Cres.

Cres.

p

p

f

p

p

D

Cres.

24e

VOCALISE.

CHANT.

All° maestoso.

Sempre legato.

PIANO.

Cres.

D

tr

Cres.

f

Dol.

Dol.

Cres.

f

Cres.

tr

F

F

Dol.

Rinf.

Dol.

Cres.

F

Dol.

Cres.

F

p

R

F

F

p

p

Fz

p

Fz

p

Cres.

Cres.

p

p

Cres.

f

f

p

Dol con espres.

f

f

Dol.

f

f

p

f

R

p

Cres.

f

f

D

f

p

f

Dol.

p

f

p

150

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

D

D

150

25.e

VOCALISE.

CHANT.

PIANO.

Andante quasi sostenuto.

Dol.

Rinf.

Dol.

Rinf.

Dol con espres.

Rinf.

f p

f

f p

Dol.

p

Dol.

f p Rinf. p

Dol.

Rinf.

Dol.

Cres.

D

f

tr

Dol.

Cres.

f

p

Dol.

tr

f

R

tr

f

f

p

f

p

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS