# RÉALISATIONS

DES

## Basses et Chants

DU

## TRAITÉ D'HARMONIE

PAR

# THÉODORE DUBOIS

MEMBRE DE L'INSTITUT
DIRECTEUR HONORAIRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

*(Réalisations de l'Auteur)*

**TRAITÉ D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE. Prix net :**

PARIS
*AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL*
ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS
*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays.*

# TABLE

## PREMIÈRE PARTIE

## BASSES DONNÉES

RÉALISATIONS DES BASSES CHIFFRÉES. — CHIFFRAGE ET RÉALISATION DES BASSES NON CHIFFRÉES

### Harmonie consonante


Pages.

État fondamental . . . . . 1
Premier renversement . . . . . 3
Second renversement . . . . . 4
Cadences. — Modulations aux tons relatifs . . . . . 5
Modulations aux tons éloignés . . . . . 6
Marches harmoniques . . . . . 8
Marches et ensemble des accords consonants . . . . . 11


### Harmonie dissonante


Accord de 7e de dominante et renversements . . . . . 14
Accord de 9e majeure et renversements avec fondamentale . . . . . 20
Renversements avec suppression de la fondamentale . . . . . 21
Accord de 9e mineure. — Renversements avec suppression de la fondamentale . . . . . 22
Ensemble des accords de 9e majeure et de 9e mineure et leurs renversements avec ou sans fondamentale . . . . . 25
Accords de 7e des diverses espèces . . . . . 26
Résolution naturelle . . . . . 29
Résolution naturelle et exceptionnelle . . . . . 31


### Altérations


Altération ascendante de la quinte . . . . . 33
Altération ascendante et descendante . . . . . 35


### Retards


Ensemble des retards . . . . . 39
Retard de la fondamentale dans les accords consonants . . . . . 40
Retard de la tierce dans les accords consonants . . . . . 41
Retard de la quinte dans les accords consonants . . . . . 42
Divers retards souvent usités dans les accords dissonants . . . . . 42
Retards moins usités dans tous les accords . . . . . 43
Résolutions exceptionnelles . . . . . 44
Retards simultanés . . . . . 45
Analogie de certains retards pouvant produire des équivoques . . . . . 46


### Pédales


Fragments divers . . . . . 47
Ensemble des pédales . . . . . 48
Notes de passage . . . . . 50
Broderies . . . . . 51
Notes de passage et broderies . . . . . 52
Marches d'harmonie avec imitations, variantes, notes de passage et broderies. 54
Accords de 11e et 13e tonique employés comme appoggiatures simultanées et sur pédales . . . . . 54


### Appendice


Réalisation de 32 petits partimenti . . . . . 55
petits partimenti faisant suite aux précédents . . . . . 64

DEUXIÈME PARTIE

# CHANTS DONNÉS

BASSES CHIFFRÉES POUR LES CHANTS DONNÉS AVEC LEUR RÉALISATION

## Harmonie consonante


| | Pages. |
|---|---|
| Etat fondamental | 68 |
| Premier renversement | 69 |
| Cadences. — Etat fondamental et renversements | 70 |
| Cadences. — Modulations aux tons relatifs | 71 |
| Modulations aux tons éloignés | 72 |
| Marches et ensemble des accords consonants | 73 |


## Harmonie dissonante


| | |
|---|---|
| Accord de 7e de dominante et renversements | 75 |
| Accord de 9e majeure et renversements avec fondamentale | 78 |
| Accords de 9e majeure et de 9e mineure | 78 |
| Ensemble des accords de 9e majeure et de 9e mineure et leurs renversements avec ou sans fondamentale | 79 |
| Accords de 7e des diverses espèces et leurs renversements | 81 |
| Résolution naturelle | 82 |
| Résolution naturelle et exceptionnelle, mêmes accords et renversements | 83 |
| Résolution exceptionnelle (principalement) | 84 |


## Altérations


| | |
|---|---|
| Altération ascendante | 85 |
| Ensemble des altérations | 86 |


## Retards, Pédales, Notes Étrangères


| | |
|---|---|
| Retards dans les accords consonants | 89 |
| Retards dans les accords dissonants ayant pour fondamentale la dominante | 90 |
| Retards dans les accords de 7e des diverses espèces | 90 |
| Emploi simultané des retards et des altérations | 91 |
| Analogie de certains retards pouvant produire des équivoques avec d'autres agrégations | 91 |
| Pédales | 92 |
| Notes de passage | 93 |
| Broderies | 94 |
| Notes de passage et broderies | 95 |
| Anticipation | 97 |
| Appoggiature | 98 |
| Échappée | 102 |


## Appendice


| | |
|---|---|
| Analyse de deux fragments | 103 |
| 4 chants donnés supplémentaires | 104 |
| Fragment de partie supérieure harmonisé de 25 manières différentes | 107 |

# PREMIÈRE PARTIE

# BASSES DONNÉES

*Réalisation des Basses* chiffrées
*Chiffrage et réalisation des Basses* non chiffrées

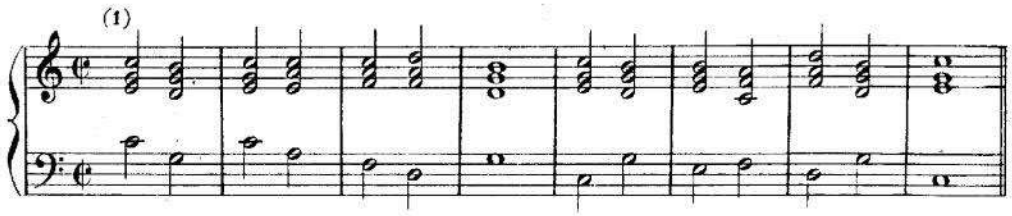
## HARMONIE CONSONANTE

### Etat fondamental

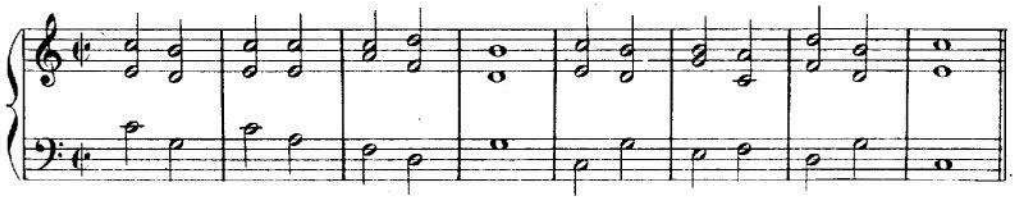
*(Voir Traité page 24)*

(1)

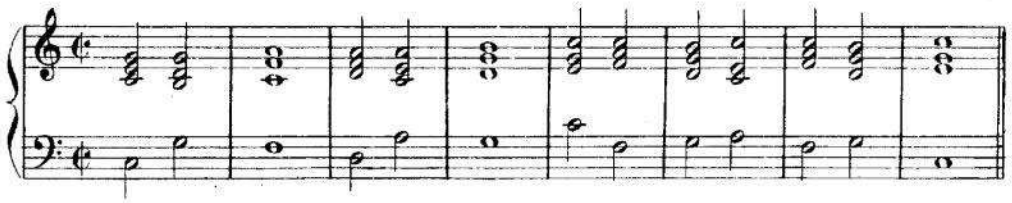
Nº 1



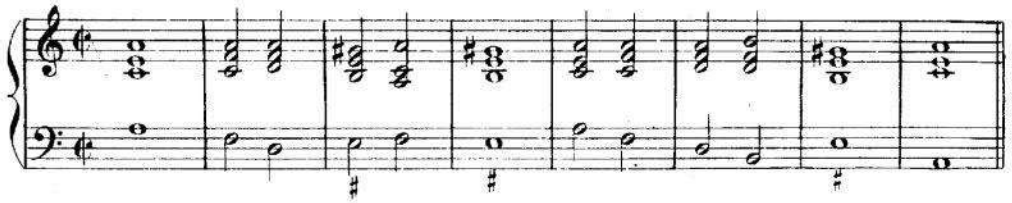
LE MÊME à 3 Parties



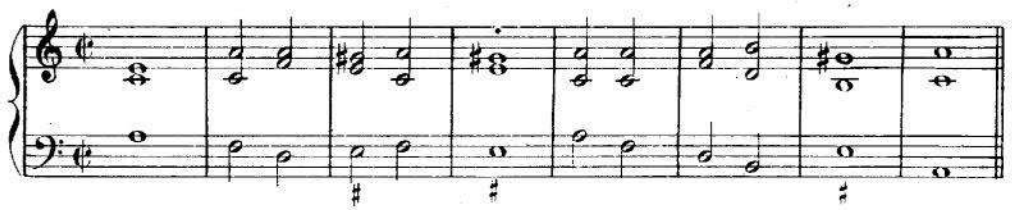
Nº 2



Nº 3



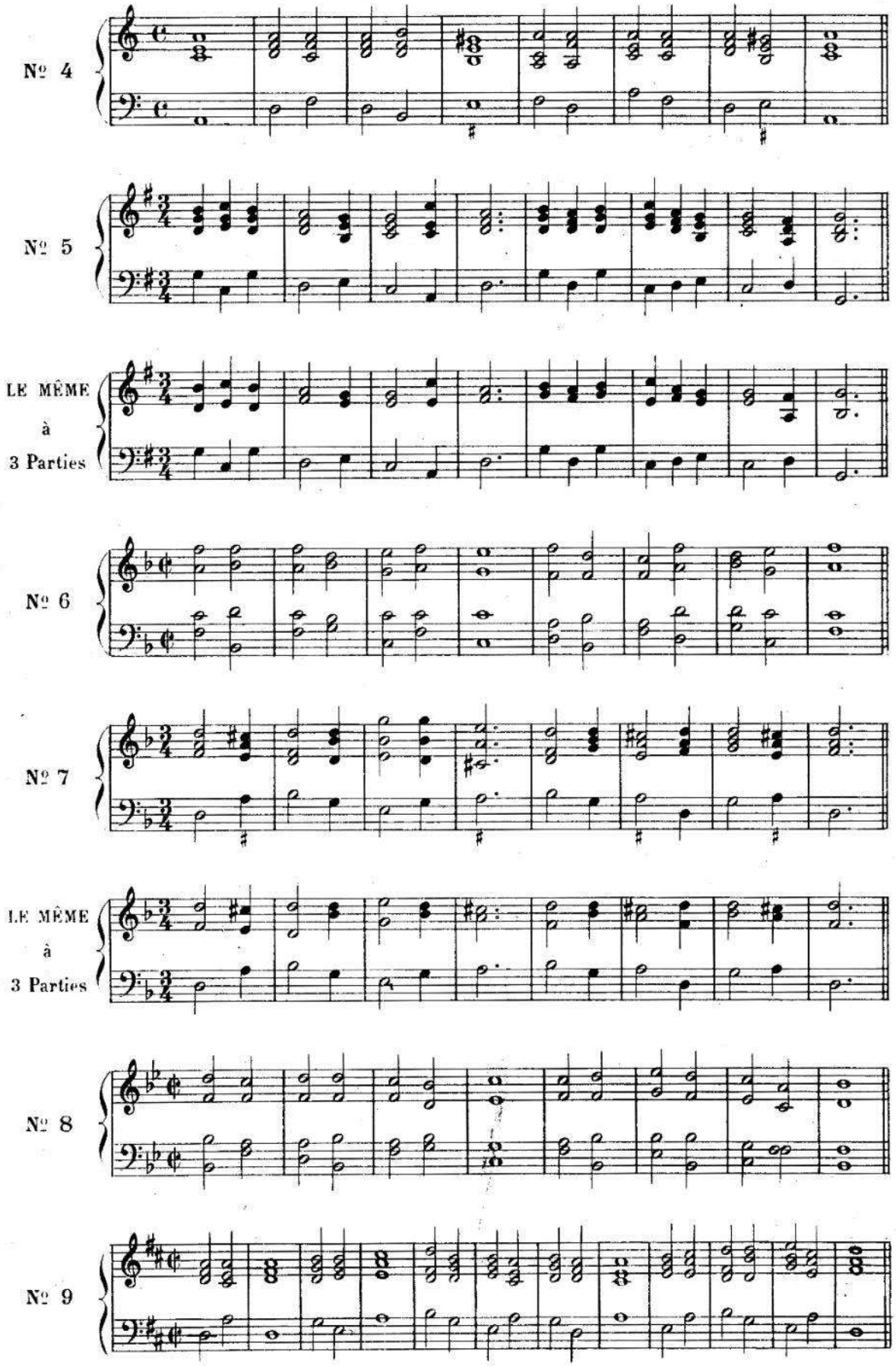
LE MÊME à 3 Parties



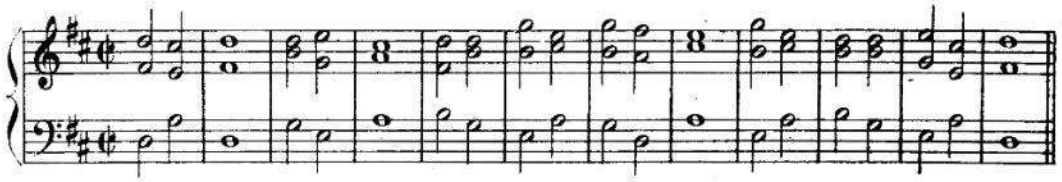
(1) Nous donnons la réalisation sur deux portées, pour ne pas grossir le volume, mais l'élève doit écrire sur 4 portées.

Copyright by HEUGEL 1921

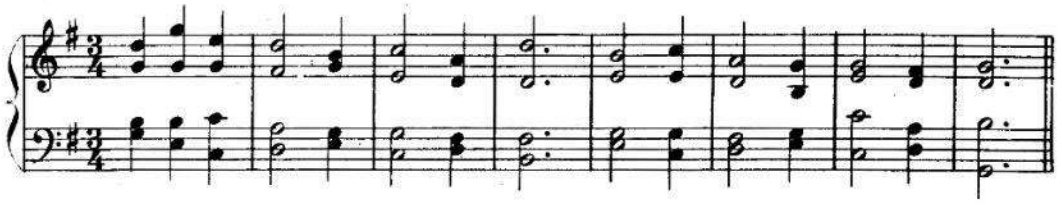
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL Editeur, Paris


Nº 4
Nº 5
LE MÊME
à
3 Parties
Nº 6
Nº 7
LE MÊME
à
3 Parties
Nº 8
Nº 9

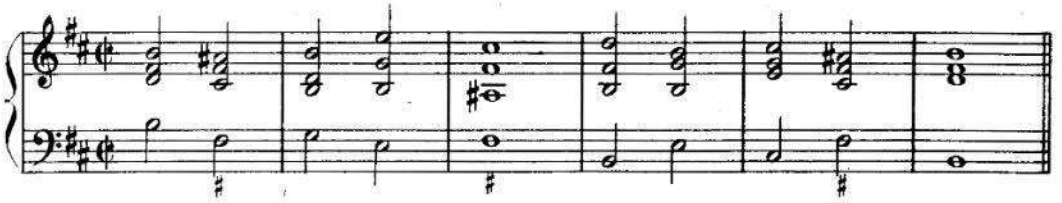
LE MÊME
à
3 Parties



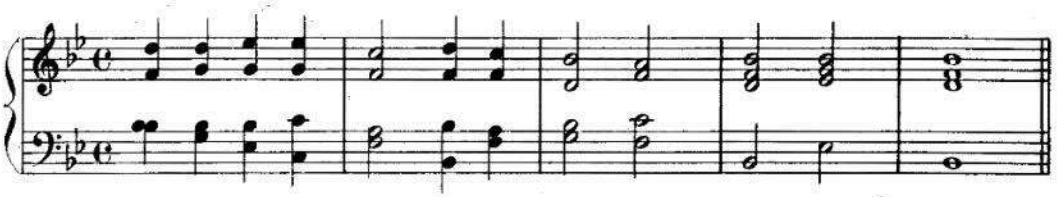
Nº 10



Nº 11



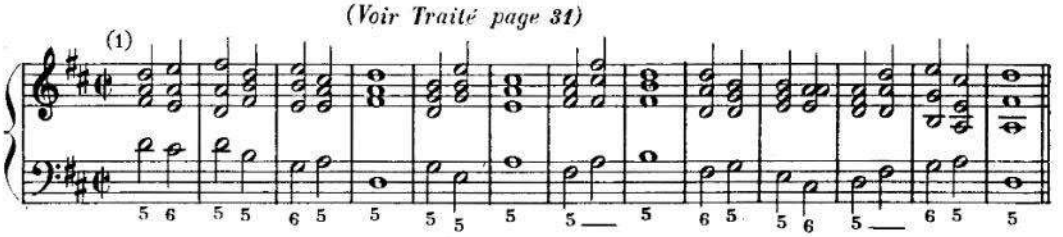
Nº 12



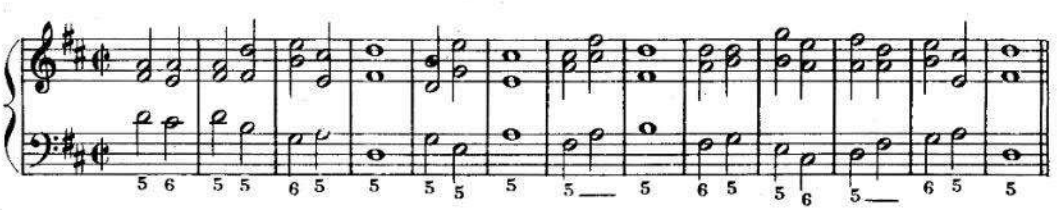
## Premier Renversement

*(Voir Traité page 31)*

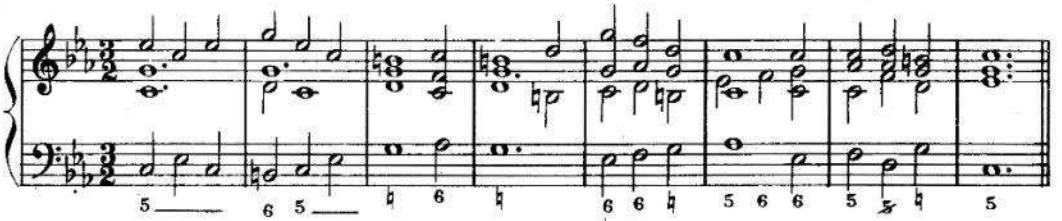
Nº 1



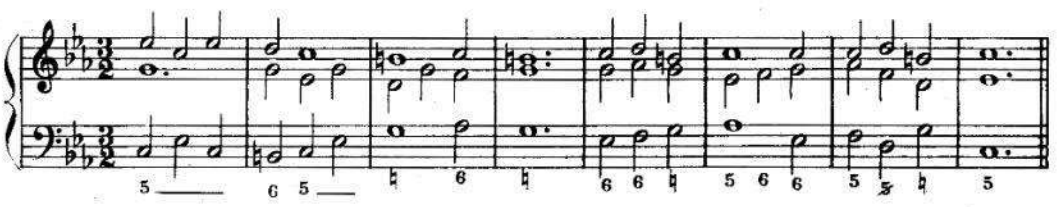
LE MÊME
à
3 Parties



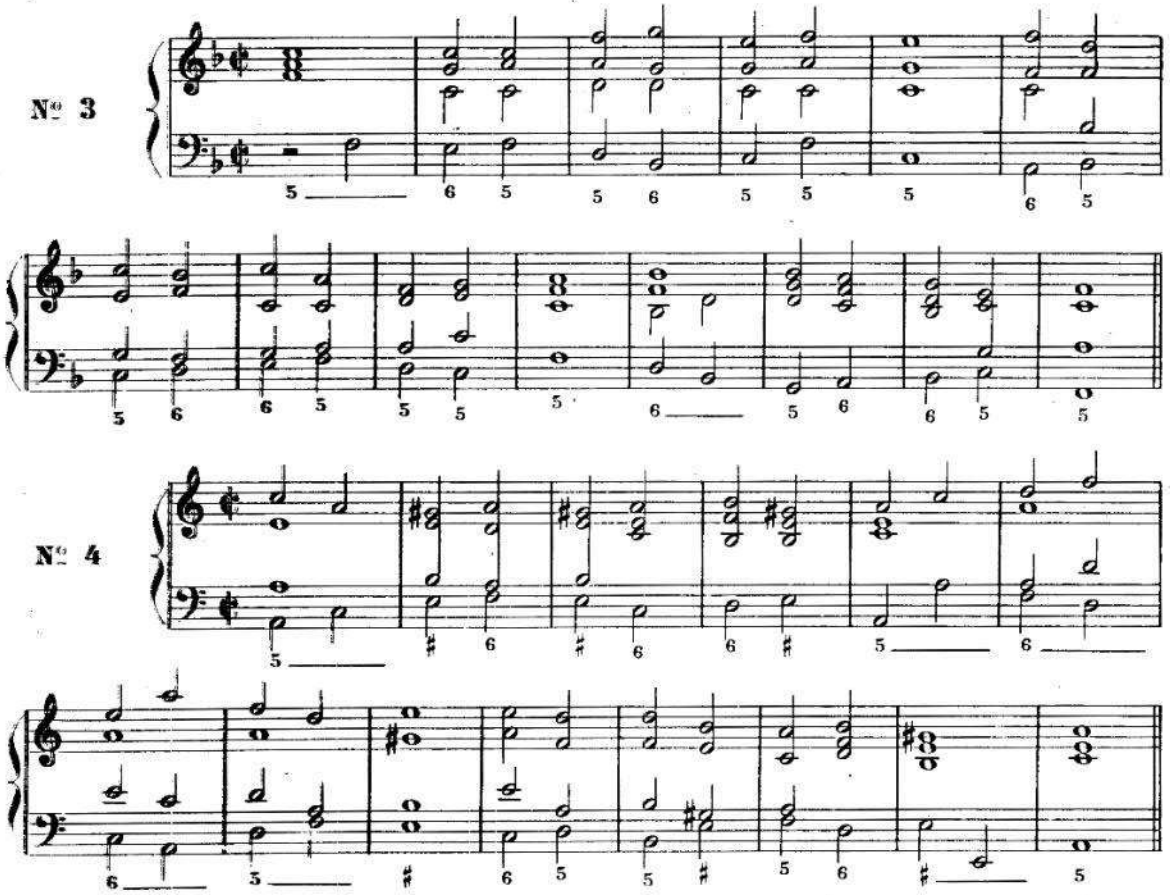
Nº 2



LE MÊME
à
3 Parties

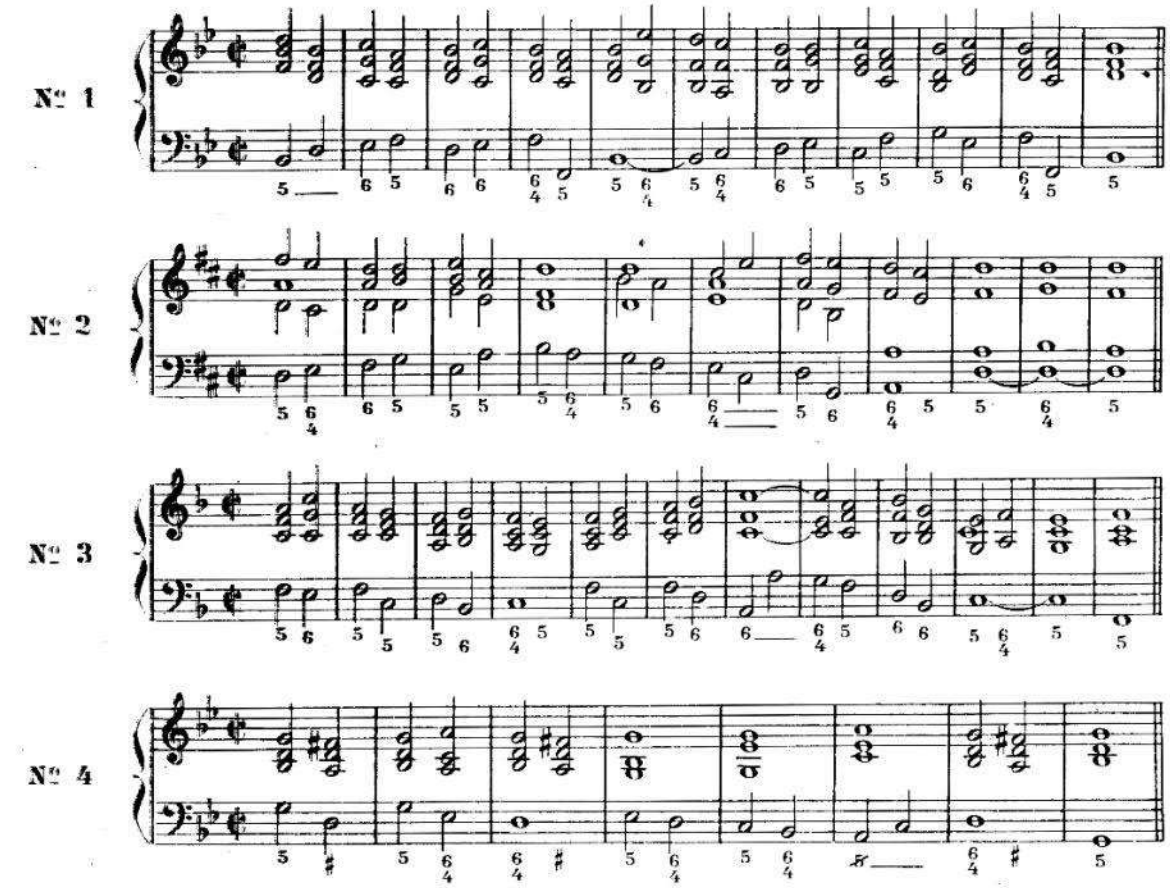


(1) Autant que le permet la pureté de la réalisation, on doit s'efforcer de faire chanter la partie supérieure. Nous essayerons de ne jamais perdre de vue ce principe tout en faisant avec les autres parties le moins de mouvement possible.

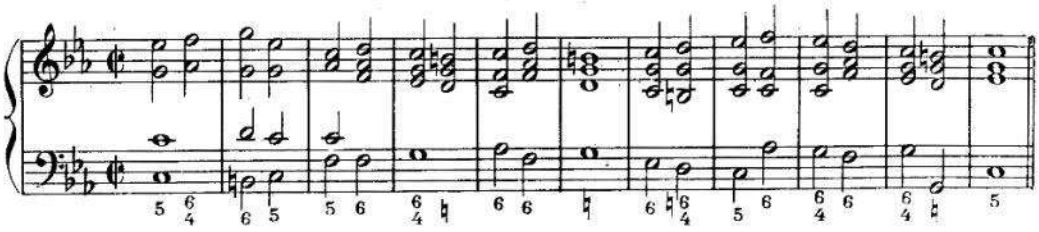



## Second Renversement

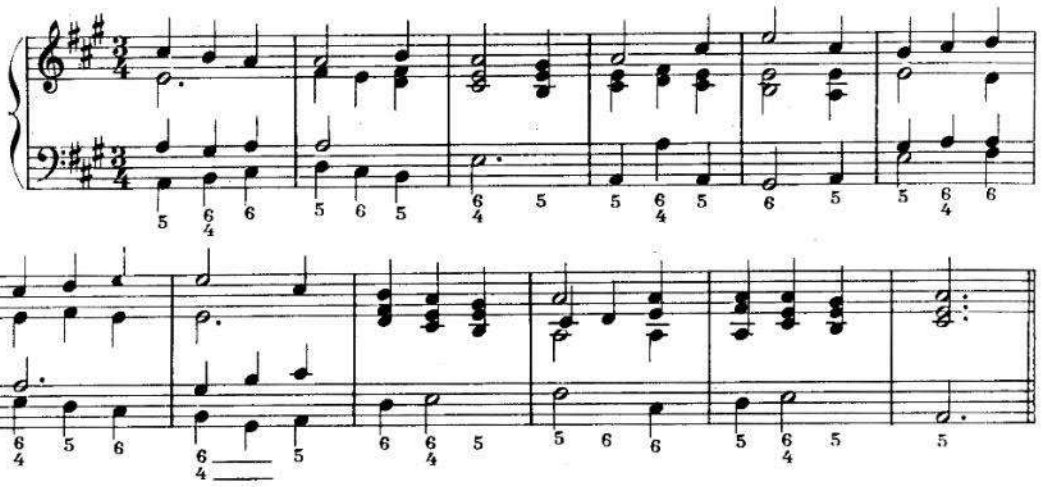
*(Voir Traité page 34)*



Nº 5



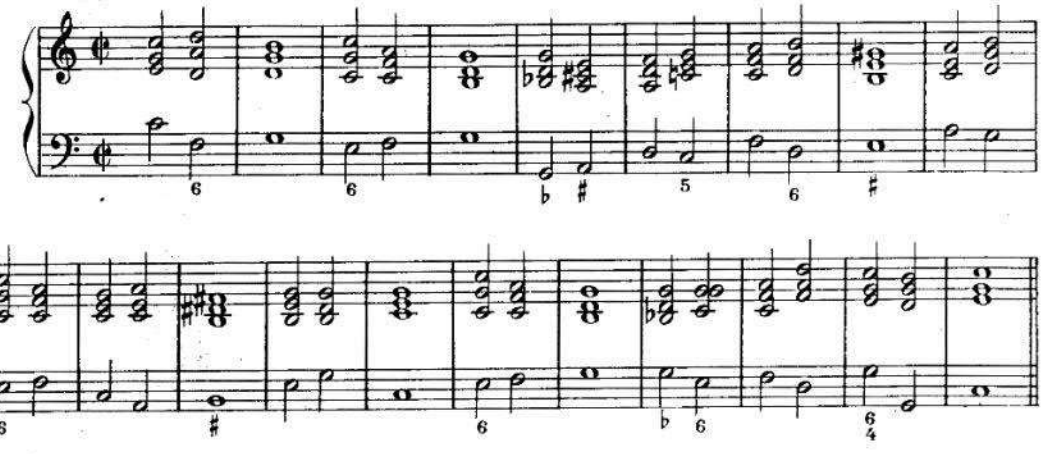
Nº 6



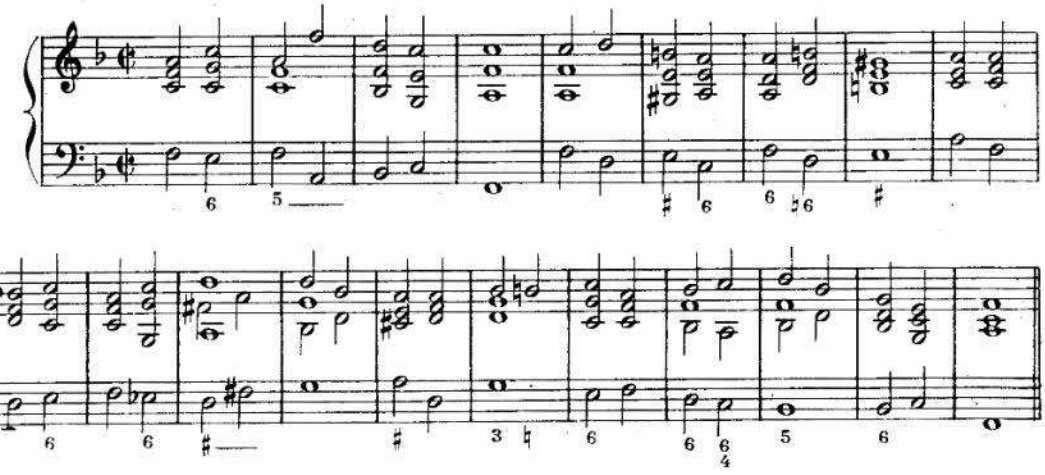
## Cadences. — Modulations aux tons relatifs

*(Voir Traité page 54)*

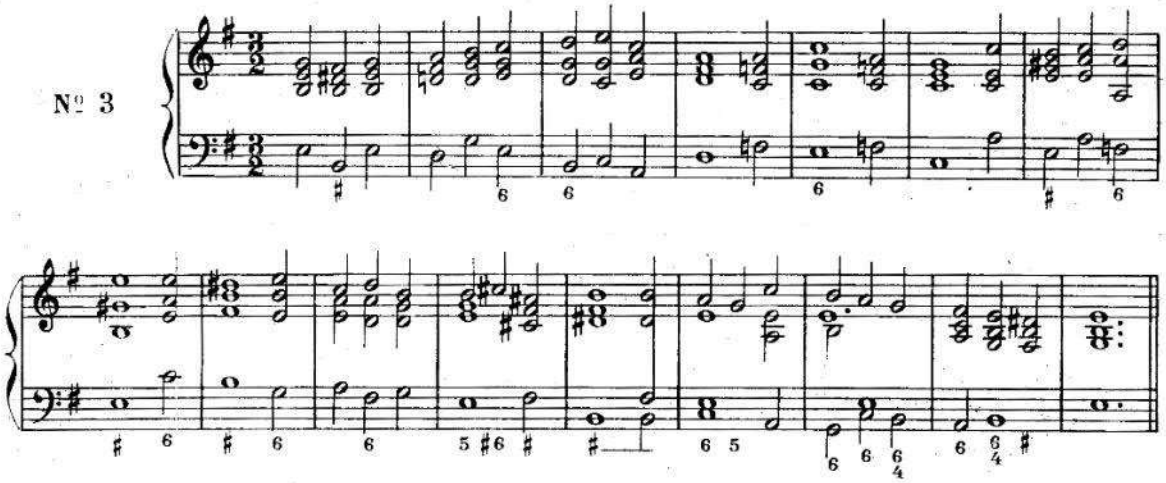
Nº 1



Nº 2



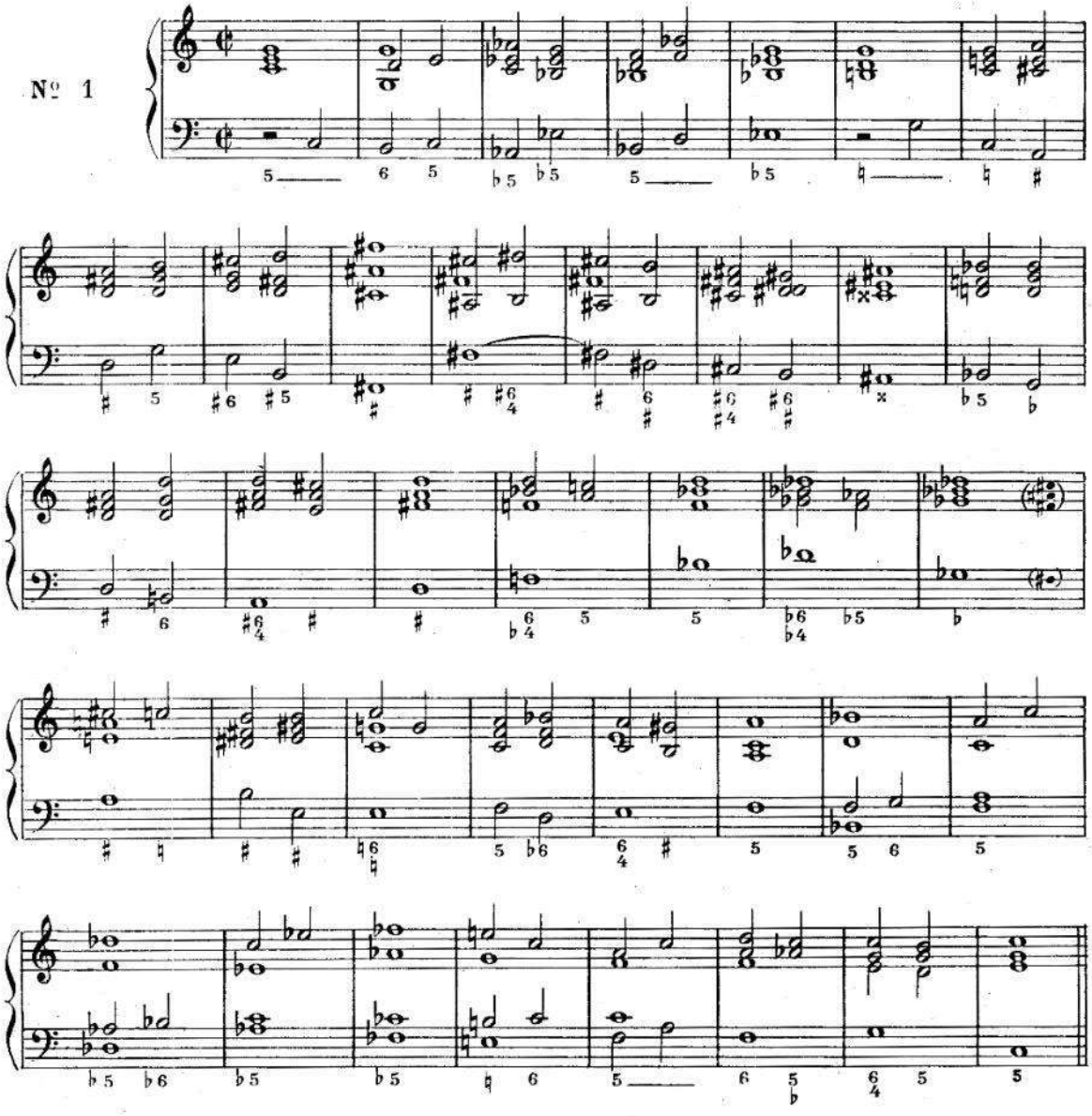
Nº 3



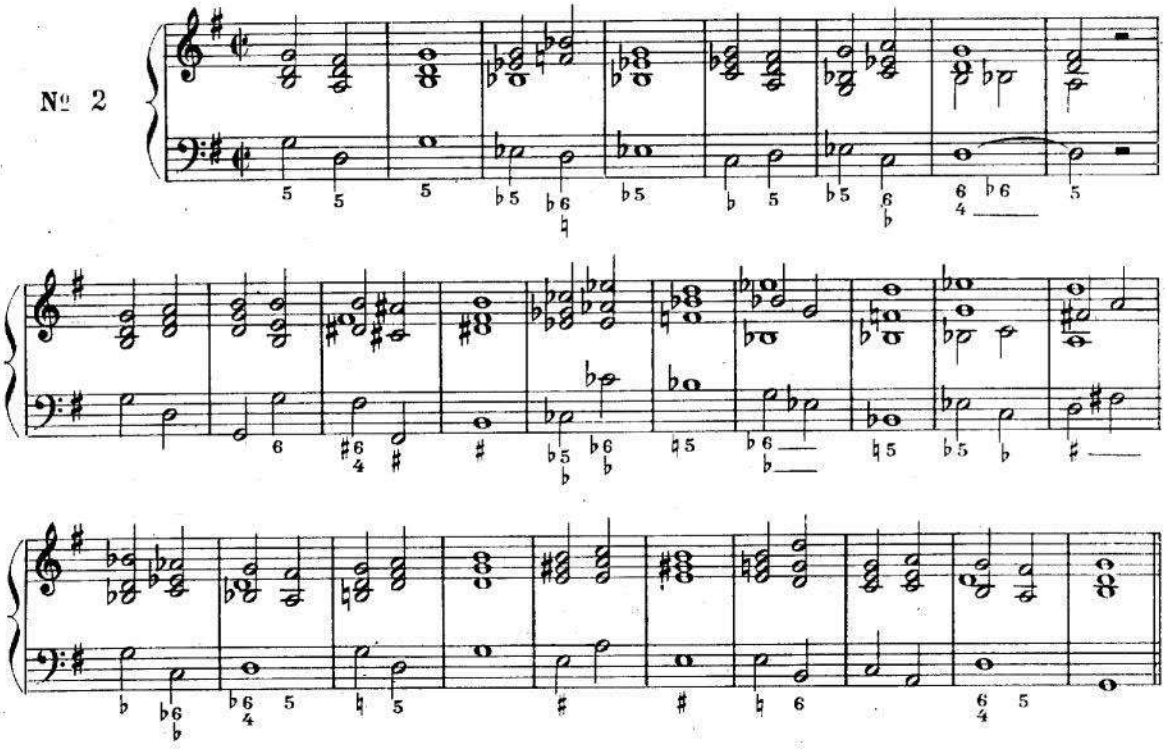
## Modulations aux tons éloignés

*(Voir Traité page 58)*

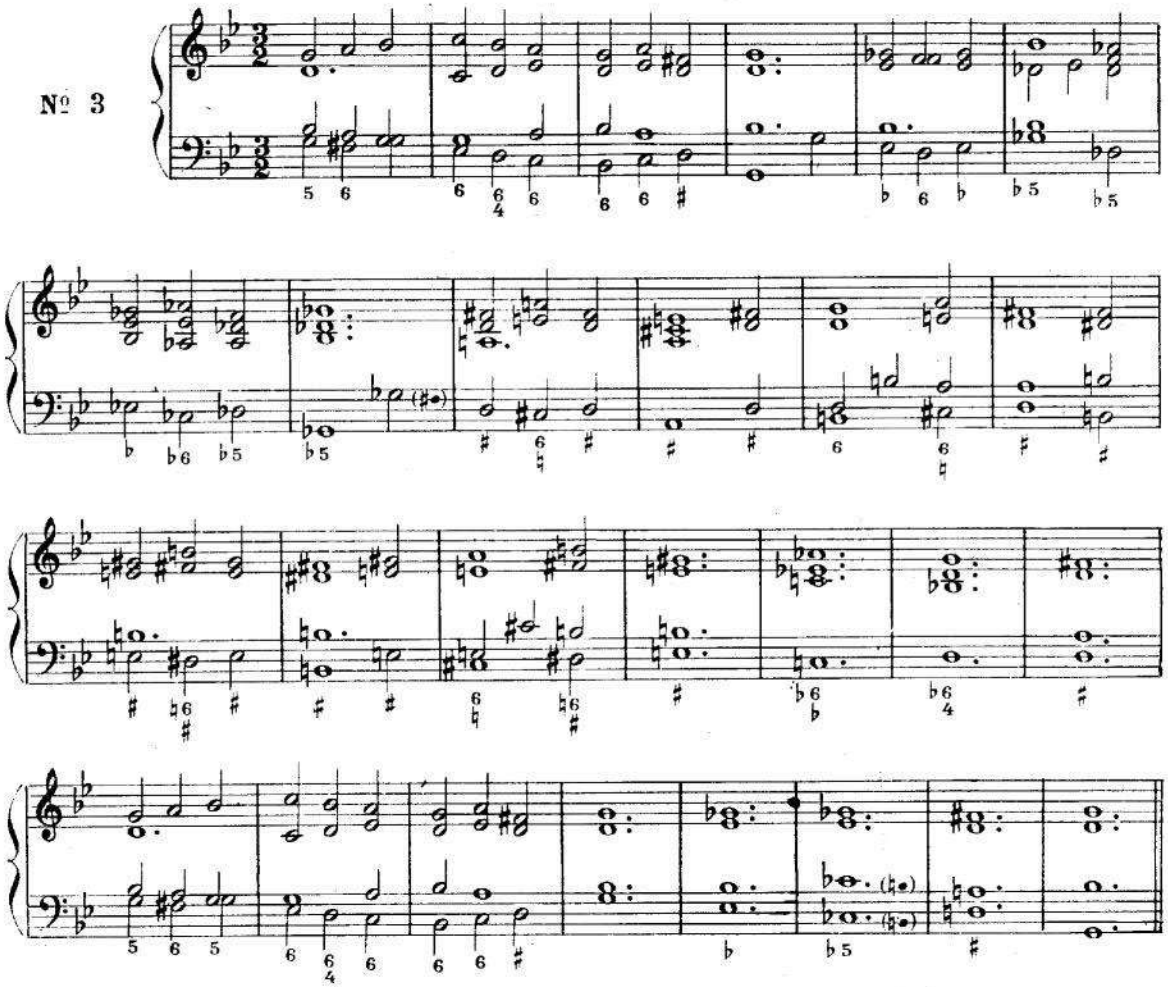
Nº 1



№ 2



№ 3



# Marches harmoniques

## MODÈLES DES MARCHES NON MODULANTES LES PLUS USITÉES

*(Voir Traité page 61)*

1 modèle etc.

2 modèle etc.

3 modèle etc.

4 modèle etc.

5 modèle etc.

6 modèle etc.

7 modèle etc.

8 modèle etc.

Les marches de sixtes ascendantes ou descendantes ne peuvent s'écrire sans le secours d'artifices étrangers qu'à 3 parties. Lorsque dans le cours d'une leçon, on sera obligé de les employer ainsi, on fera taire une des parties momentanément et on la fera rentrer aussitôt que possible.

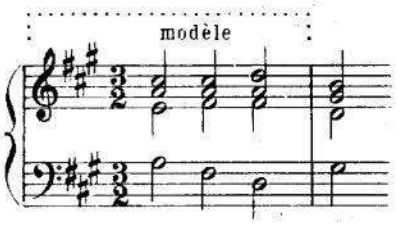
9 etc.

10 etc.

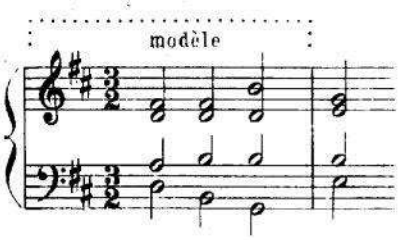
11 modèle etc.

12 modèle etc.

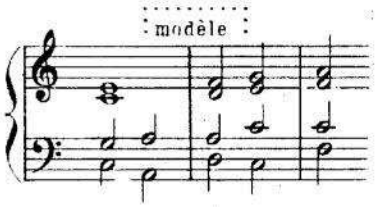
13 modèle etc.

14 

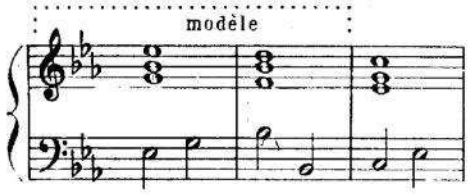
etc.

15 

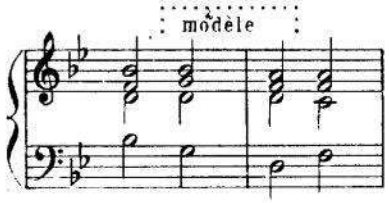
etc.

16 

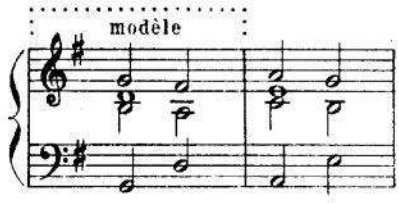
etc.

17 

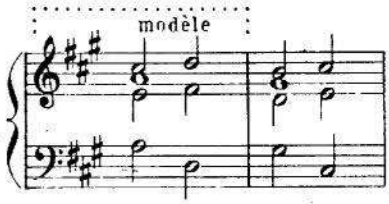
etc.

18 

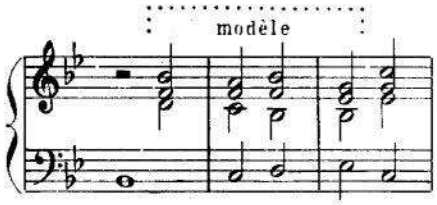
etc.

19 

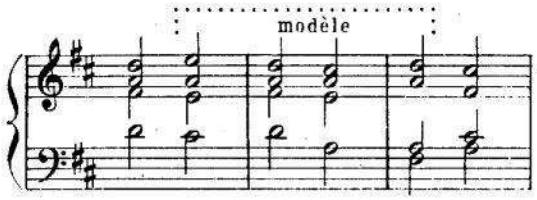
etc.

20 

etc.

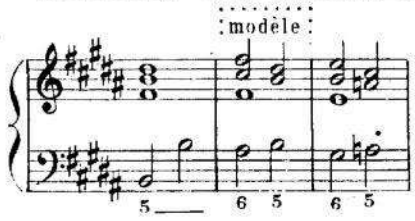
21 

etc.

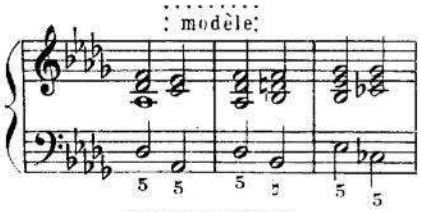
22 

etc

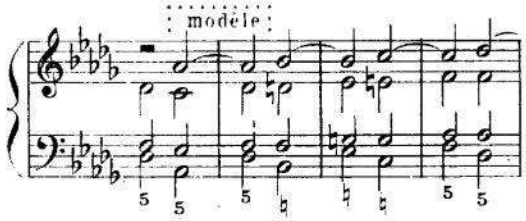
## MODÈLES DES MARCHES MODULANTES LES PLUS USITÉES

1 

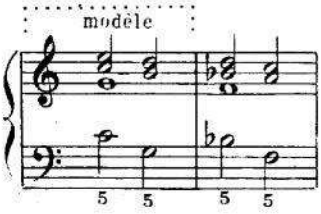
etc.

2 

etc.

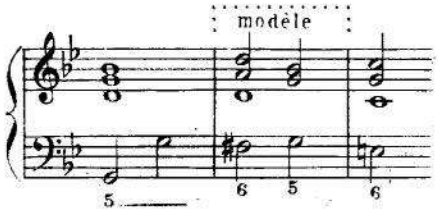
3 

etc.

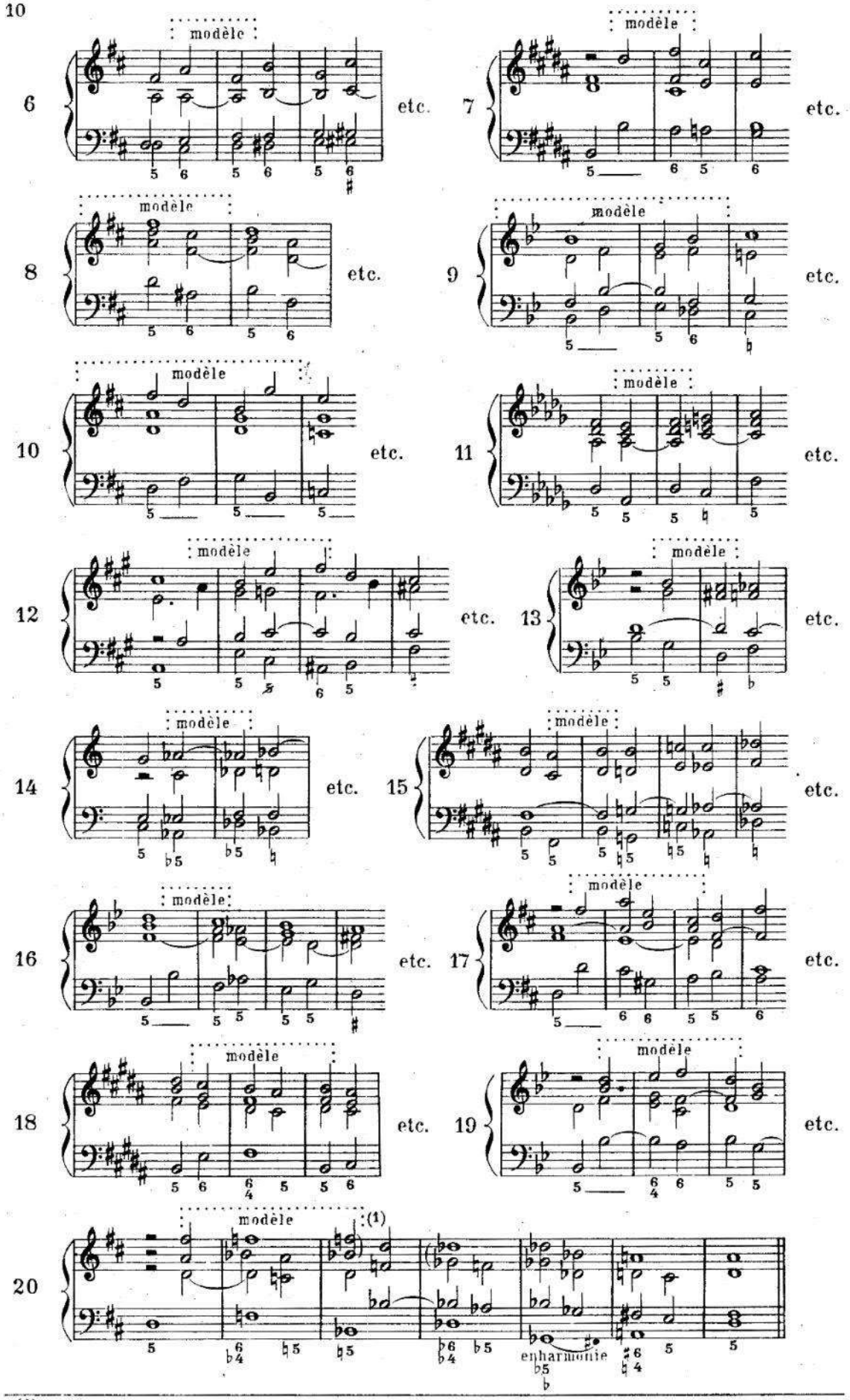
4 

etc.

Marche dans le mode mineur, avec des accords empruntés au relatif majeur.

5 

etc.

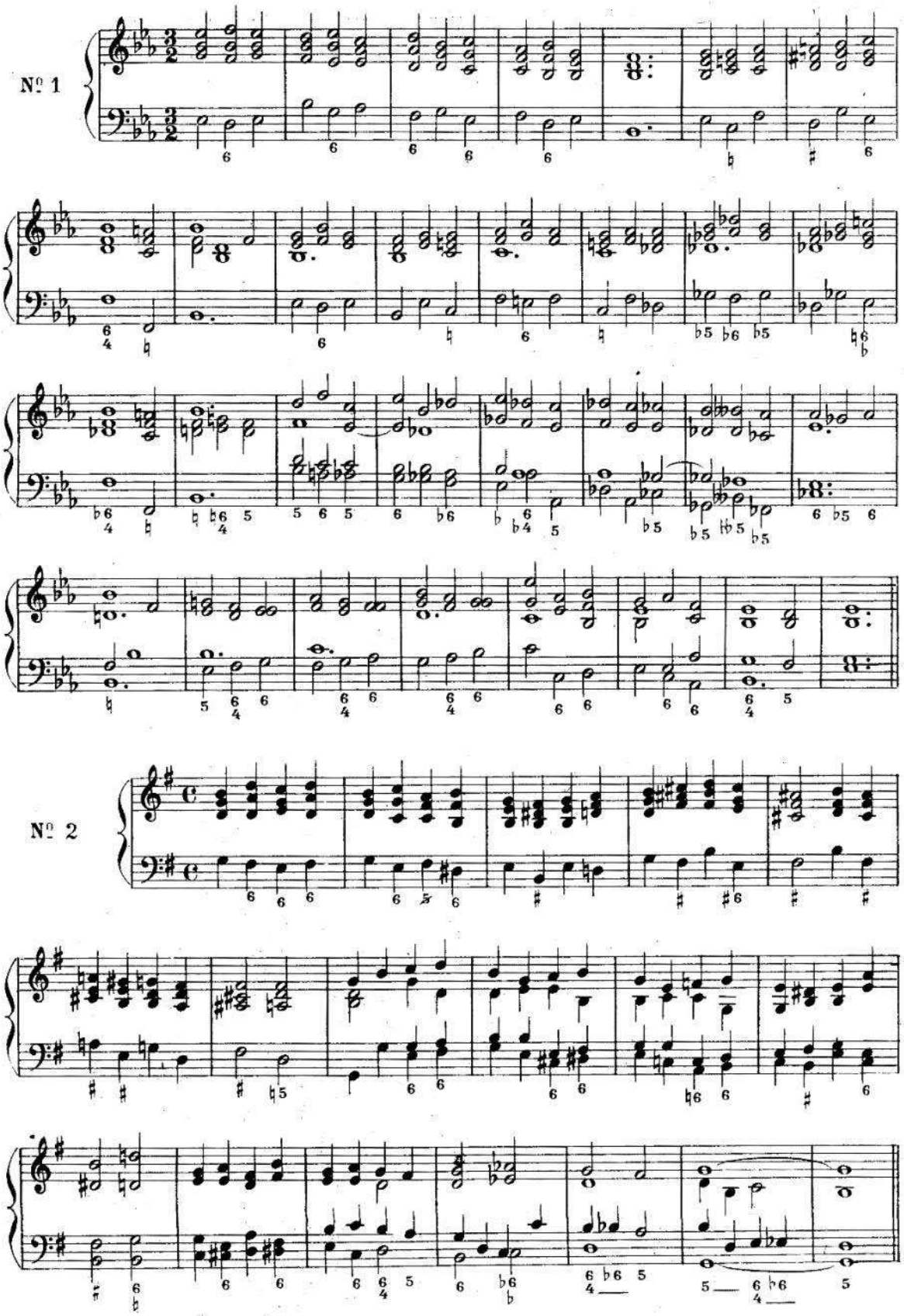


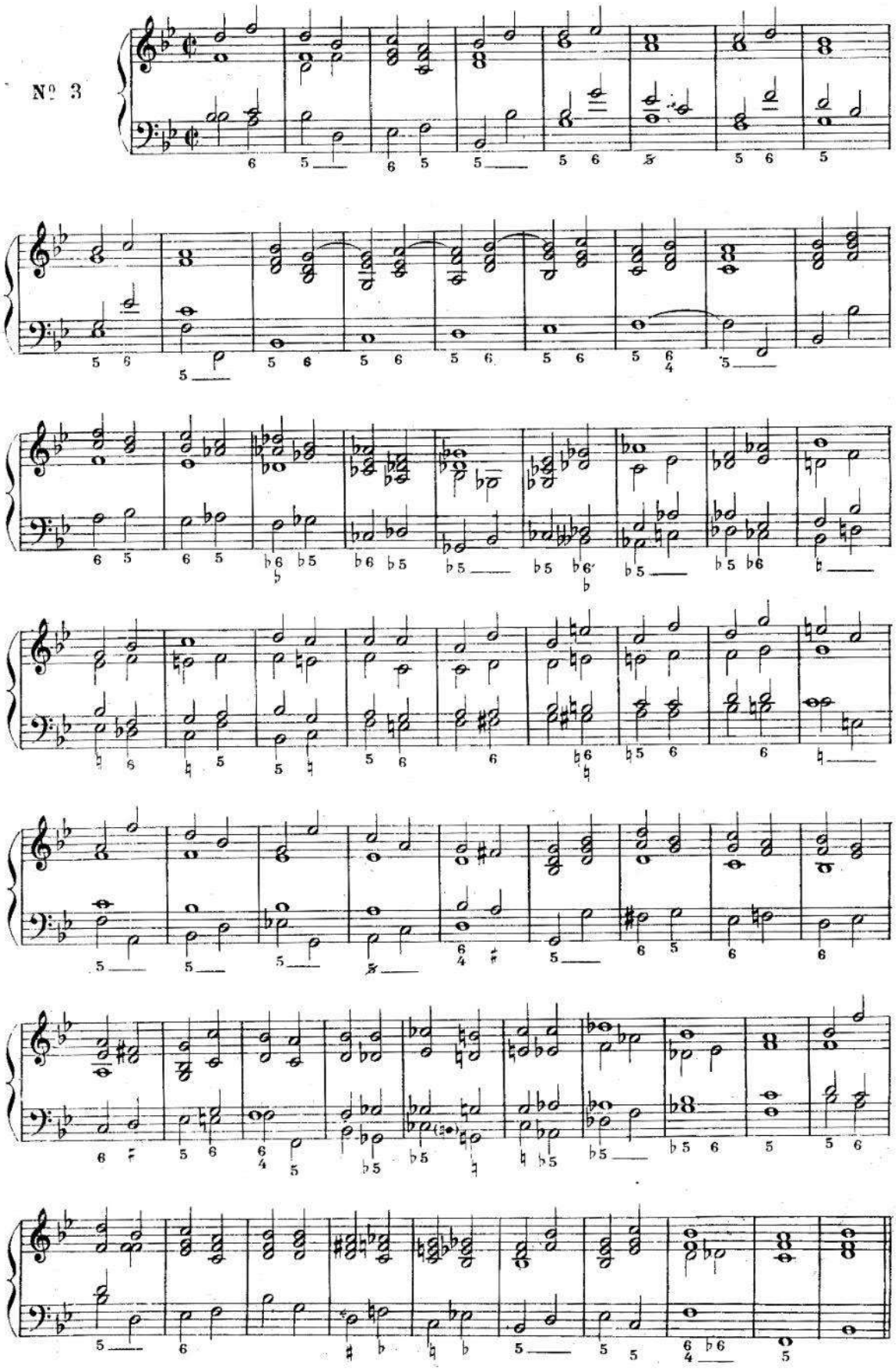

(1) Ces deux quintes, séparées seulement par un changement de position, sont admissibles en raison de la puissance de la modulation effectuée par l'accord de 4te et 6te

RÉSUMÉ

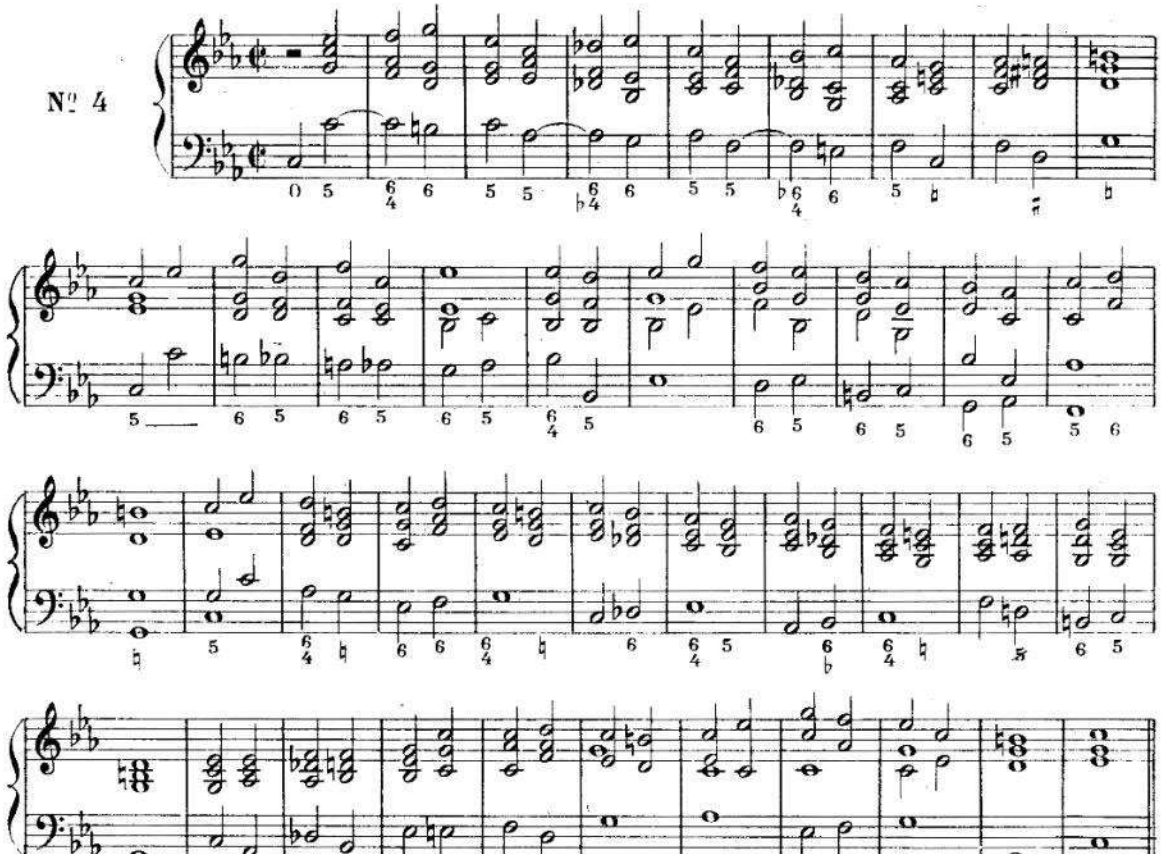
# Marches et ensemble des accords consonarts

(*Voir Traité page 64*)

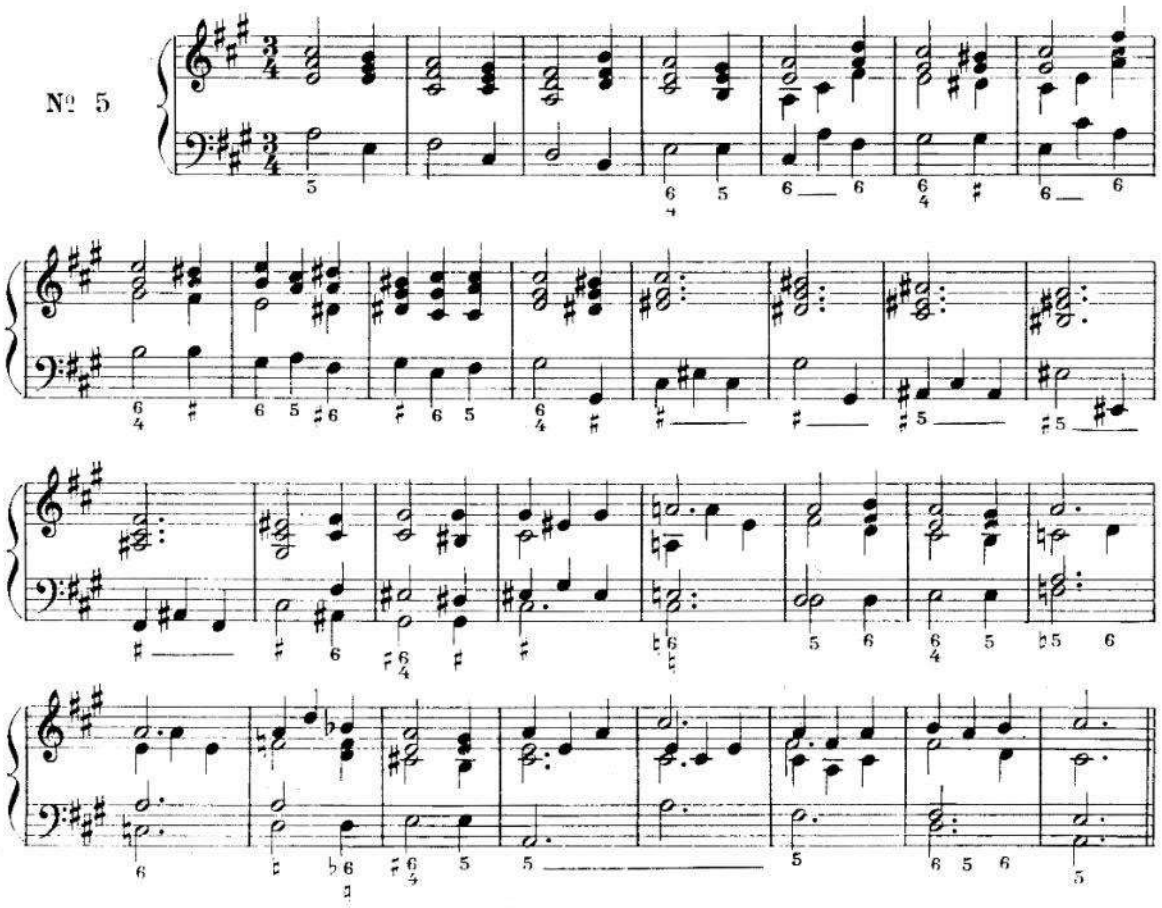



№ 3

№ 4



№ 5



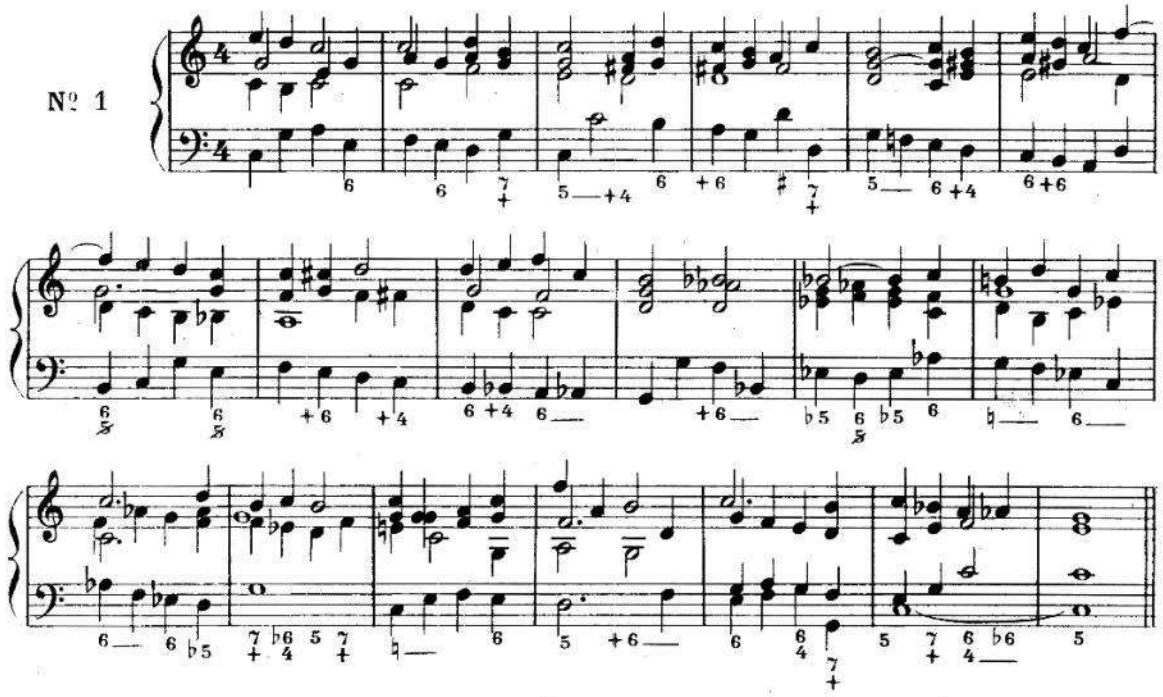
# HARMONIE DISSONANTE

## Accord de 7e de dominante et renversements

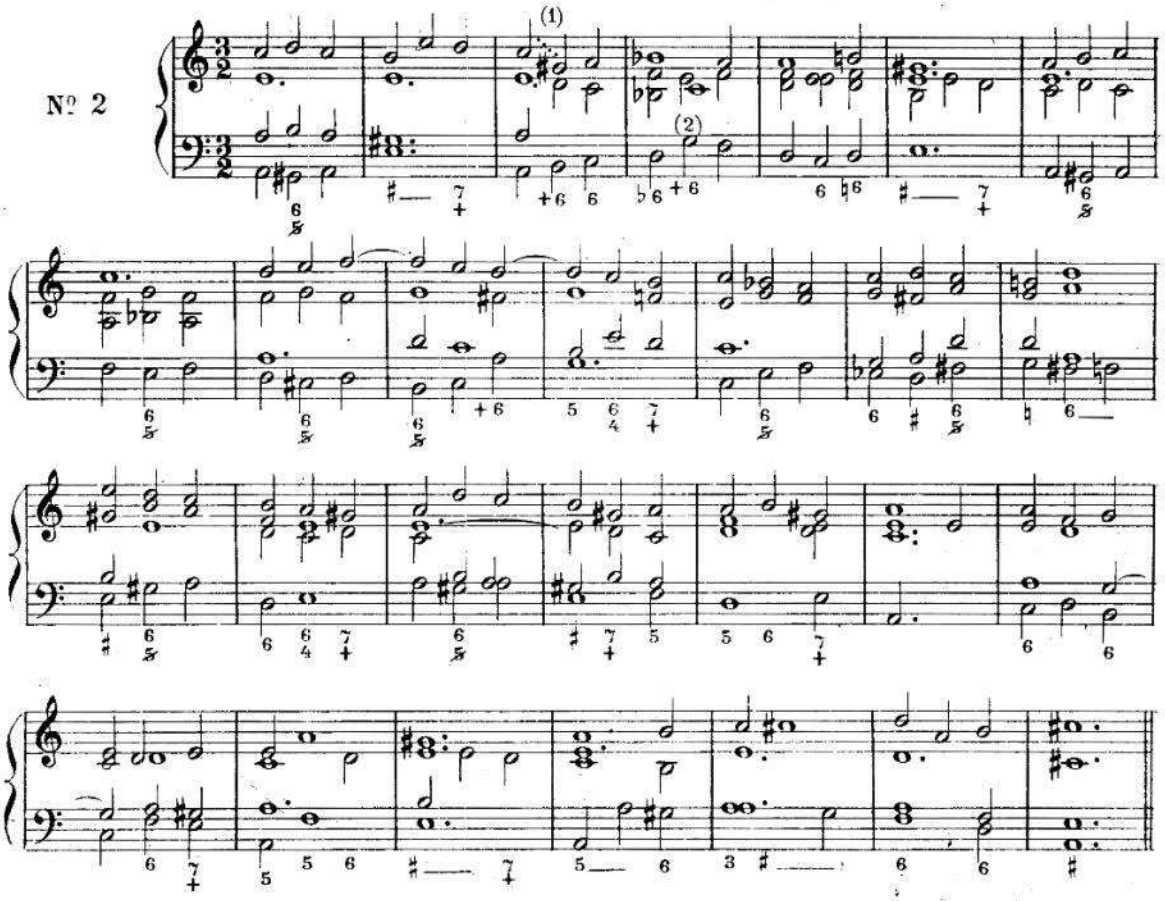
RESOLUTION NATURELLE

*(Voir Traité page 75)*

Nº 1



Nº 2



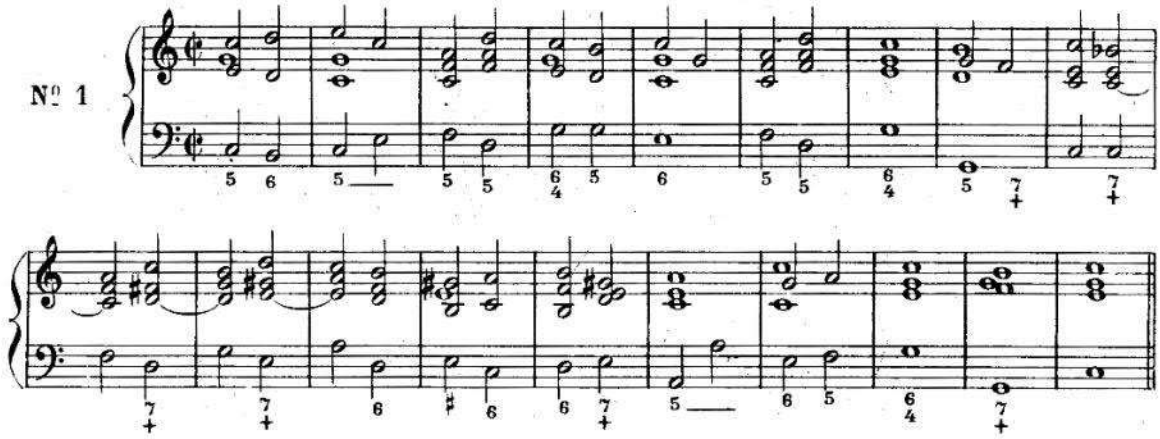
(1) Ce mouvement de 4te diminuée étant très mélodique et facile d'intonation, est ici excellent.

(2) L'attaque de la 4te sans préparation est ici très douce, en raison de la note commune (Sib) de l'accord précédent.

## ACCORD FONDAMENTAL (ACCORD DE 7e DE DOMINANTE)

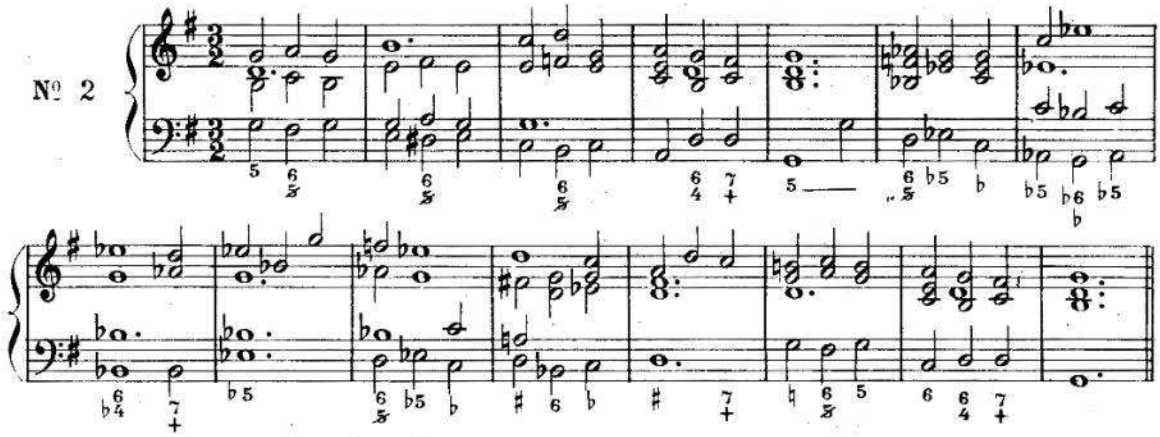
*(Voir Traité page 77)*

Nº 1



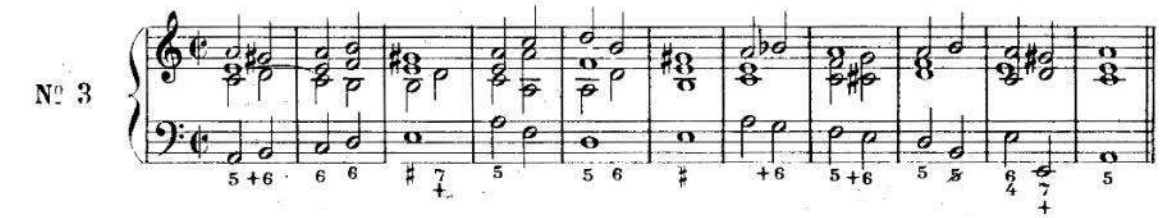
## PREMIER RENVERSEMENT (ACCORD DE 5te DIMINUEE ET 6te)

Nº 2



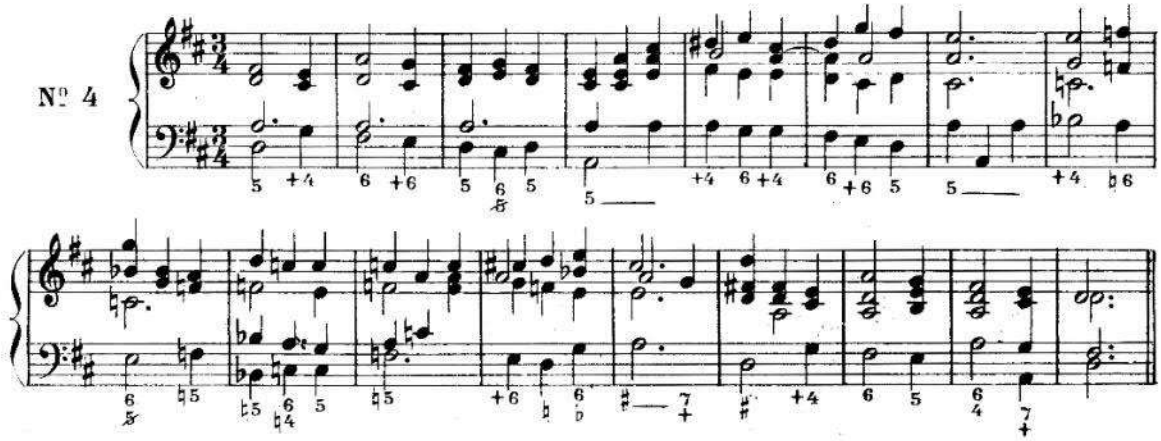
## SECOND RENVERSEMENT (ACCORD DE 6te SENSIBLE)

Nº 3



## TROISIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE TRITON)

Nº 4

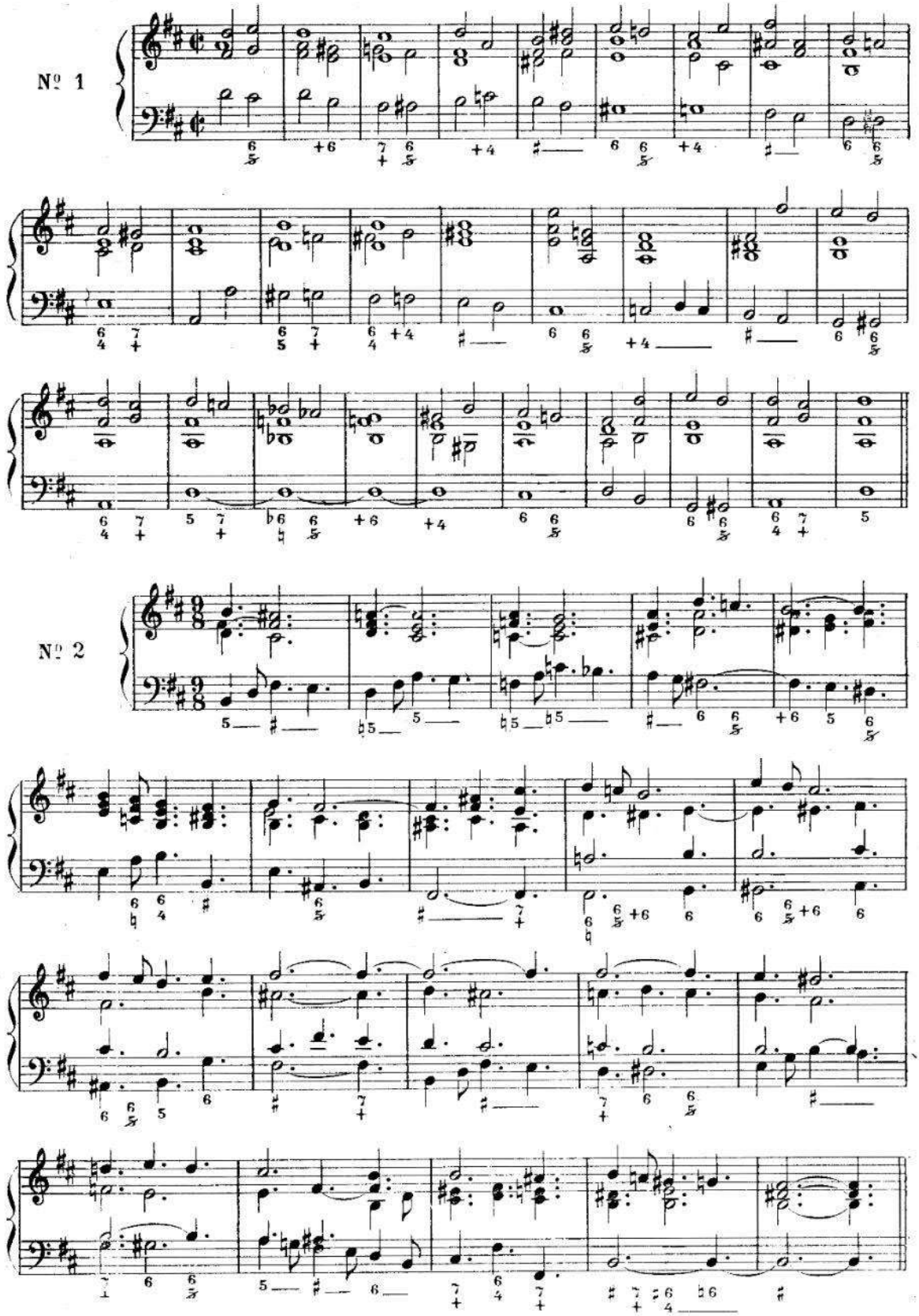


## ACCORD DE 7e DE DOMINANTE ET RENVERSEMENTS

### RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

*(Voir Traité page 80)*

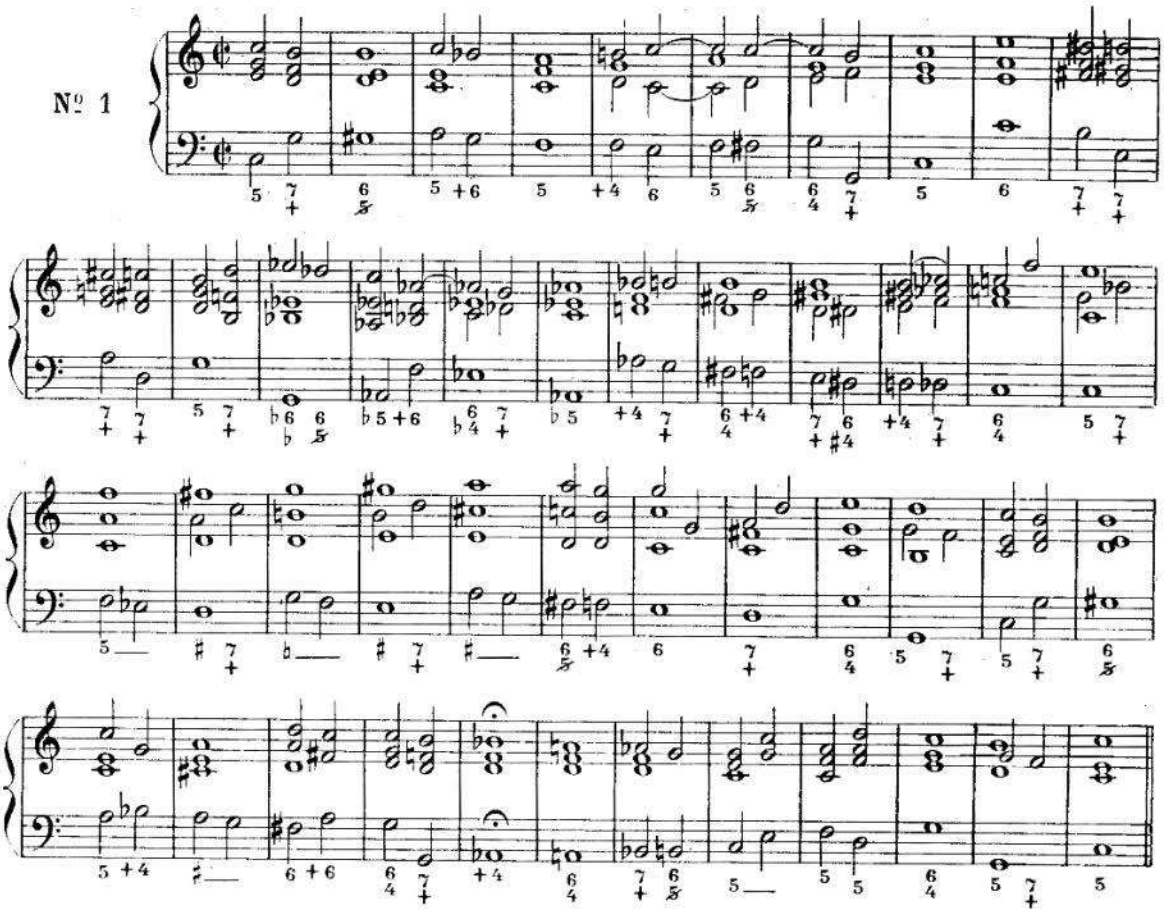
Nº 1



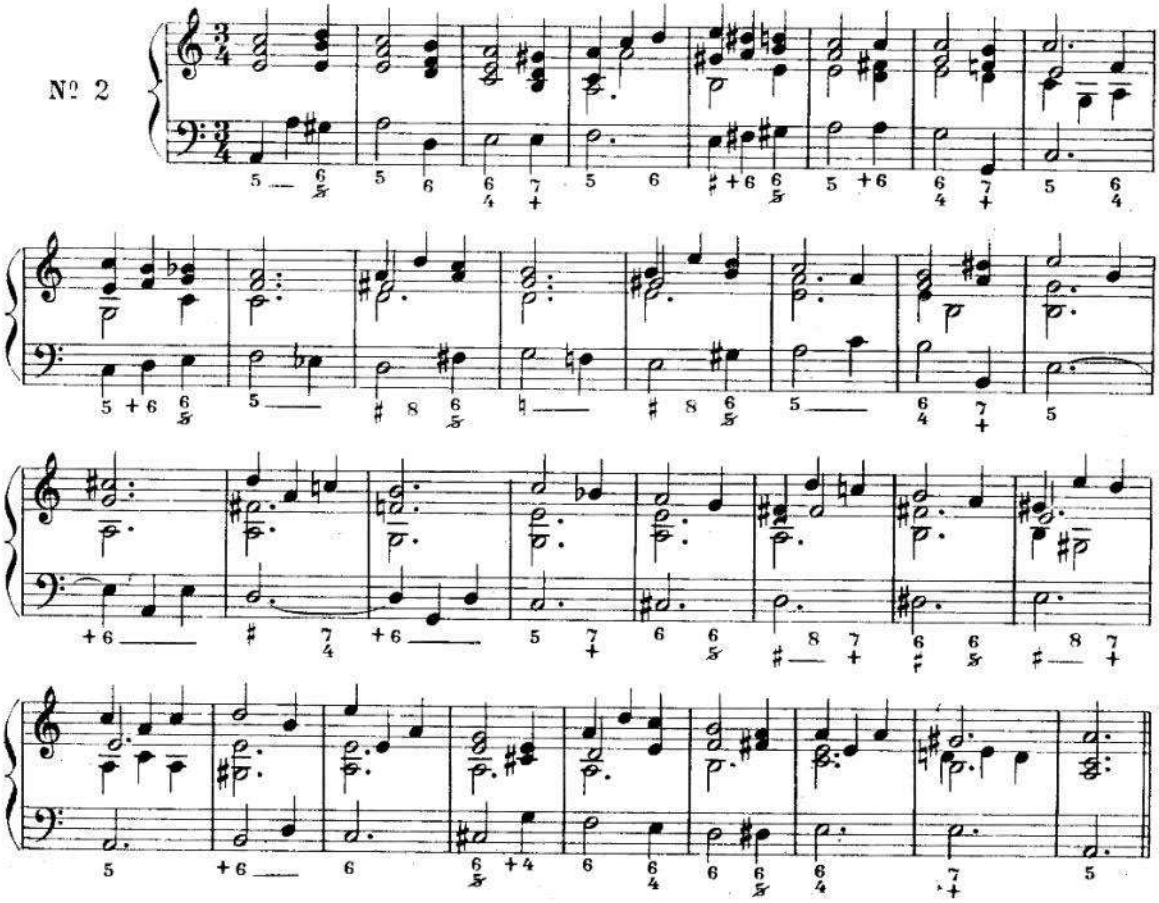
Nº 2

(Voir Traité page 80)

Nº 1



Nº 2

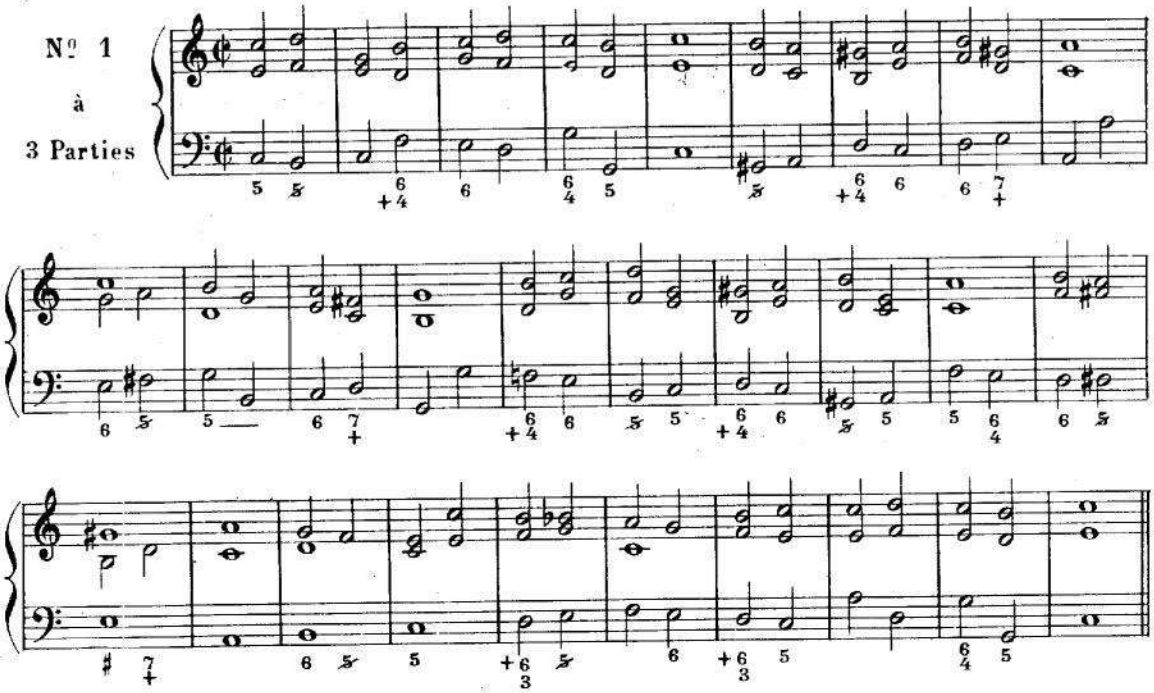


## ACCORD DE 7e DE DOMINANTE ET RENVERSEMENTS

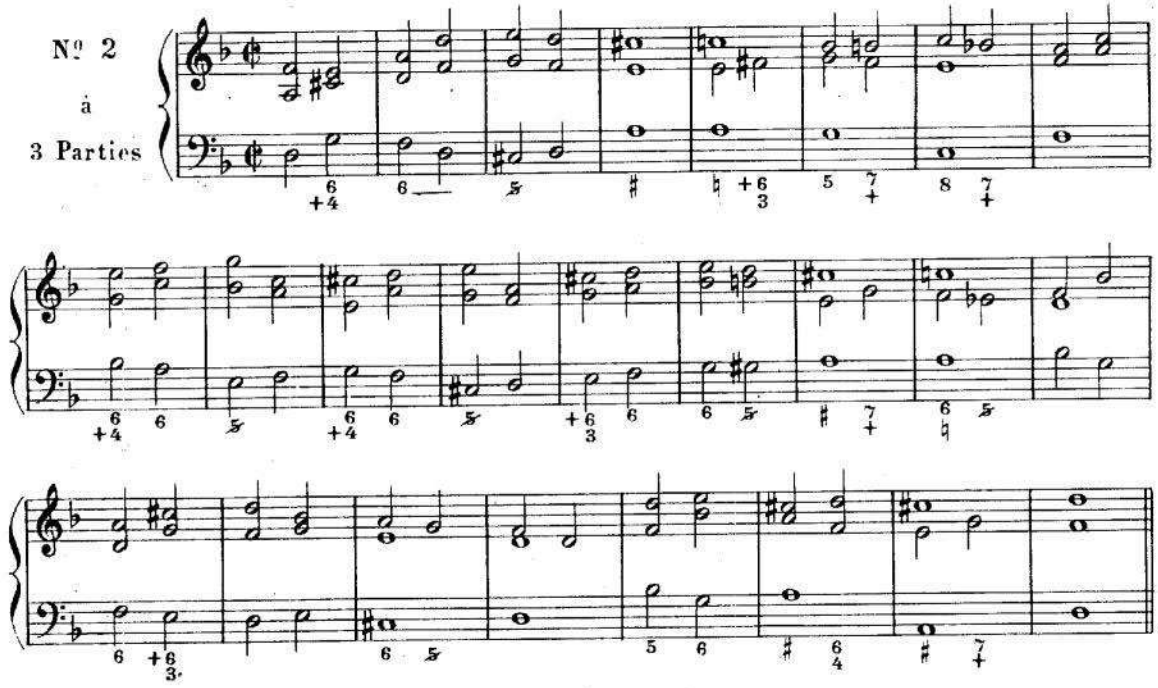
### (SUPPRESSION DE LA FONDAMENTALE)

*(Voir Traité page 84)*

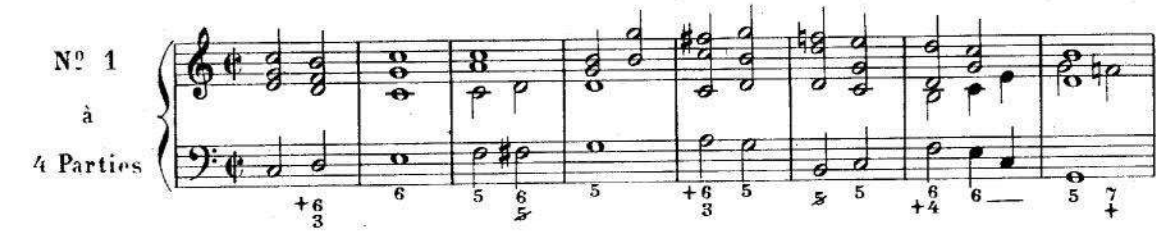
Nº 1 à 3 Parties

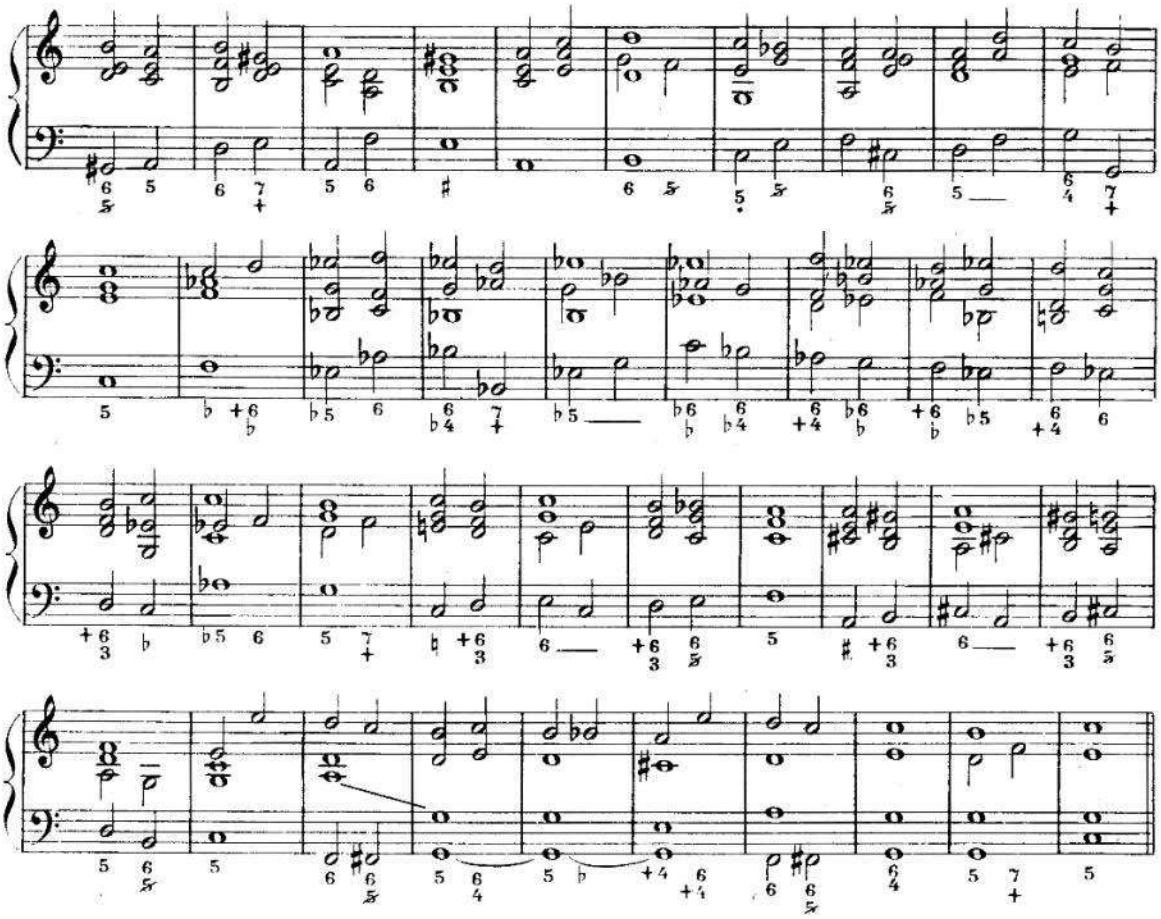


Nº 2 à 3 Parties

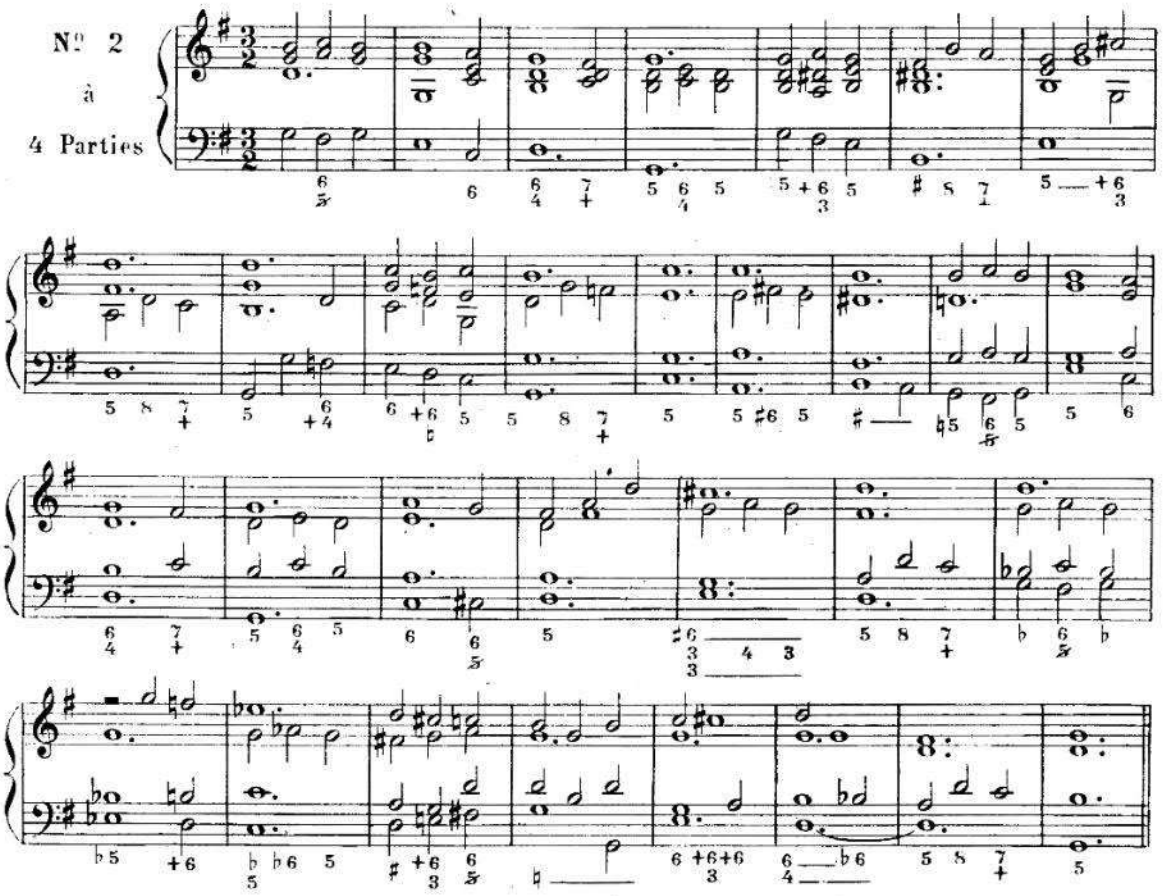


Nº 1 à 4 Parties





N.° 2
à
4 Parties



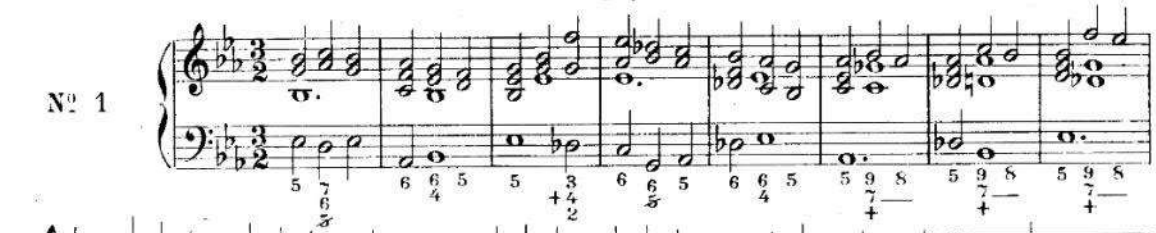
# ACCORD DE 9e MAJEURE

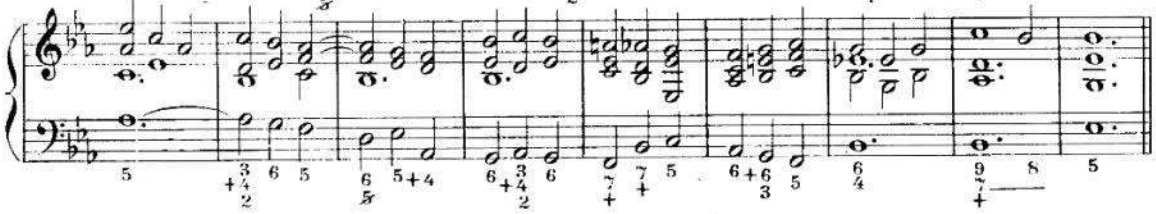
## et renversements avec fondamentale

RÉSOLUTION NATURELLE

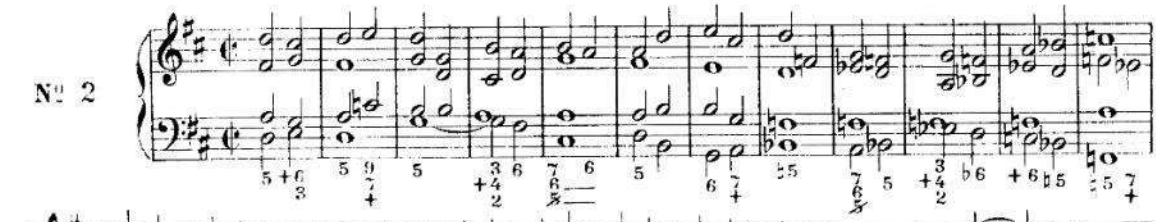
*(Voir Traité page 92)*

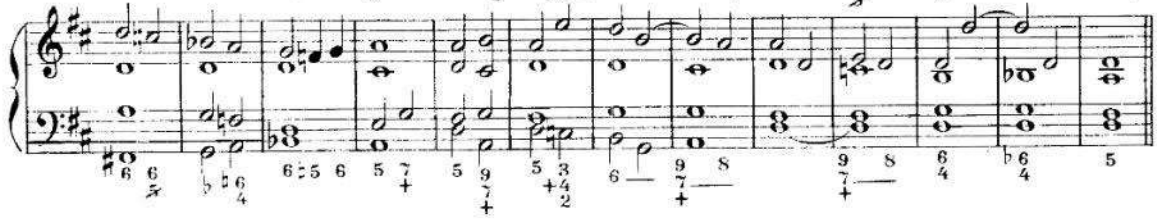
Nº 1





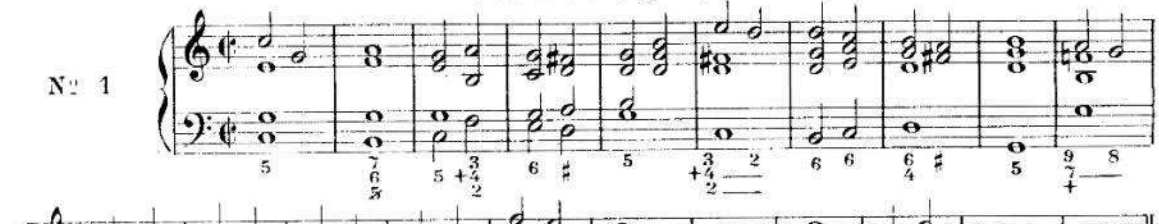
Nº 2

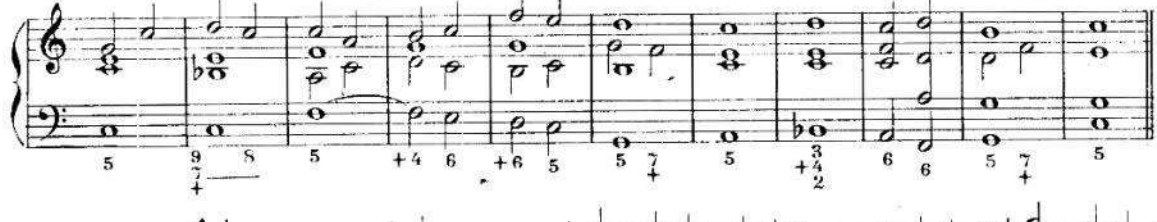




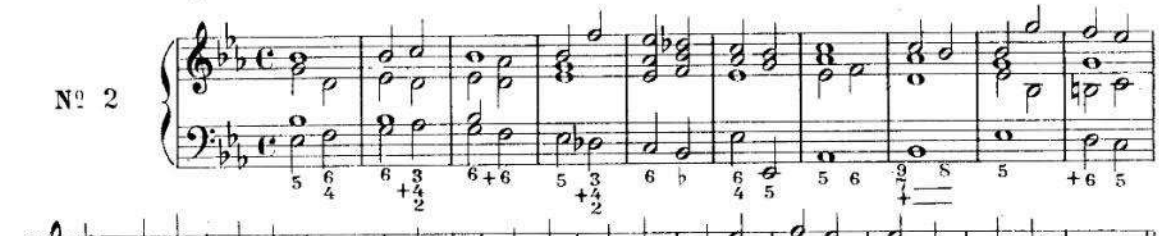
*(Voir Traité page 92)*

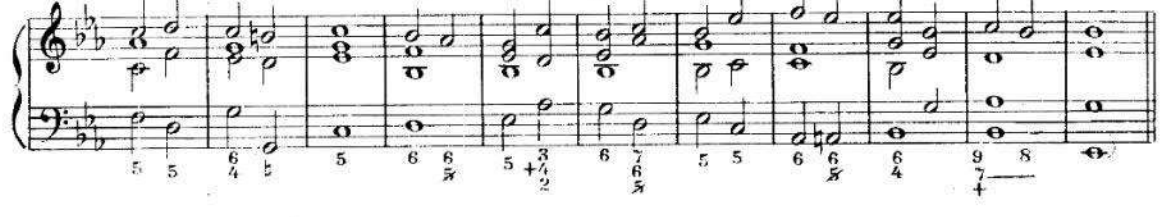
Nº 1





Nº 2



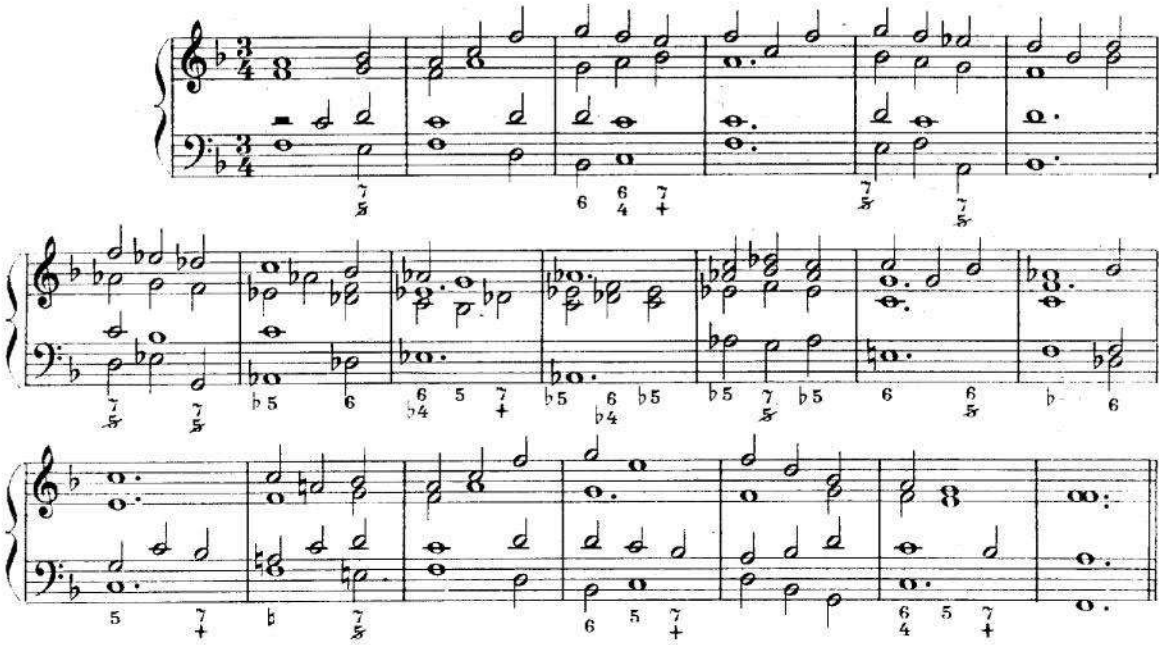


# RENVERSEMENTS

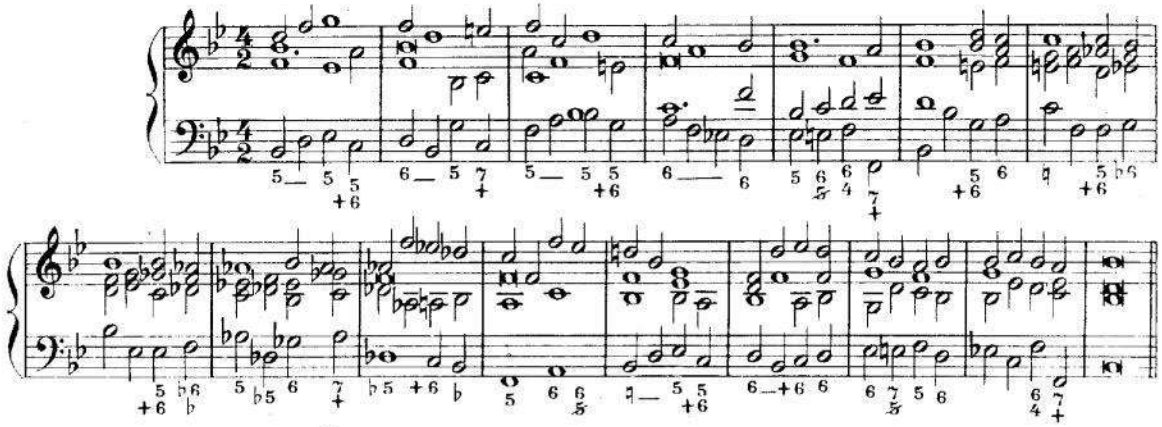
## avec suppression de la fondamentale

RÉSOLUTION NATURELLE *(Voir Traité page 94)*

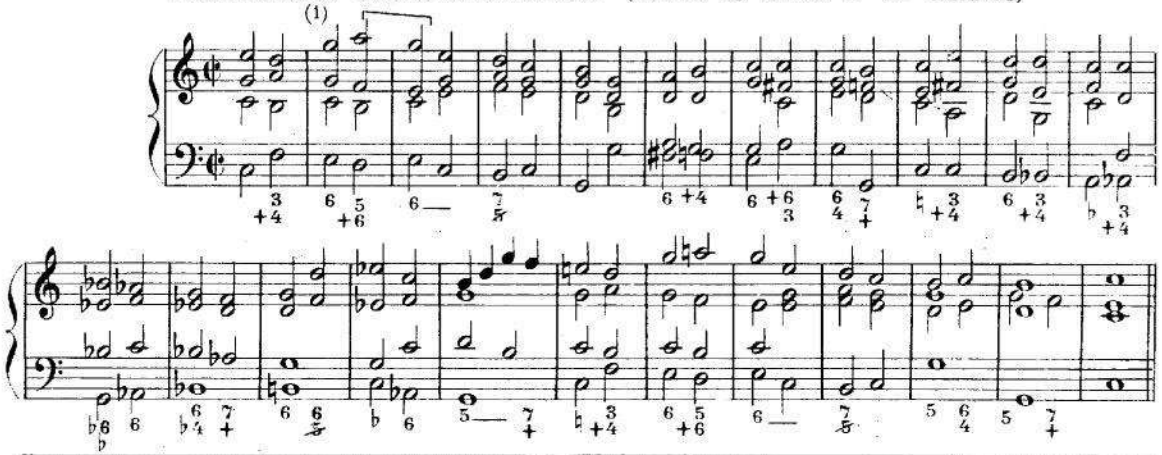
### PREMIER RENVERSEMENT (ACCORD DE 7e DE SENSIBLE)



### SECOND RENVERSEMENT (ACCORD DE 5te ET 6te SENSIBLE)



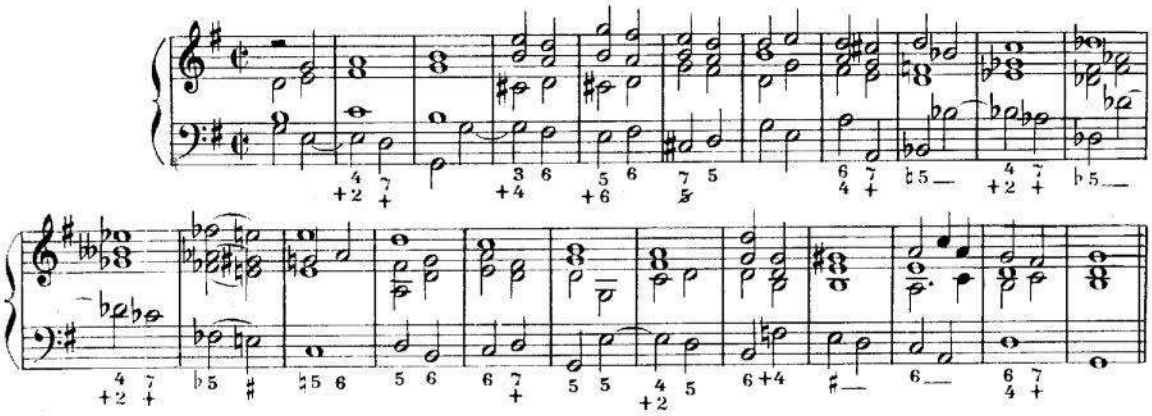
### TROISIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE TRITON ET 3ce MAJEURE)



(1) Pour éviter la monotonie de la partie supérieure nous avons mis entre ces deux parties une distance plus grande que l' 8ve.

L'élève peut se permettre semblables dispositions lorsqu'elles sont justifiées par la conduite mélodique des parties qui doit, dès à présent, être une de ses préoccupations importantes.

### QUATRIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE 2de SENSIBLE)



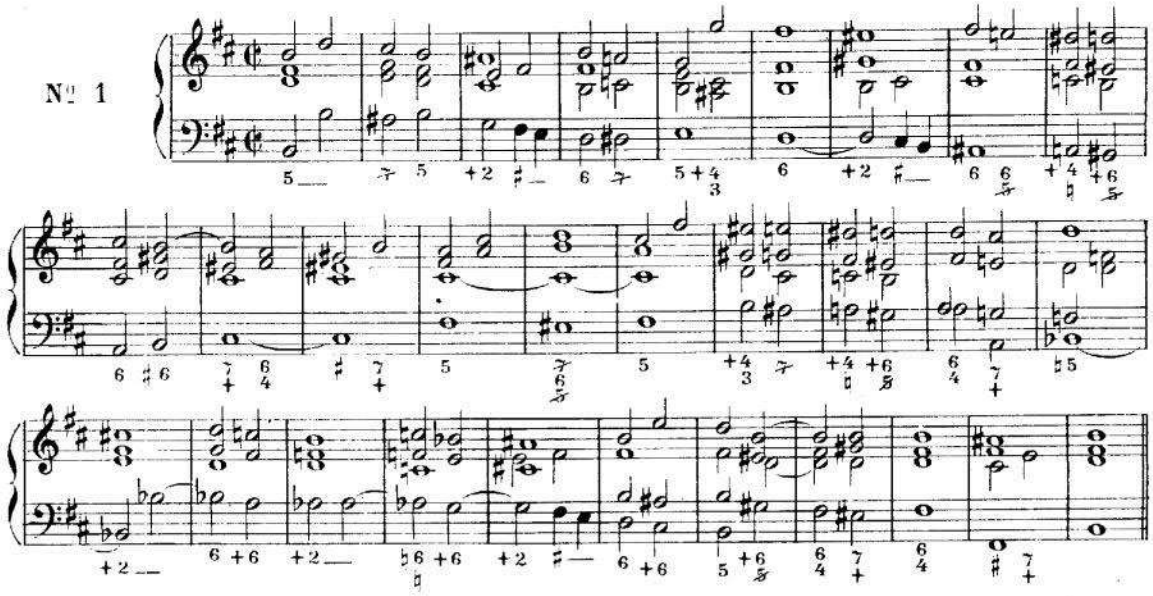
# ACCORD DE 9e MINEURE

## Renversements avec suppression de la Fondamentale

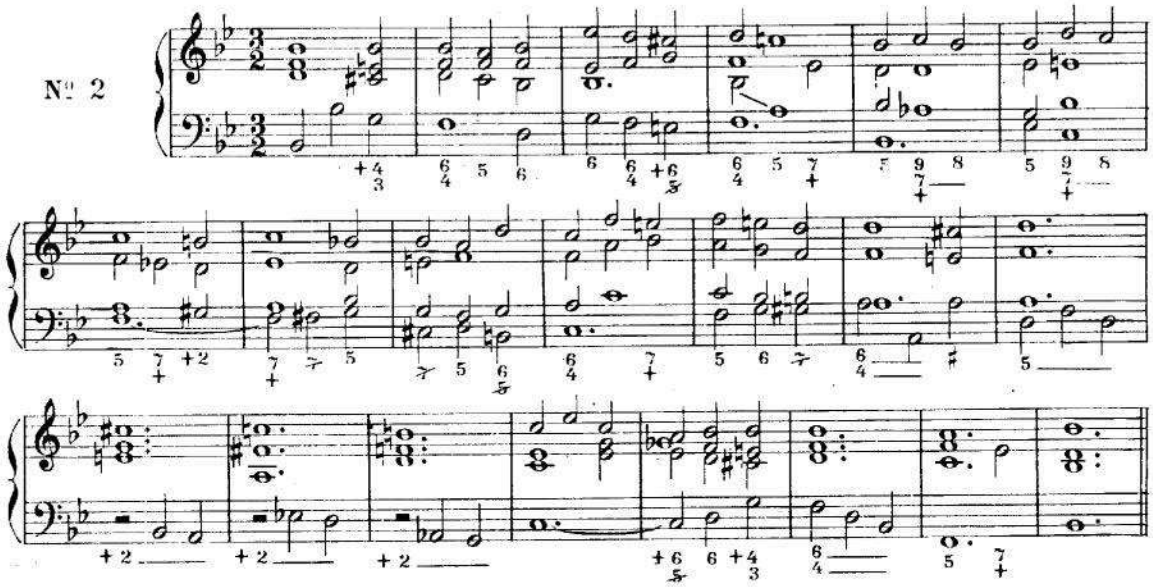
RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

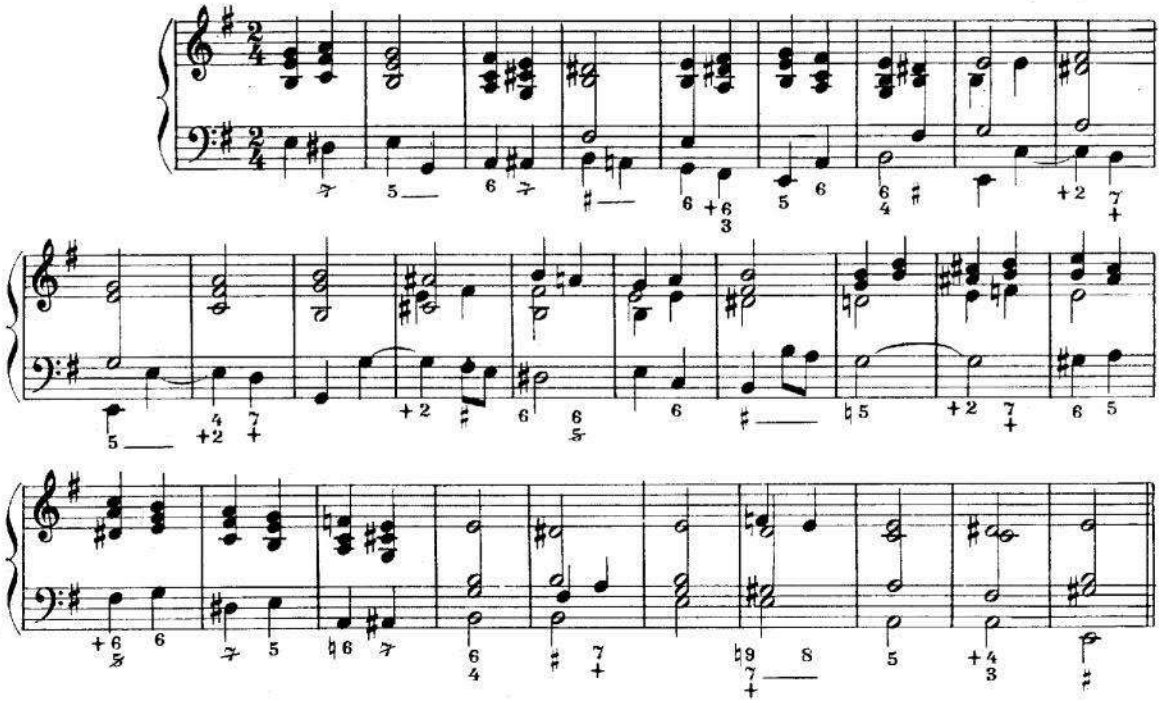
*(Voir Traité page 100)*

N° 1



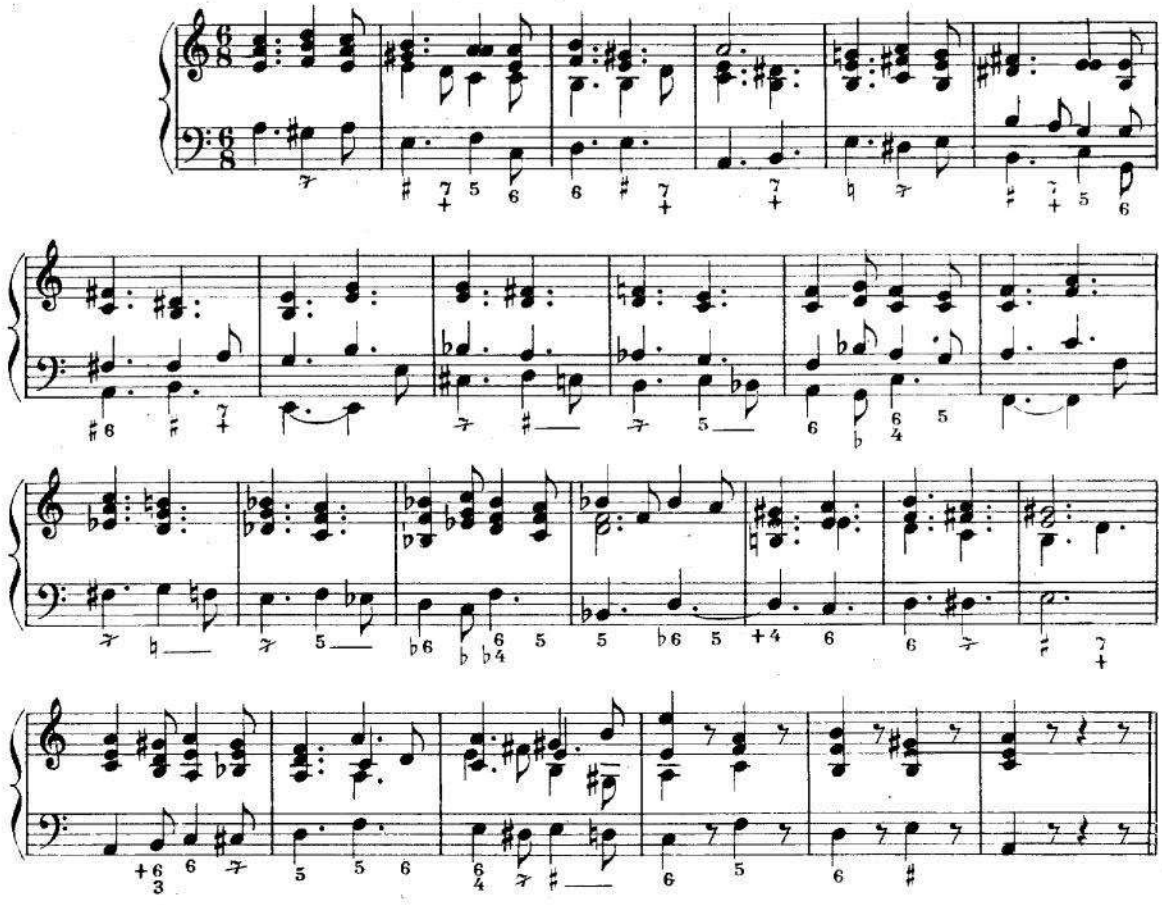
N° 2



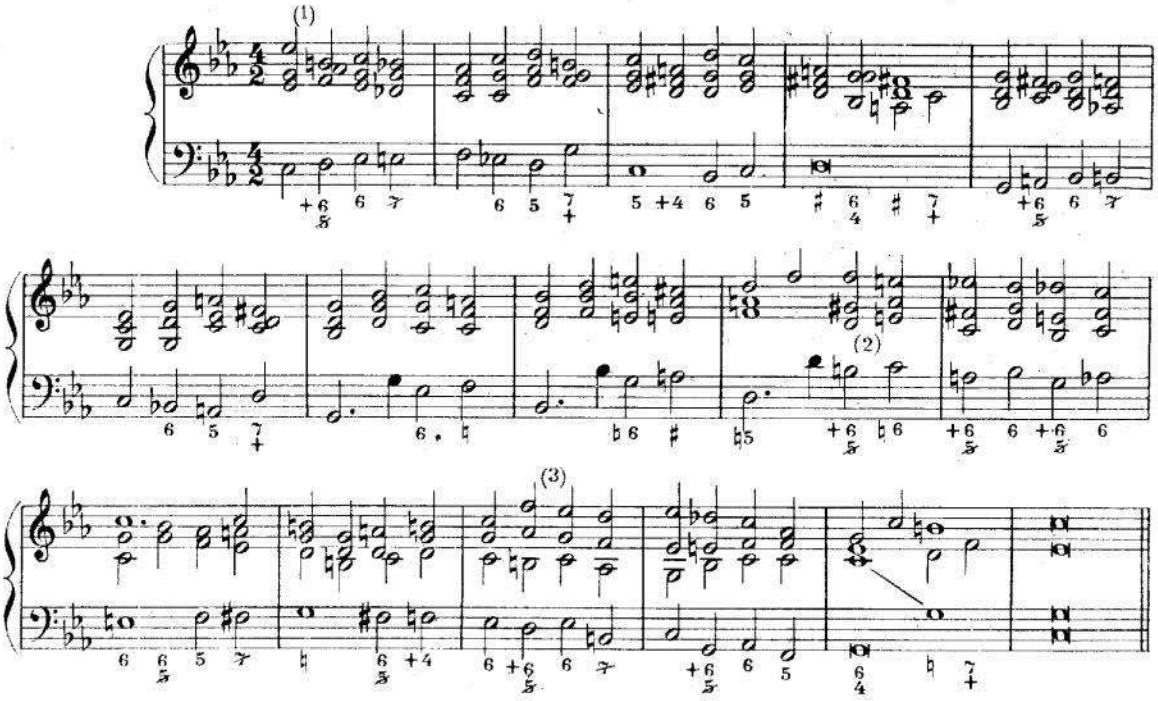


RÉSOLUTION NATURELLE *(Voir Traité page 100)*

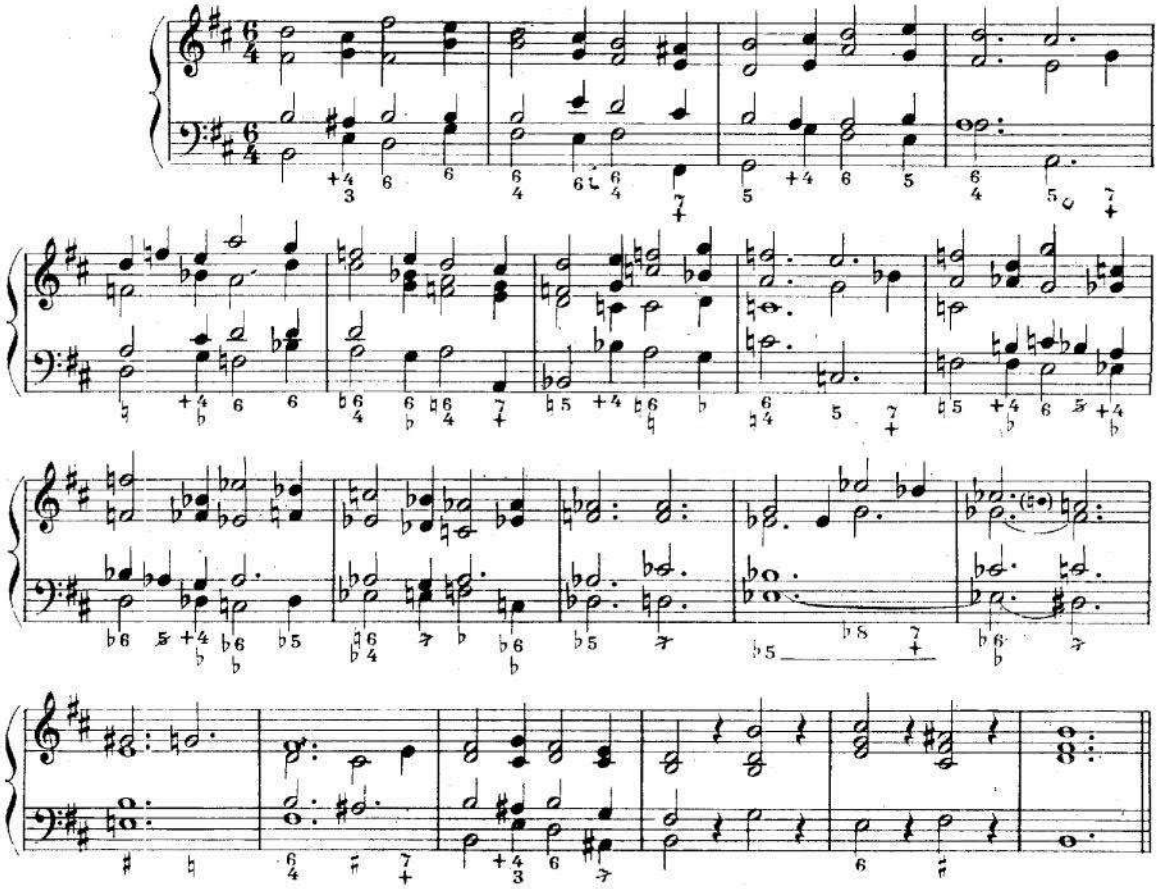
**PREMIER RENVERSEMENT** (ACCORD DE 7e DIMINUÉE)



## SECOND RENVERSEMENT (ACCORD DE 5te DIMINUÉE ET 6te SENSIBLE)



## TROISIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE TRITON ET 3ce MINEURE)

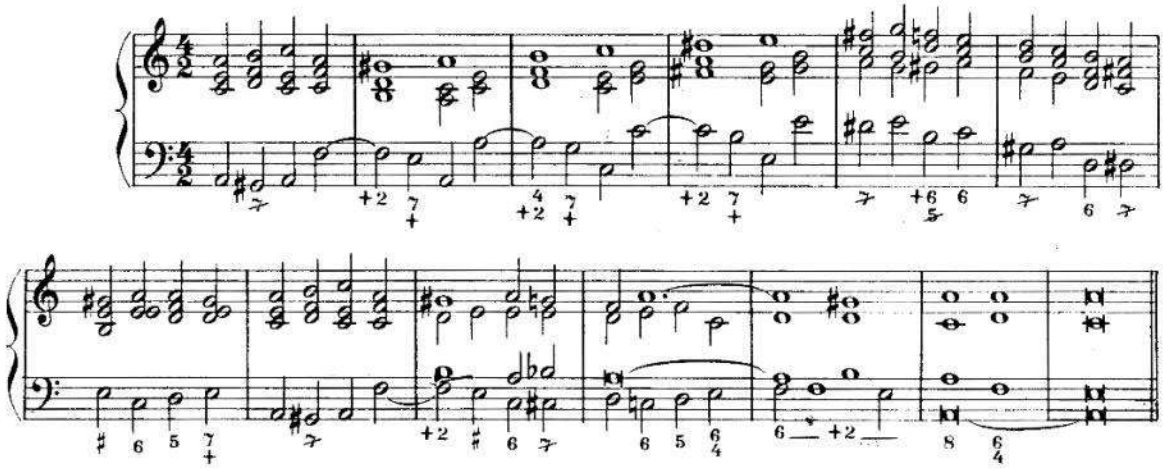


(1) Le mouvement de 4te diminuée aboutissant à la note sensible étant d'un caractère essentiellement mélodique, peut sans crainte être employé surtout à la partie supérieure.

(2) On voit ici la dissonance monter (*voir* § *85 page 79 et* § *93 page 93*)

(3) En raison du mouvement mélodique, la doublure de la note de basse à la partie supérieure, dans l'accord de 6te, est ici parfaitement tolérée.

## QUATRIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE 2de AUGMENTÉE)

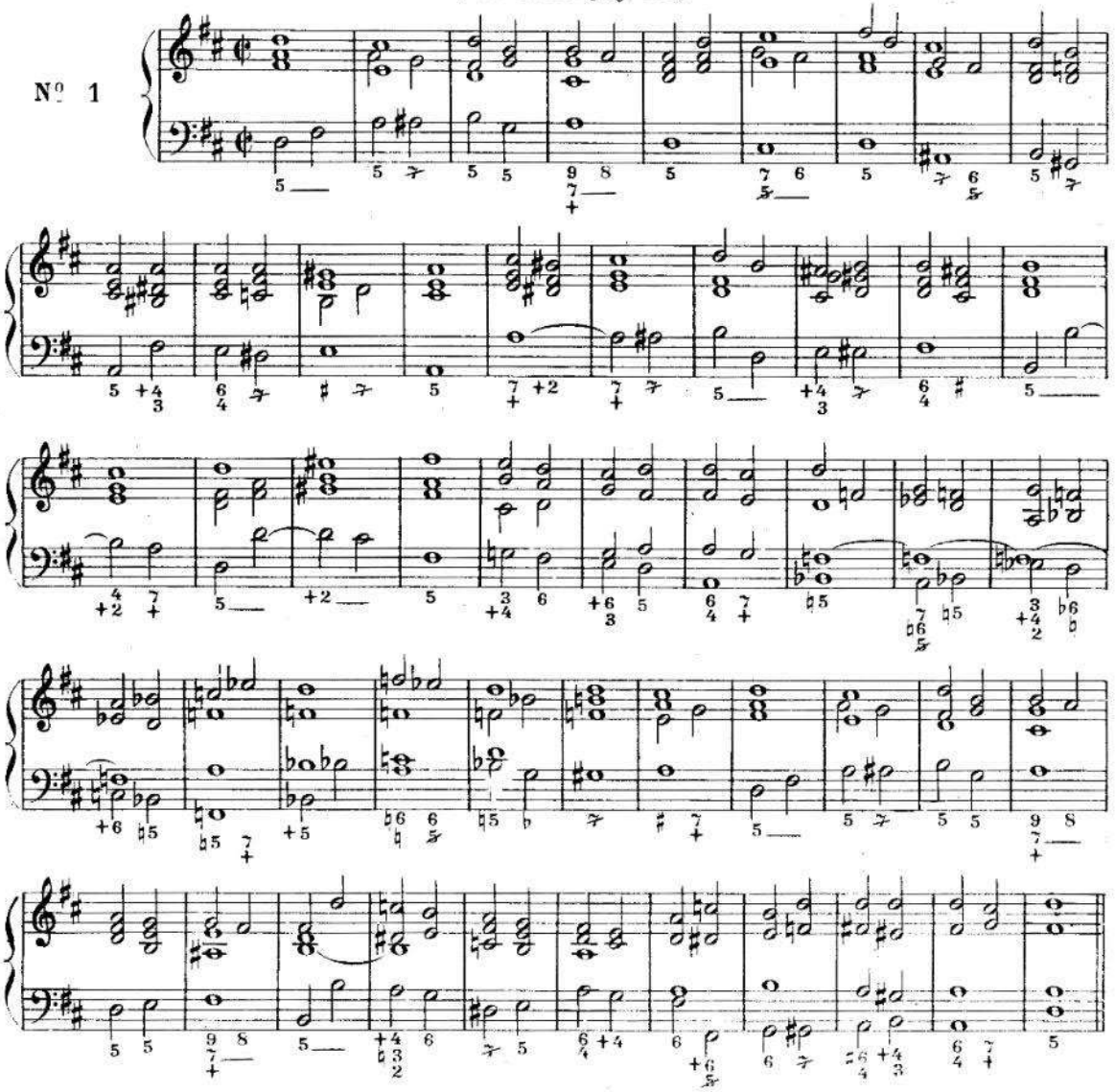


# Ensemble des accords de 9e majeure et de 9e mineure et leurs renversements avec ou sans fondamentale

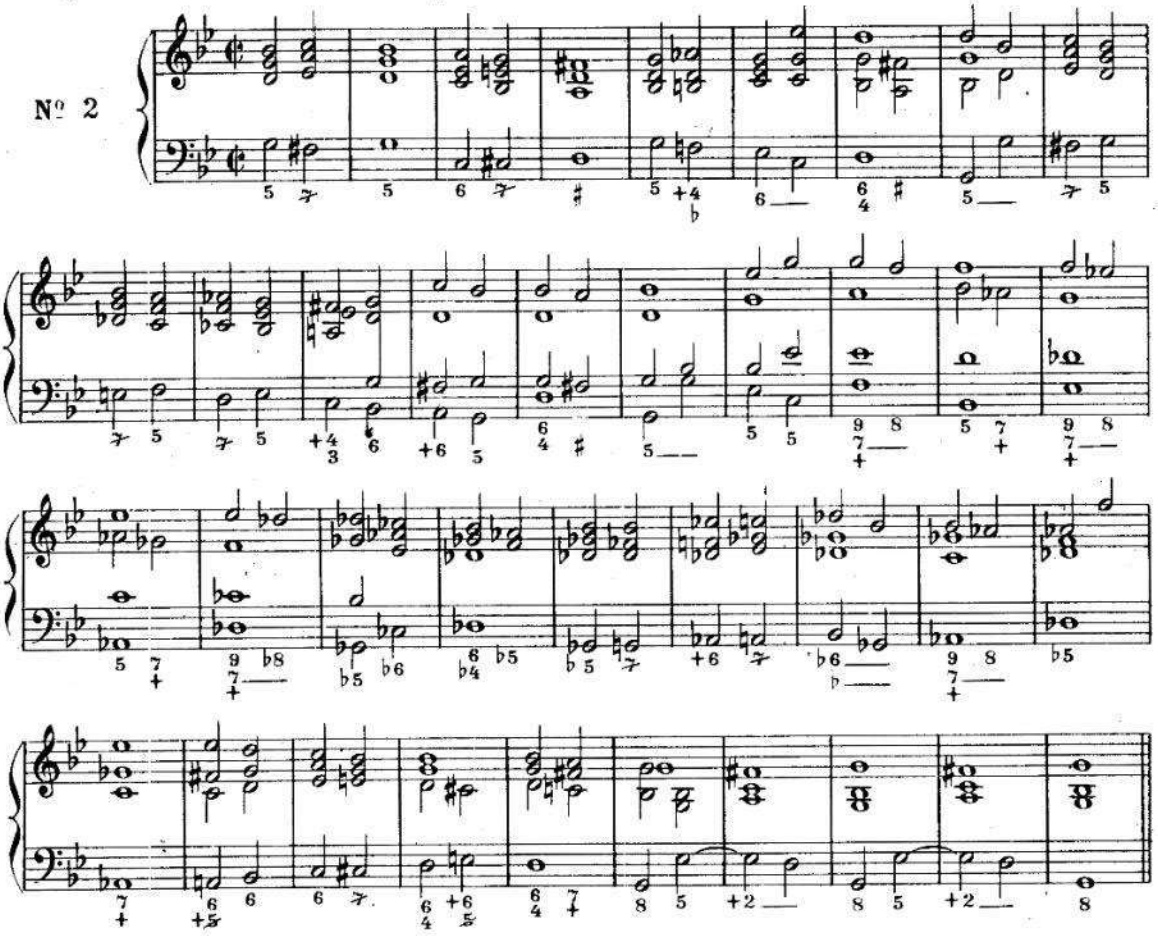
RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

*(Voir Traité page 101)*

N° 1



Nº 2

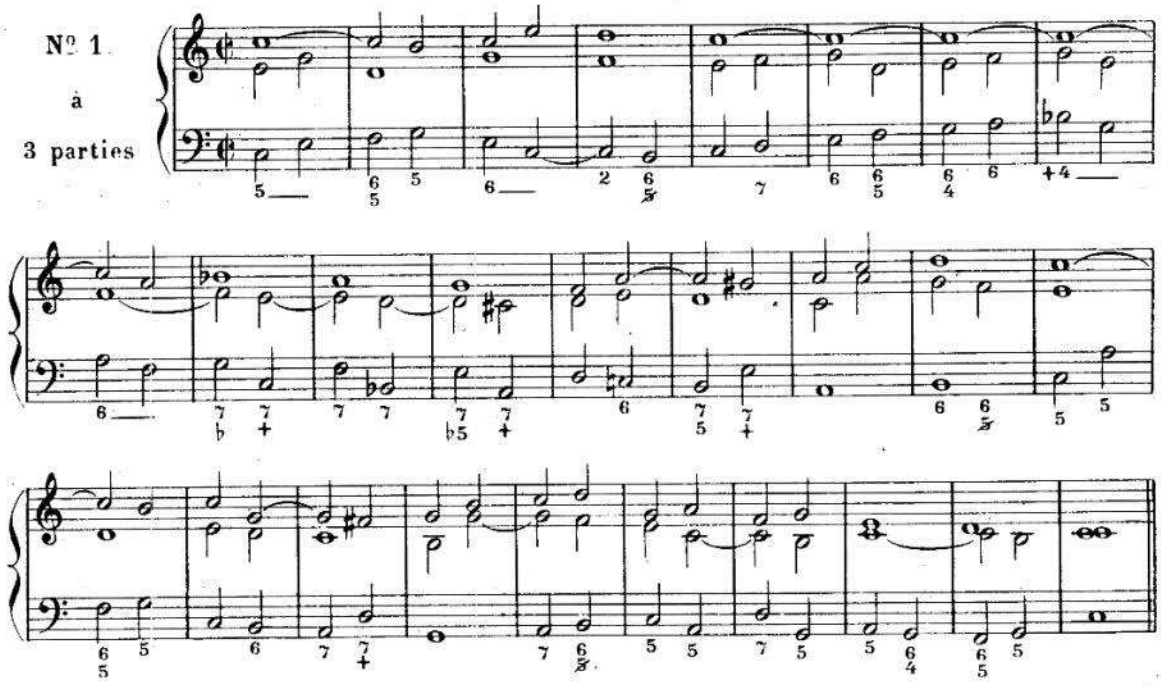


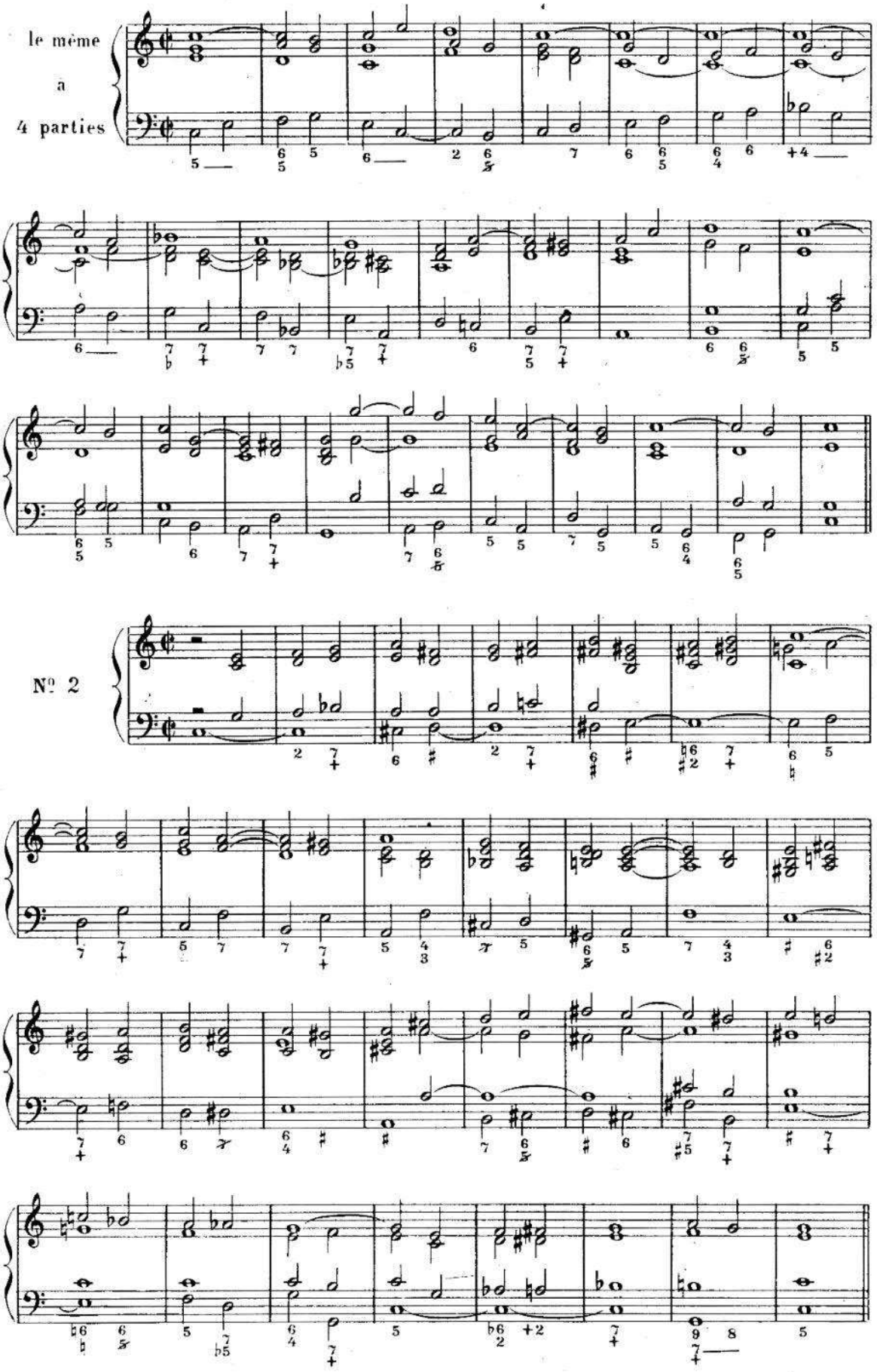
## ACCORDS DE 7e DES DIVERSES ESPÈCES

RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

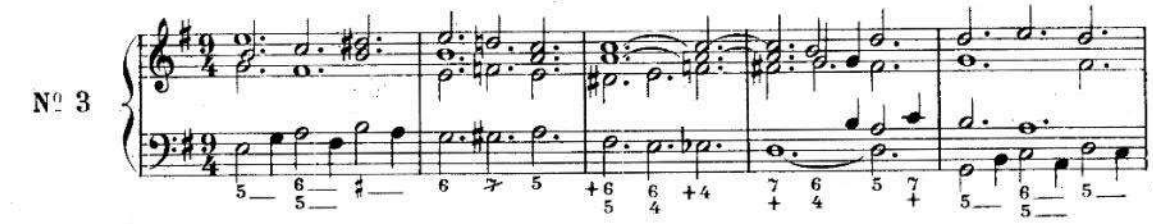
*(Voir Traité page 109)*

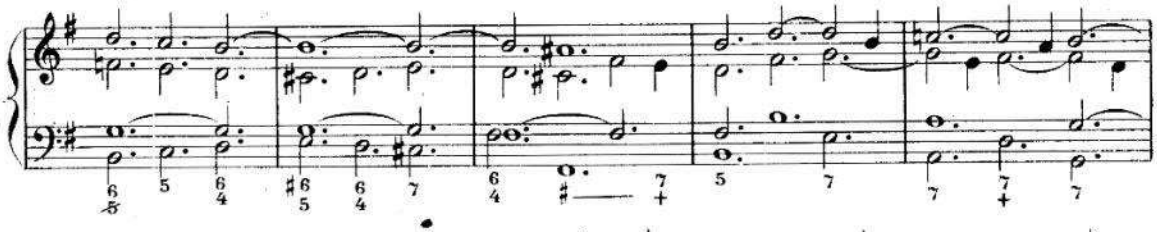
Nº 1
à
3 parties

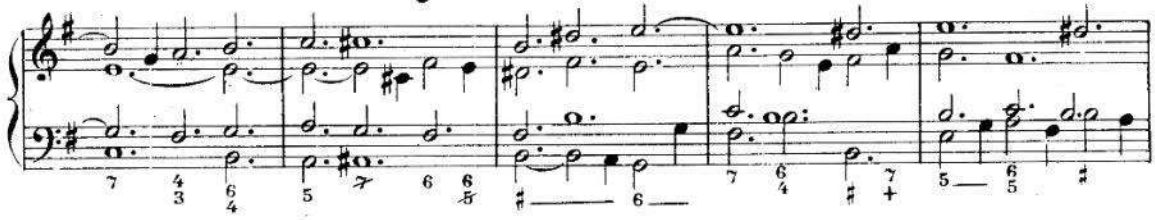


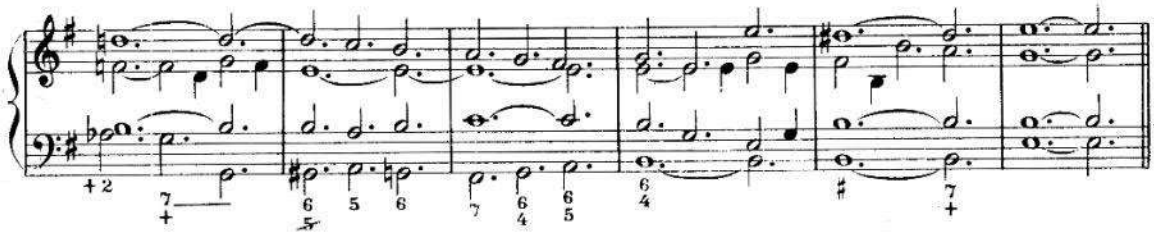

le même
a
4 parties
Nº 2

№ 3

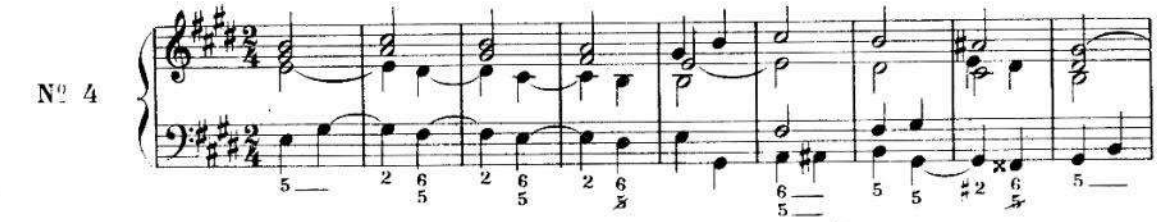


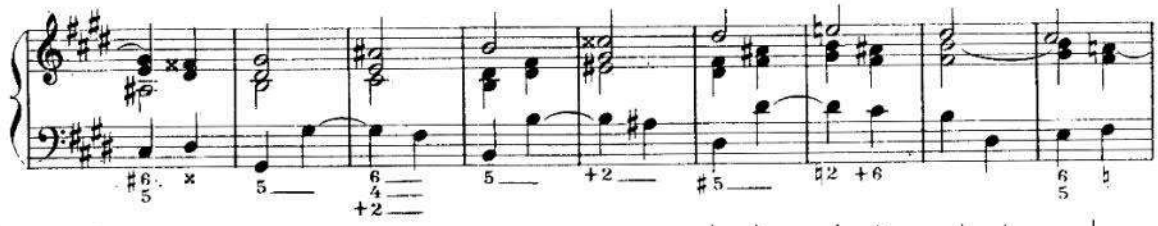


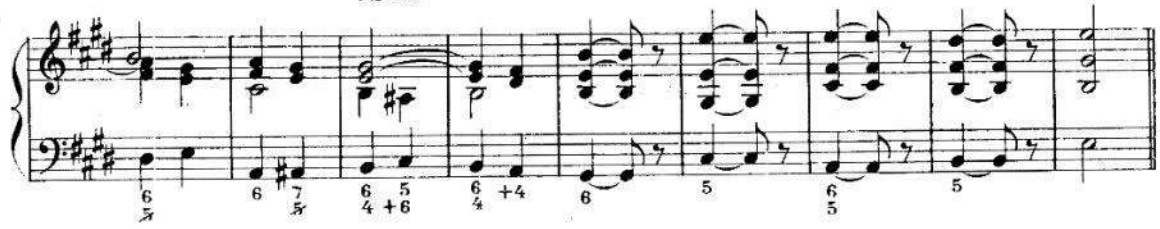




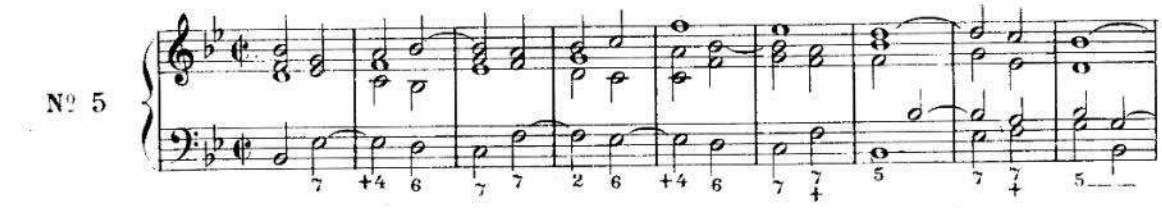
№ 4

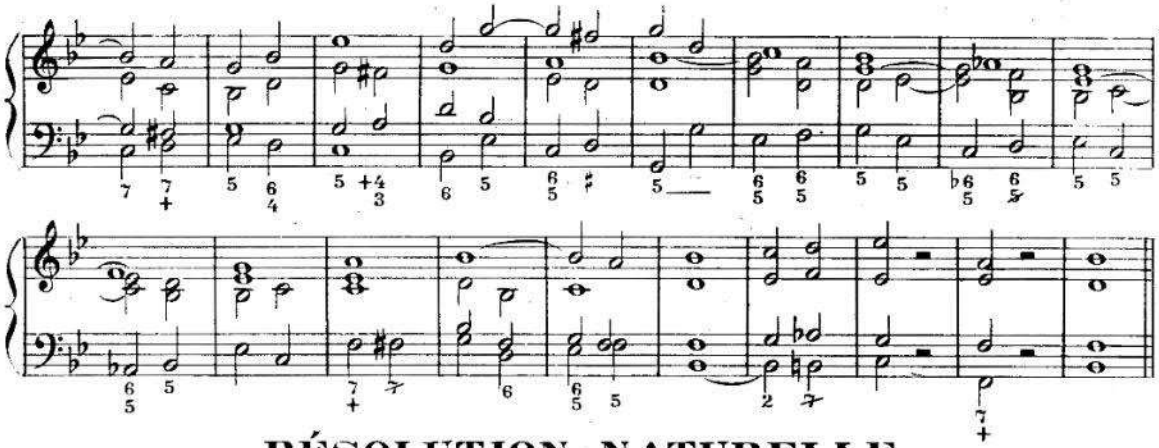






№ 5

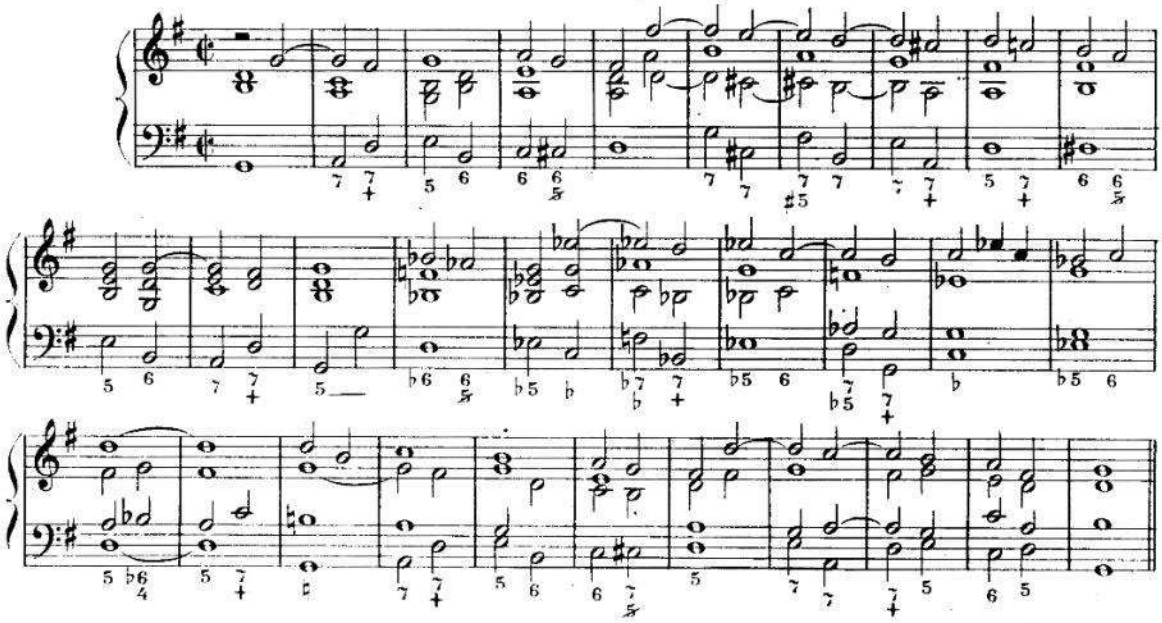




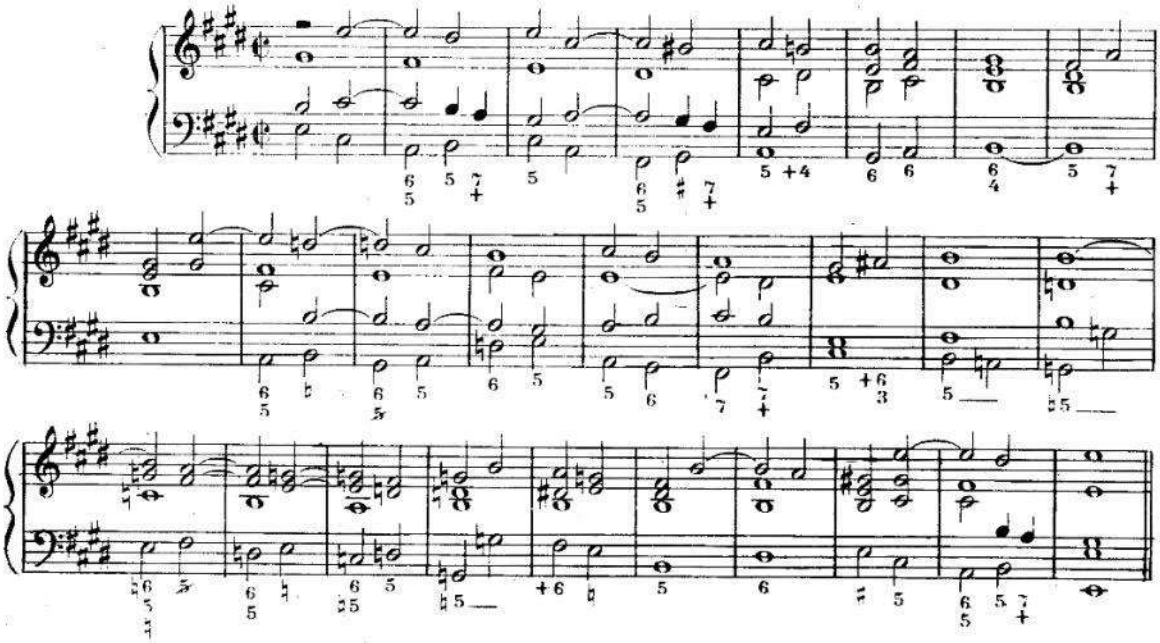
# RÉSOLUTION NATURELLE

## ACCORD FONDAMENTAL

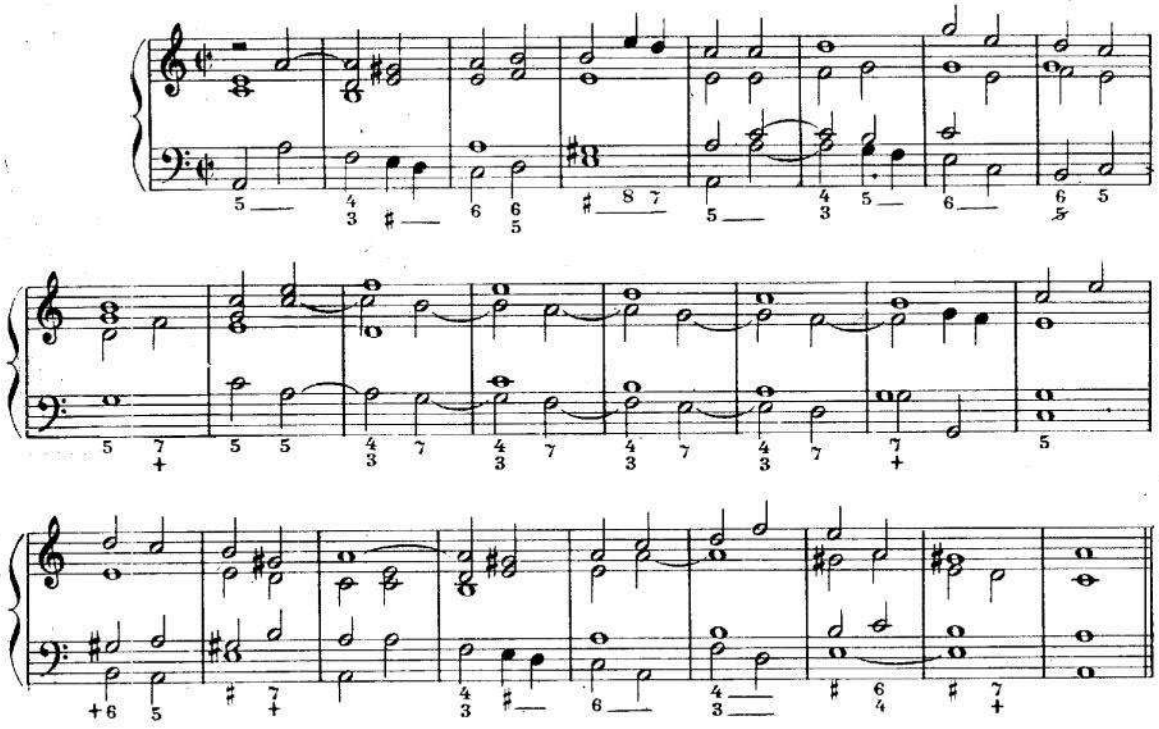
*(Voir Traité page 111)*



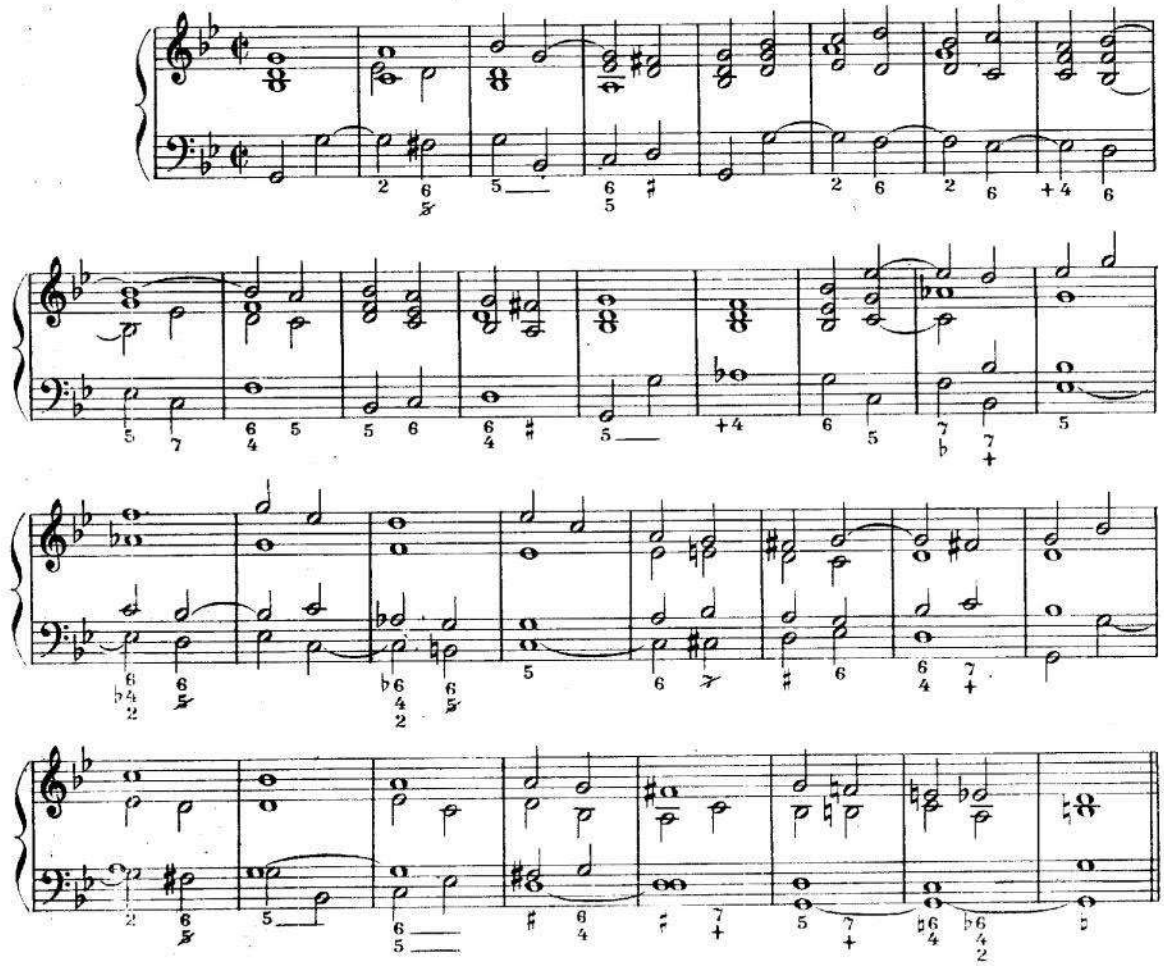
## PREMIER RENVERSEMENT (ACCORD DE 5te ET 6te)



## DEUXIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE 3ce ET 4te)



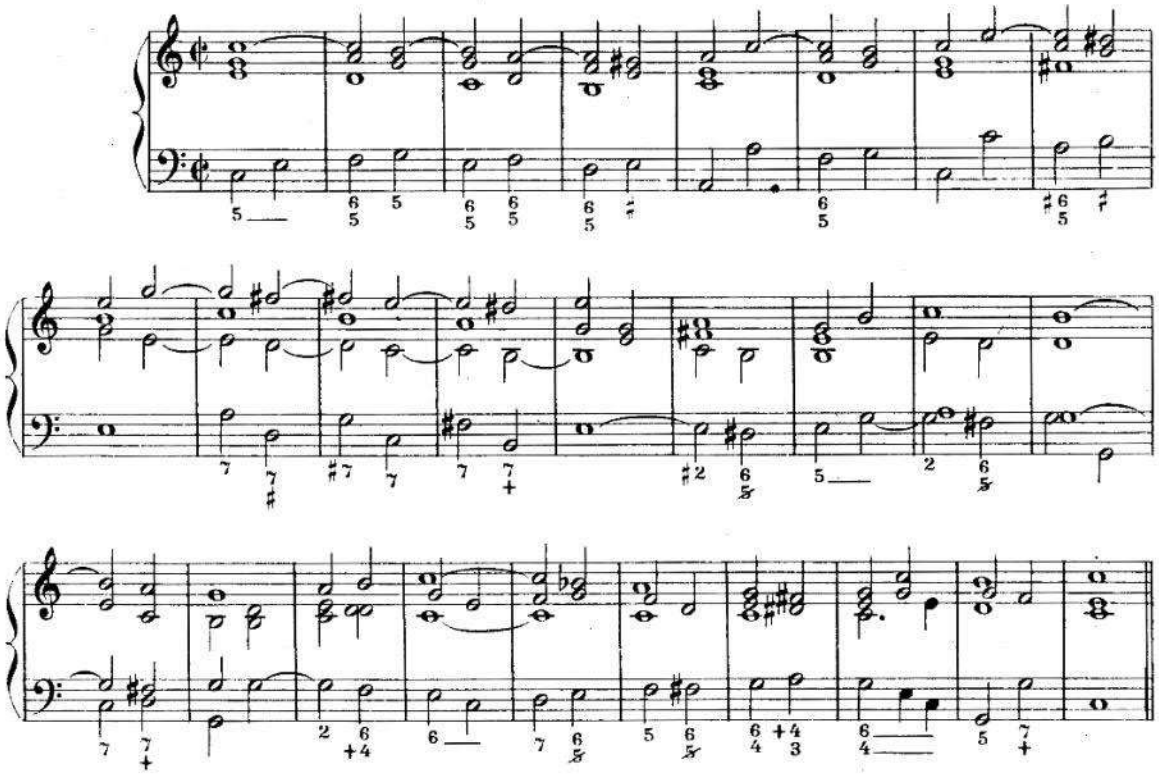
## TROISIÈME RENVERSEMENT (ACCORD DE 2de)



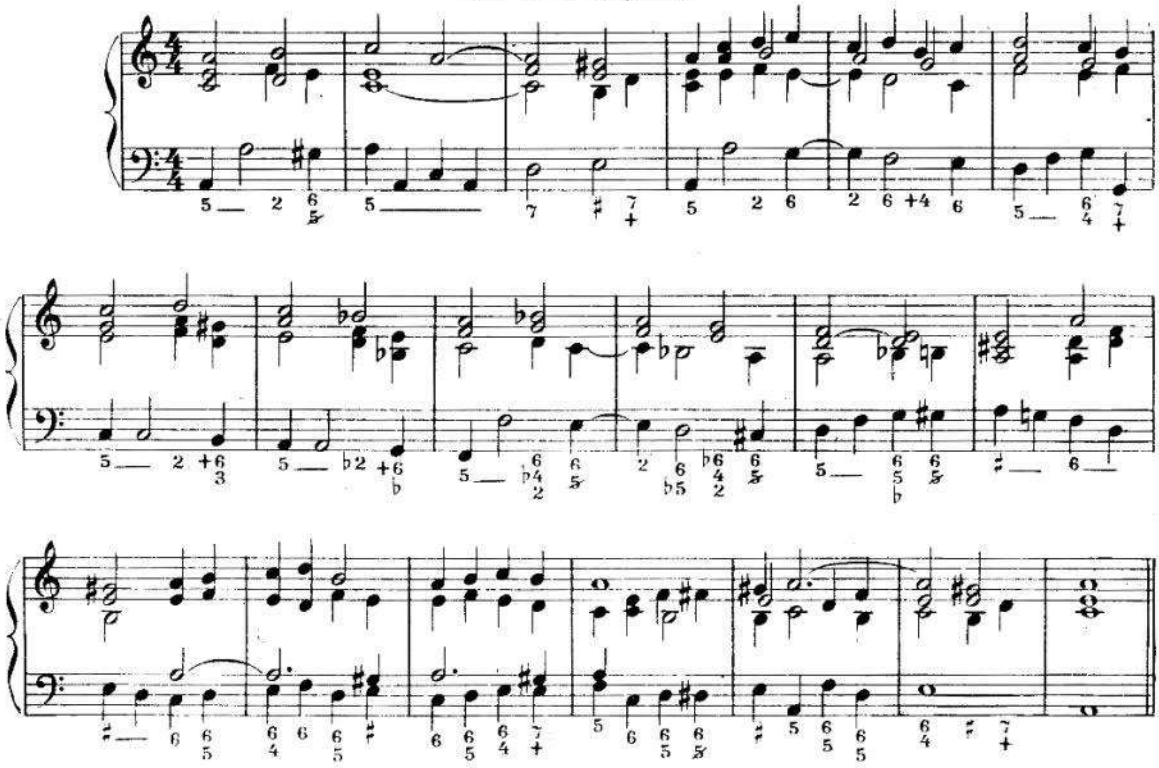
# RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

## MÊMES ACCORDS ET RENVERSEMENTS

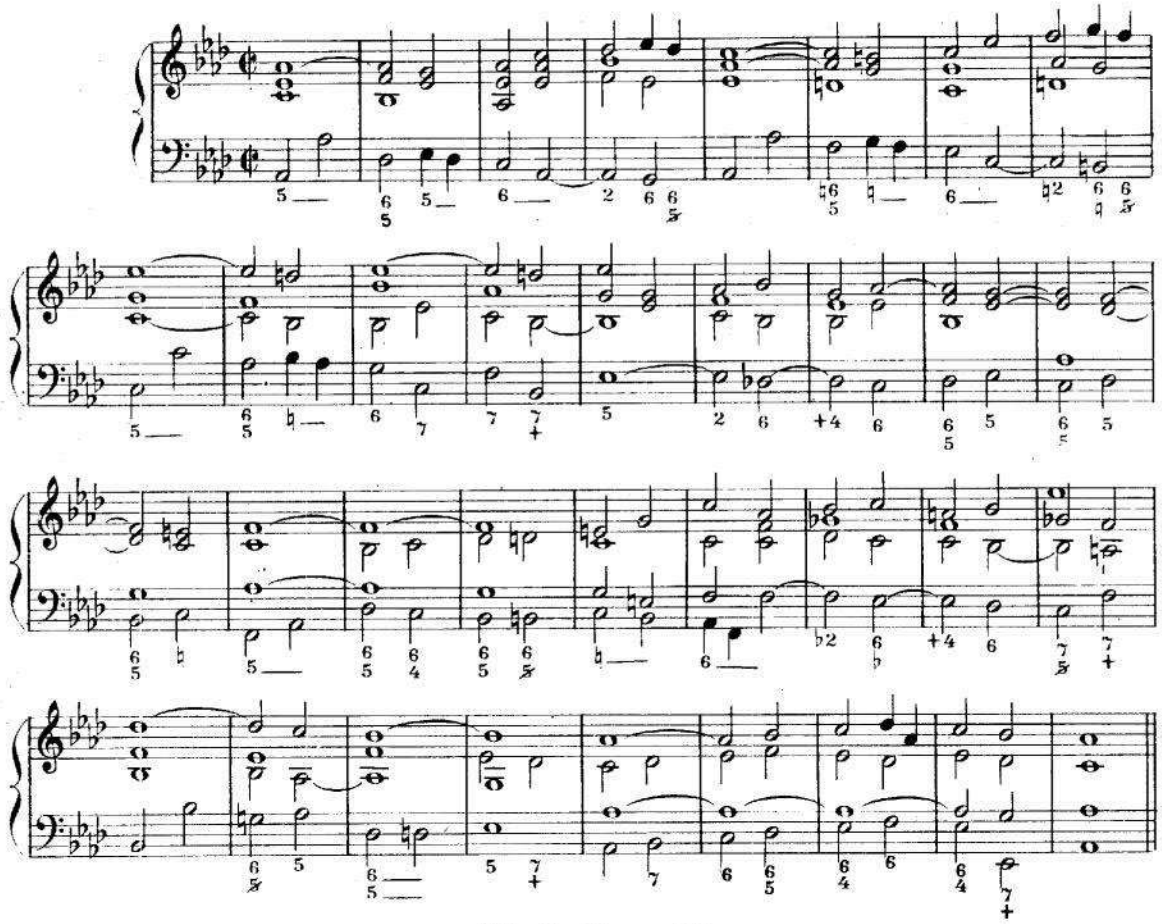
*(Voir Traité page 112)*



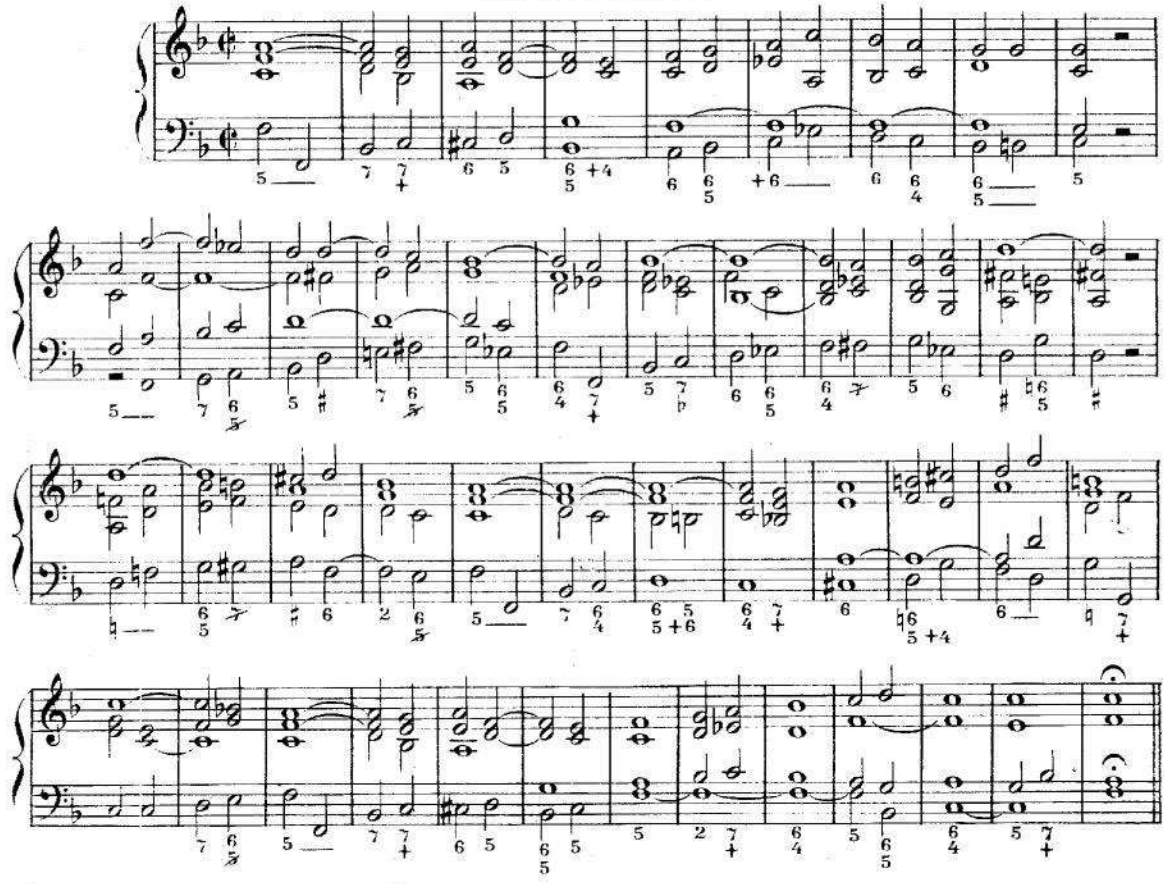
*(Voir Traité page 112)*



(Voir Traité page 112)



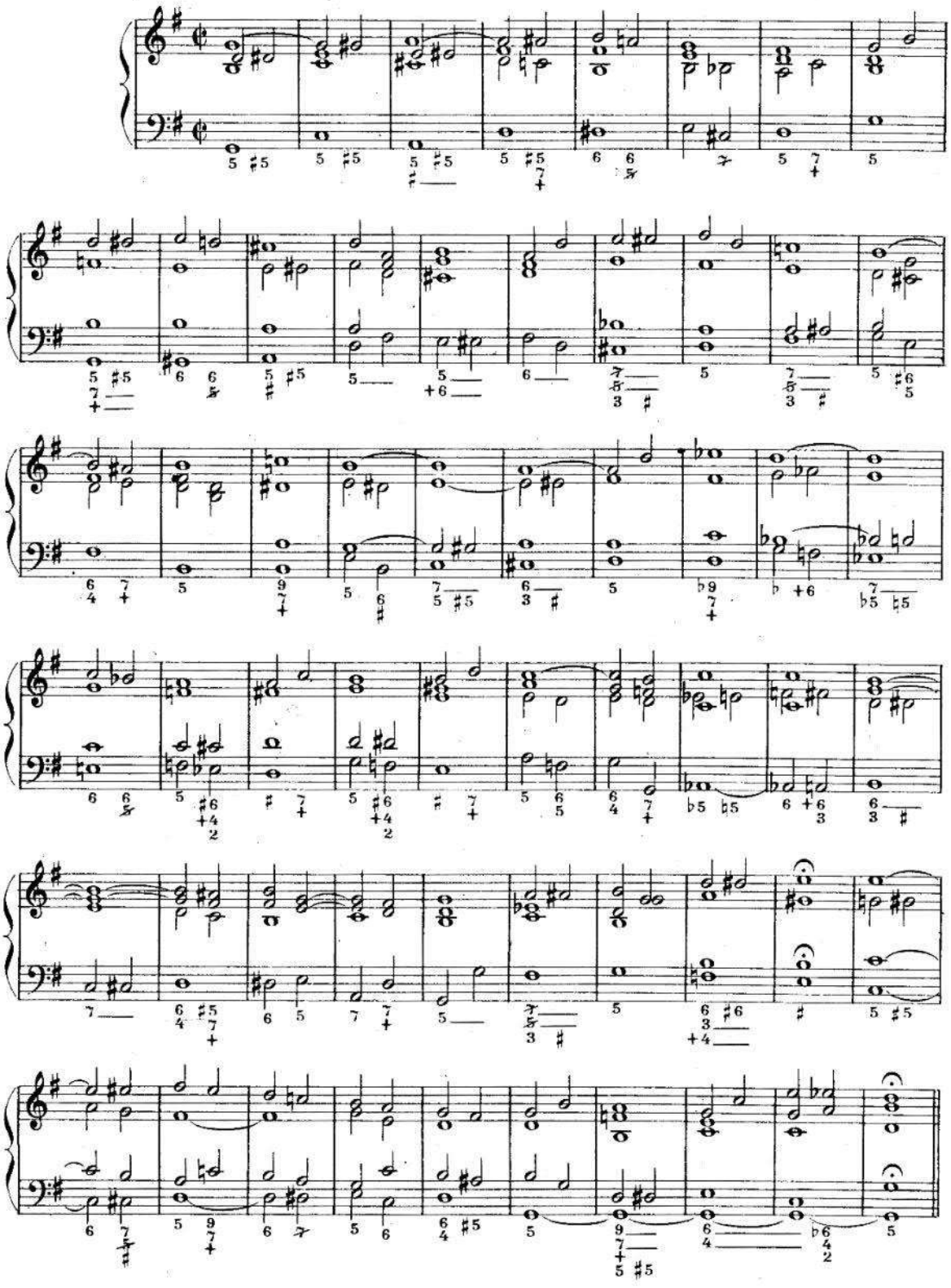
(Voir Traité page 113)



# ALTÉRATIONS

## ALTÉRATION ASCENDANTE DE LA QUINTE

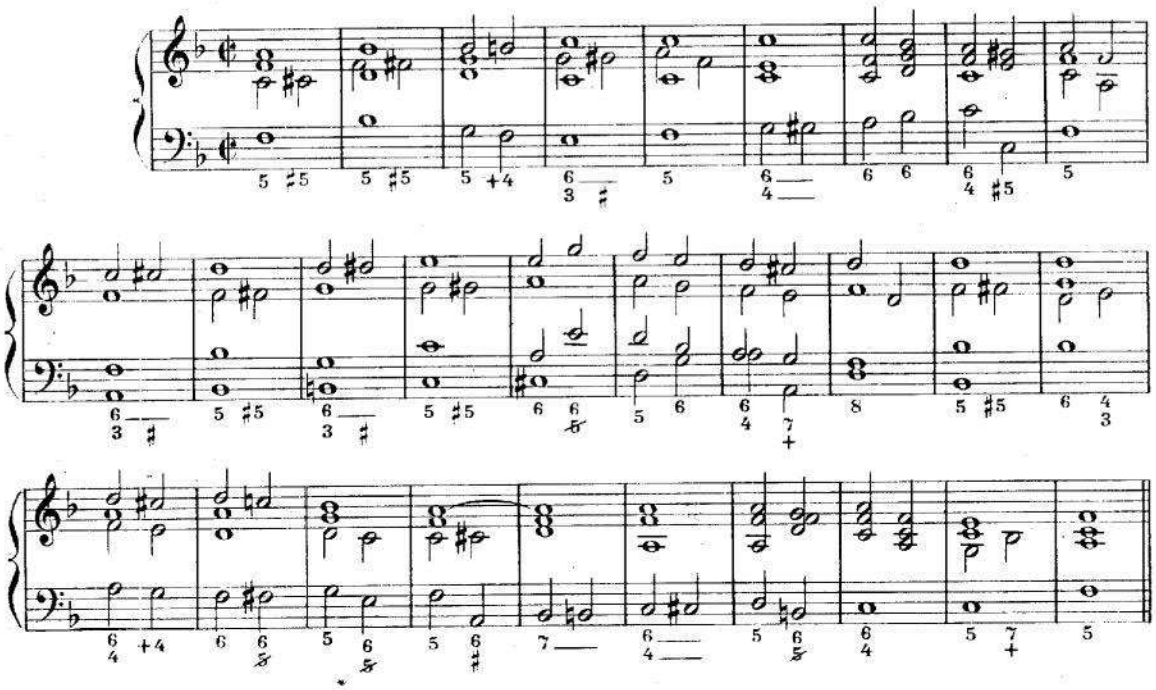
*(Voir Traité page 123)*



# ALTÉRATION ASCENDANTE

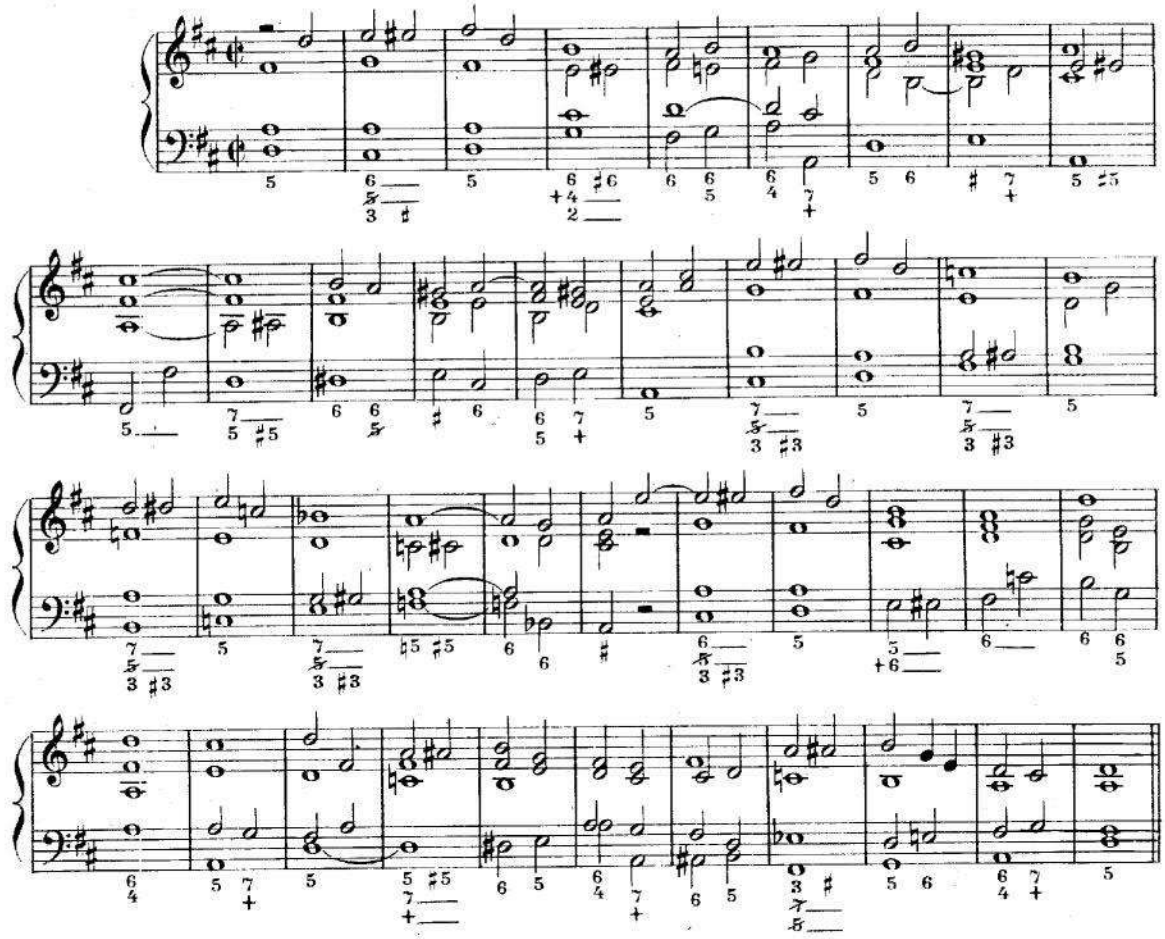
## ACCORDS CONSONANTS

*(Voir Traité page 123)*



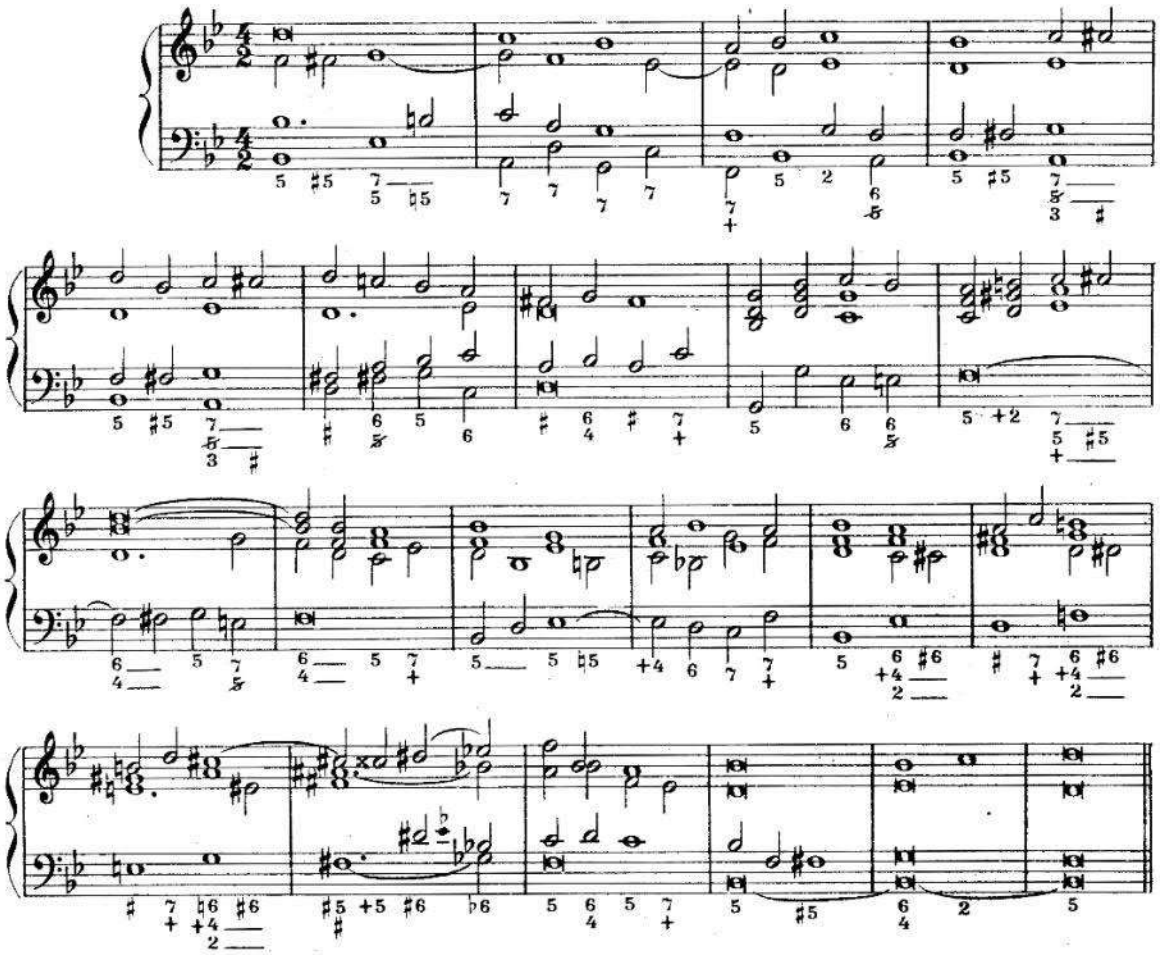
## ACCORDS DISSONANTS

*(Voir Traité page 123)*



## ENSEMBLE DES ACCORDS

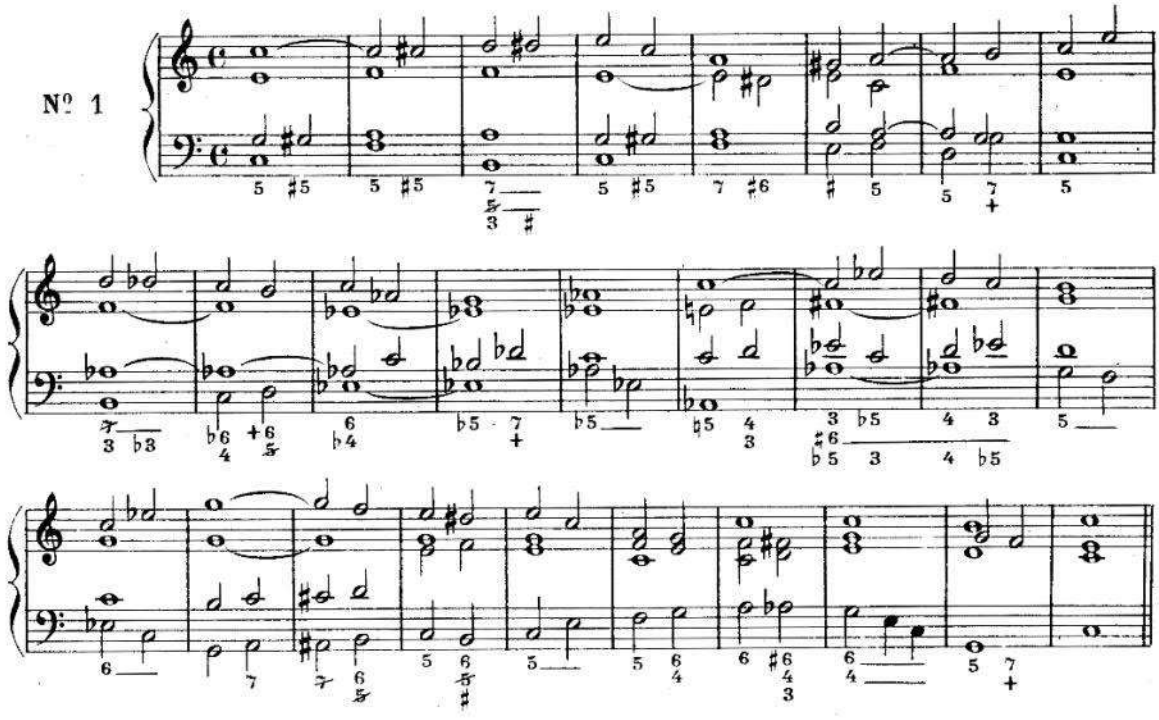
*(Voir Traité page 124)*



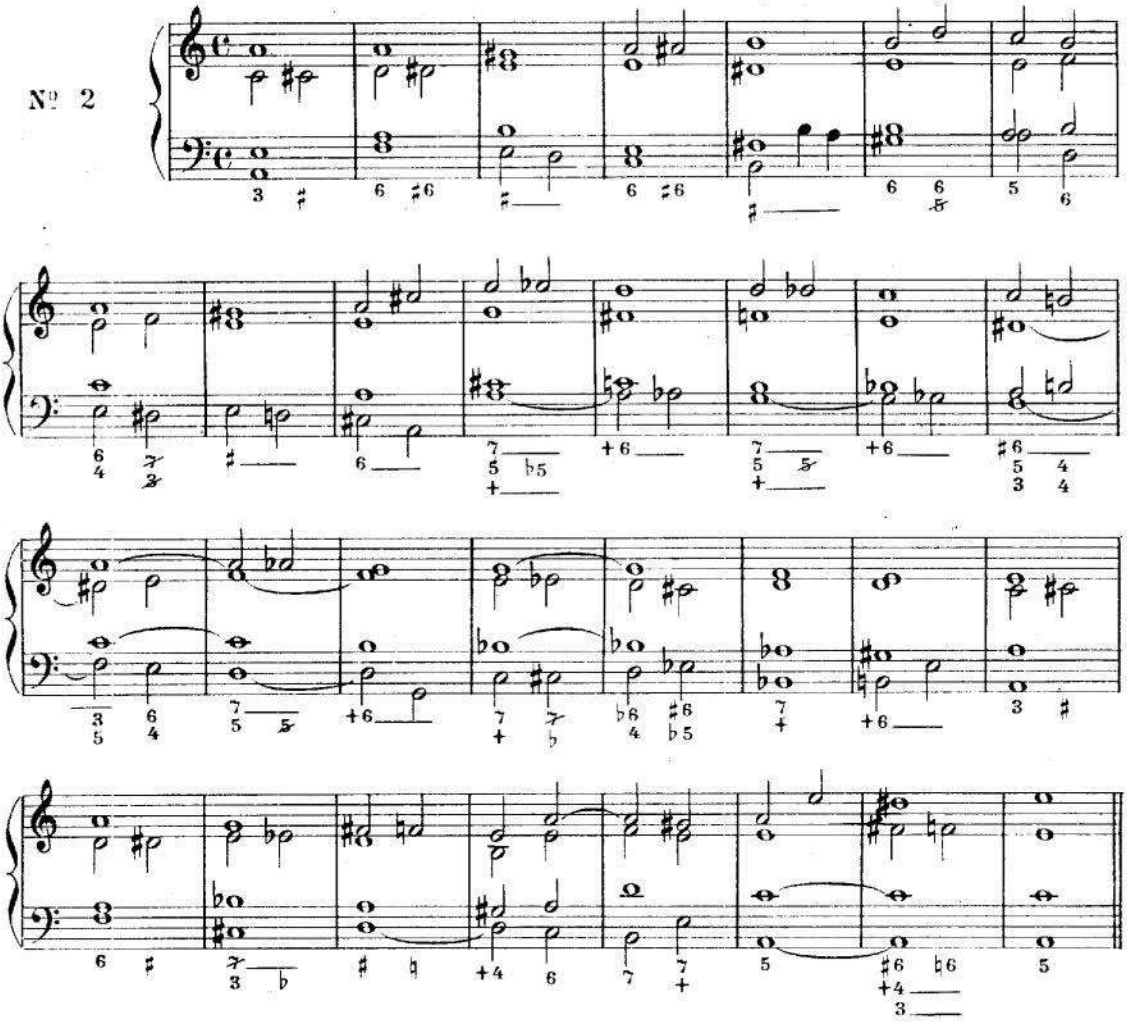
## ALTÉRATION ASCENDANTE ET DESCENDANTE

*(Voir Traité page 130)*

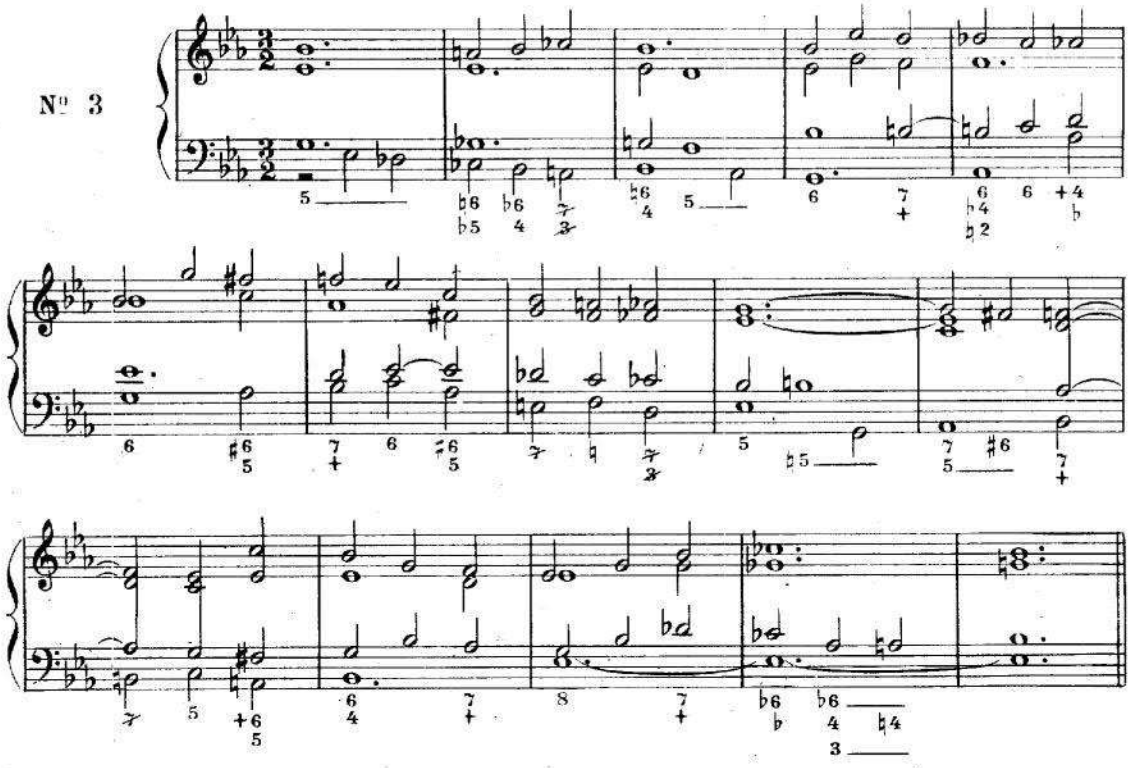
Nº 1

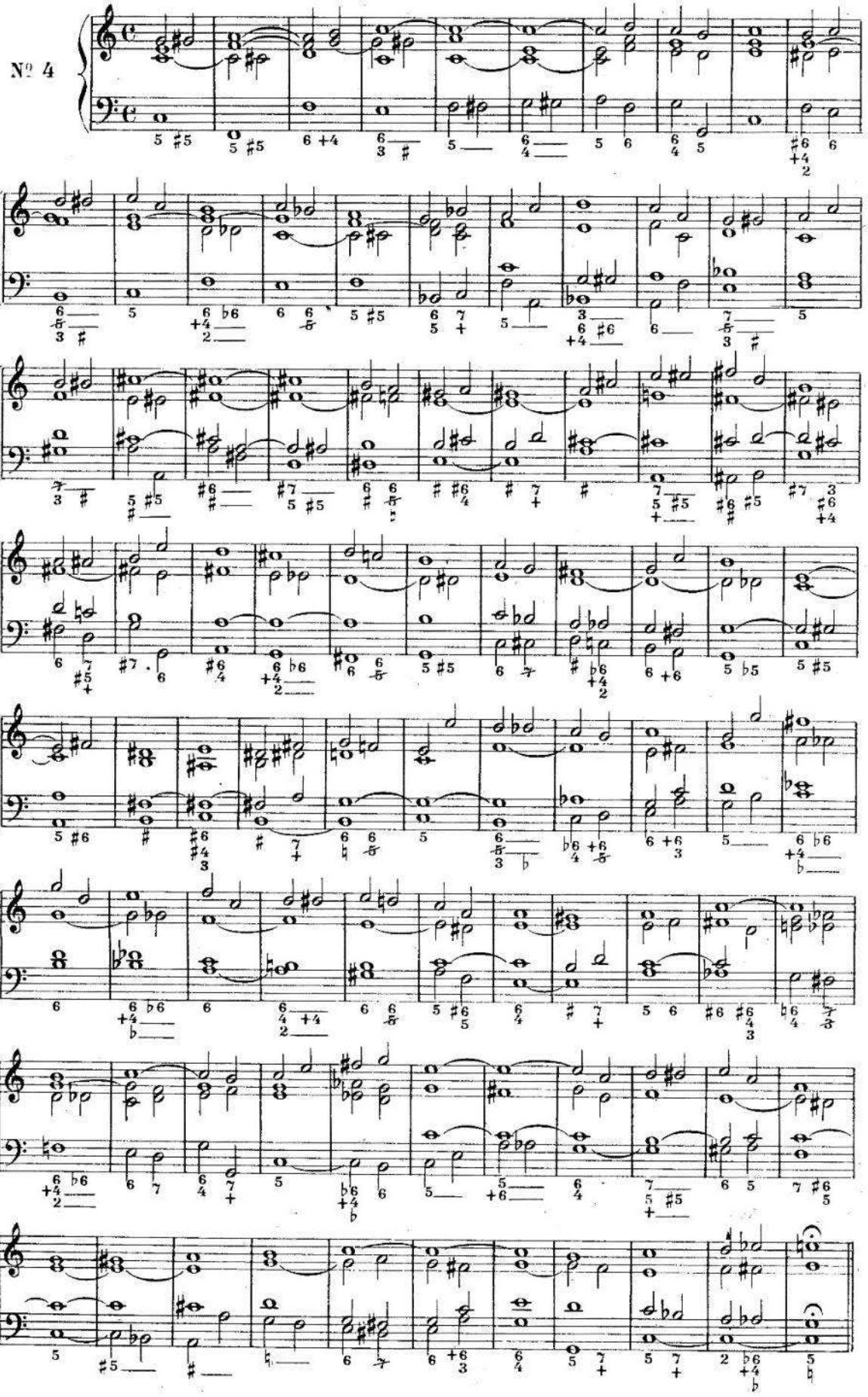


№ 2



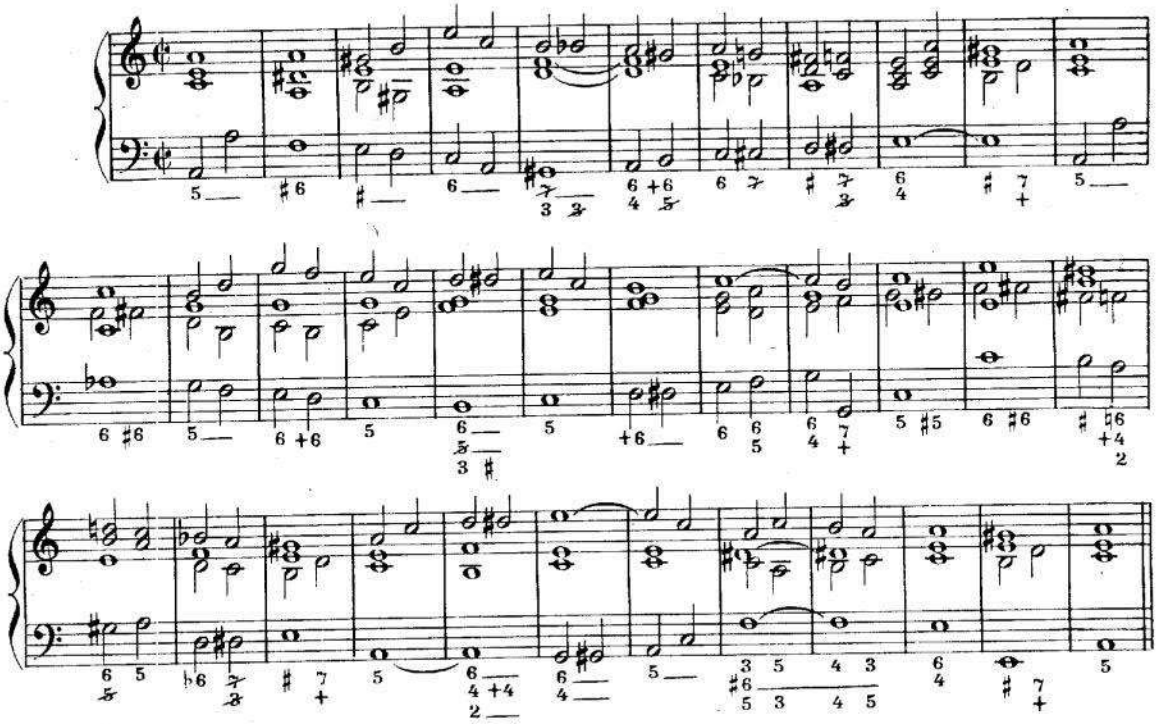
№ 3



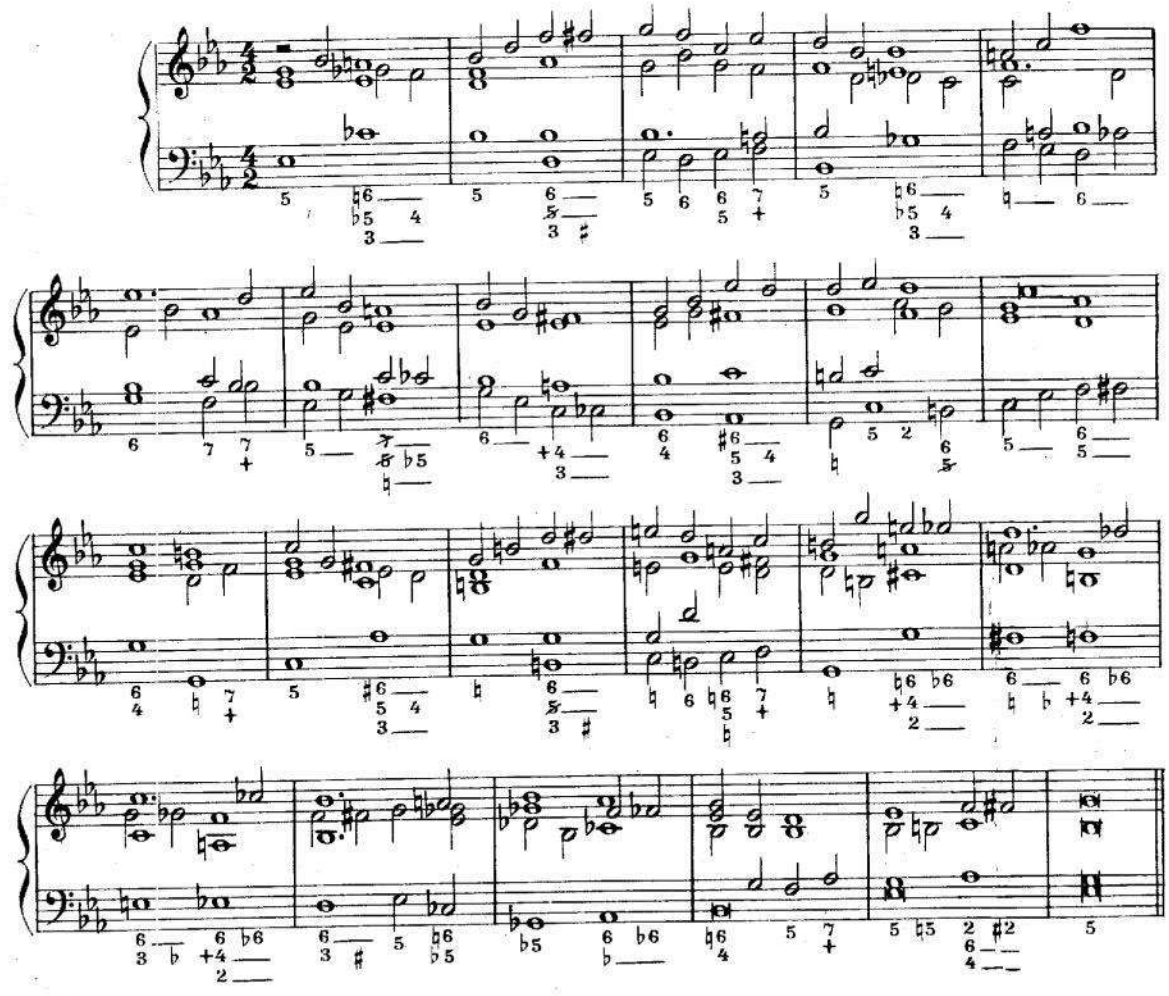

№ 4

## ENSEMBLE DES ALTÉRATIONS

*(Voir Traité page 131)*



*(Voir Traité page 134)*

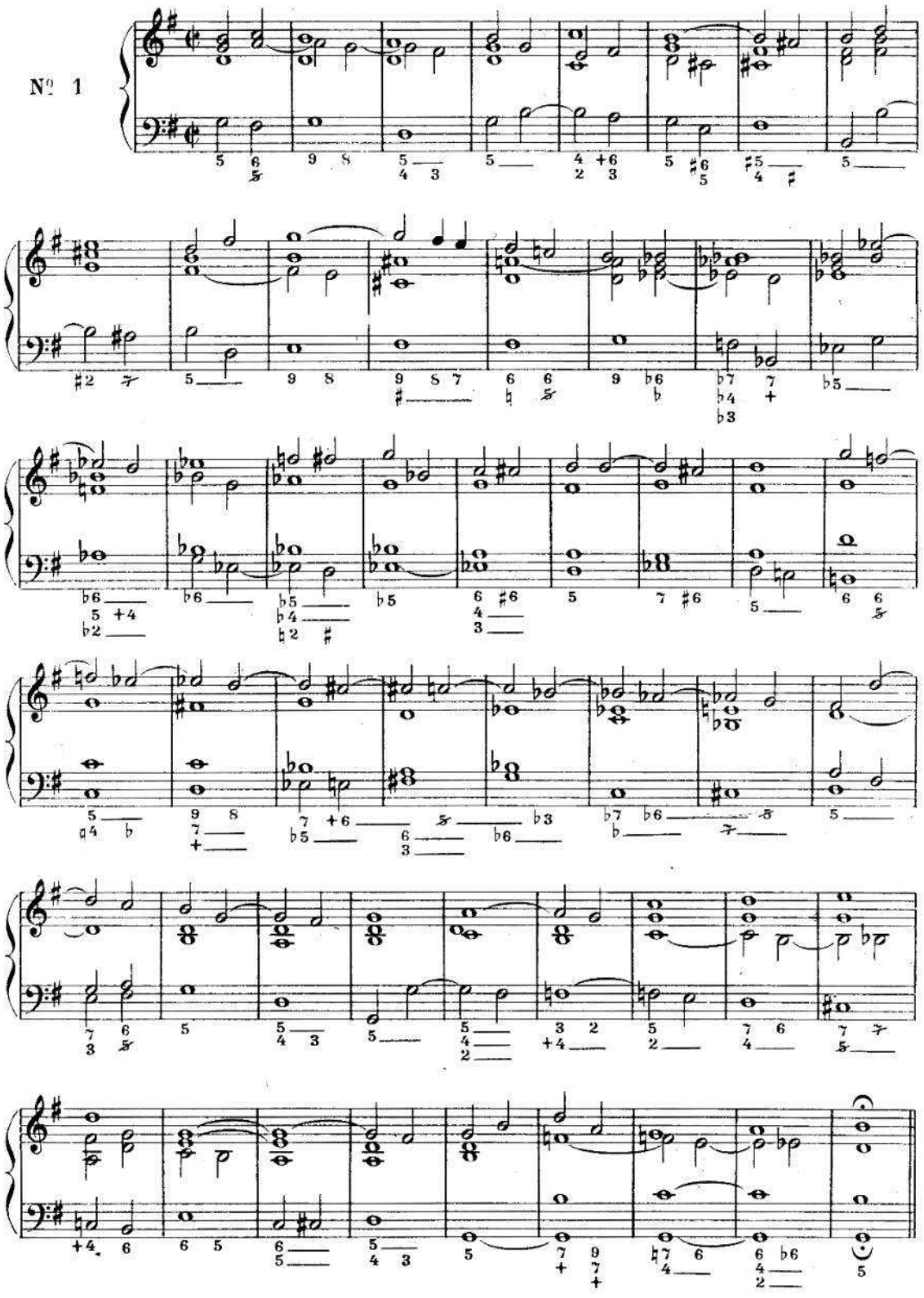


# RETARDS

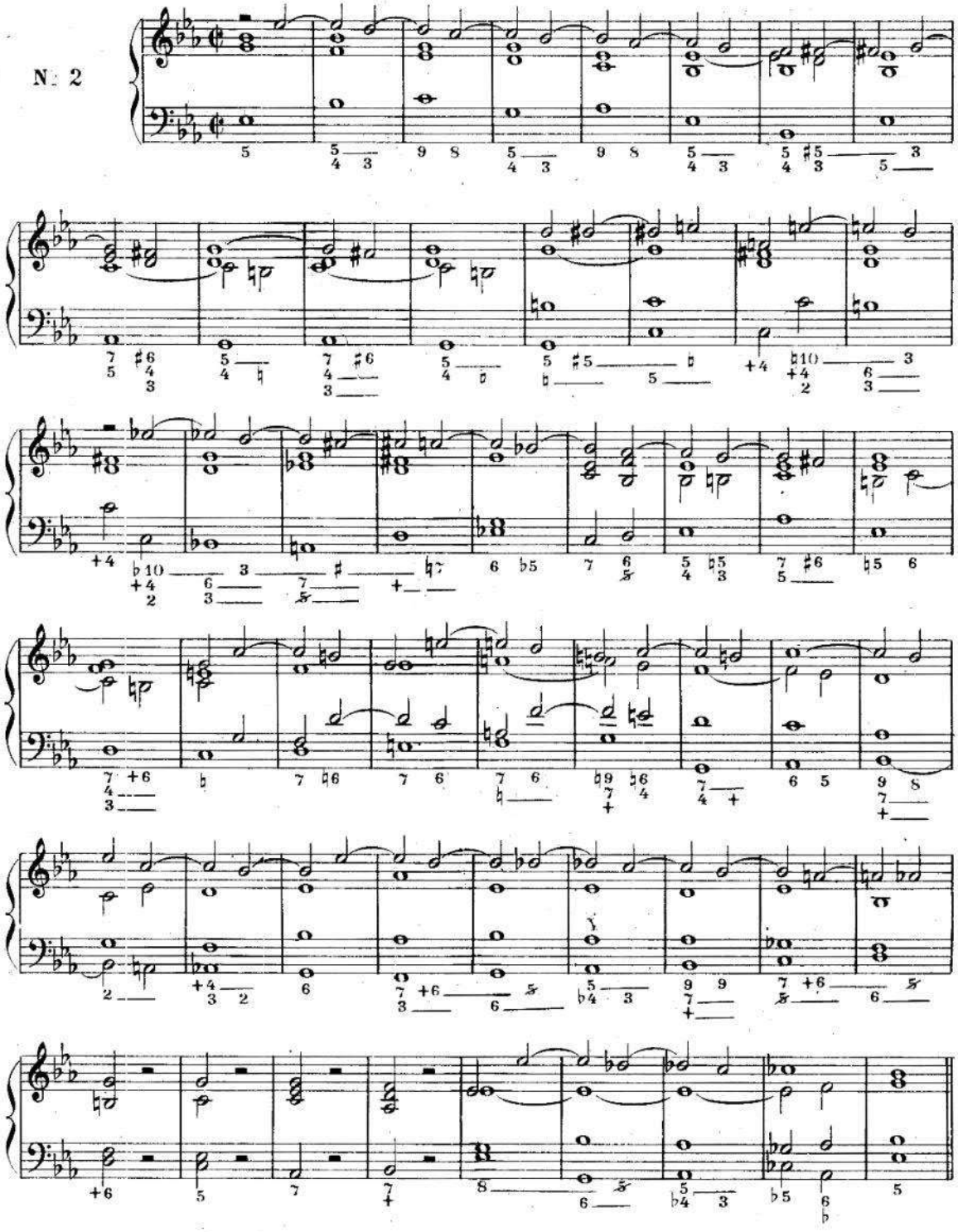
## ENSEMBLE DES RETARDS

*(Voir Traité page 149)*

N° 1



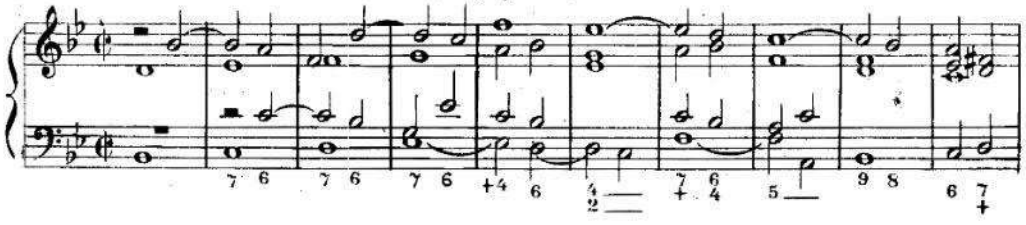
N. 2

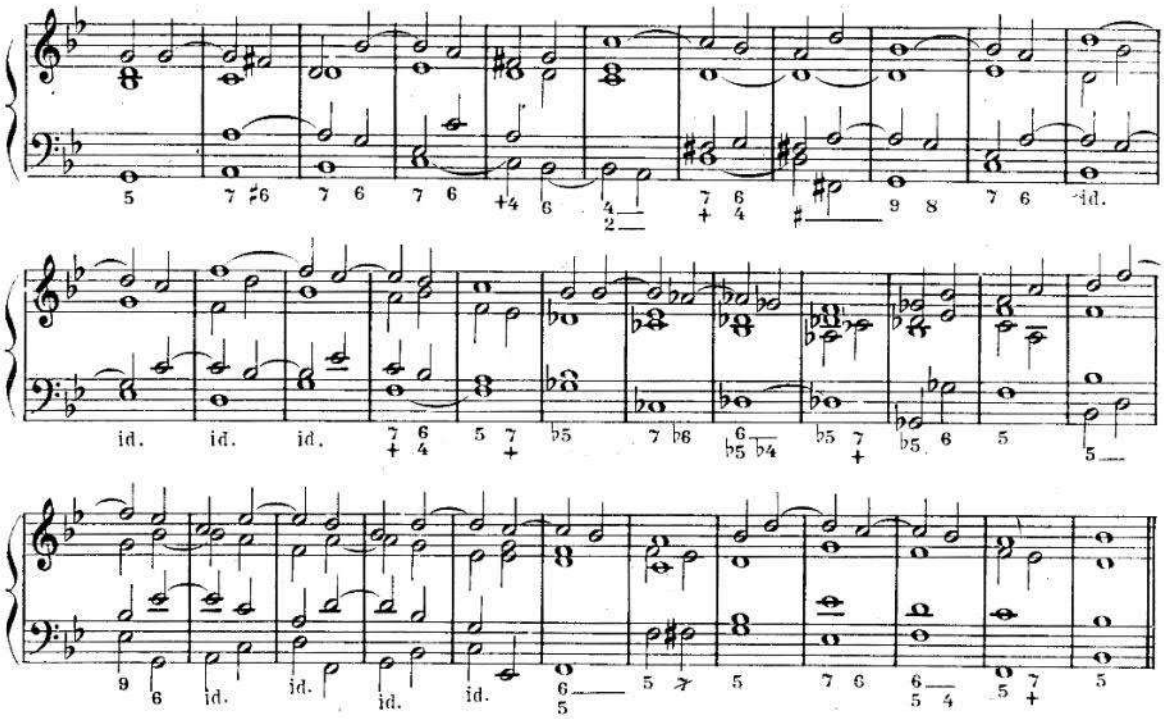


## RETARD DE LA FONDAMENTALE
### dans les accords consonants

*(Voir Traité page 150)*

N° 1

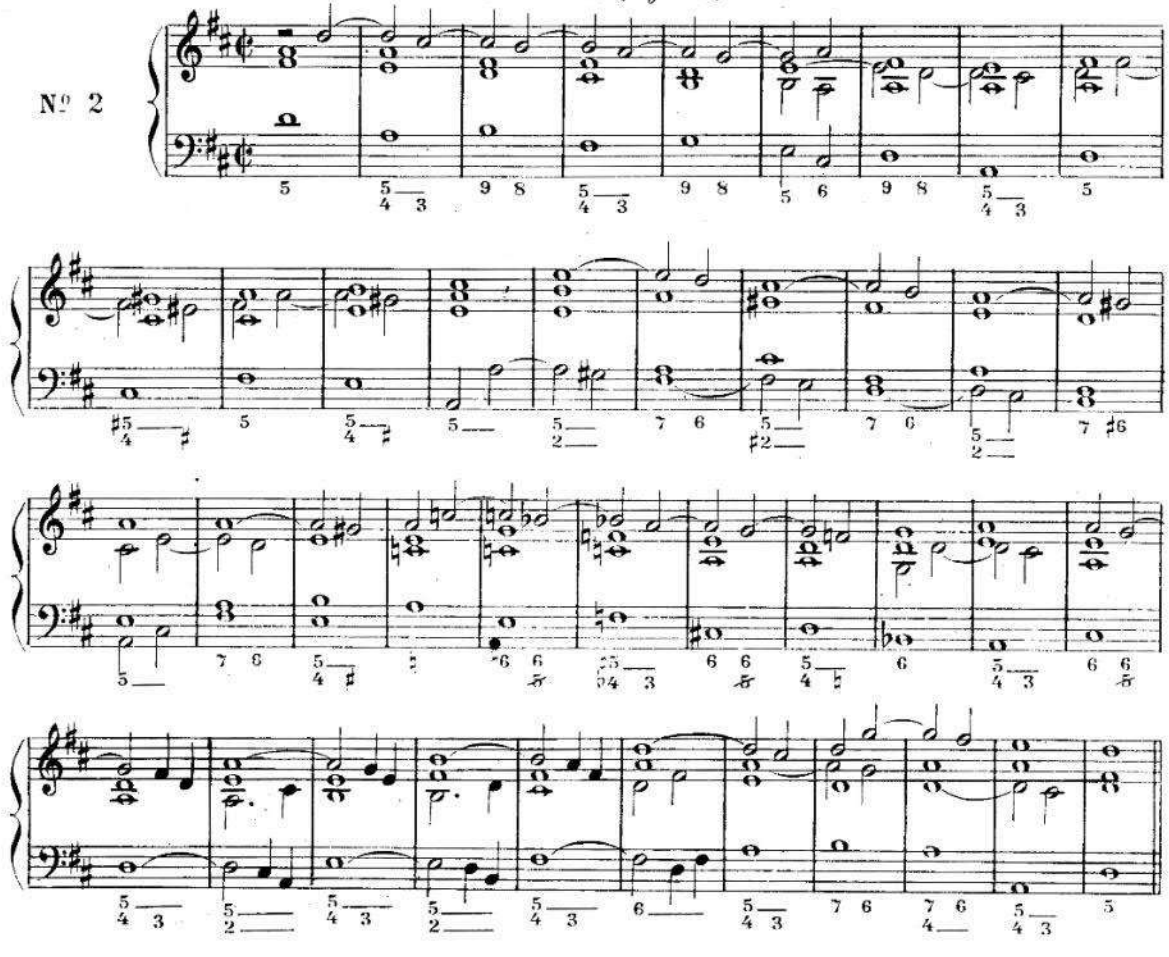




## RETARD DE LA 3ce
### dans les accords consonants

*(Voir Traité page 150)*

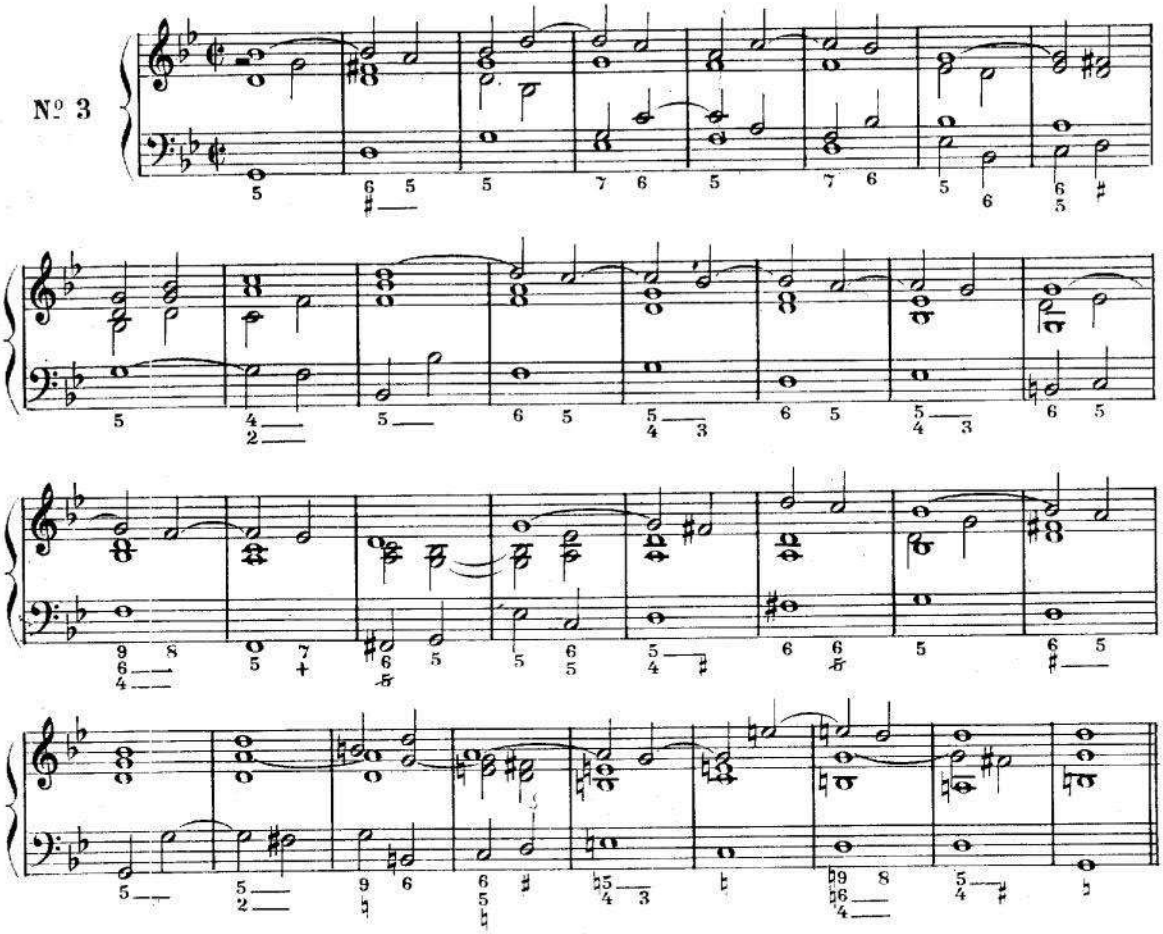
N° 2



# RETARD DE LA 5te
## dans les accords consonants

*(Voir Traité page 150)*

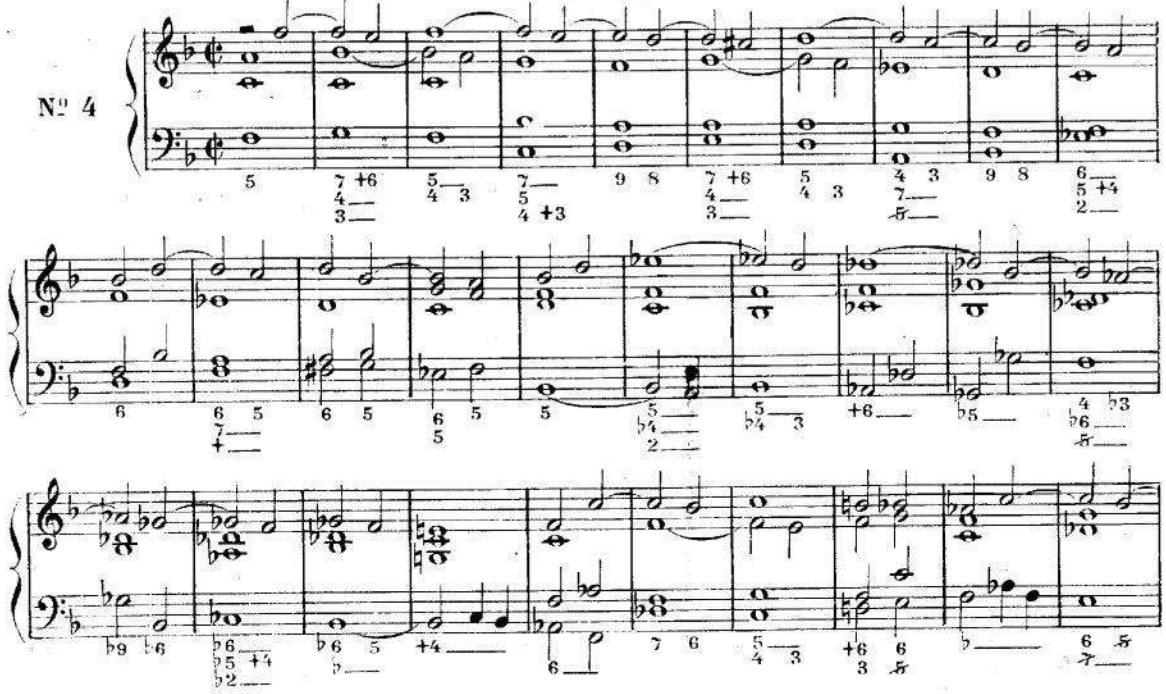
N° 3

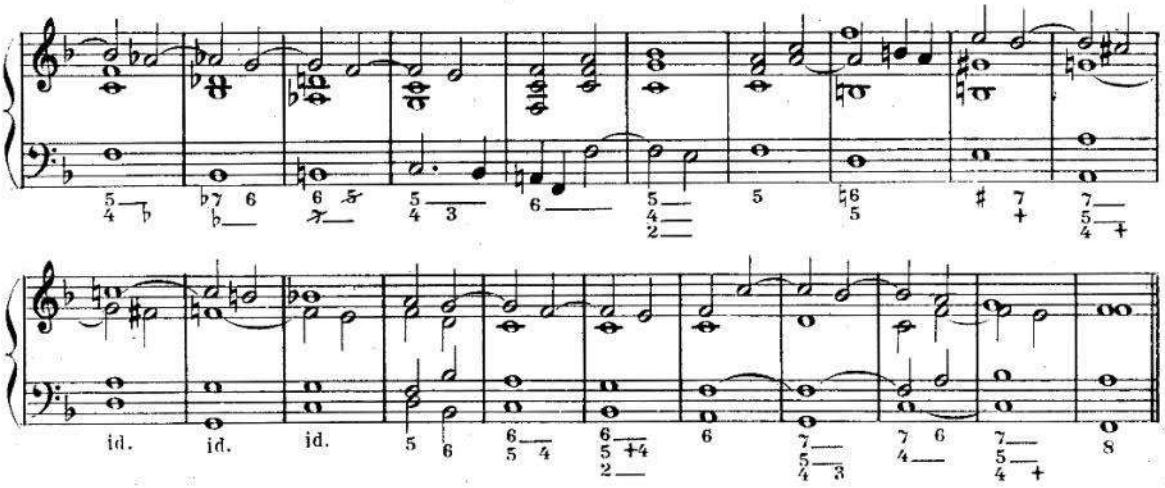


# DIVERS RETARDS SOUVENT USITÉS
## dans les accords dissonants

*(Voir Traité page 151)*

N° 4

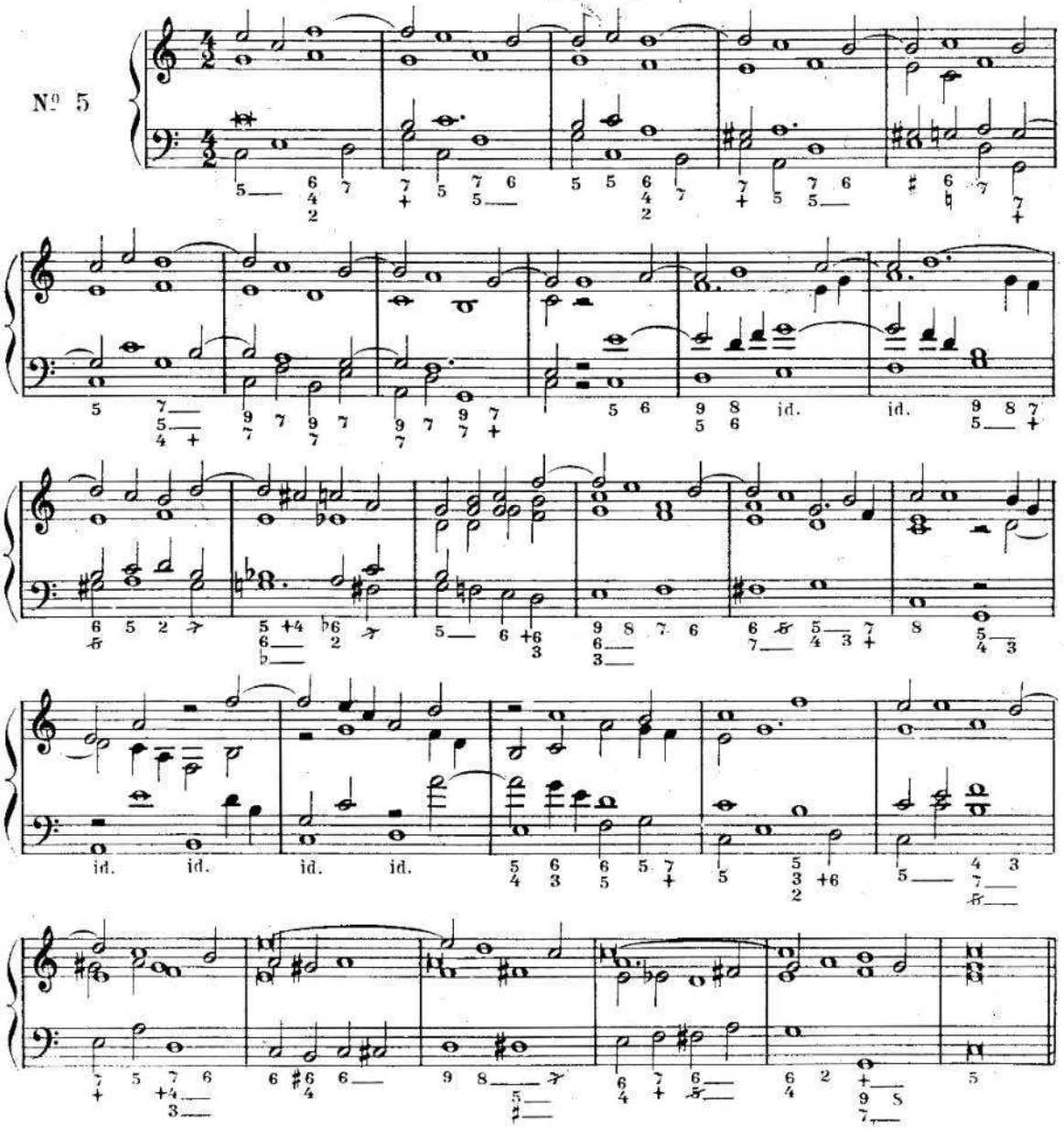




## RETARDS MOINS USITÉS
### dans tous les accords

*(Voir Traité page 151)*

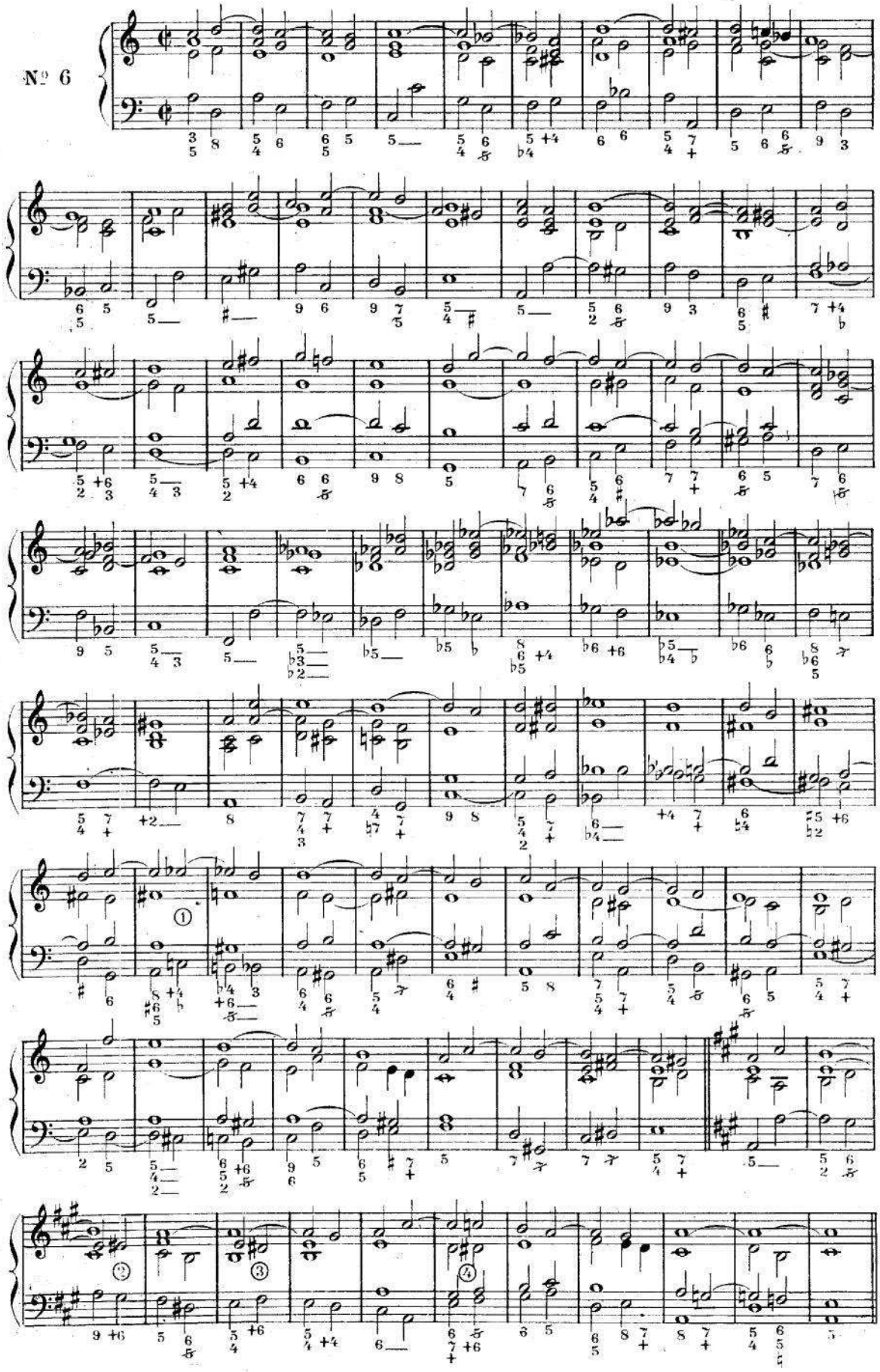
N° 5



# RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

*(Voir Traité page 152)*

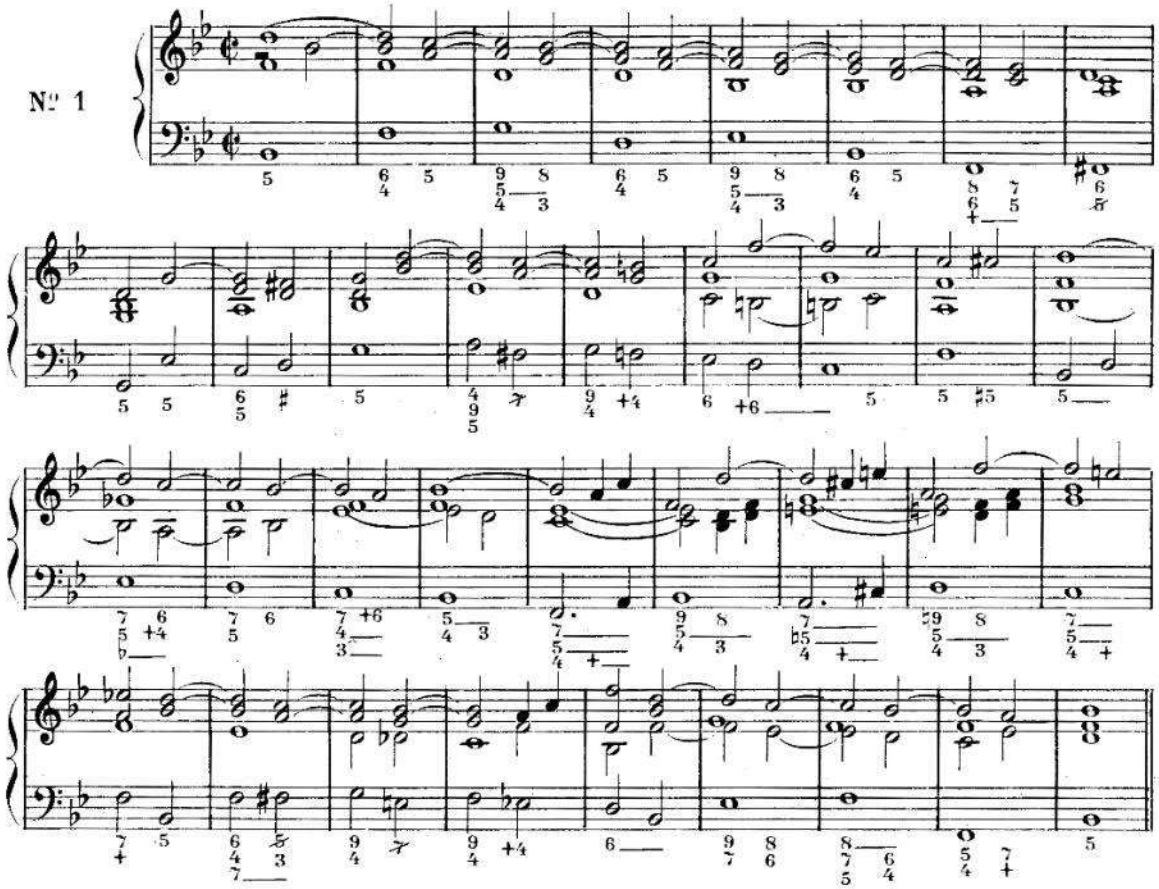
N° 6



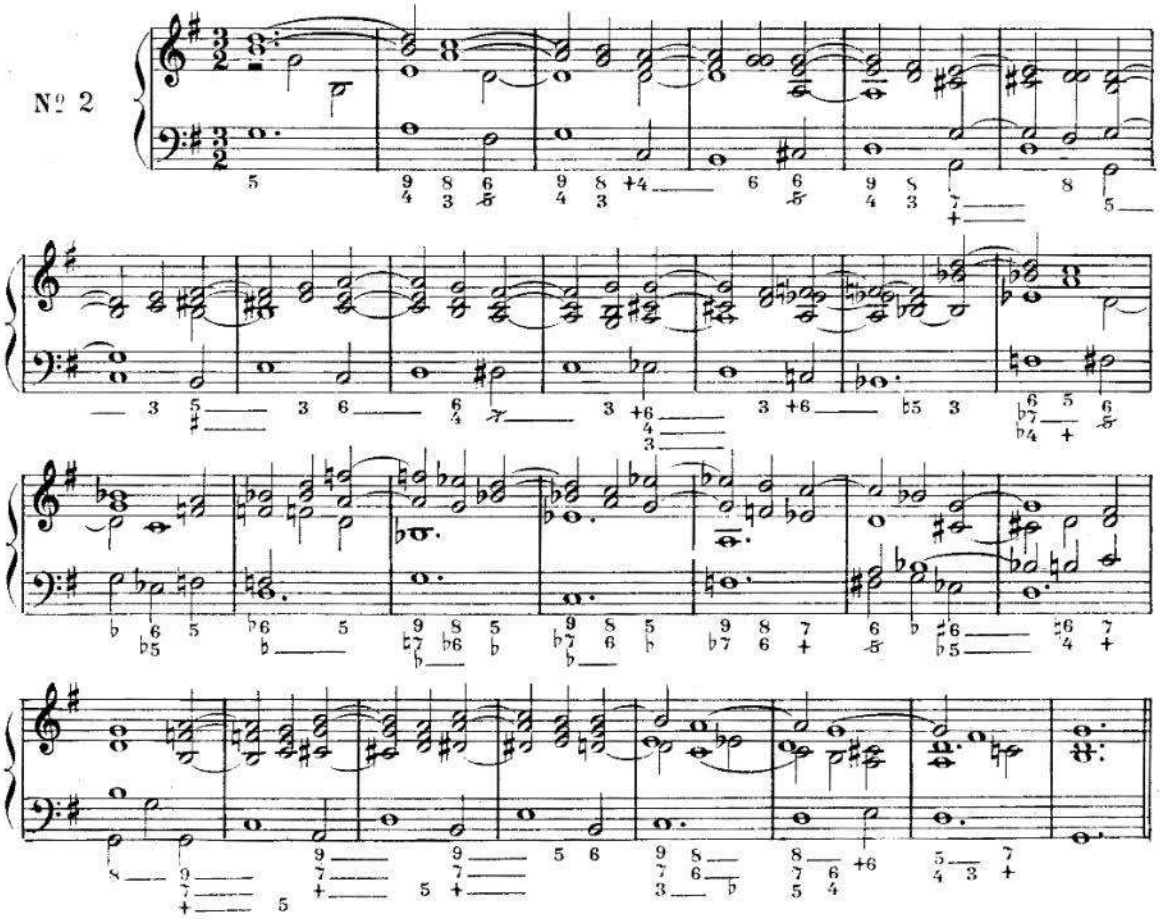
# RETARDS SIMULTANÉS

*(Voir Traité page 158)*

Nº 1

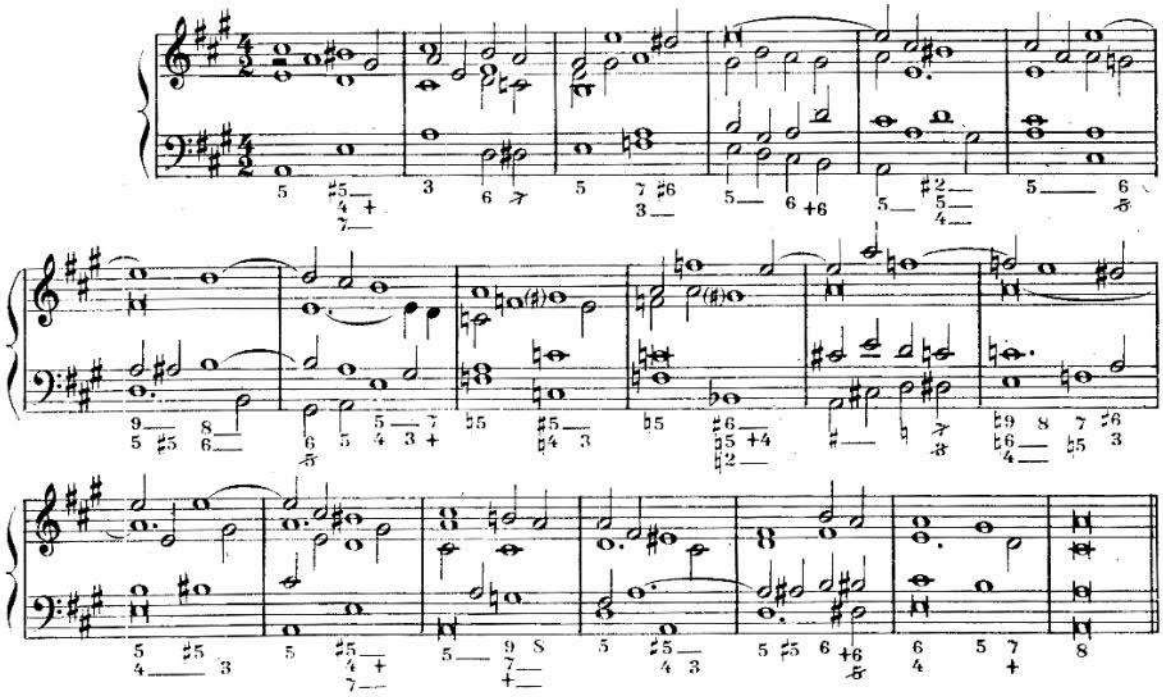


Nº 2



## Emploi simultané des altérations et des retards

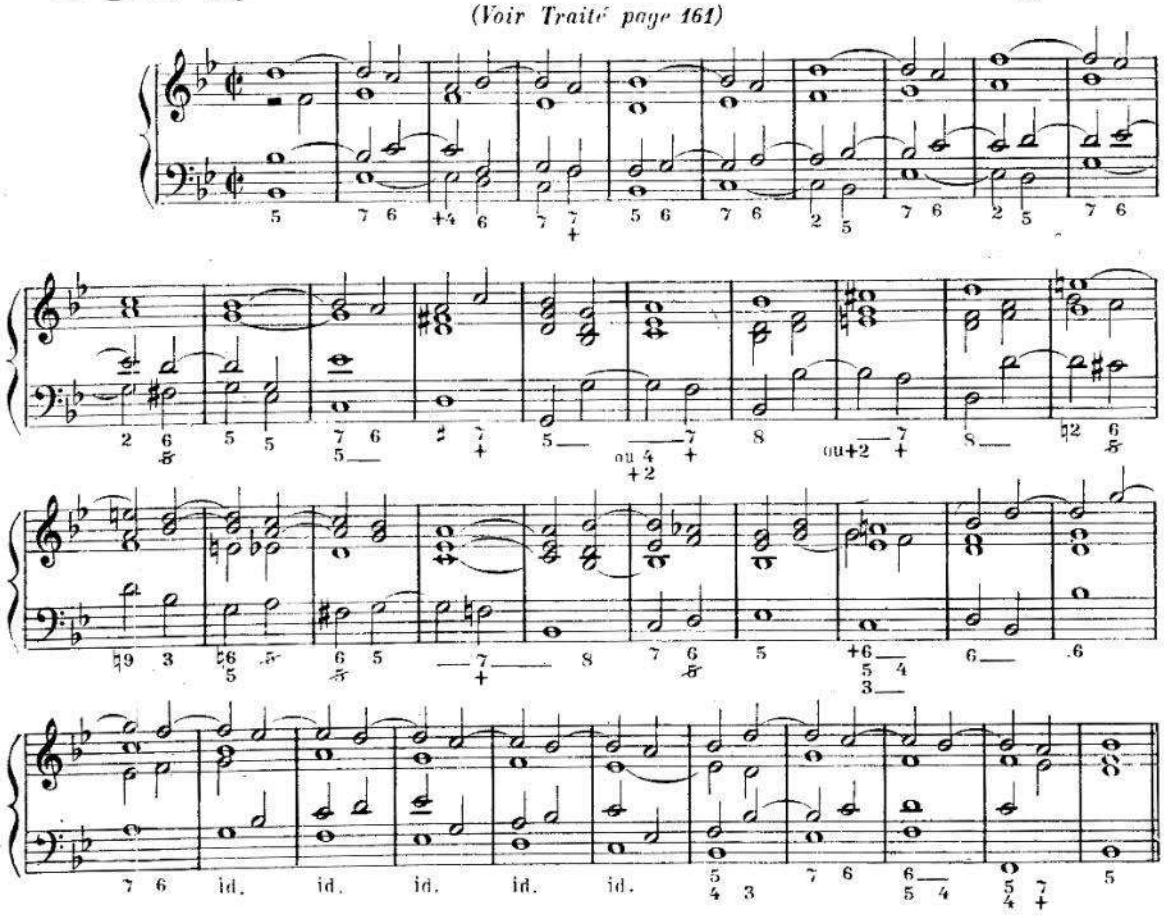
*(Voir Traité page 159)*



## ANALOGIE DE CERTAINS RETARDS

### pouvant produire des équivoques avec d'autres agrégations et plus spécialement celle concernant le chiffrage 7. 6.

*(Voir Traité page 161)*

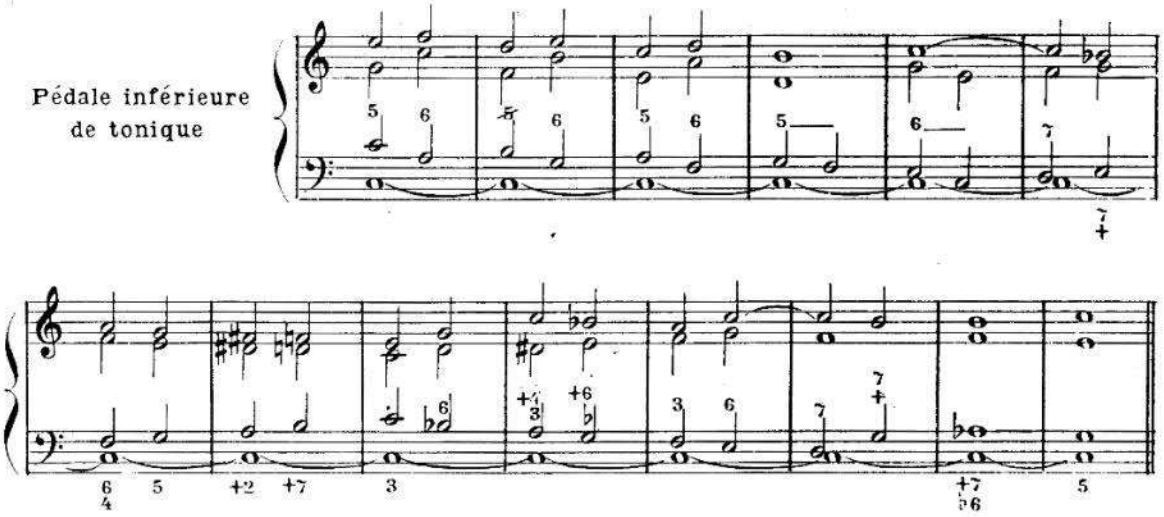


# PÉDALES

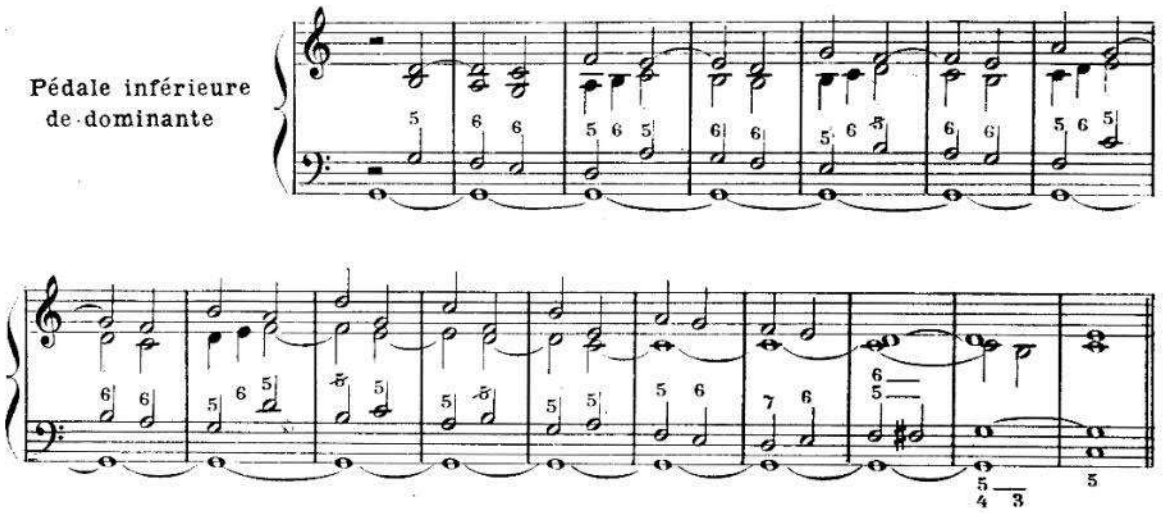
## FRAGMENTS DIVERS

*(Voir Traité page 170)*

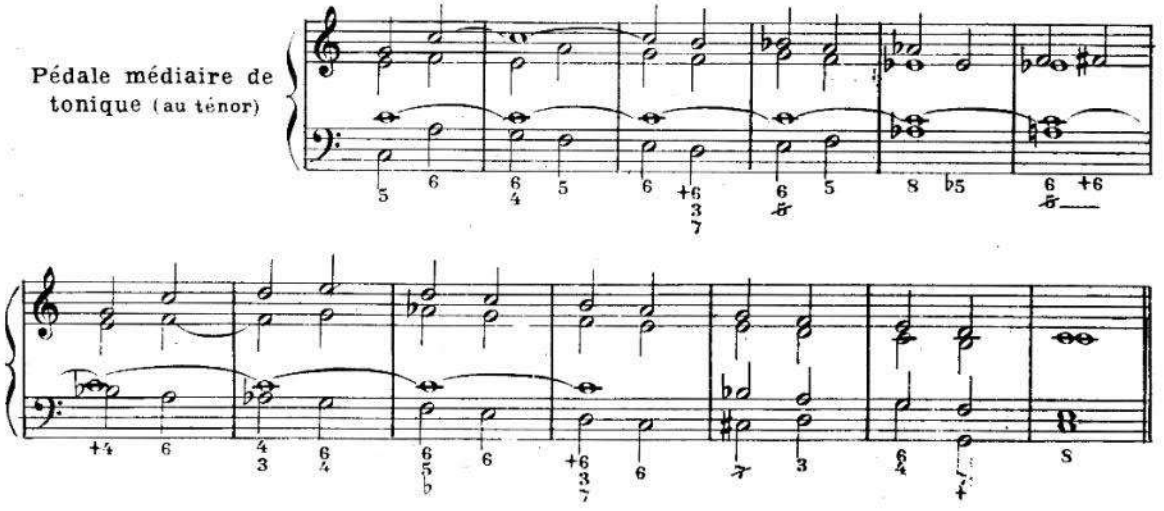
Pédale inférieure de tonique



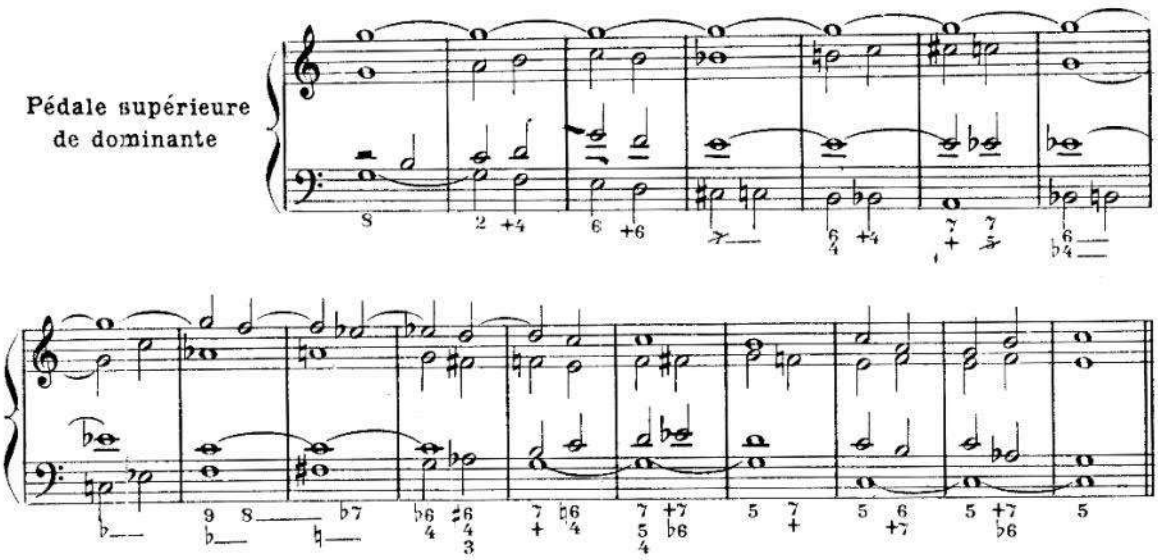
Pédale inférieure de dominante



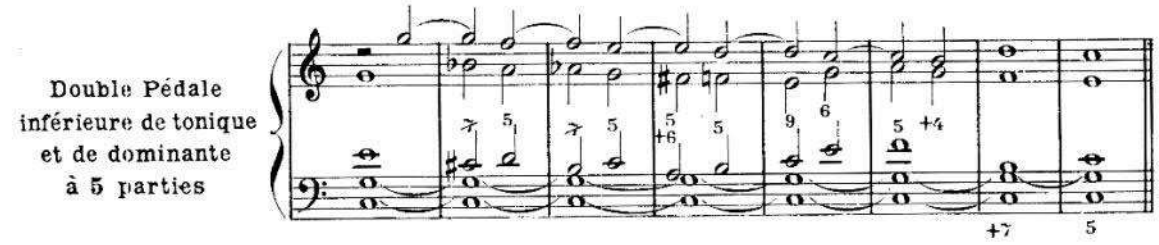
Pédale médiaire de tonique (au ténor)



Pédale supérieure de dominante



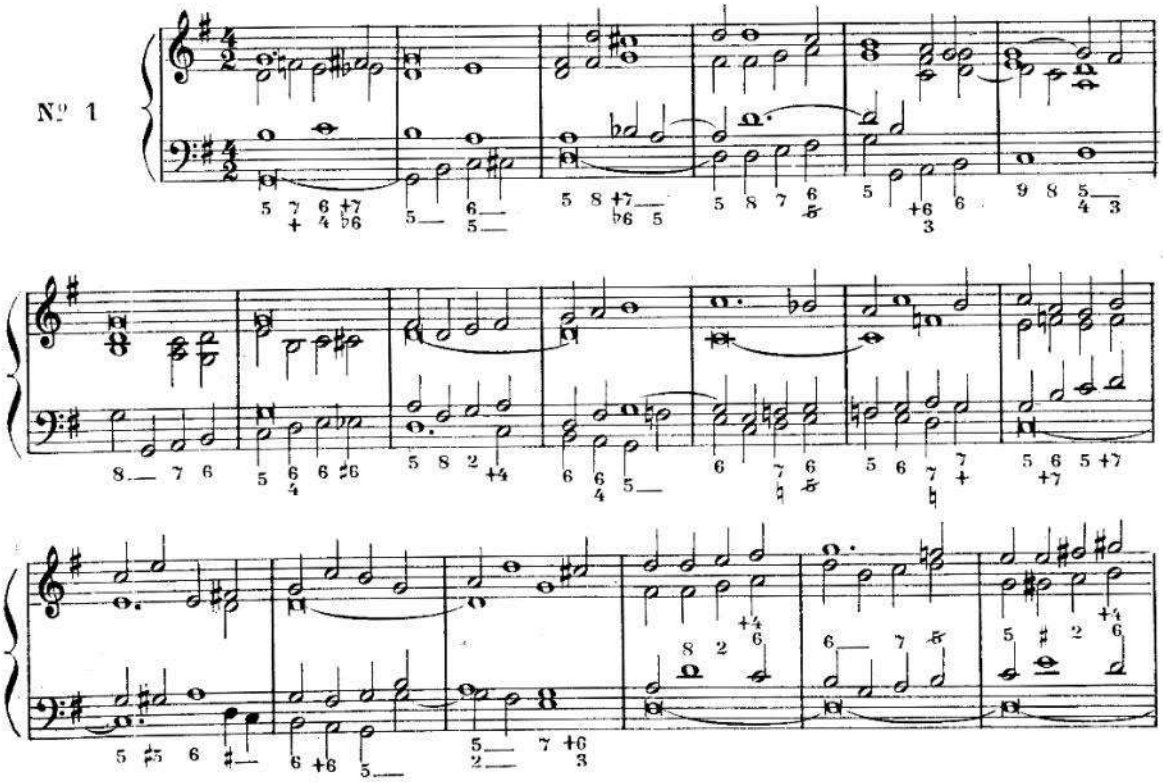
Double Pédale inférieure de tonique et de dominante à 5 parties

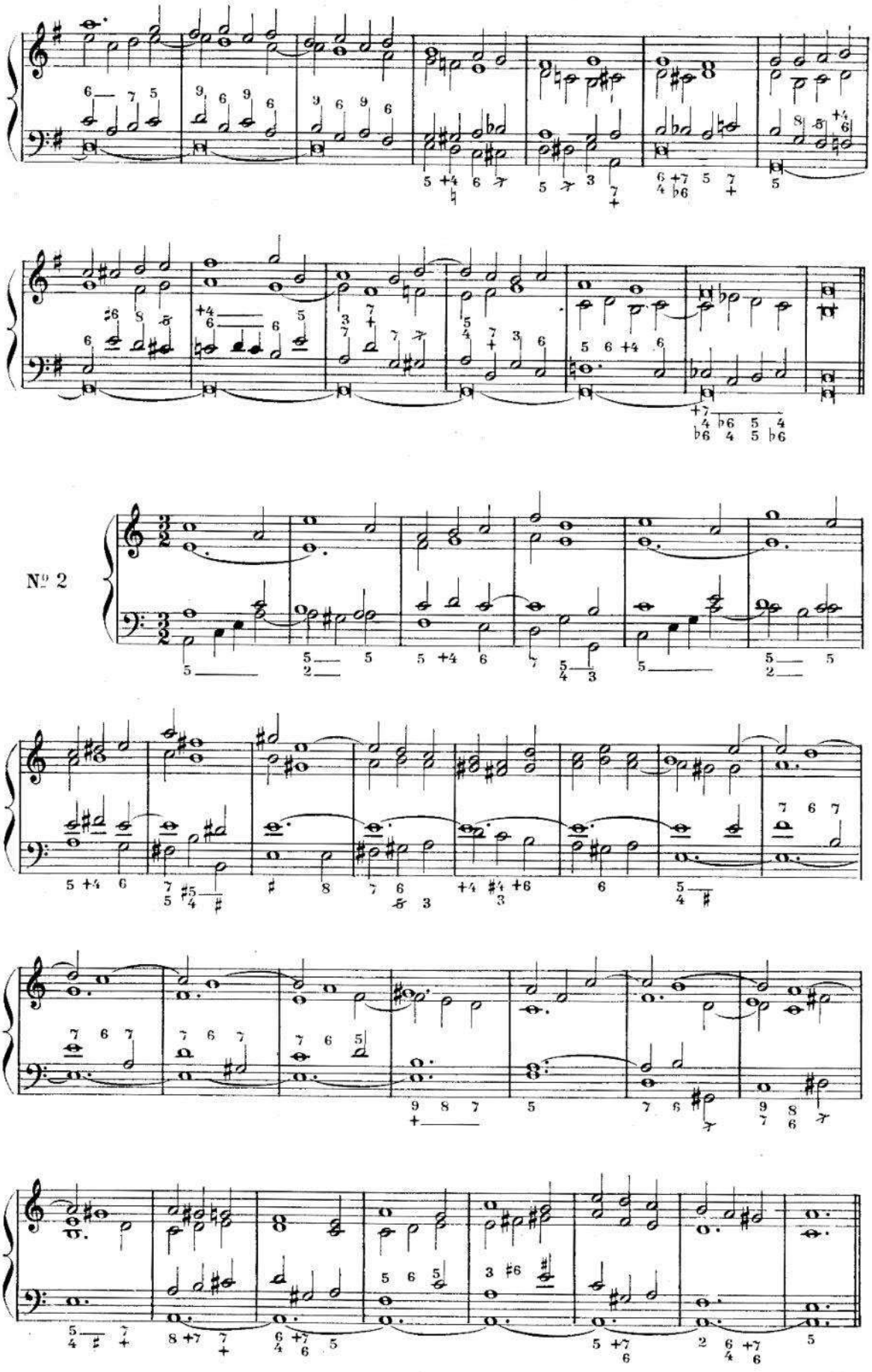


## ENSEMBLE DES PÉDALES

*(Voir Traité page 171)*

N° 1



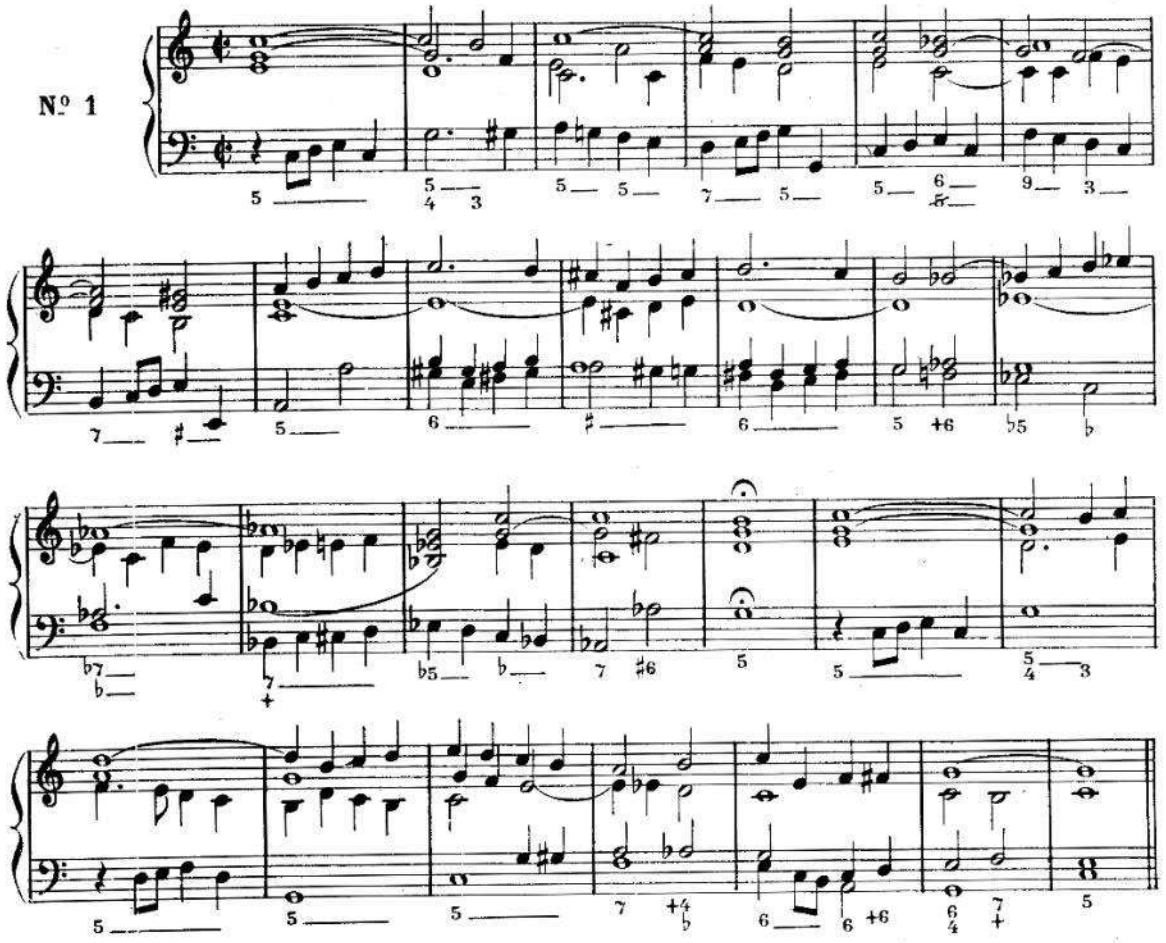


№ 2

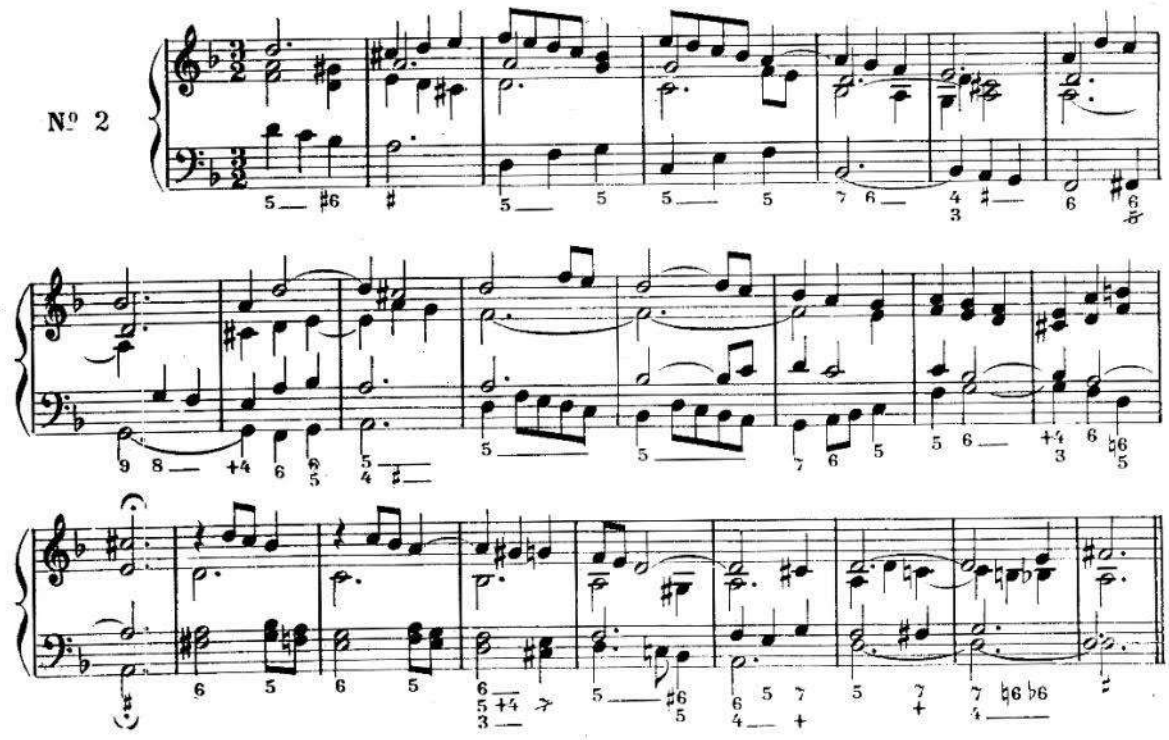
# NOTES DE PASSAGE

*(Voir Traité page 182)*

Nº 1



Nº 2

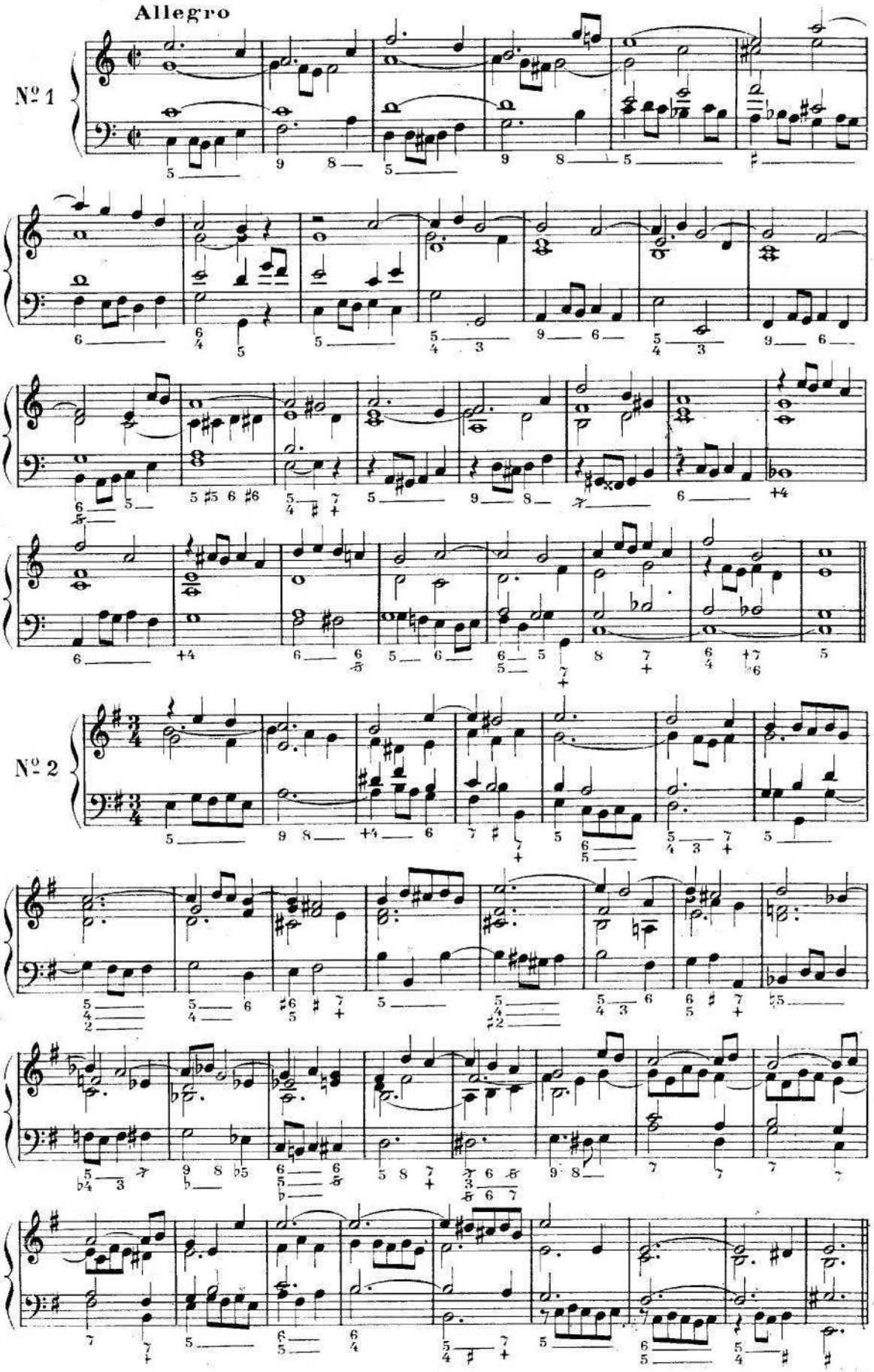


# BRODERIES

*(Voir Traité page 188)*

**Allegro**

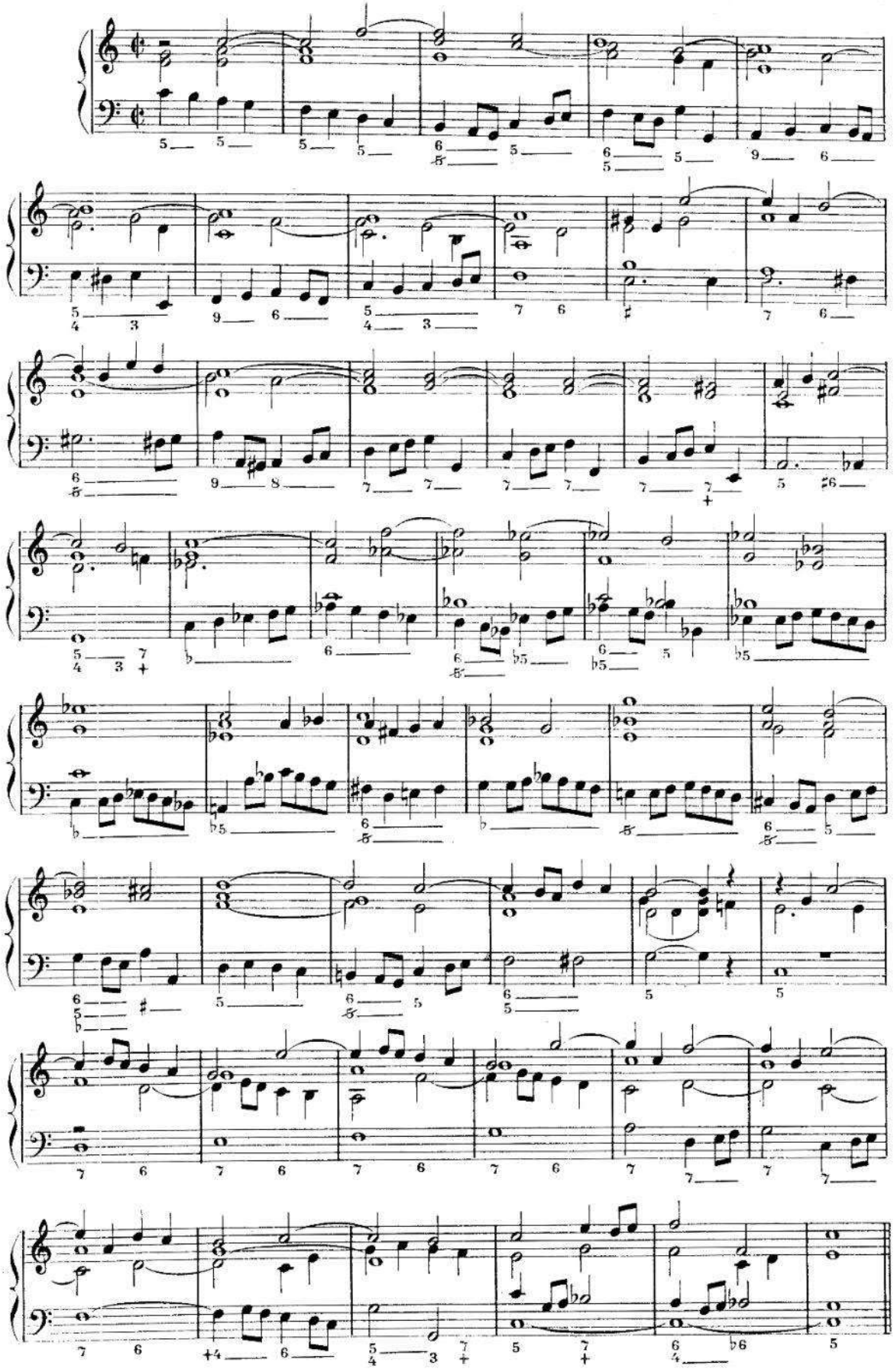
**Nº 1**



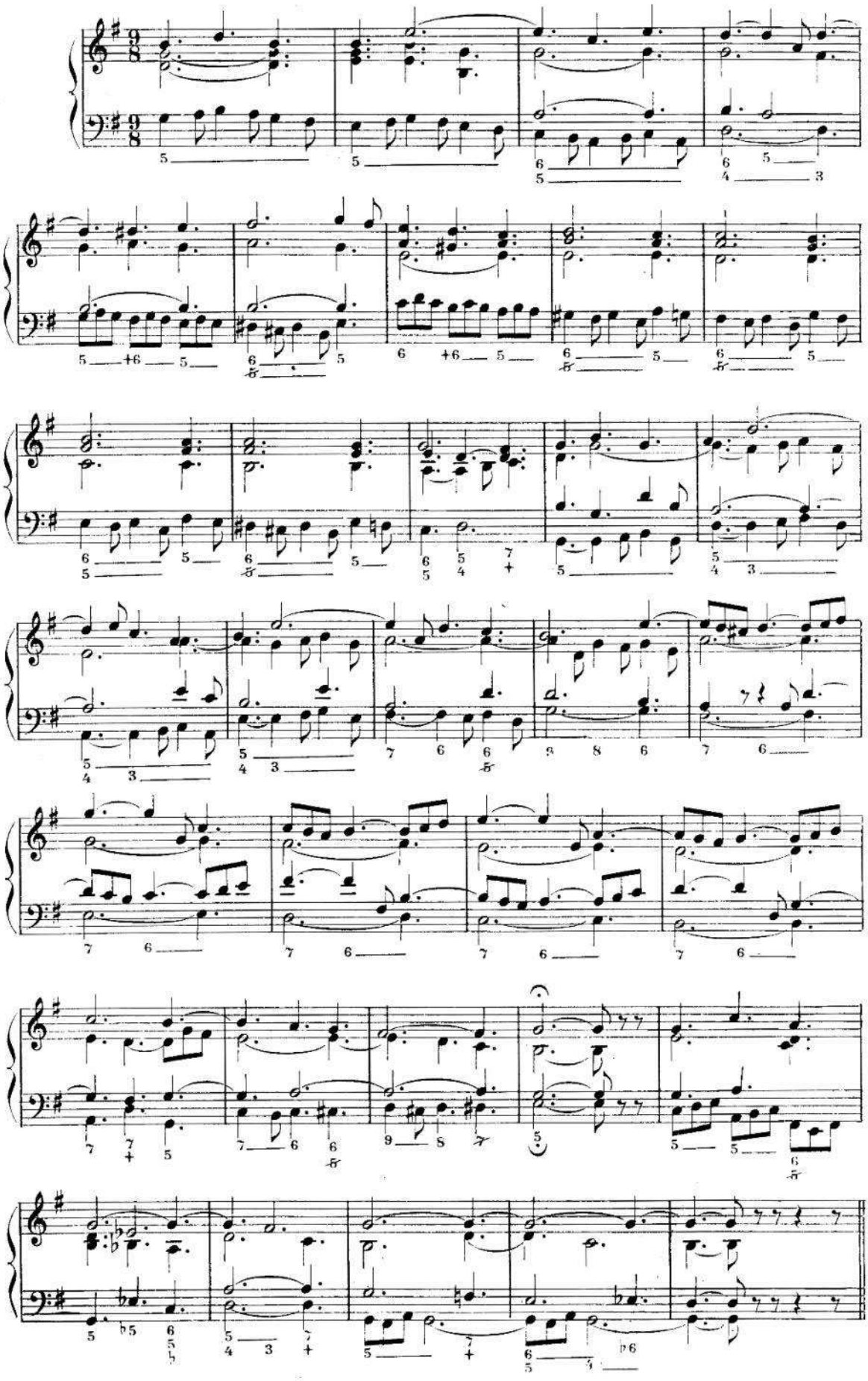
**Nº 2**

# NOTES DE PASSAGE ET BRODERIES

*(Voir Traité page 190)*



(Voir Traité page 190)



# MARCHES D'HARMONIE

## avec Imitations, Variantes, Notes de passage et Broderies

*INDICATION DES OUVRAGES OÙ SE TROUVE LA RÉALISATION DES MARCHES*

### 1re SÉRIE *(Voir page 192)*

Nº 1. BAZIN, Traité, page 317.
Nº 2. id. id. page 318.
Nº 3. REBER, id. page 61.
Nº 4. BAZIN, id. page 319.
Nº 5. id. id. page 319.
Nº 6. id. id. page 319.
Nº 7. id. id. page 319.
Nº 8. REBER, page 255 et BAZIN, page 320.
Nº 9. BAZIN, page 320.
Nº 10. id page 320.
Nº 11. REBER, page 250 et BAZIN, page 321.
Nº 12. BAZIN, page 321.
Nº 13. REBER, page 251 et BAZIN, page 322.
Nº 14. BAZIN, page 322.

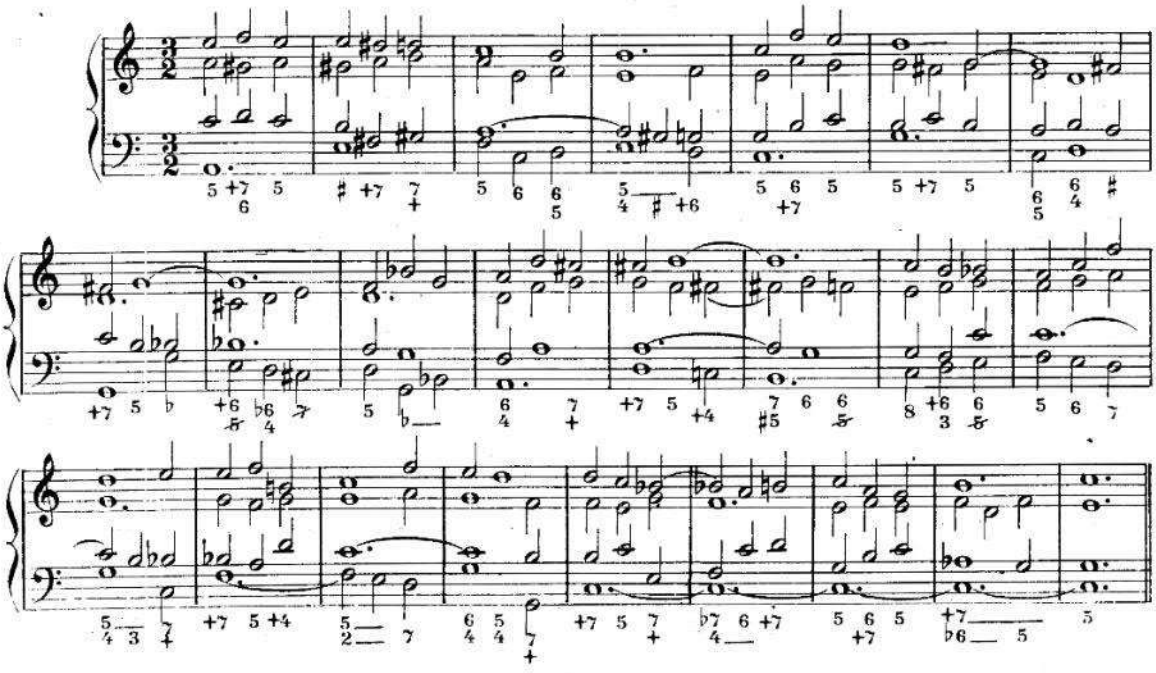
### 2e SÉRIE *(Voir page 194)*

Nº 1. REBER, p. 136 et Marches de CHERUBINI, p. 39.
Nº 2. REBER, p. 136.
Nos 3, 4, 5 et 6. REBER, p. 249. Nº 4. Marches de CHERUBINI, p. 58.
Nos 7 et 8. REBER, p. 250.
Nº 9. REBER, p. 251.
Nº 10. id. p. 252. — CHERUBINI, p. 61.
Nº 11. id. p. 252. — id. p. 86.
Nos 12, 13, 14. REBER, p. 253. Nº 12. CHERUBINI, p. 55. Nº 14. id. p. 51.
Nº 15. REBER, p. 139.
Nos 16 et 17, REBER, p. 140 Nº 16. CHERUBINI p. 28. Nº 17. id. p. 20.
Nos 18, 19, 20 et 21, REBER, p. 144 — Nº 18. CHERUBINI, p. 6. Nº 19. CHERUBINI, p. 33 et 35 — Nº 20. id. p. 44.
Nos 22 et 23. REBER, p. 145. Nº 22. CHERUBINI, p. 45. Nº 23. id. p. 111.
Nos 24, 25 et 26. REBER, p. 146.
Nos 27, 28 et 29. REBER, p. 254 — Nº 28. CHERUBINI, p. 123.
Nos 30 et 31. id. p. 255
Nos 32 et 33. id. p. 256
Nº 34. id. p. 257
Nos 35, 36 et 37. id. p. 159 — Nº 36. CHERUBINI, p. 77.
Nos 38 et 39. id. p. 160 — Nº 39. id p. 25.
Nos 40, 41 et 42. id. p. 161 — Nº 40. id p. 31.
Nos 43 et 44, SAVARD, 2d livre, Cours complet, p. 152. et leçon p. 153
Nº 45. SAVARD, 2d livre, Cours complet, p. 150.
Nº 46. CHERUBINI, p. 25.
Nº 47. id. p. 46.
Nº 48. id. p. 67.
Nº 49. id. p. 25.
Nº 50. id. p. 26.

# ACCORDS de 11e et de 13e TONIQUE

## employés comme appoggiatures simultanées et sur Pédales

*(Voir Traite page 206)*

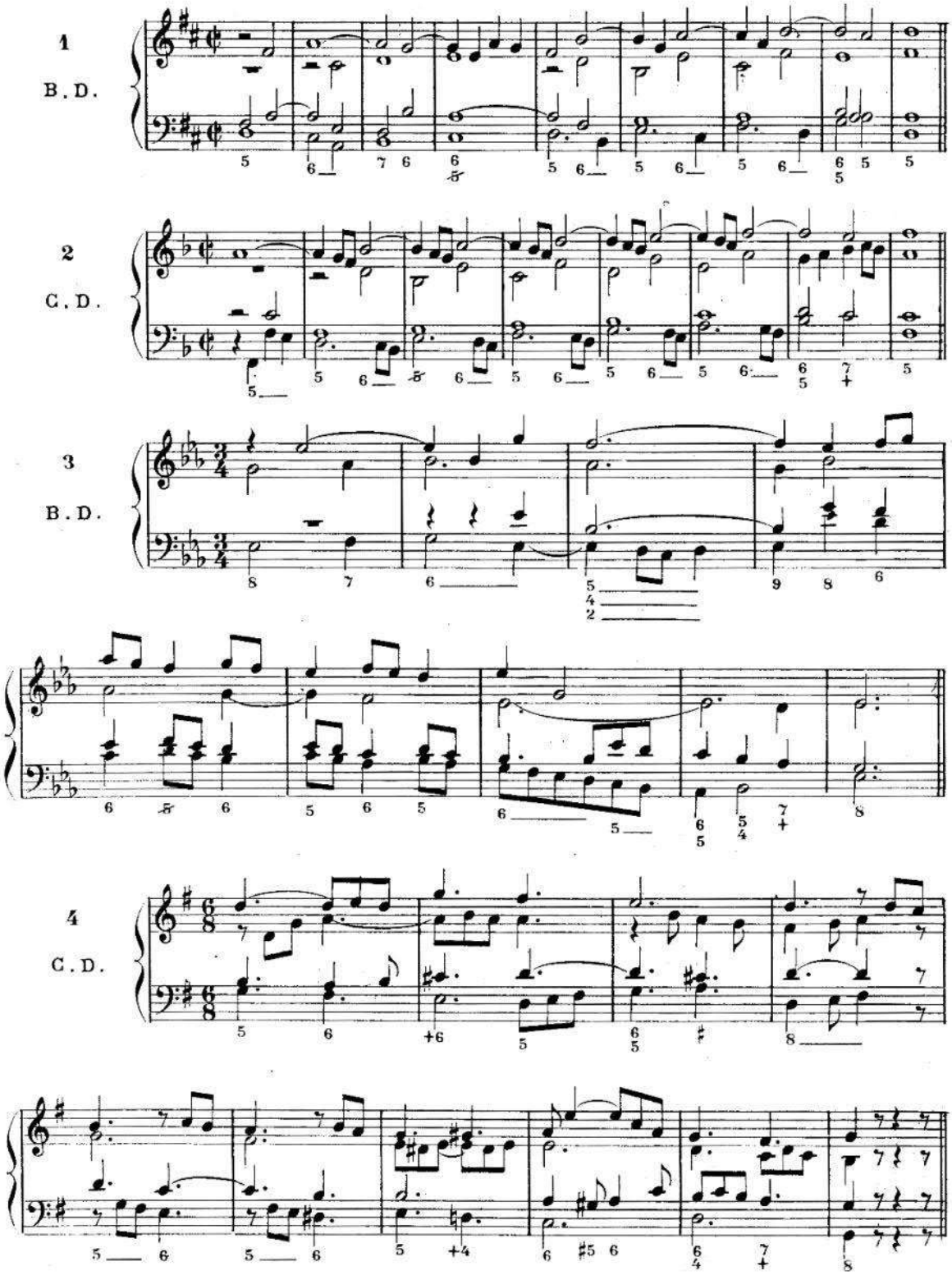


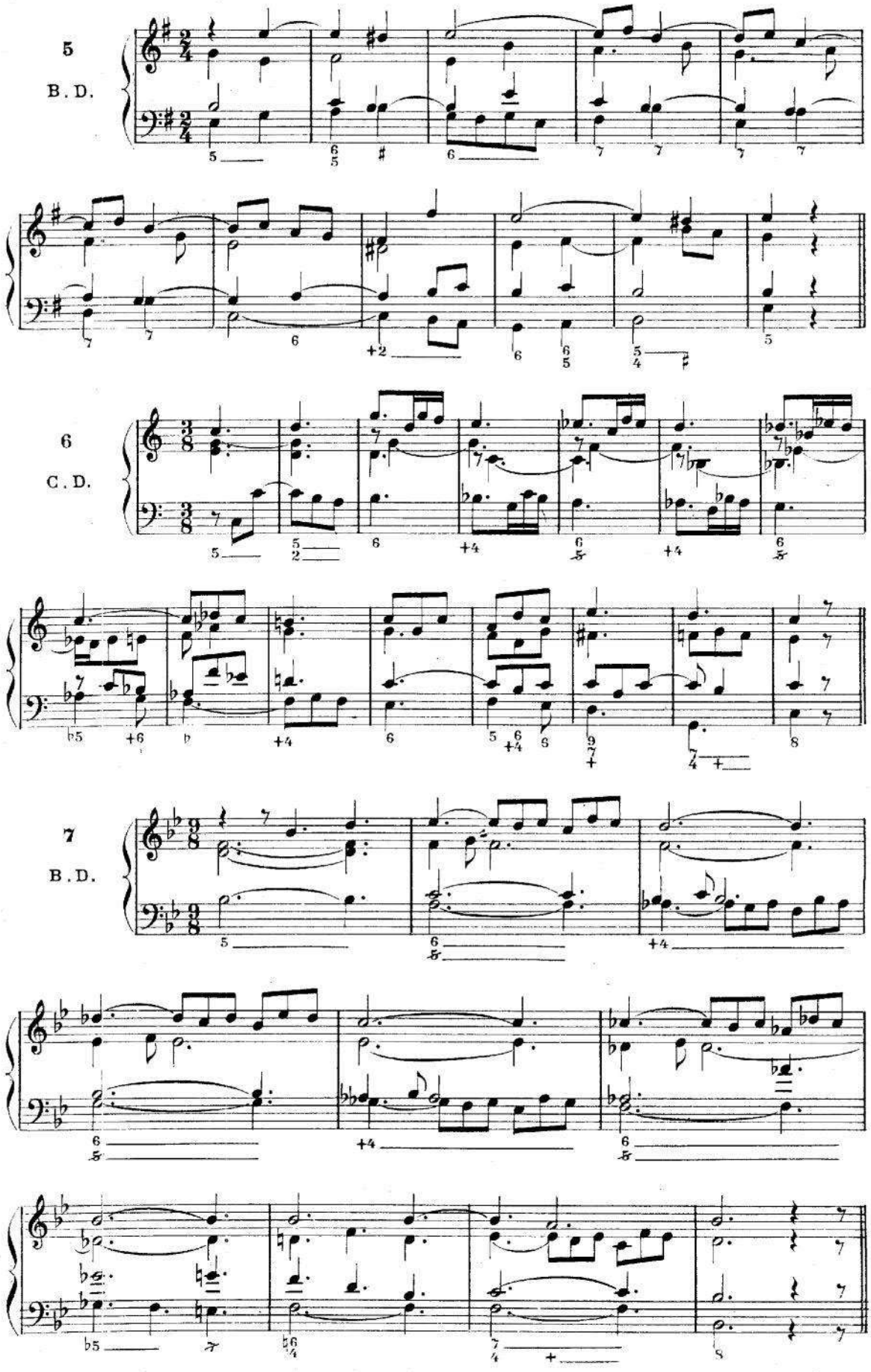
# APPENDICE

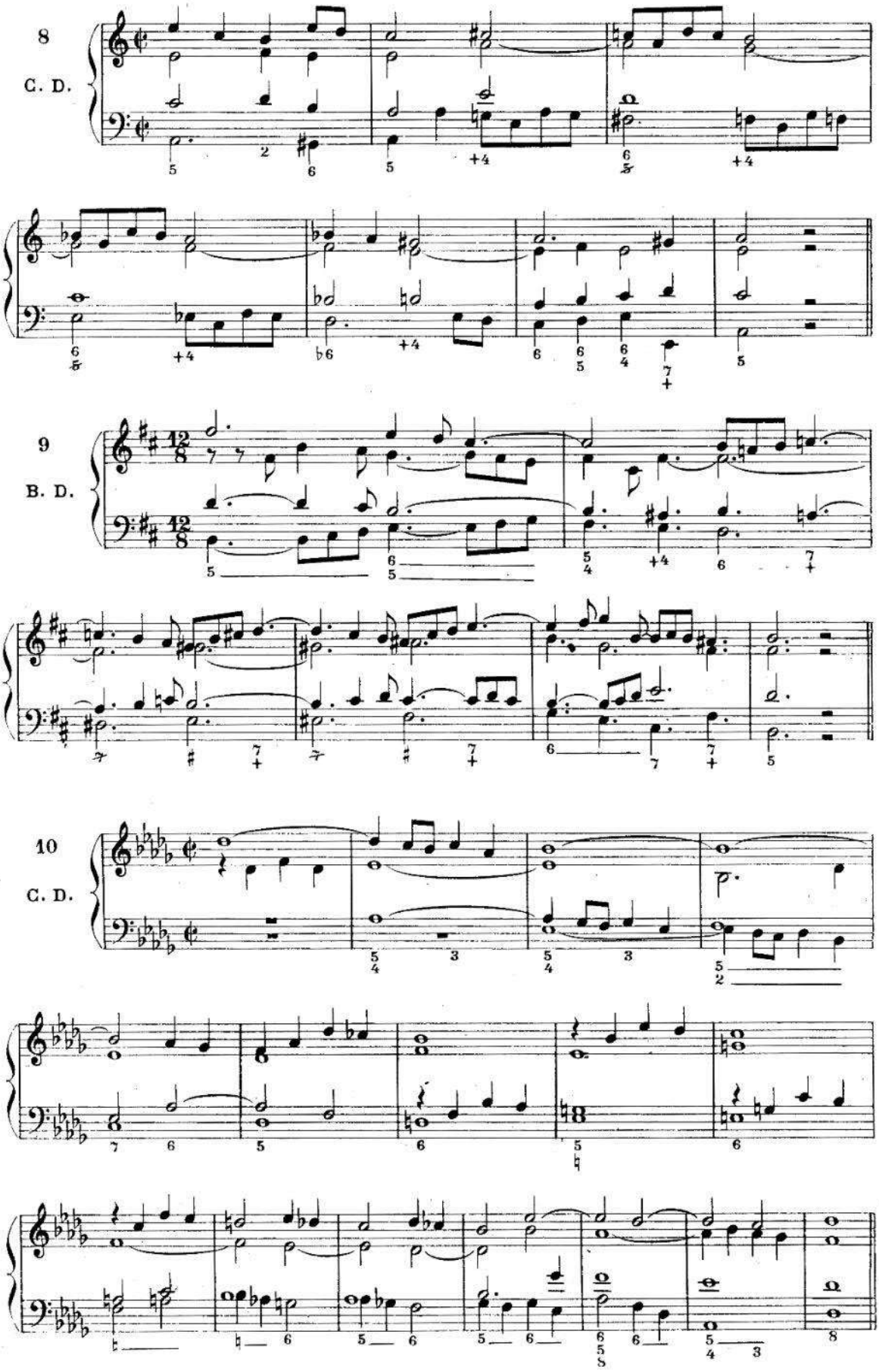
## RÉALISATION de 32 PETITS PARTIMENTI

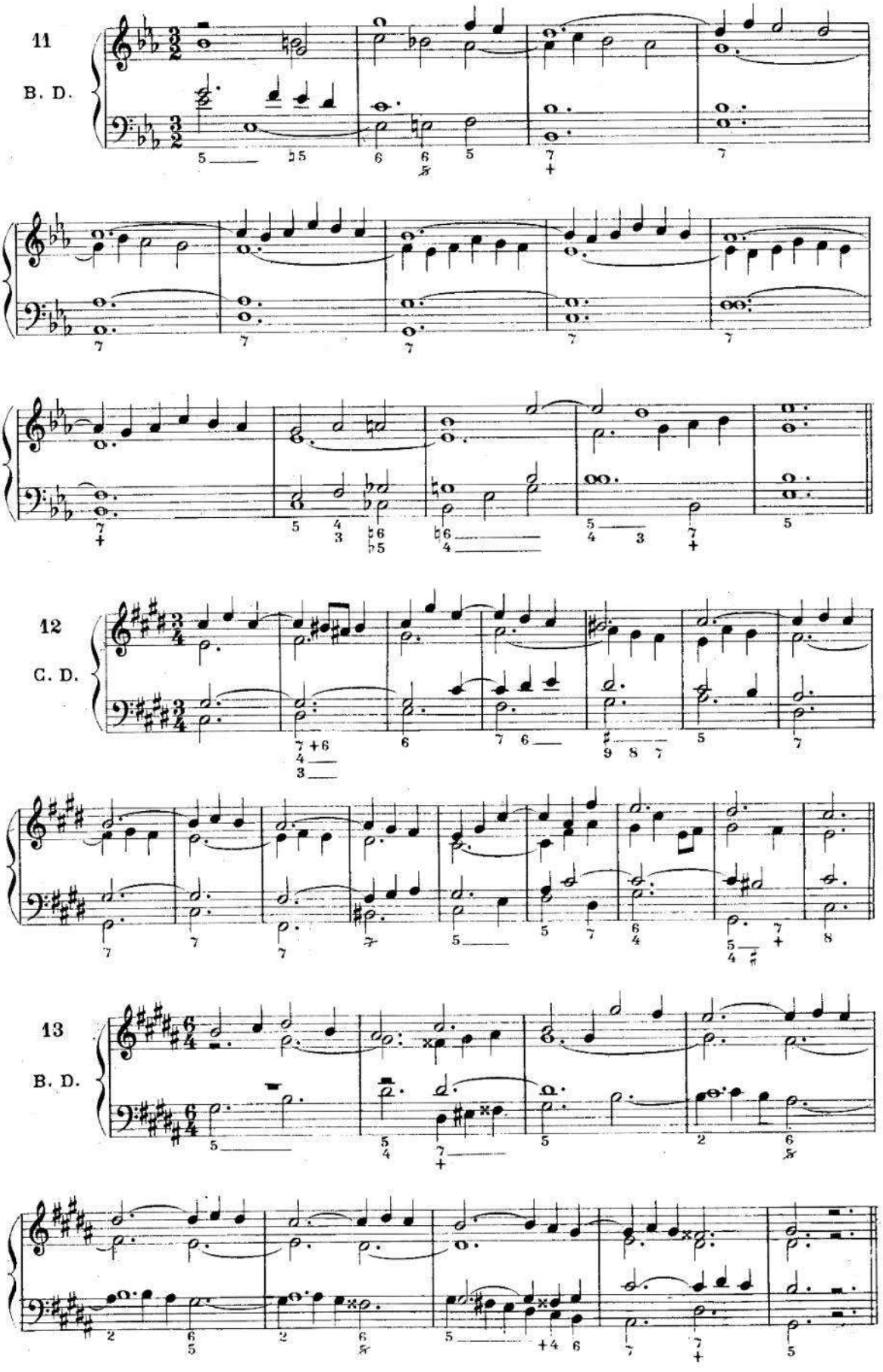
(Basses et Chants donnés) *du Traité de F. Bazin page 323*
*(Voir Traité de Th. Dubois page 224)*

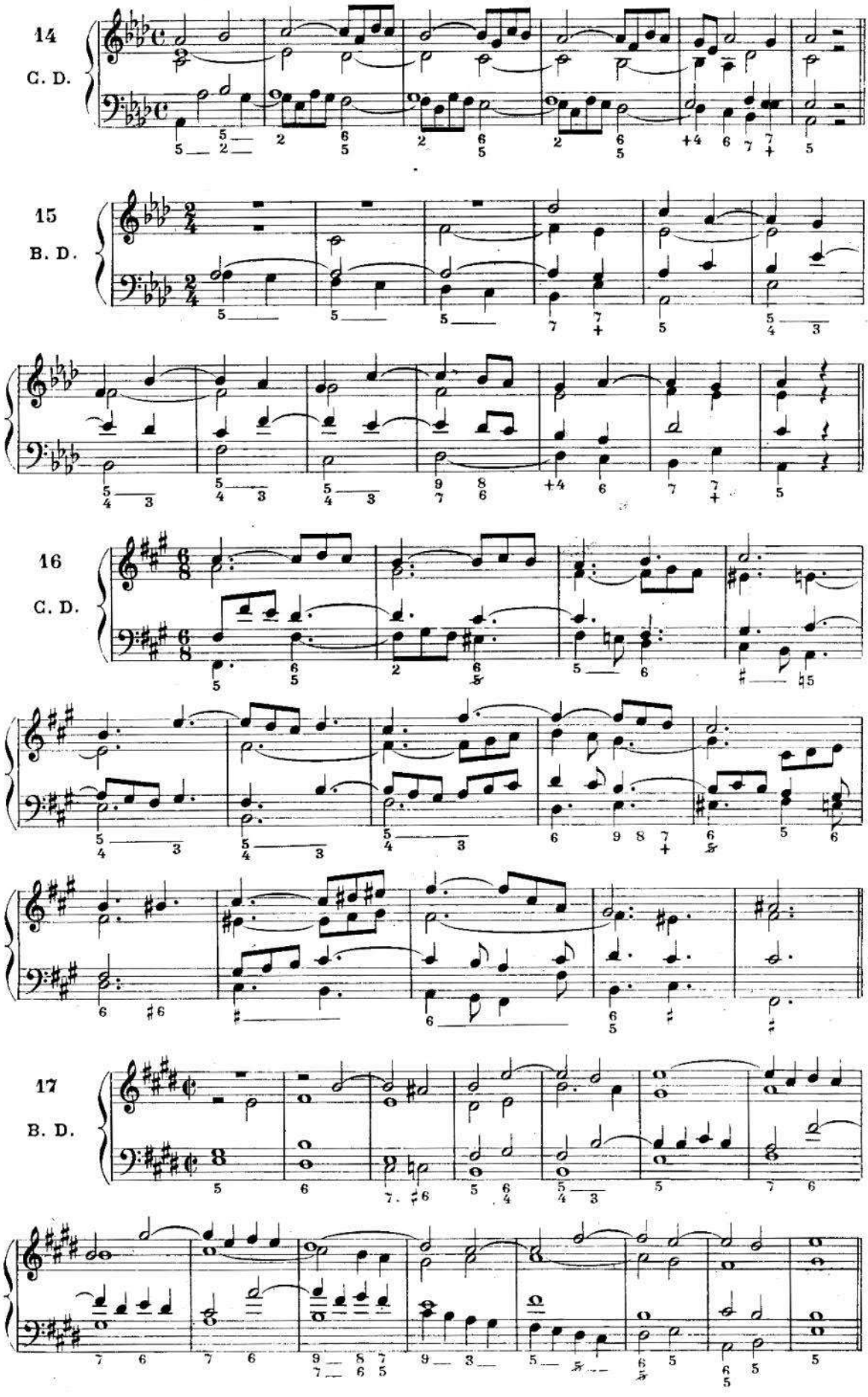
N.B. Les basses et les chants étant alternés dans ces exercices, nous suivrons ici la même méthode pour simplifier le travail de l'élève.

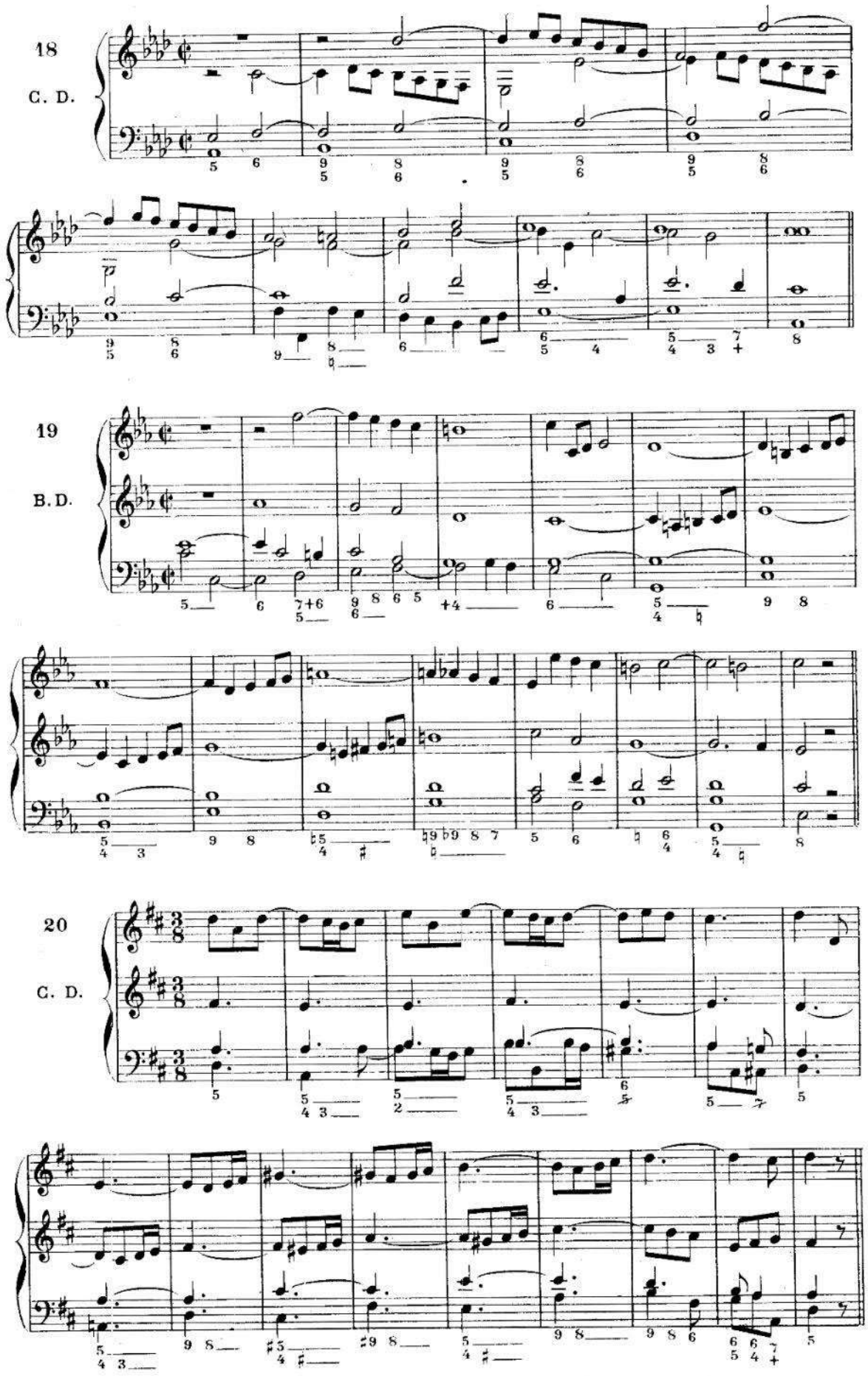


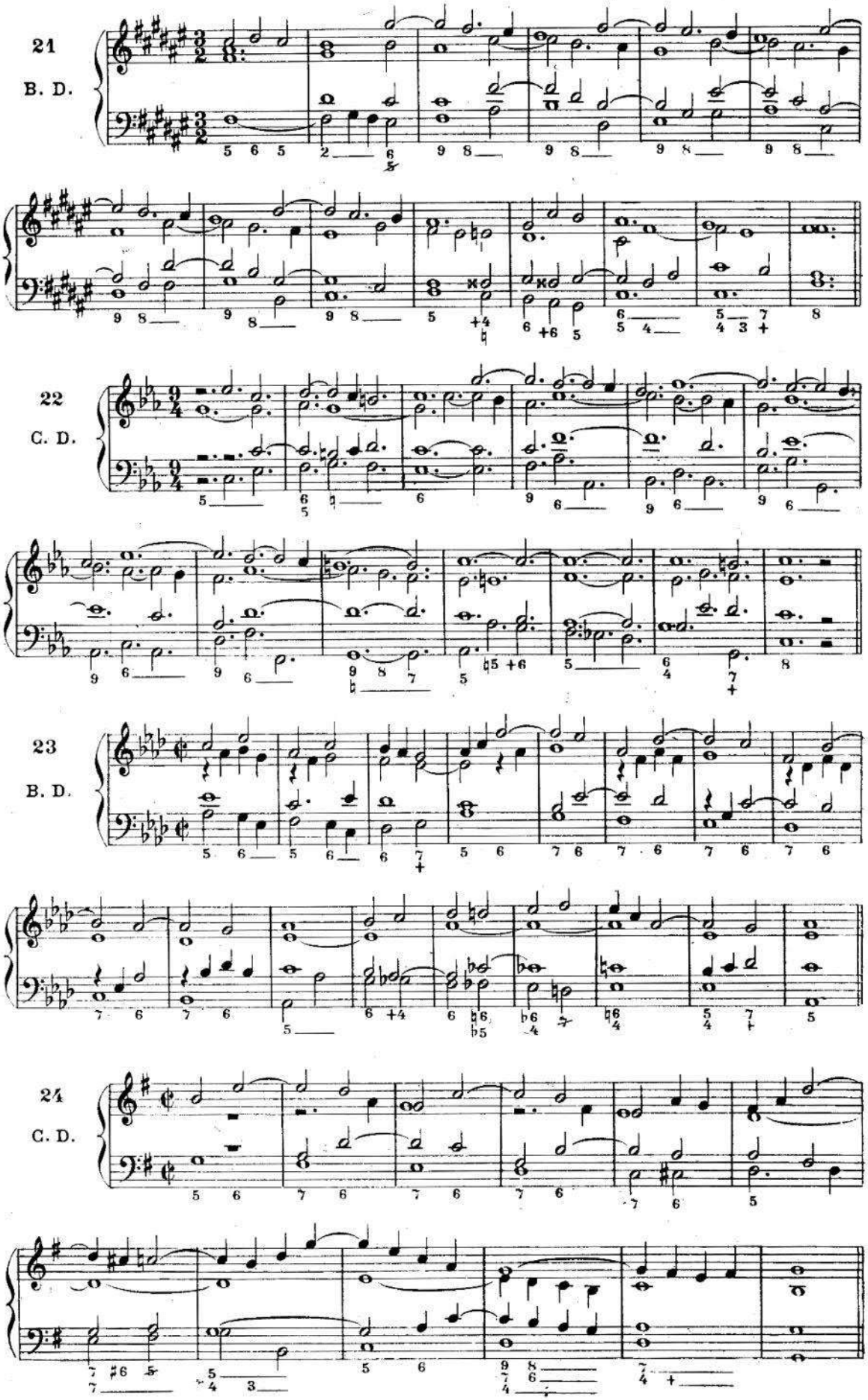

5
B . D .
6
C . D .
7
B . D .

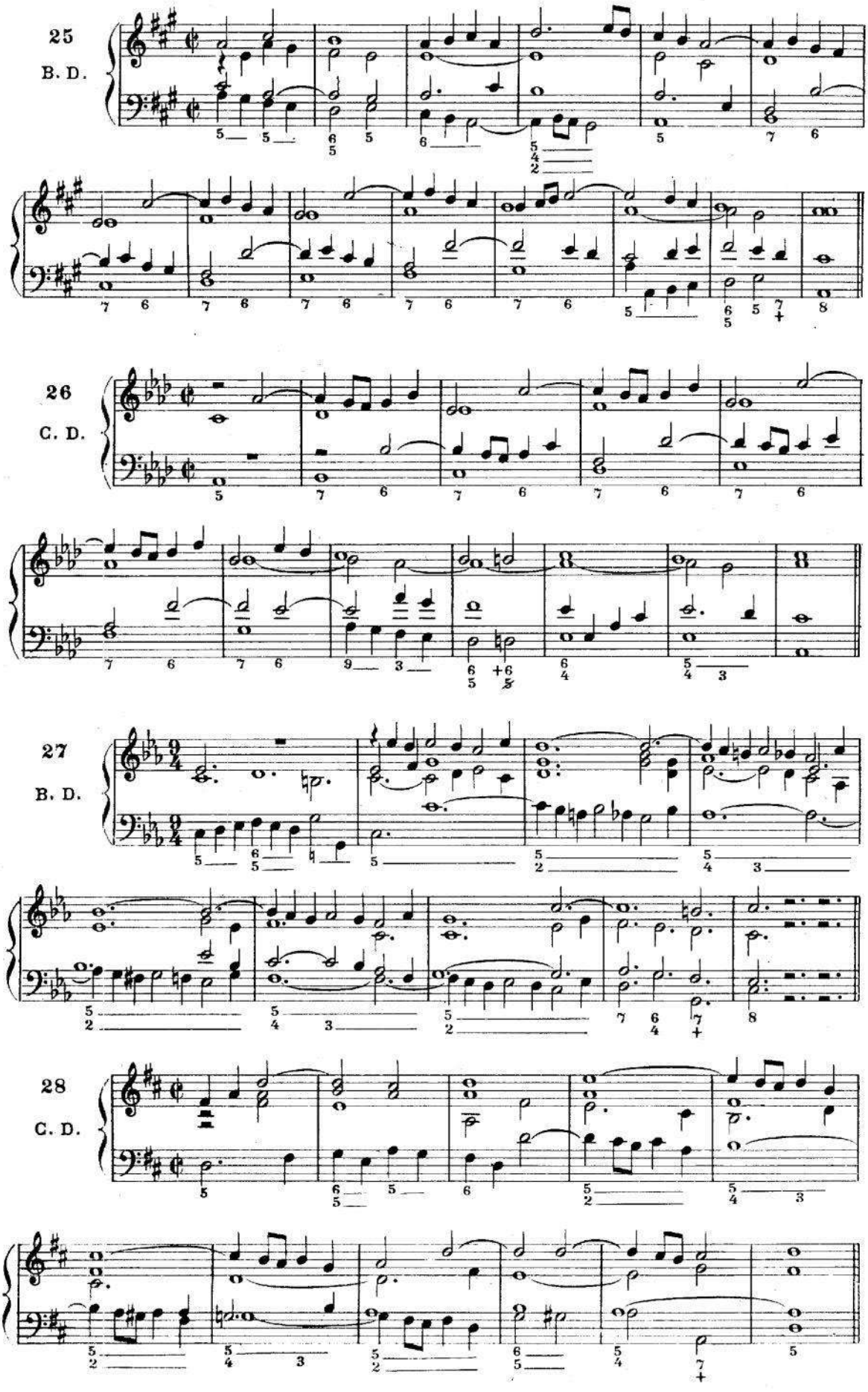

8
C. D.
9
B. D.
10
C. D.

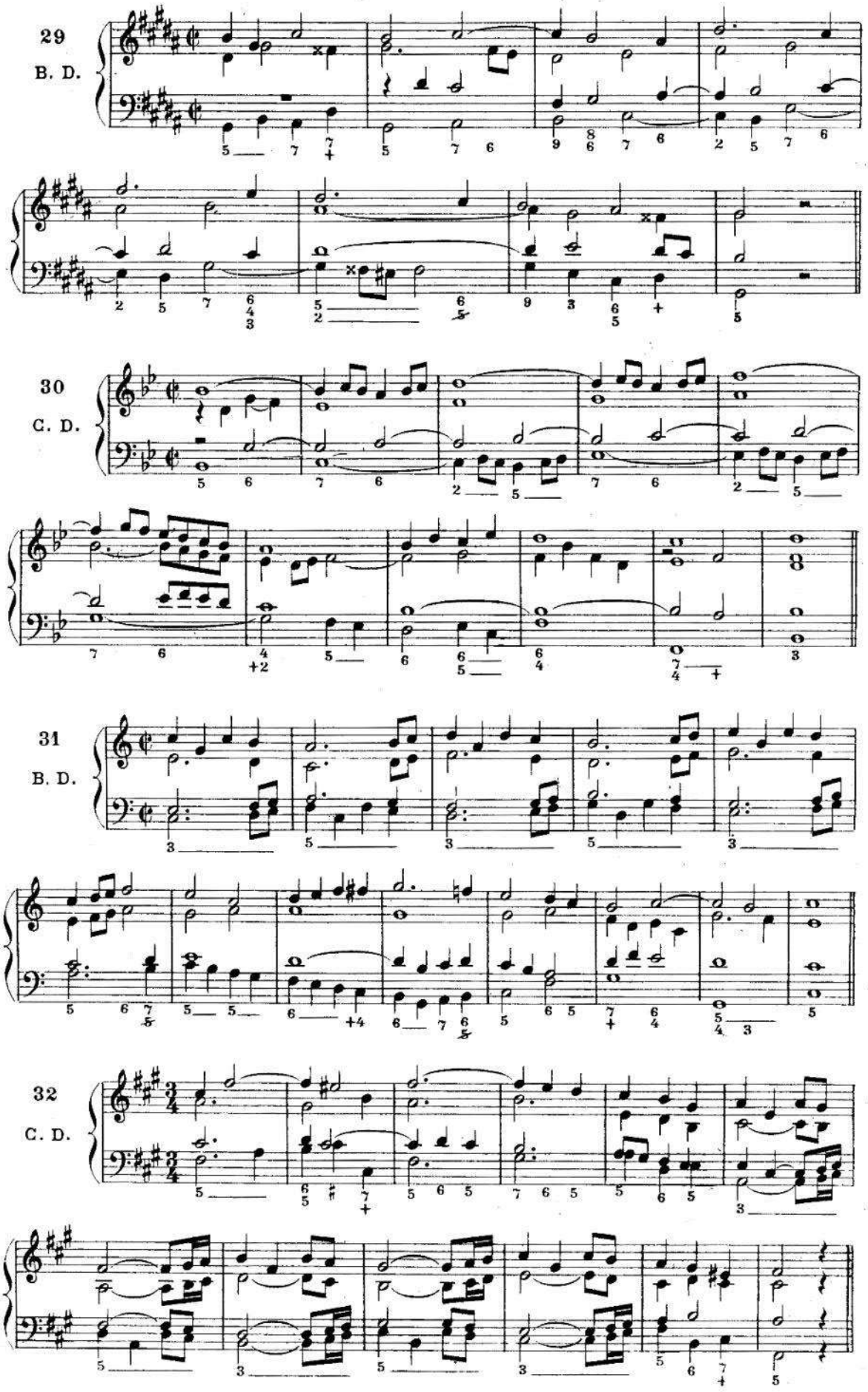

11
B. D.
12
C. D.
13
B. D.


14
C. D.
15
B. D.
16
C. D.
17
B. D.


18
C. D.
19
B. D.
20
C. D.

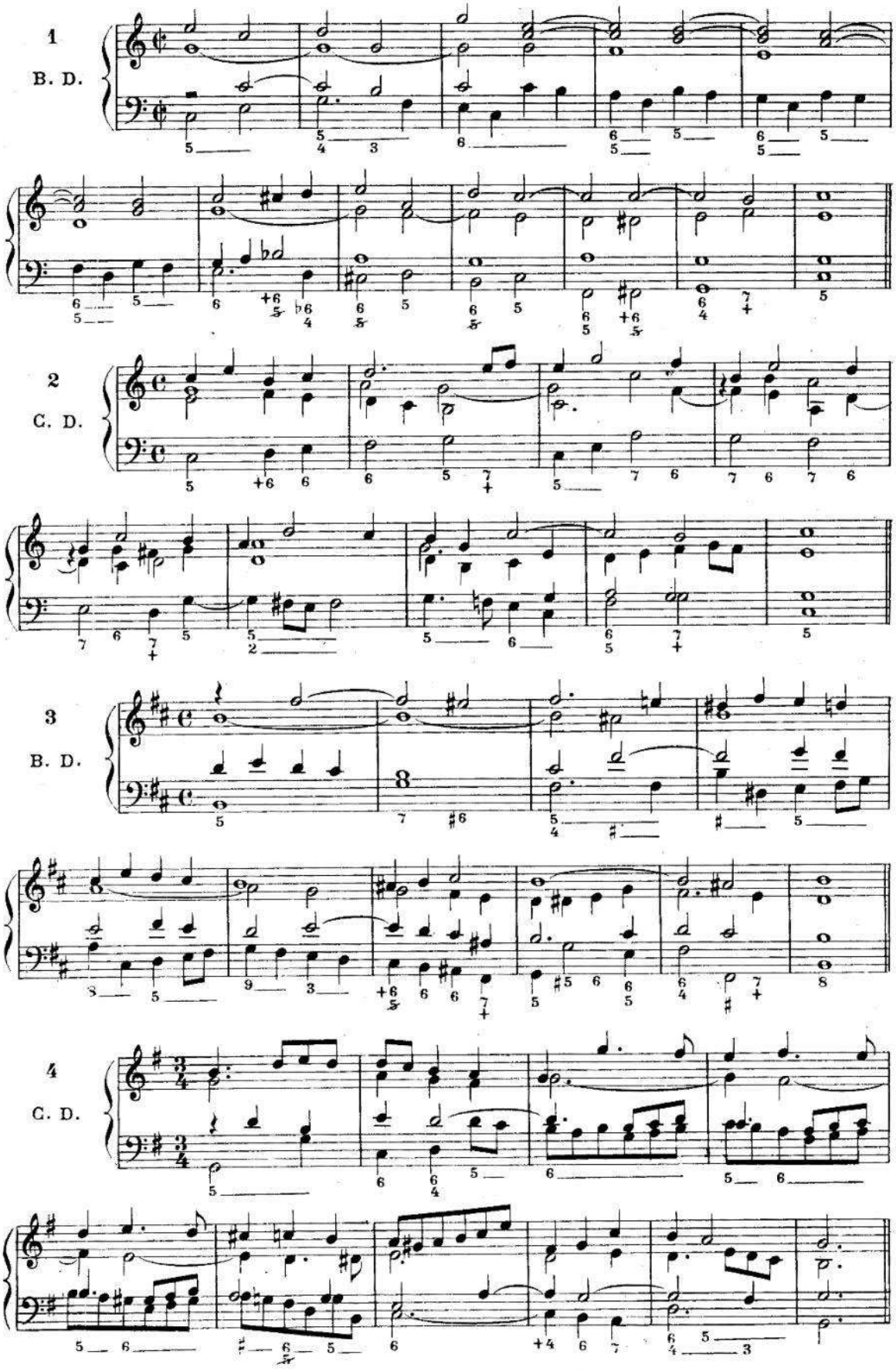

21
B. D.
22
C. D.
23
B. D.
24
C. D.

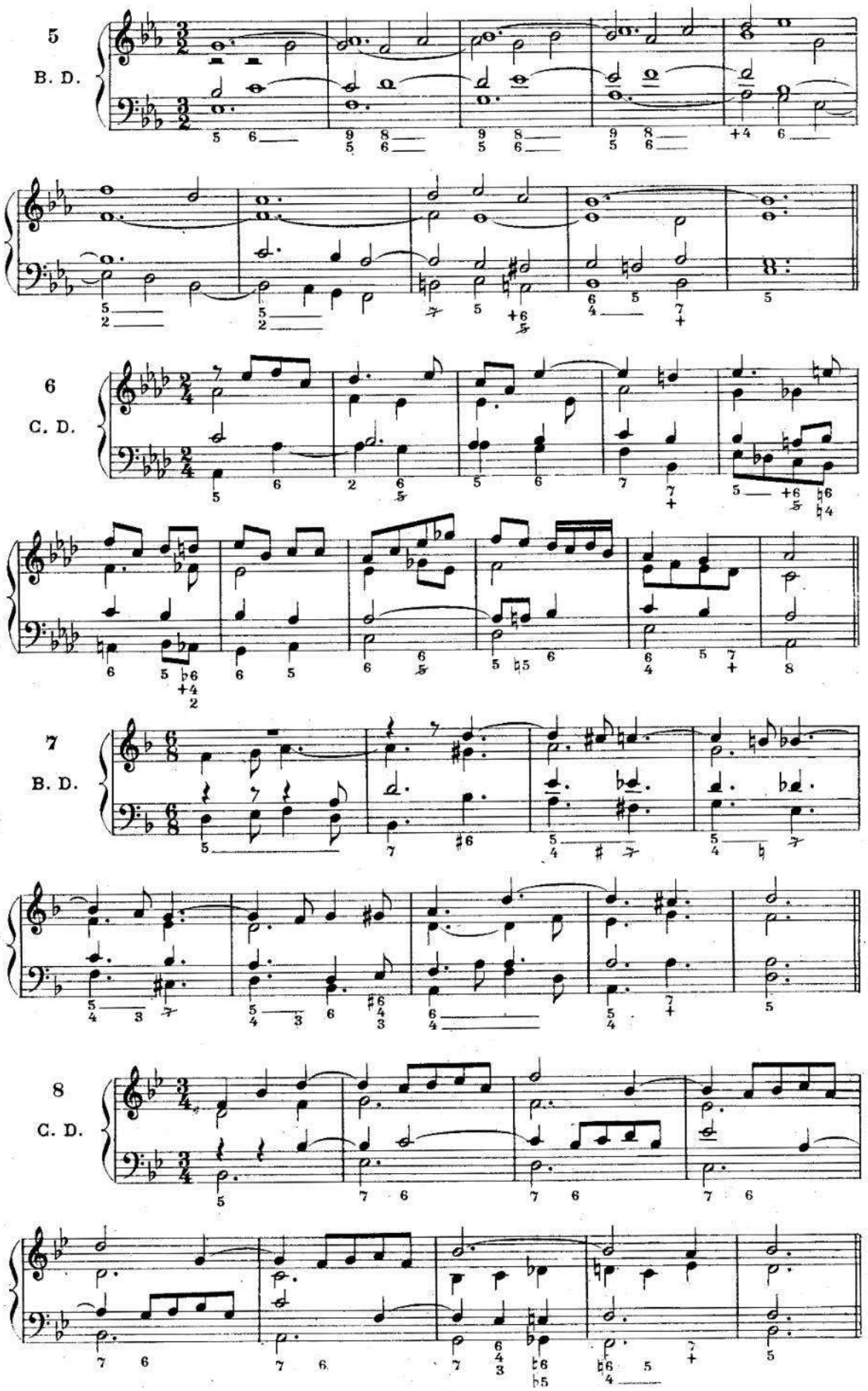

25
B. D.
26
C. D.
27
B. D.
28
C. D.

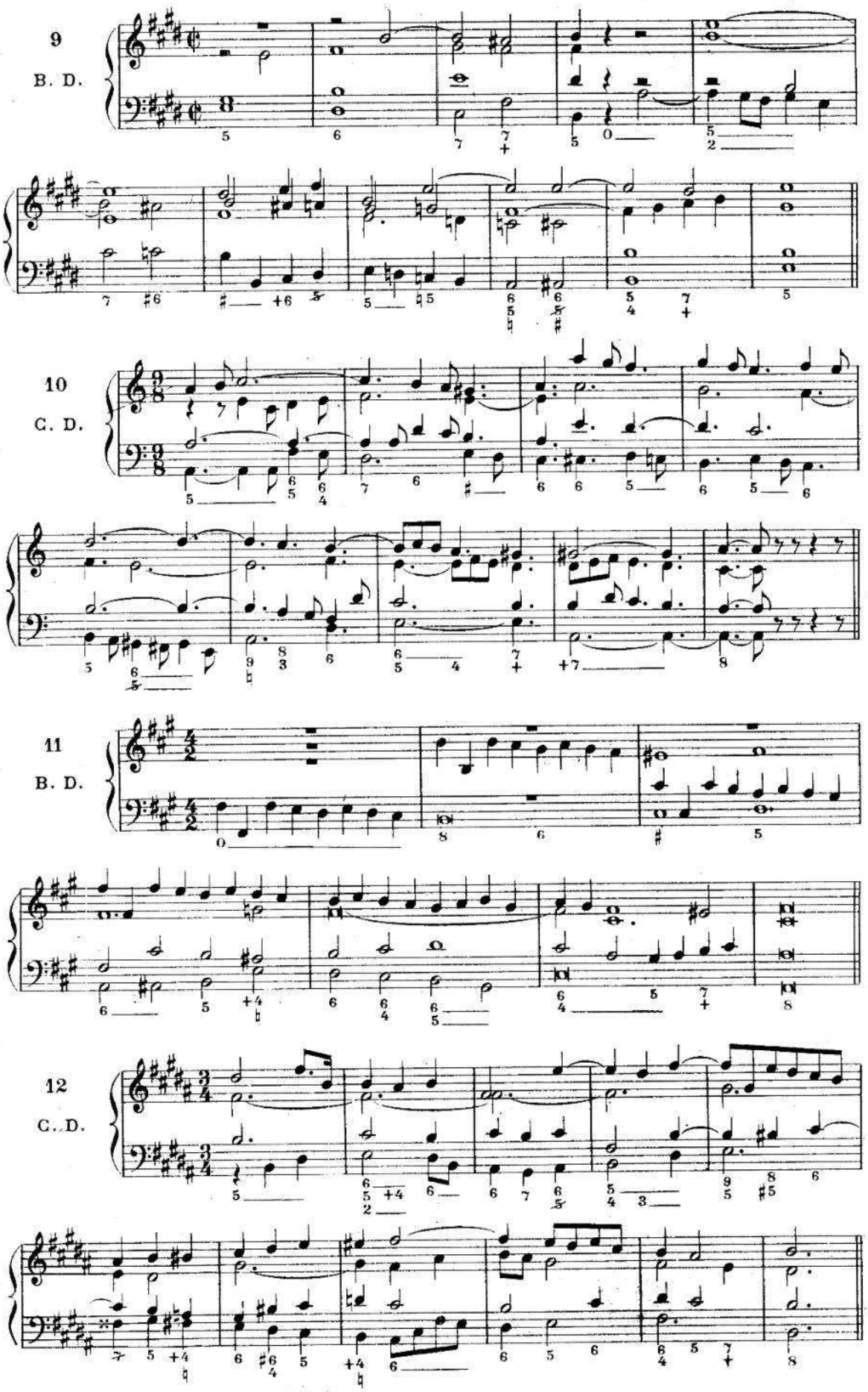

29
B. D.
30
C. D.
31
B. D.
32
C. D.

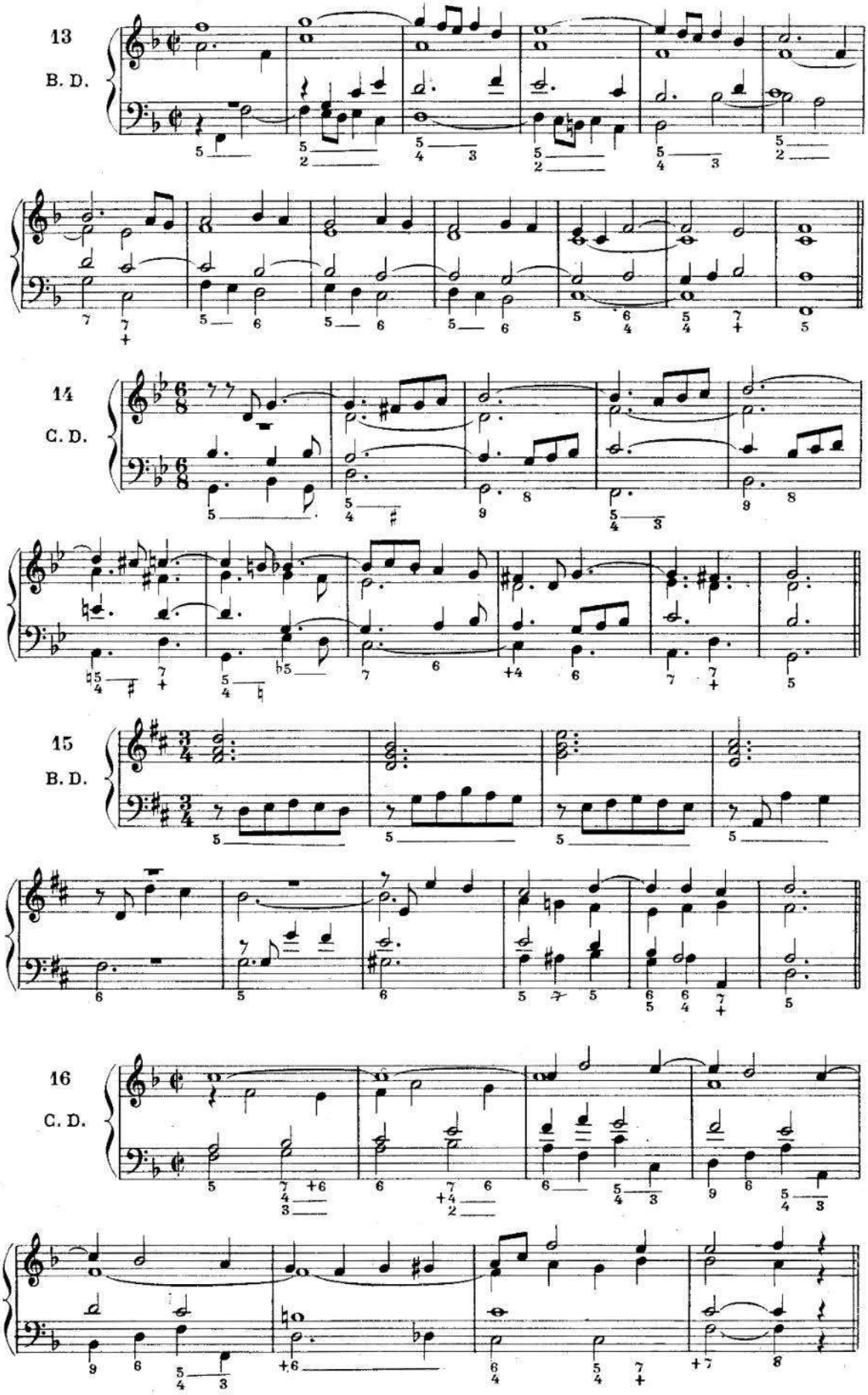
# 16 PETITS PARTIMENTI
## faisant suite aux précédents

*(Voir Traité page 224)*




5
B. D.
6
C. D.
7
B. D.
8
C. D.


9
B. D.
10
C. D.
11
B. D.
12
C. D.


13
B. D.
14
C. D.
15
B. D.
16
C. D.

# DEUXIÈME PARTIE

# CHANTS DONNÉS

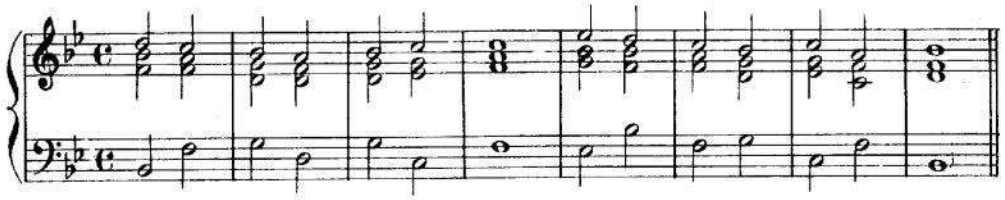
*Basses* chiffrées *pour les Chants donnés, avec leur réalisation*

## HARMONIE CONSONANTE

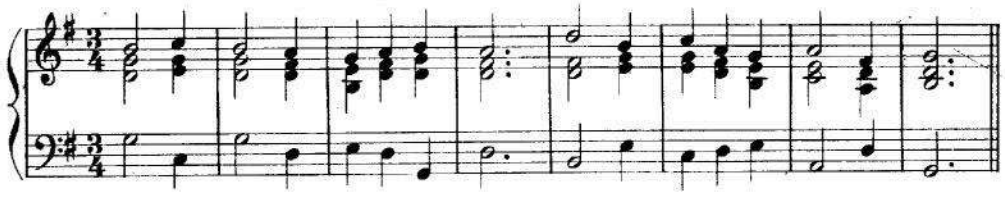
### Etat fondamental

*(Voir Traité page 38)*

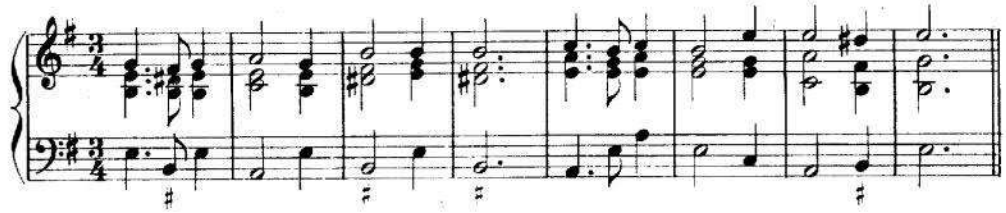
N° 1



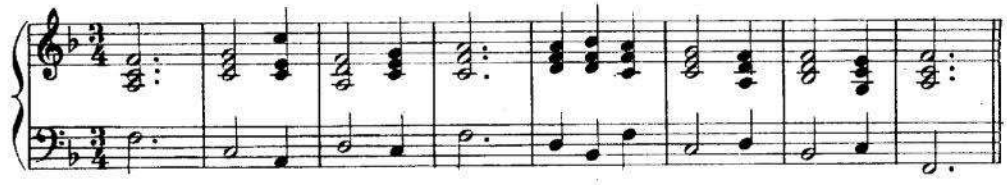
N° 2



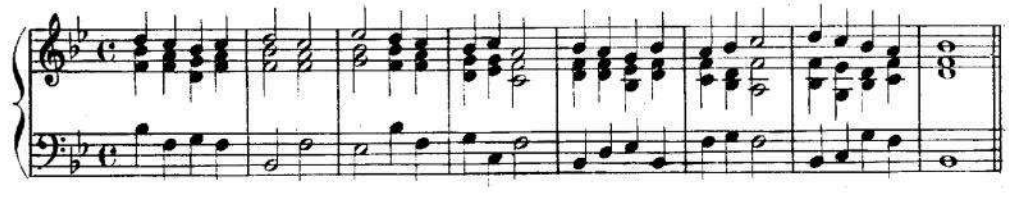
N° 3



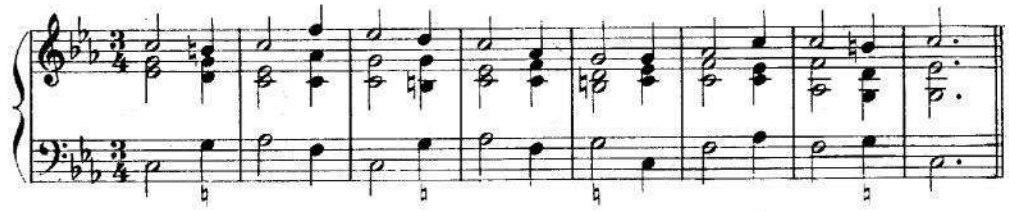
N° 4

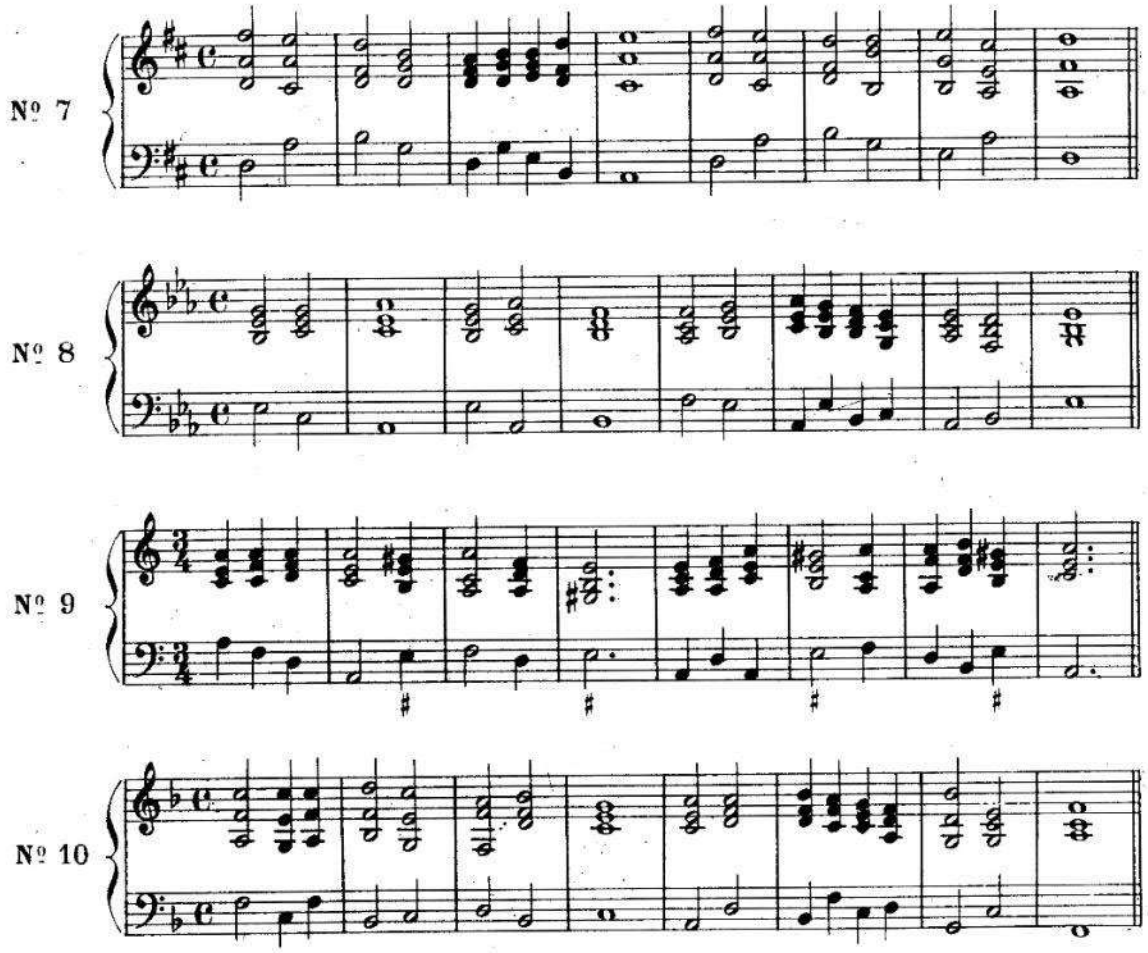


N° 5



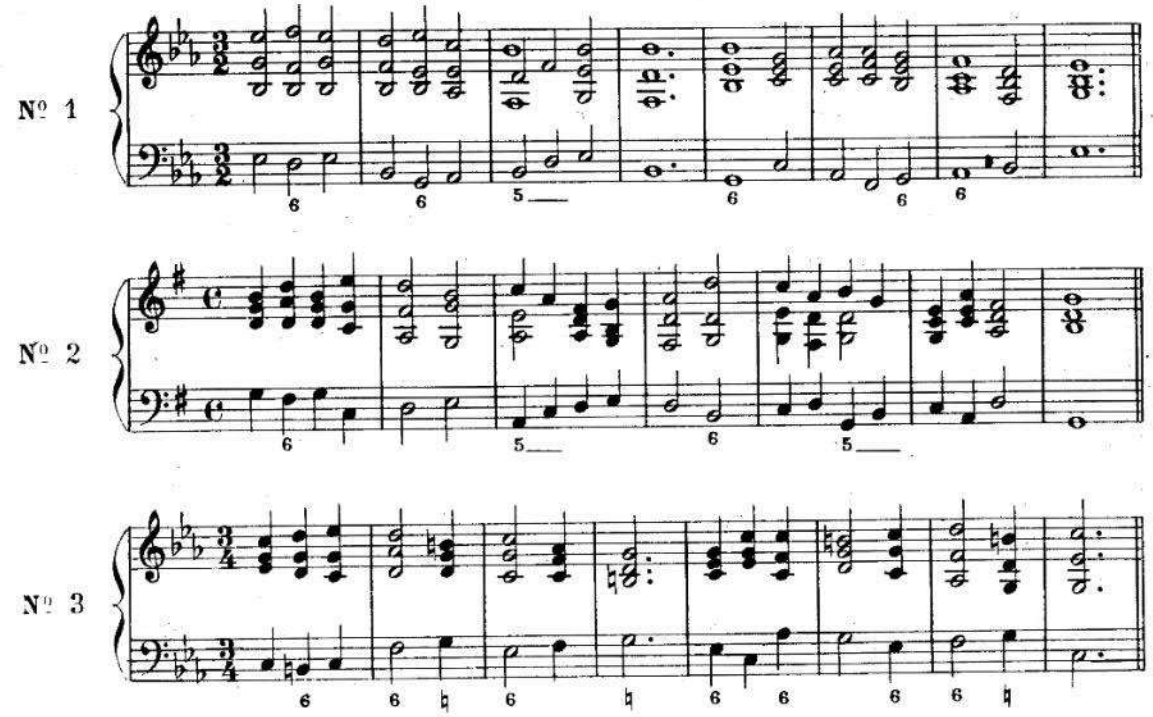
N° 6






## Premier Renversement

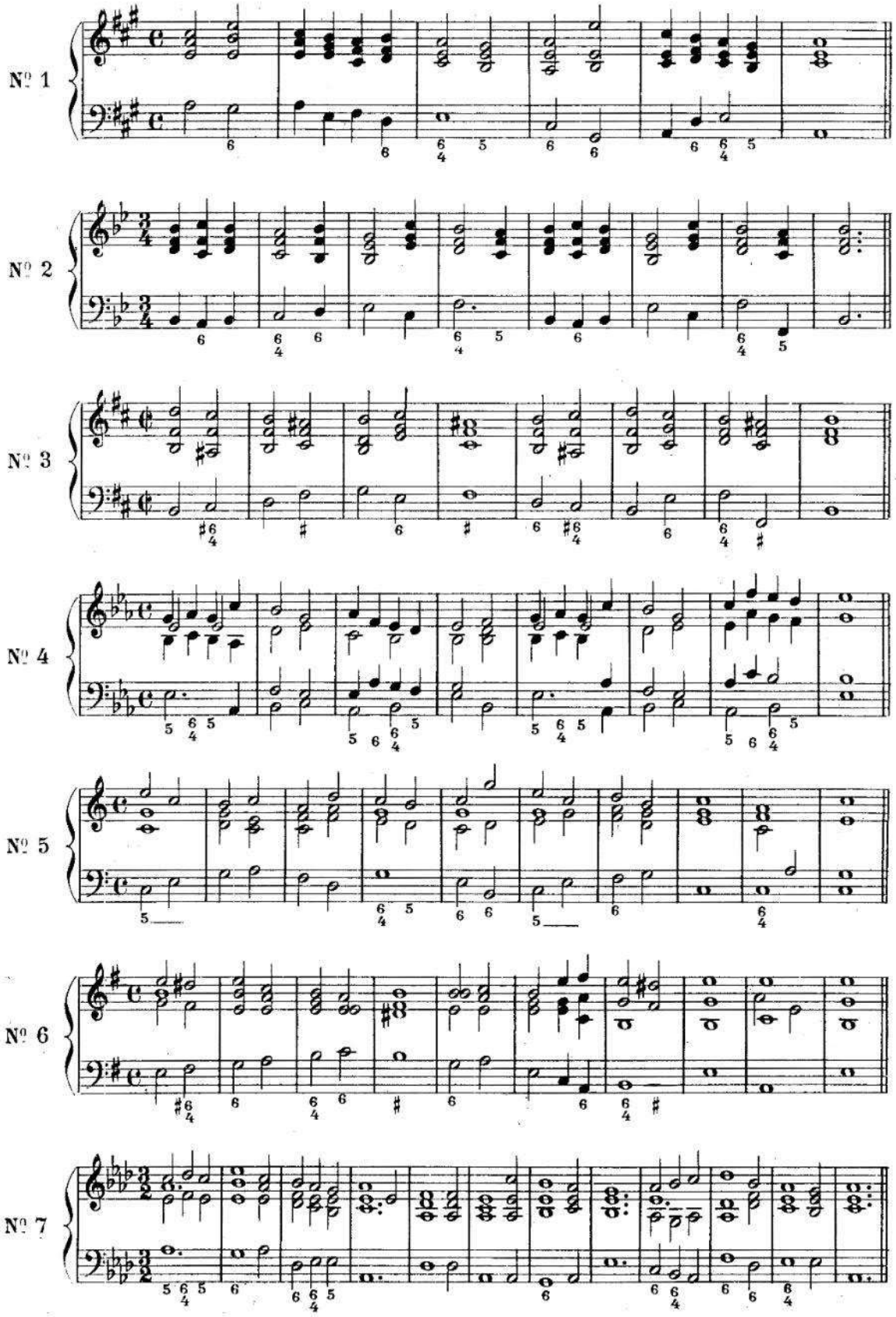
*(Voir Traité page 39)*



# CADENCES

## ÉTAT FONDAMENTAL ET RENVERSEMENTS

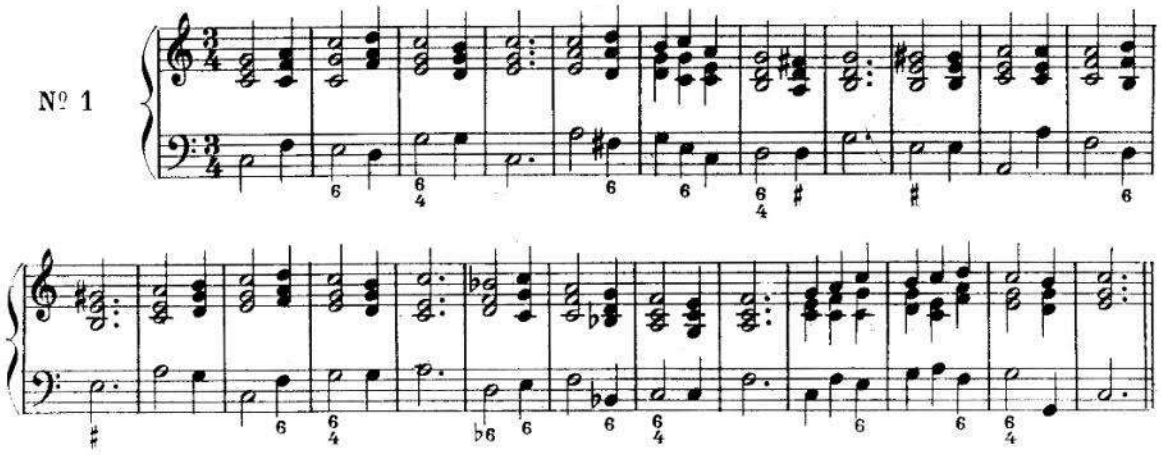
*(Voir Traité page 45)*



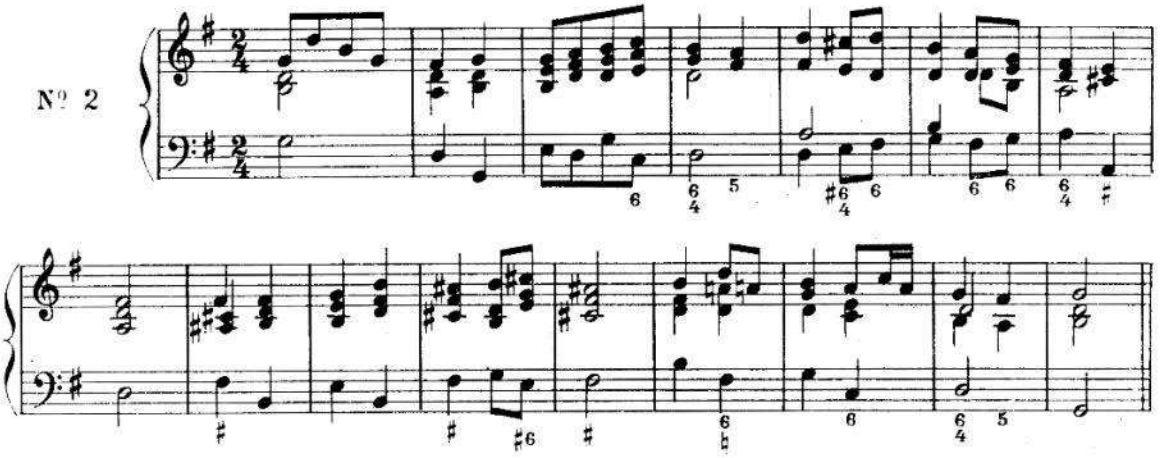
# Modulations aux tons relatifs

*(Voir Traité page 55)*

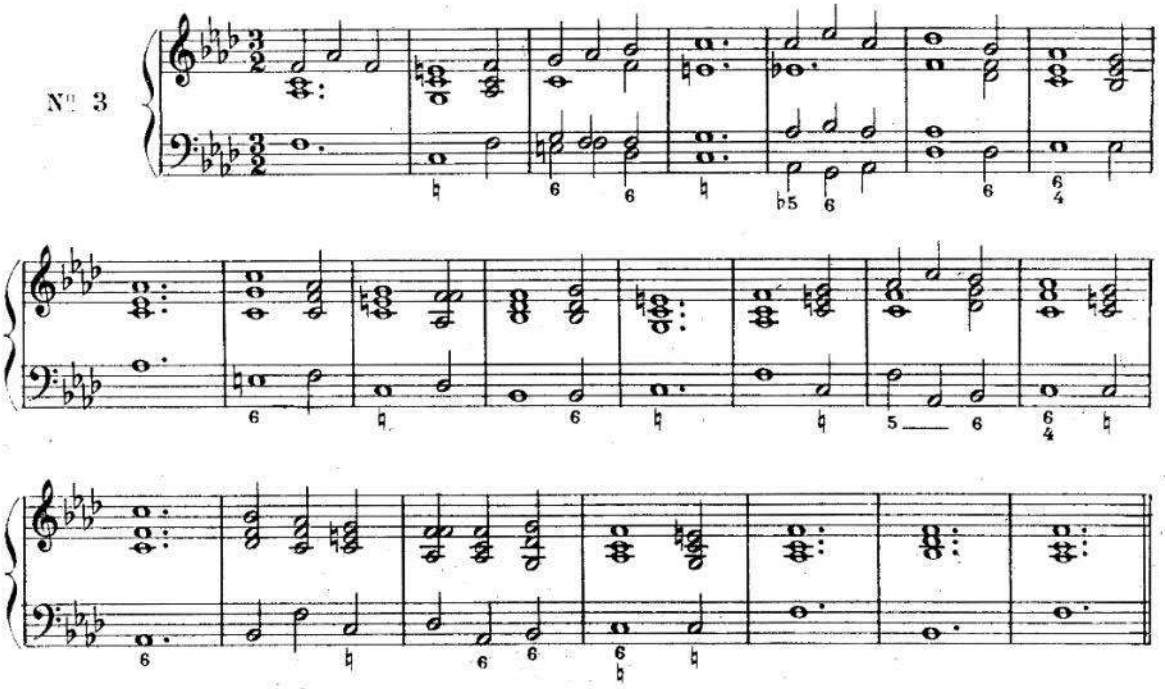
Nº 1



Nº 2



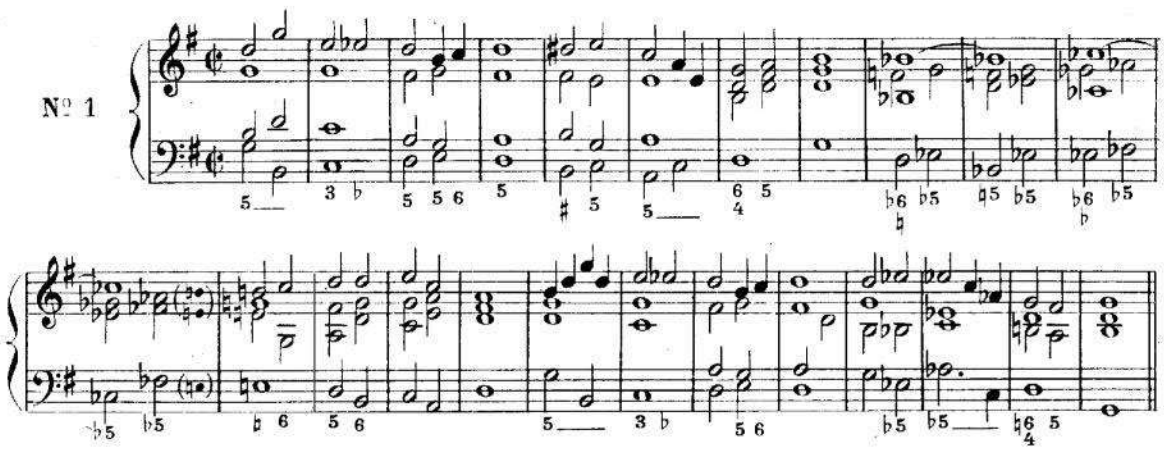
Nº 3



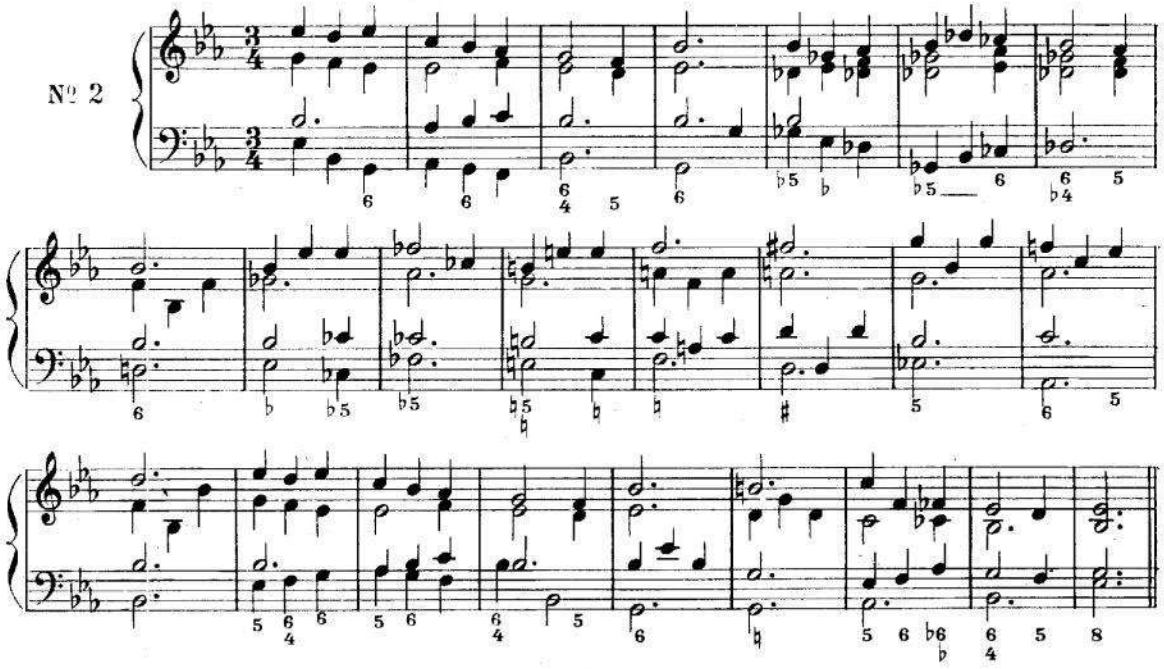
# Modulations aux tons éloignés

*(Voir Traité page 59)*

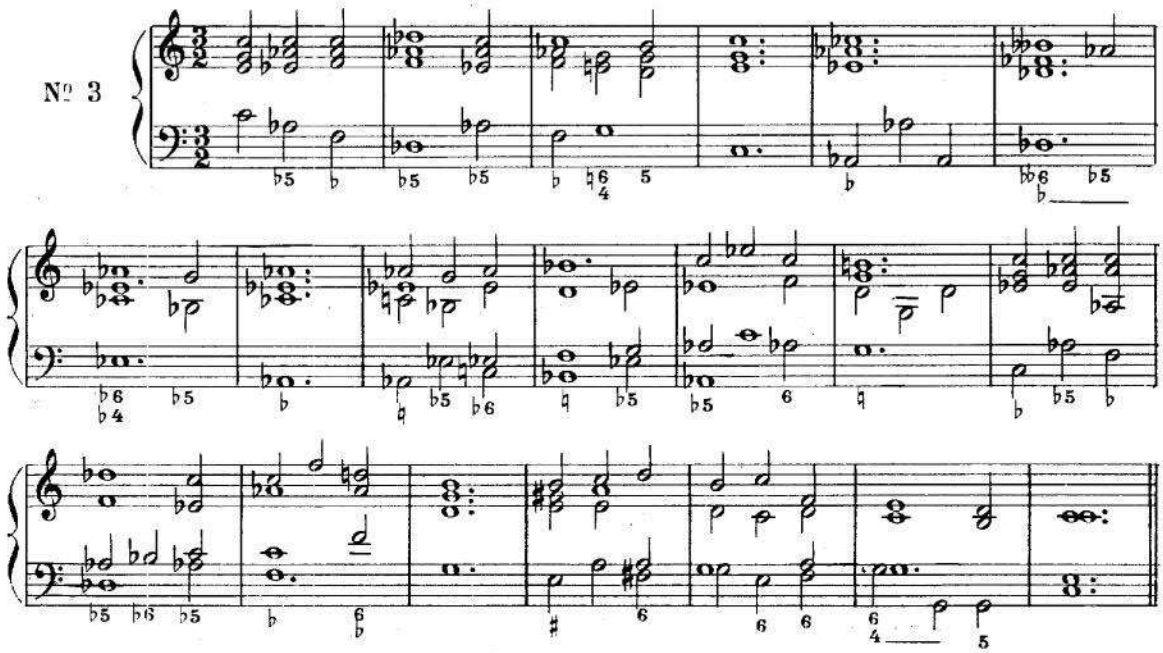
Nº 1



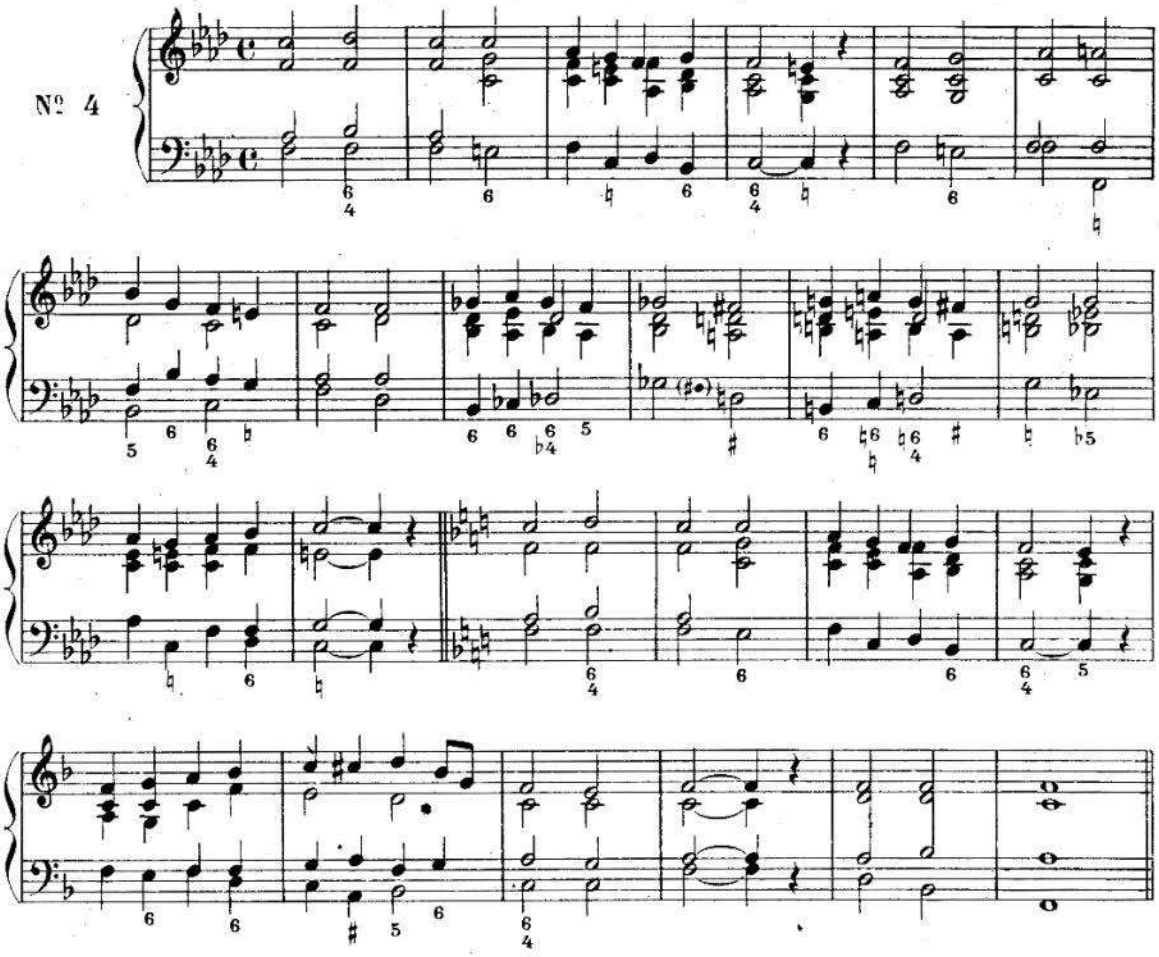
Nº 2



Nº 3



№ 4

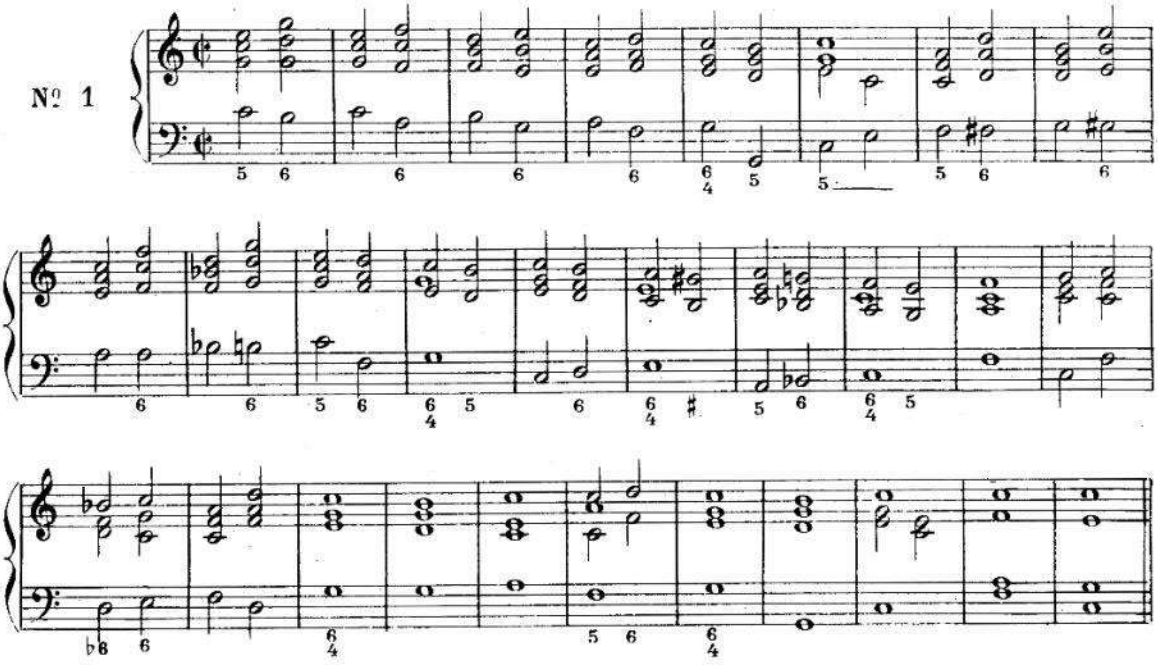


## RÉSUMÉ

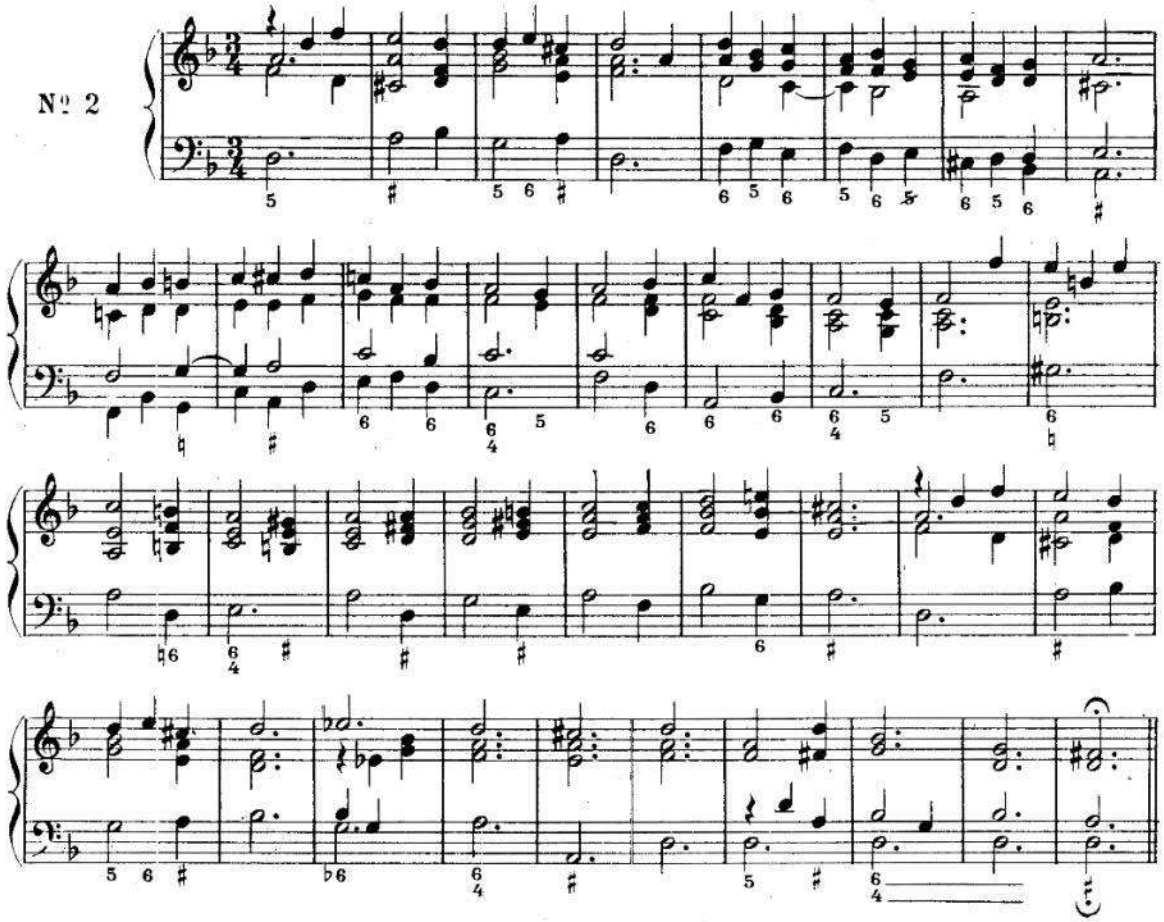
## Marches et ensemble des accords consonants

*(Voir Traité page 66).*

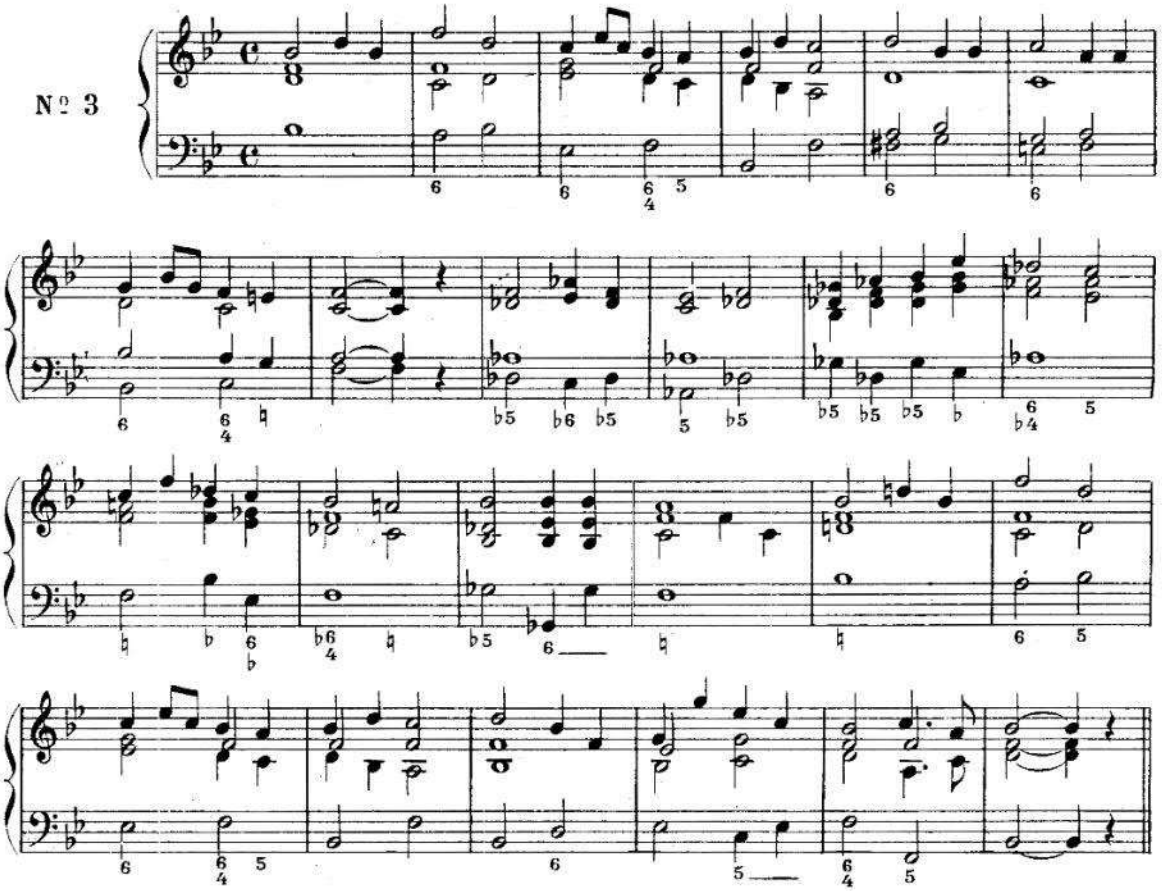
№ 1



№ 2



№ 3



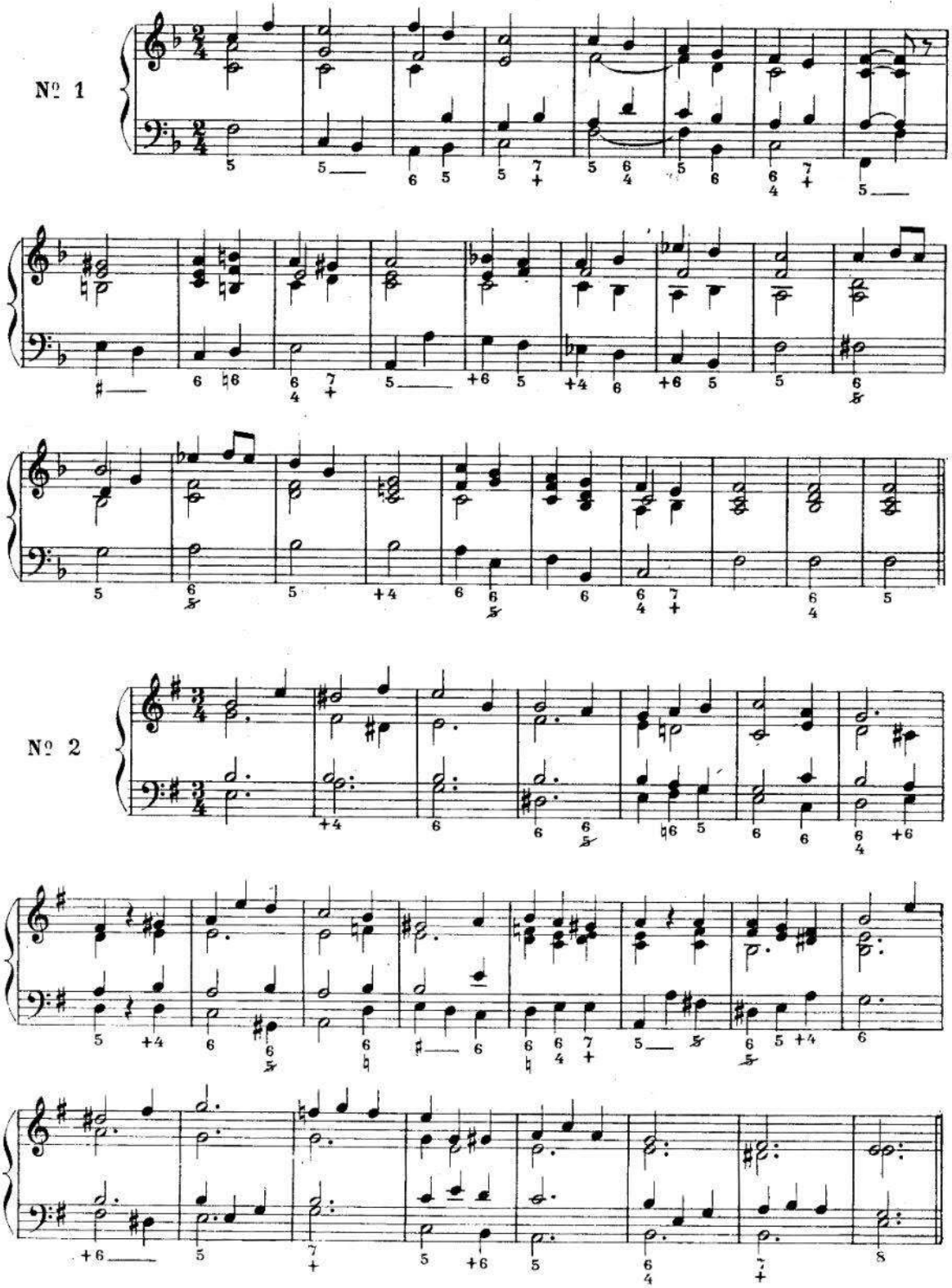
# HARMONIE DISSONANTE

## Accord de 7e de dominante et renversements

RÉSOLUTION NATURELLE

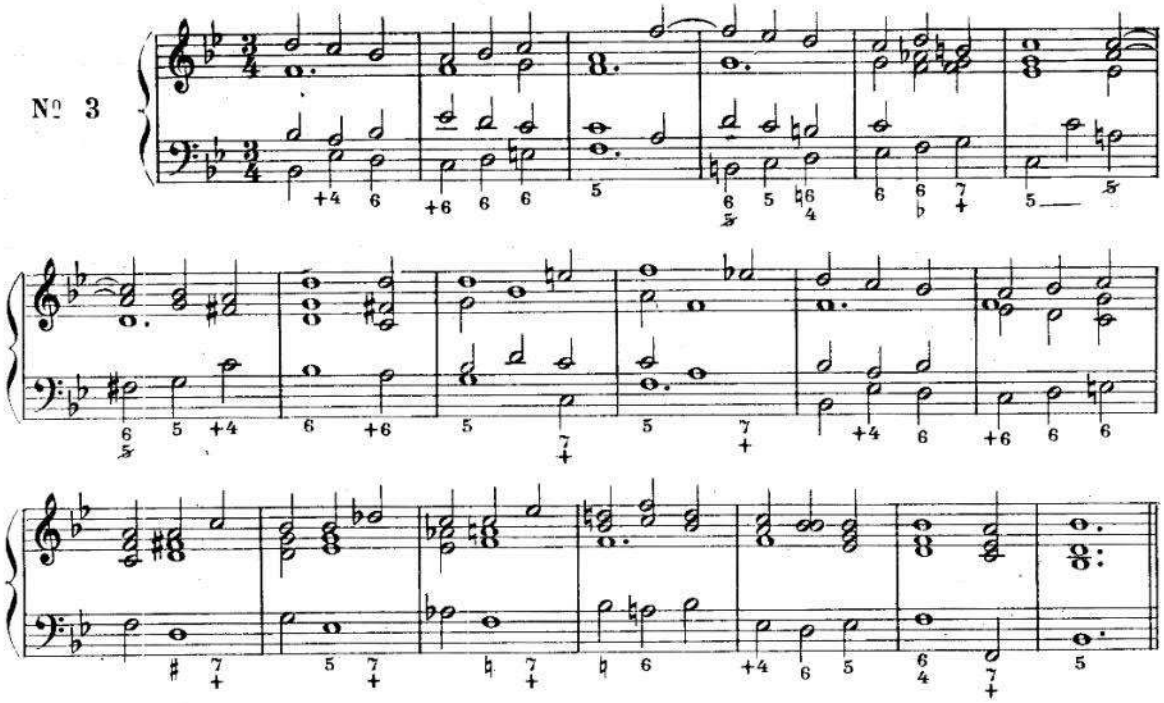
*(Voir Traité page 78)*

Nº 1



Nº 2

Nº 3

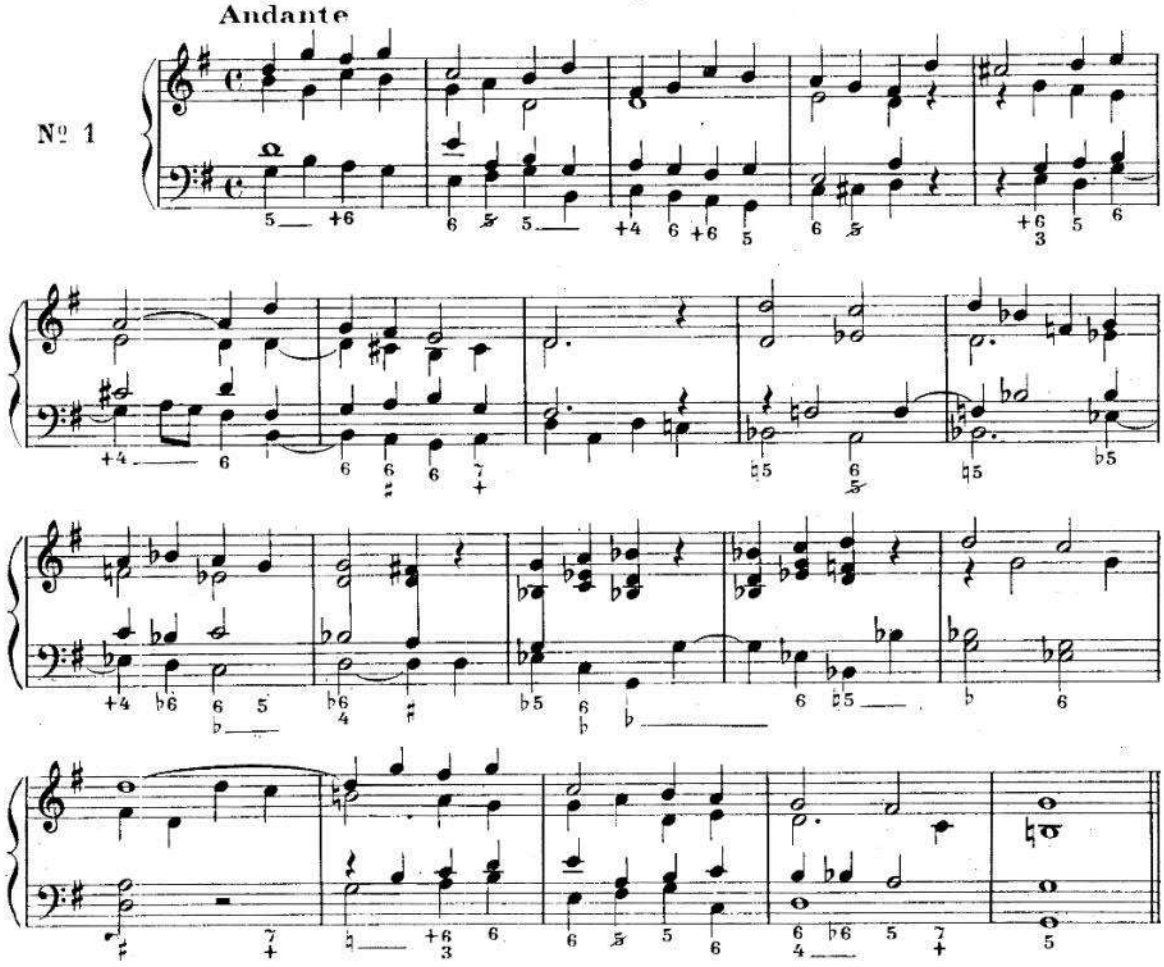


## ACCORDS DE 7e DE DOMINANTE ET RENVERSEMENTS AVEC OU SANS FONDAMENTALE

*(Voir Traité page 87)*

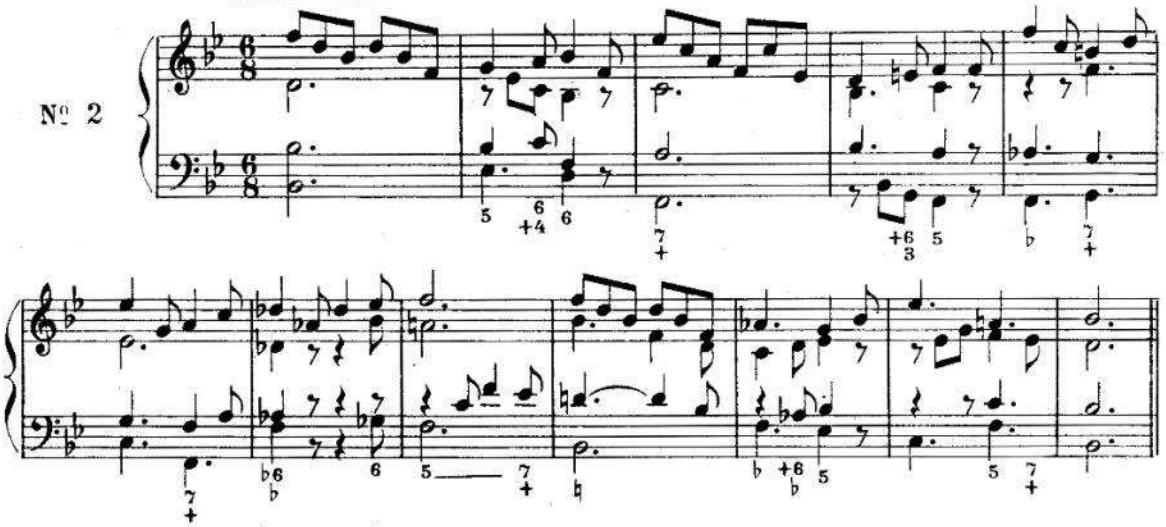
Andante

Nº 1



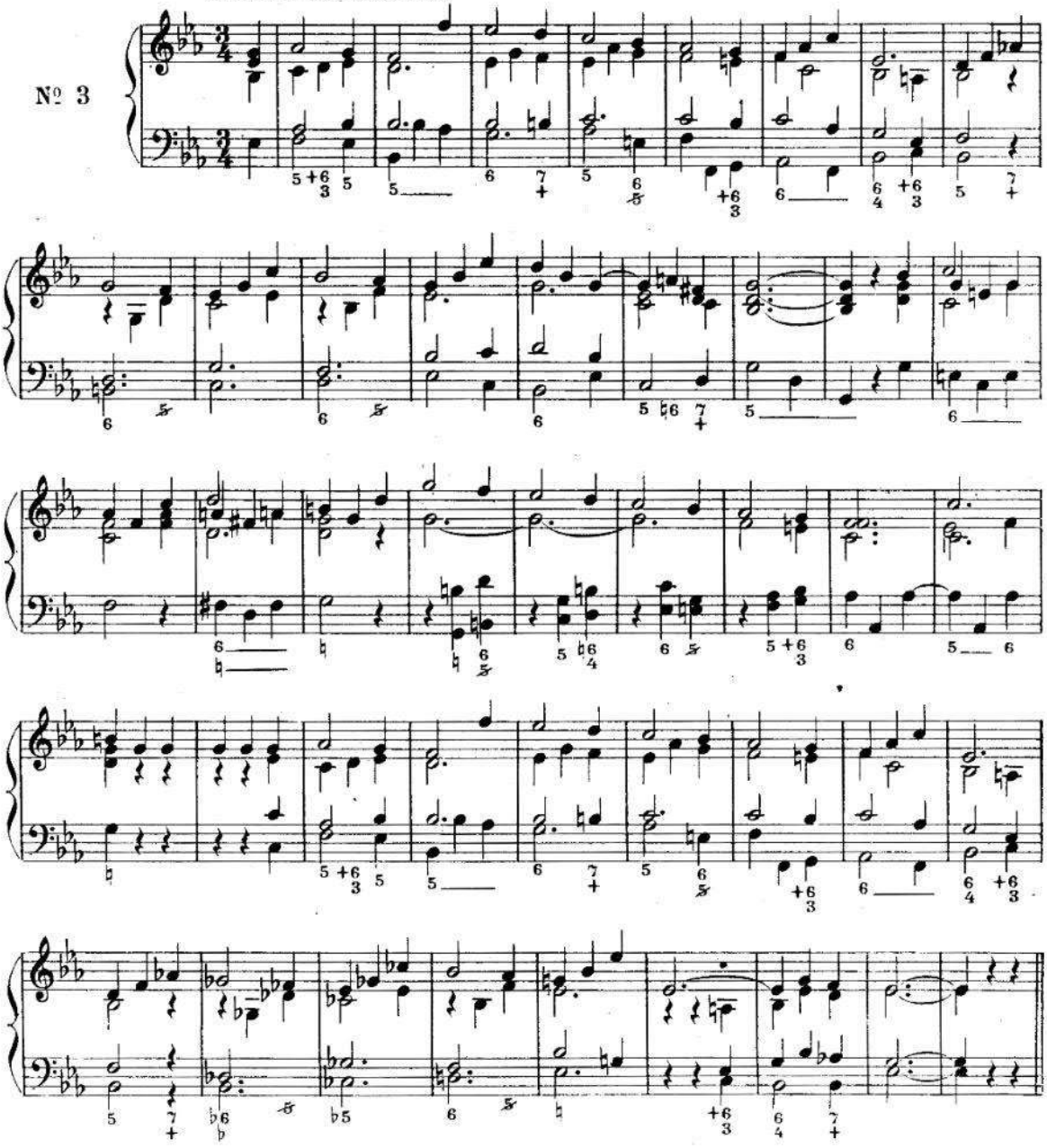
Andantino

№ 2



Mouvt de Menuet

№ 3

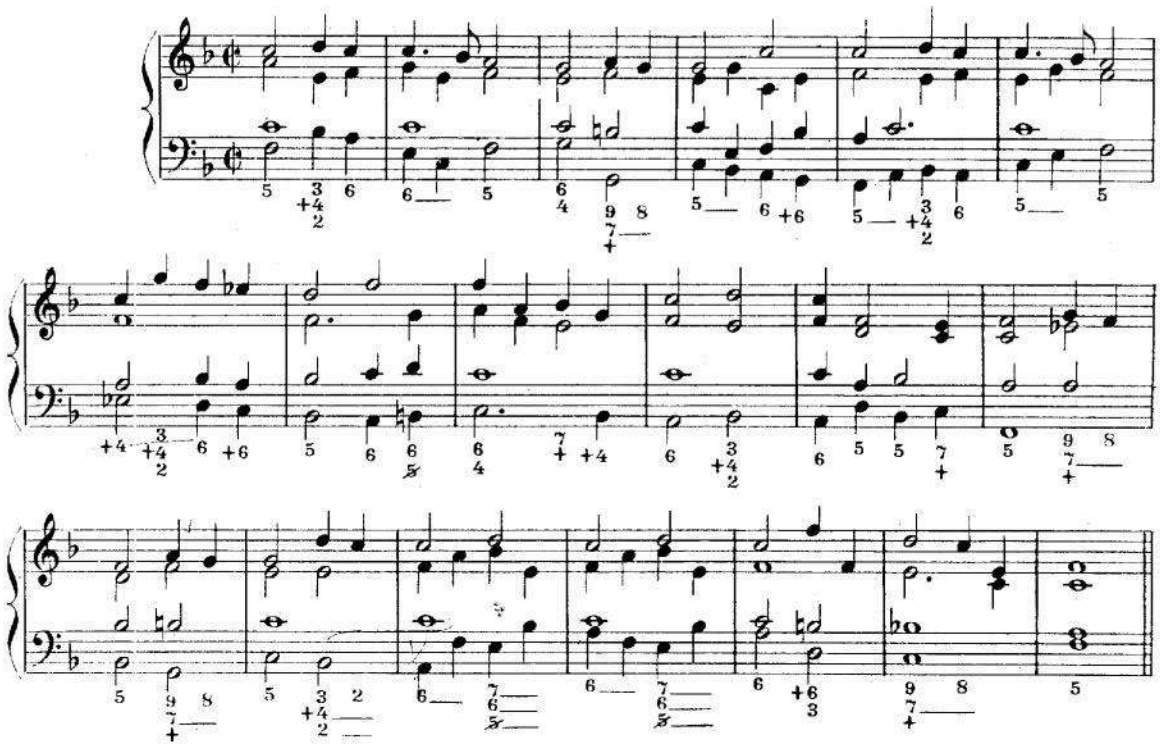


# ACCORD DE 9e MAJEURE

## et renversements avec fondamentale

RÉSOLUTION NATURELLE

*(Voir Traité page 93)*

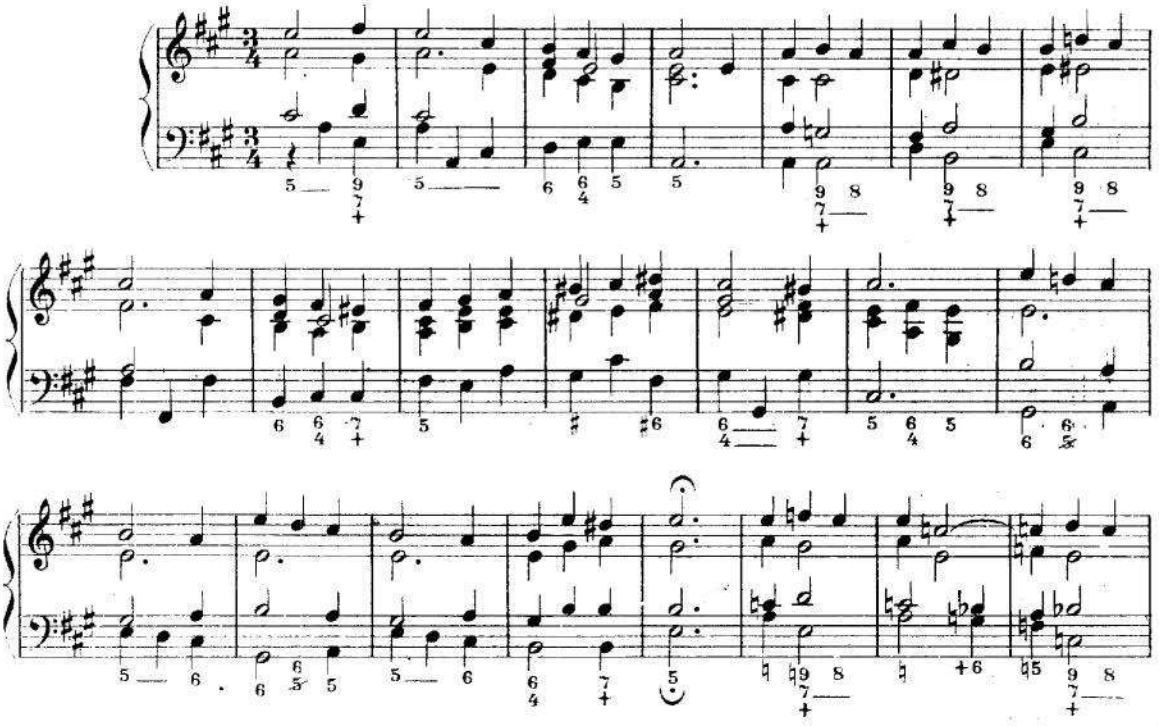


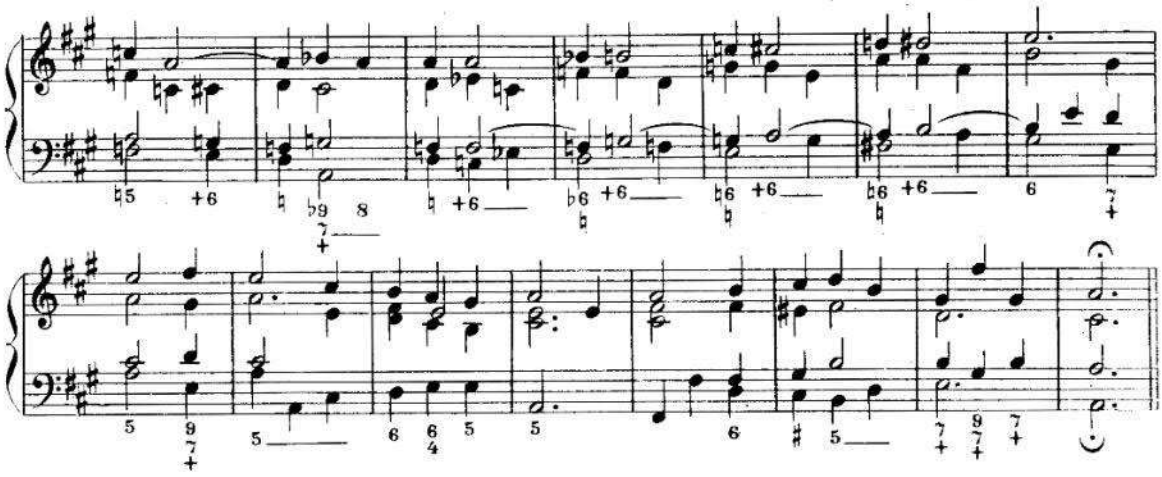
## ACCORDS DE 9e MAJEURE ET DE 9e MINEURE

### ÉTAT DIRECT

RÉSOLUTION NATURELLE

*(Voir Traité page 97)*



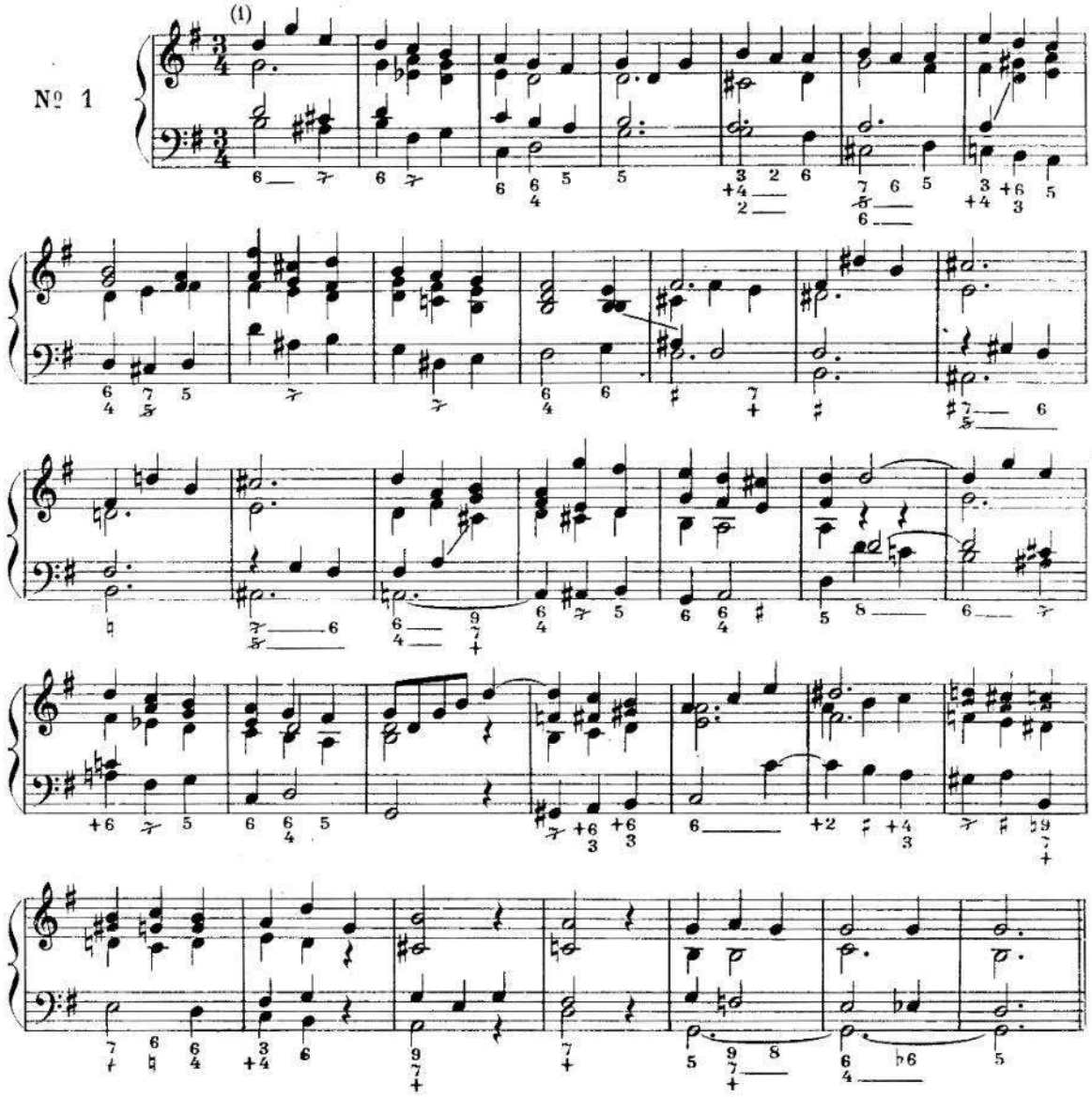


## Ensemble des accords de 9e majeure et de 9e mineure et leurs renversements avec ou sans fondamentale

RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

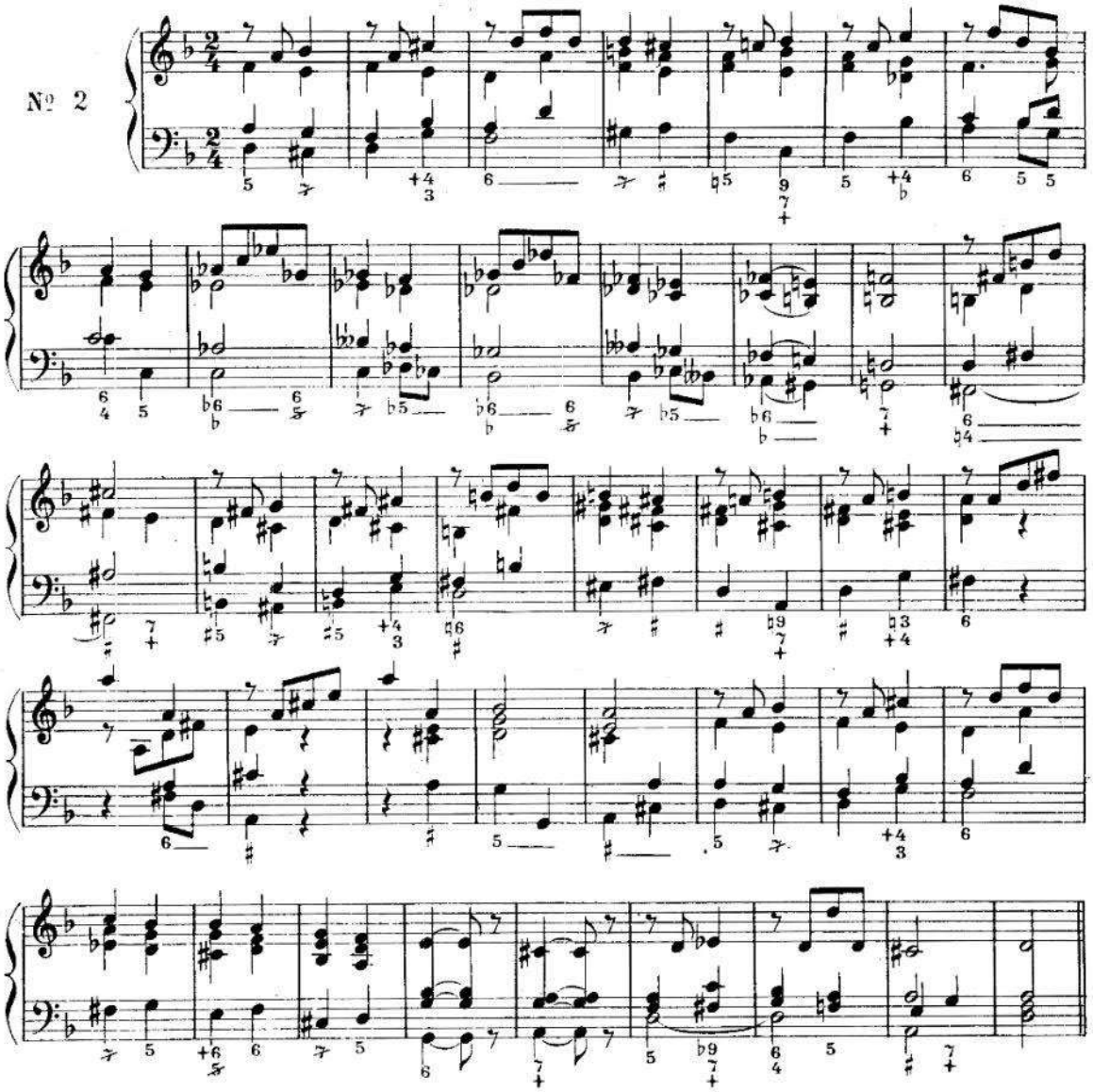
*(Voir Traité page 102)*

Nº 1

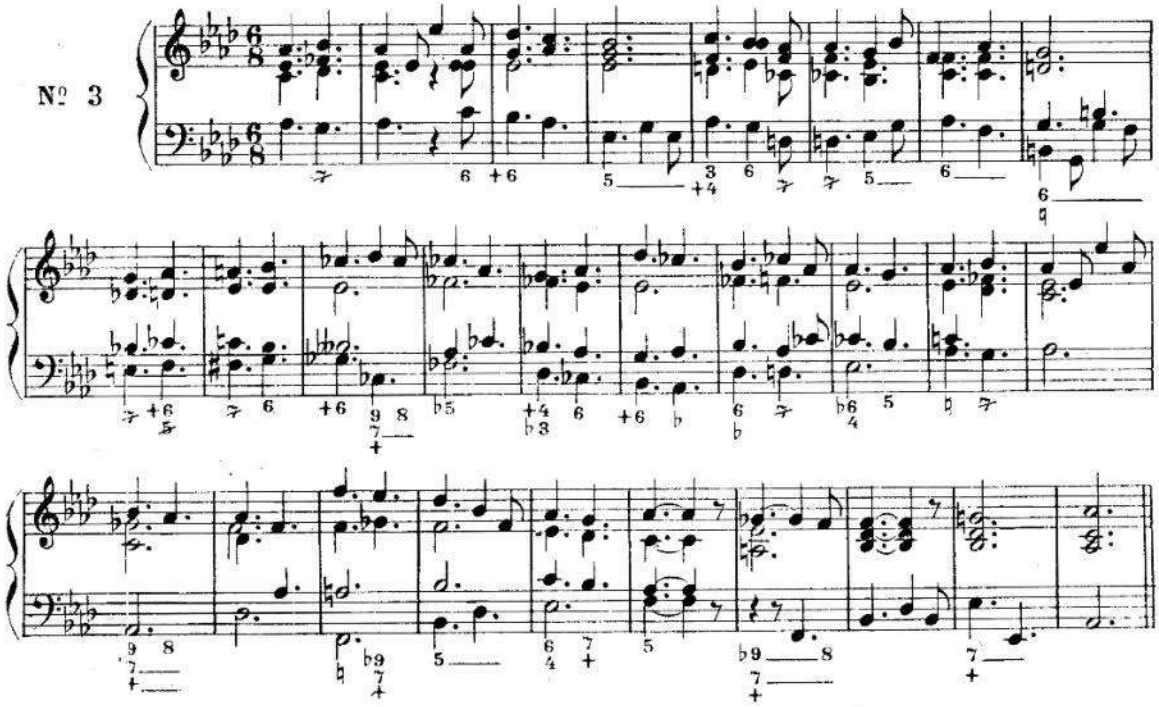


(1) On remarquera que cette leçon commence par un accord de 6te. C'est peu usité mais cependant fort admissible

№ 2



№ 3



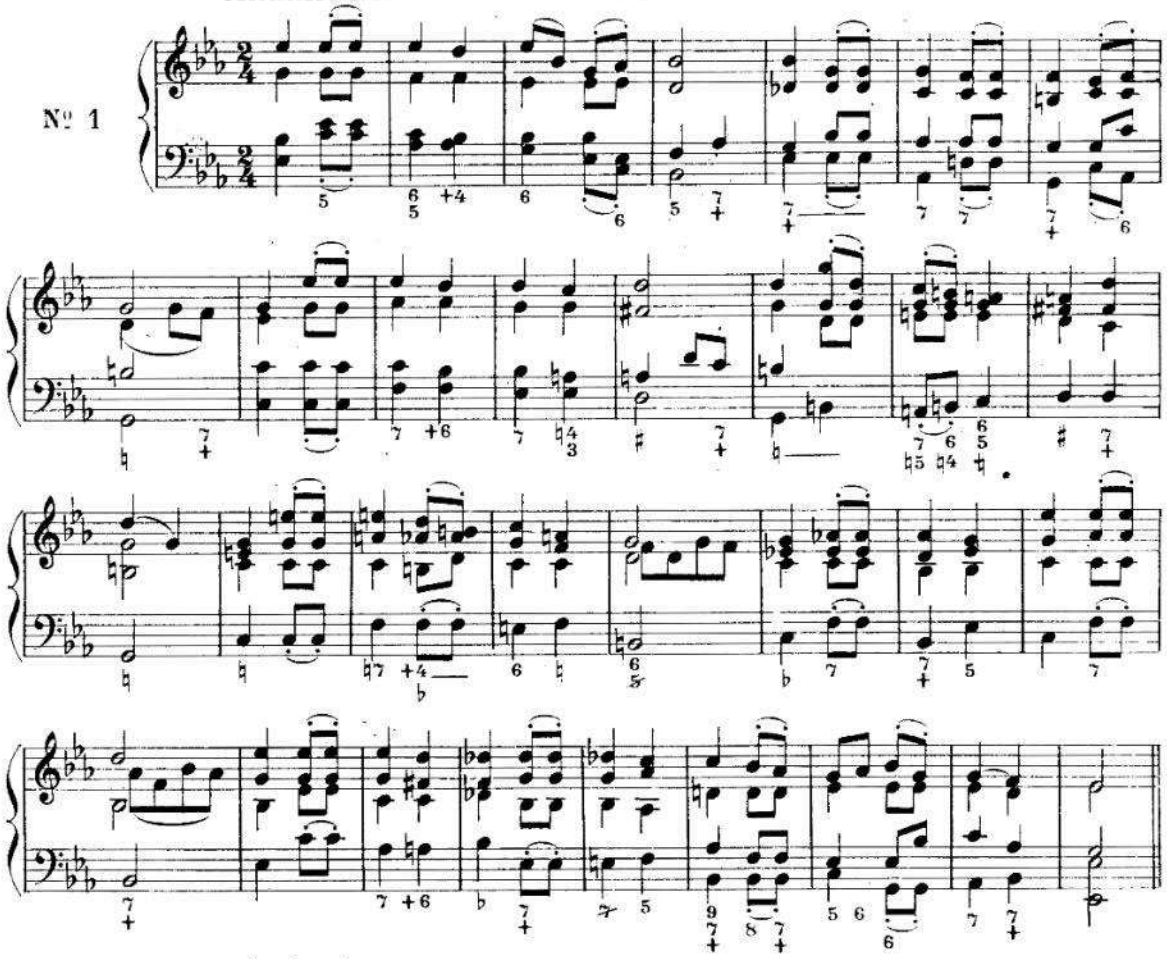
# ACCORDS DE 7e DES DIVERSES ESPÈCES
## et leurs renversements

RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

*(Voir Traité page 110)*

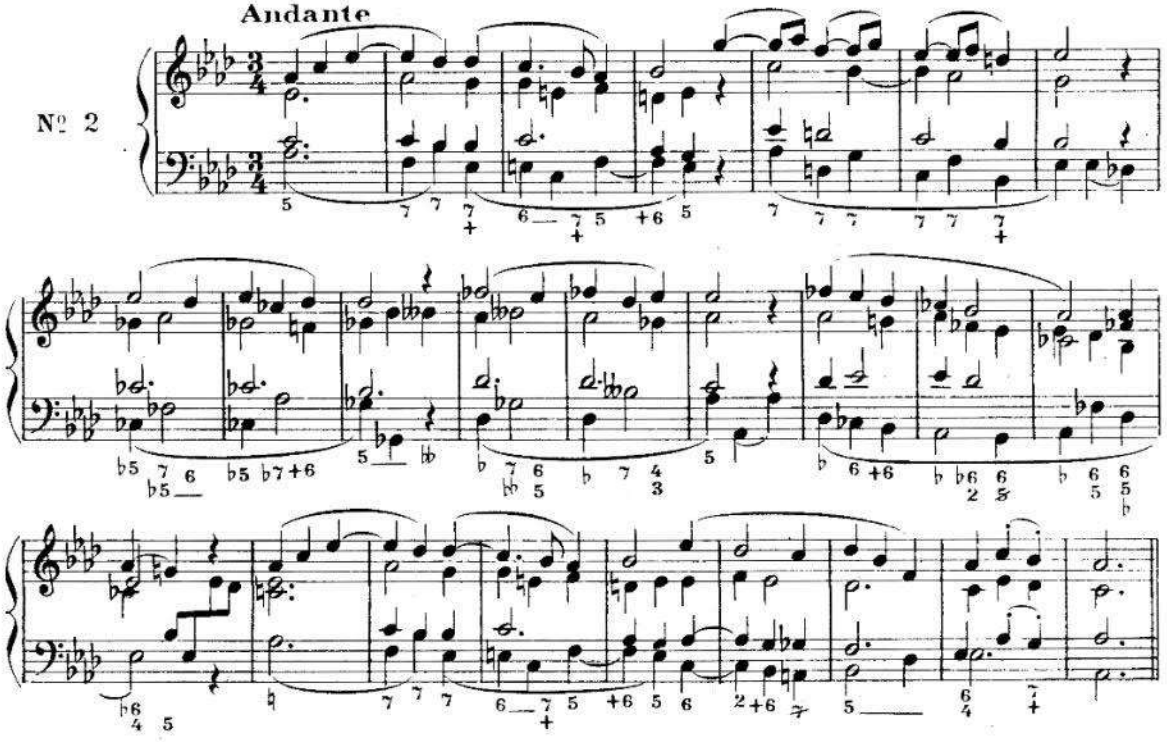
Andantino

Nº 1



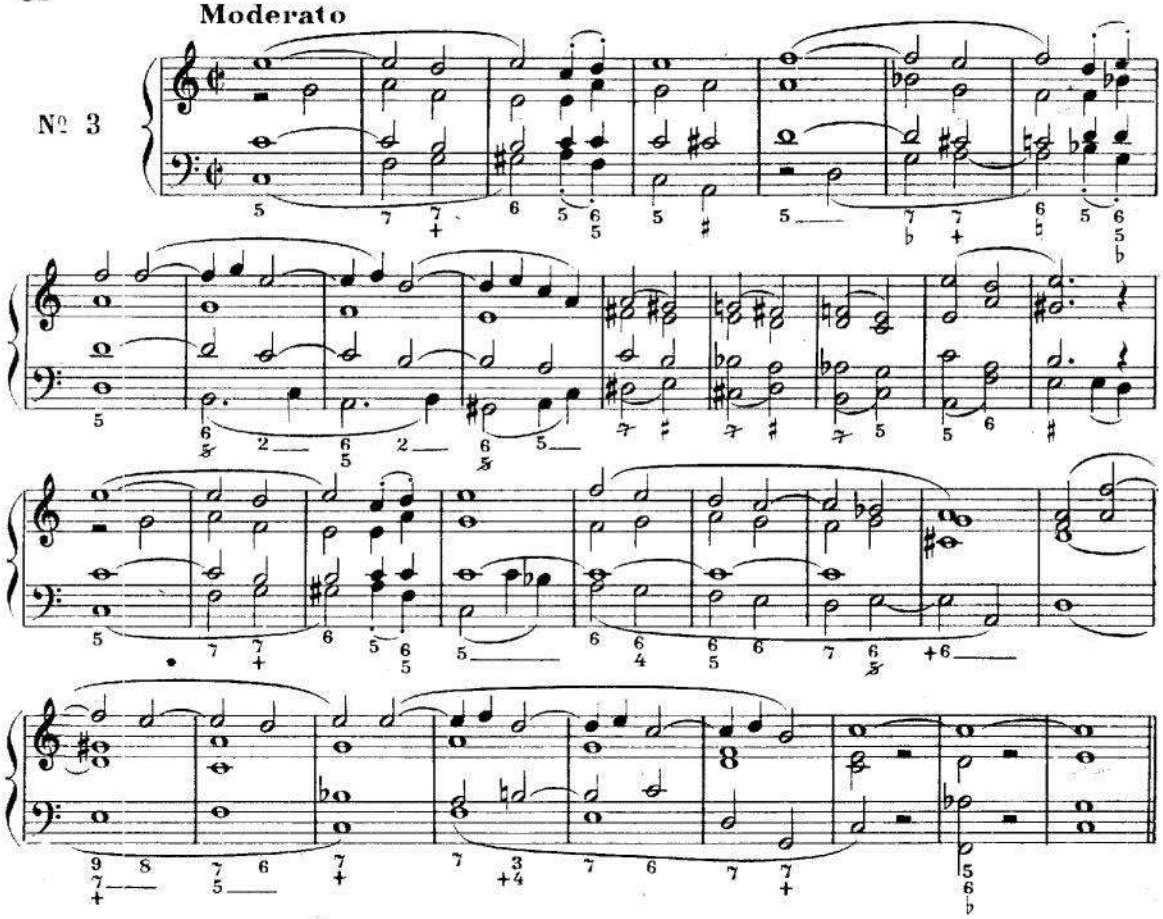
Andante

Nº 2



Moderato

№ 3

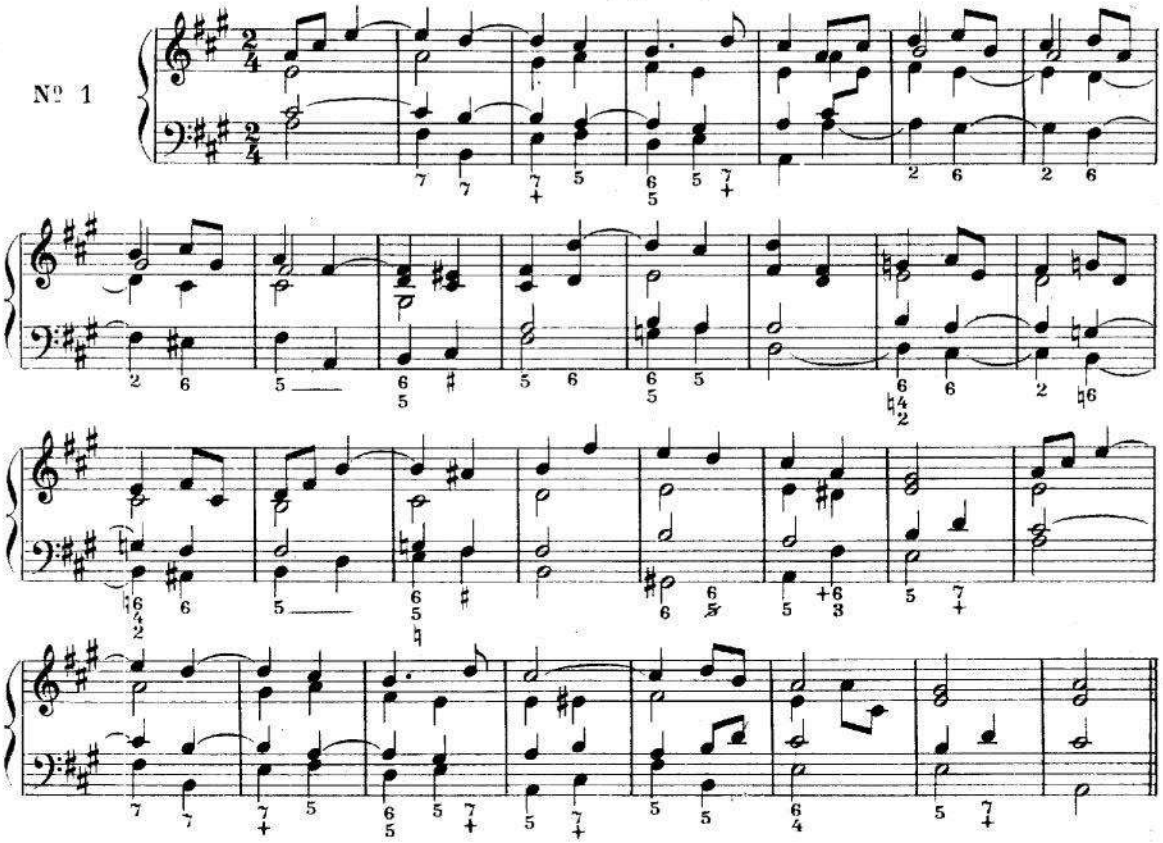


# RÉSOLUTION NATURELLE

## MÊMES ACCORDS ET RENVERSEMENTS

*(Voir Traité page 111)*

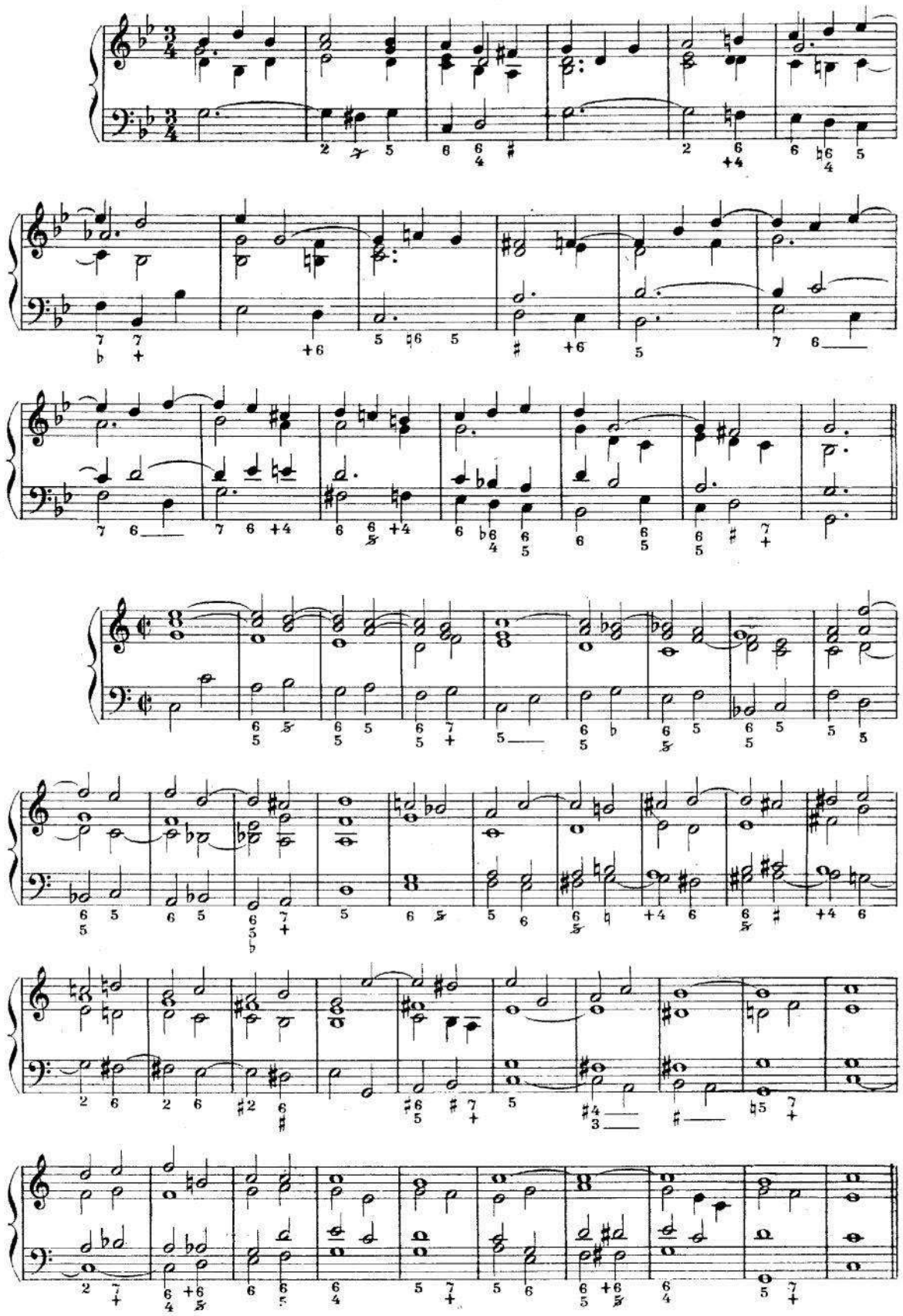
№ 1

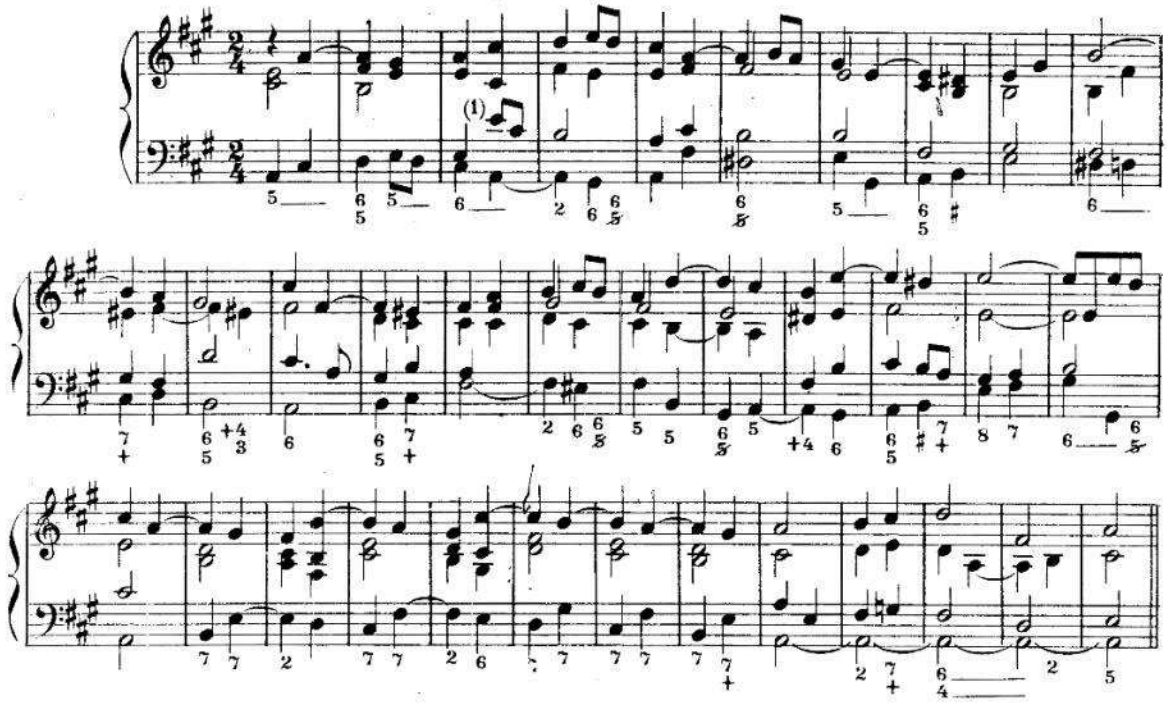


# RÉSOLUTION NATURELLE ET EXCEPTIONNELLE

## MÊMES ACCORDS ET RENVERSEMENTS

*(Voir Traité page 112)*

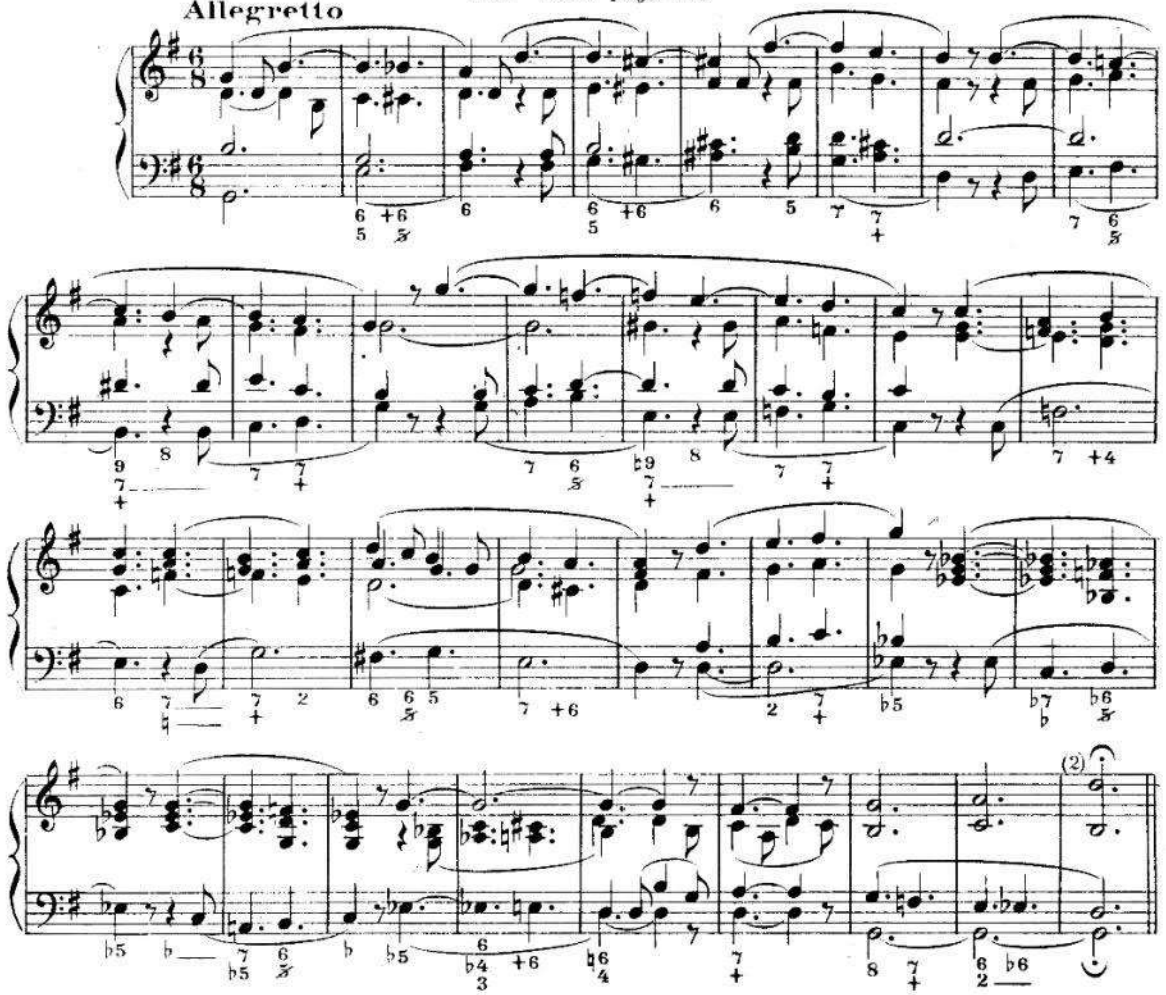




## RÉSOLUTION EXCEPTIONNELLE (principalement)

*(Voir Traité page 113)*

**Allegretto**



(1) L'élève peut dès à présent, se permettre des croisements de ce genre, de courte durée, s'ils sont justifiés par la conduite mélodique des parties.

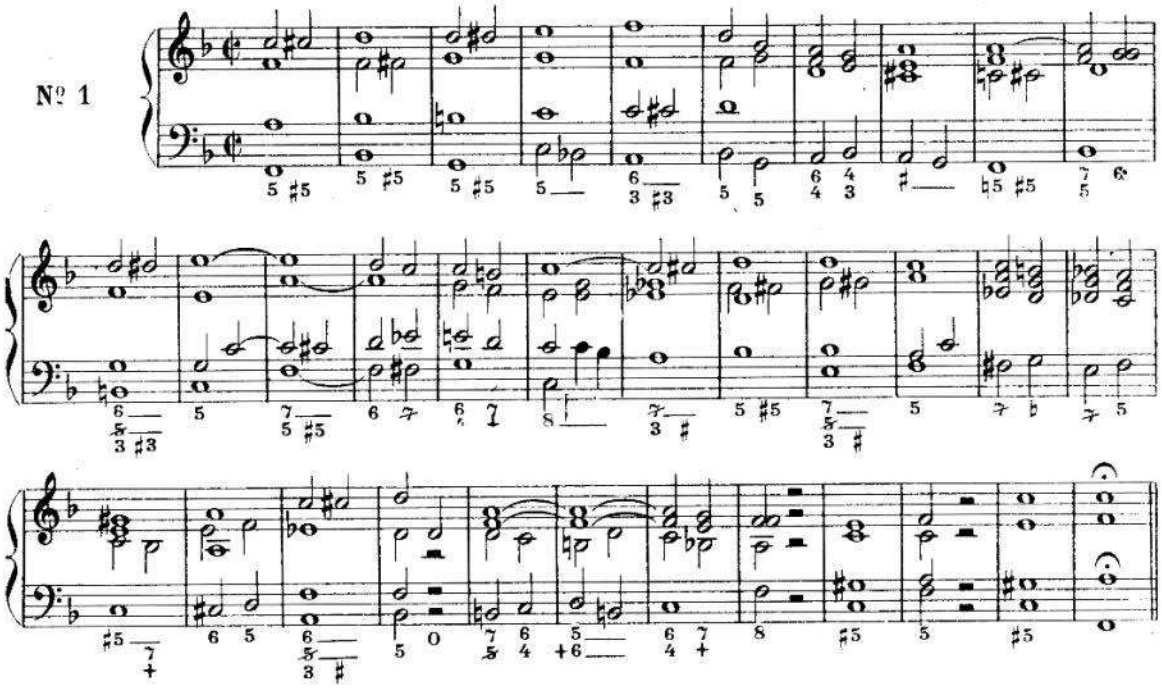
(2) La distance entre les deux parties supérieures est justifiée ici par la disposition de l'ensemble harmonique.

# ALTÉRATIONS

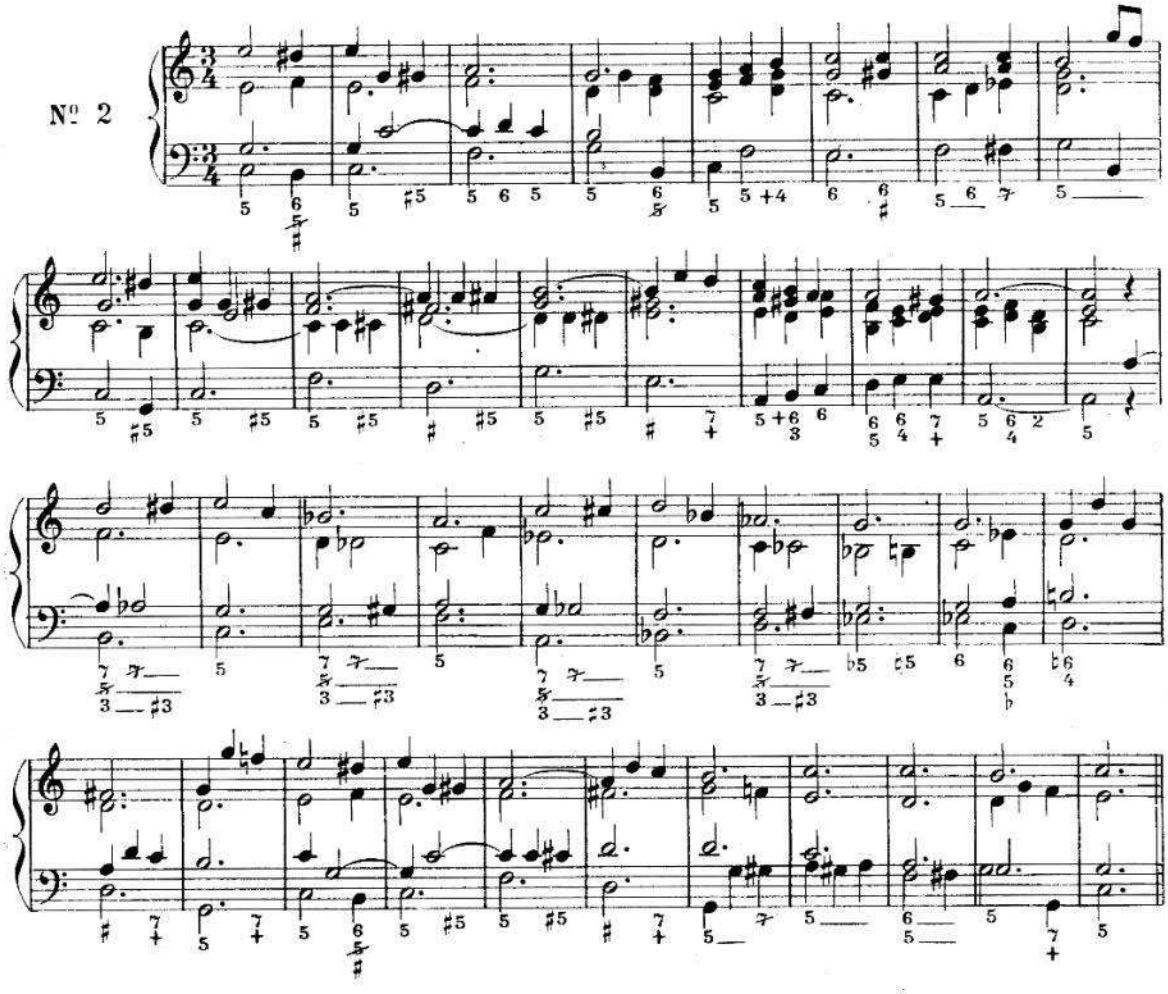
## ALTÉRATION ASCENDANTE

*(Voir Traité page 124)*

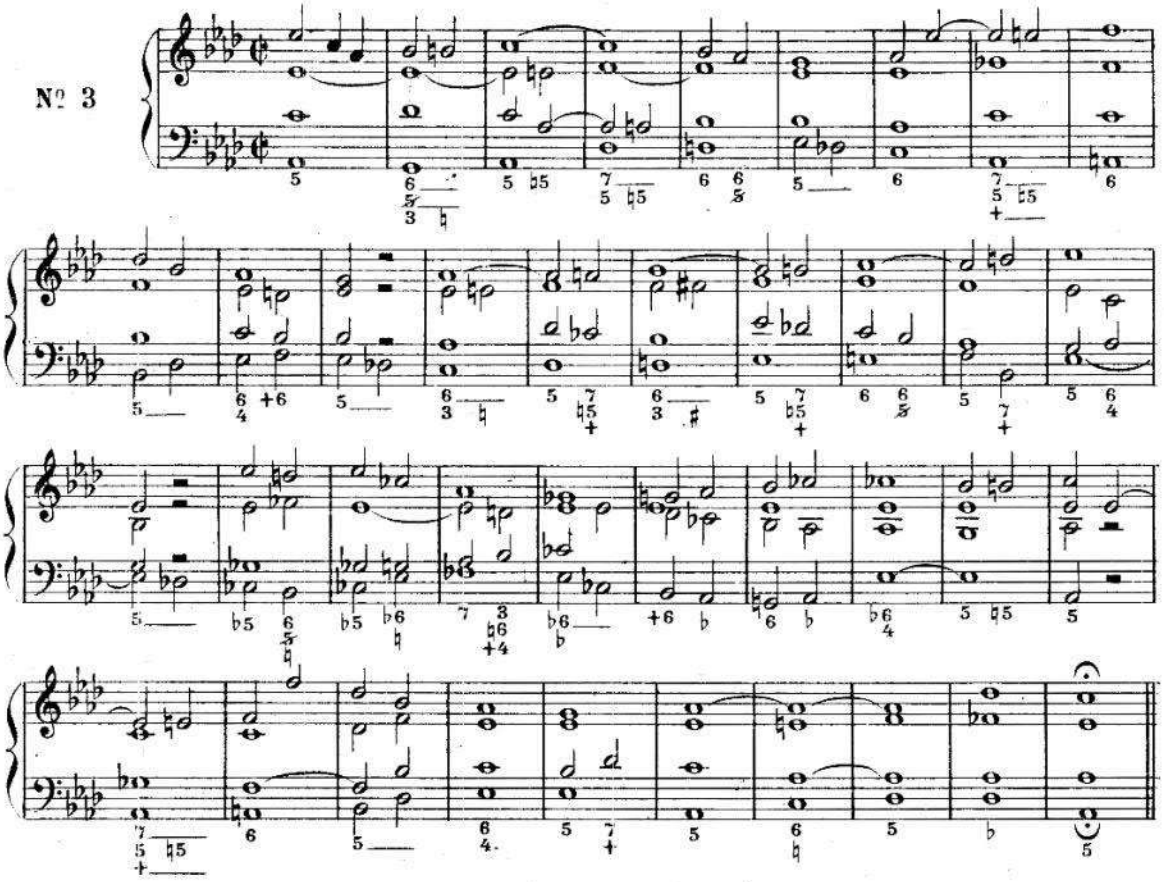
Nº 1



Nº 2



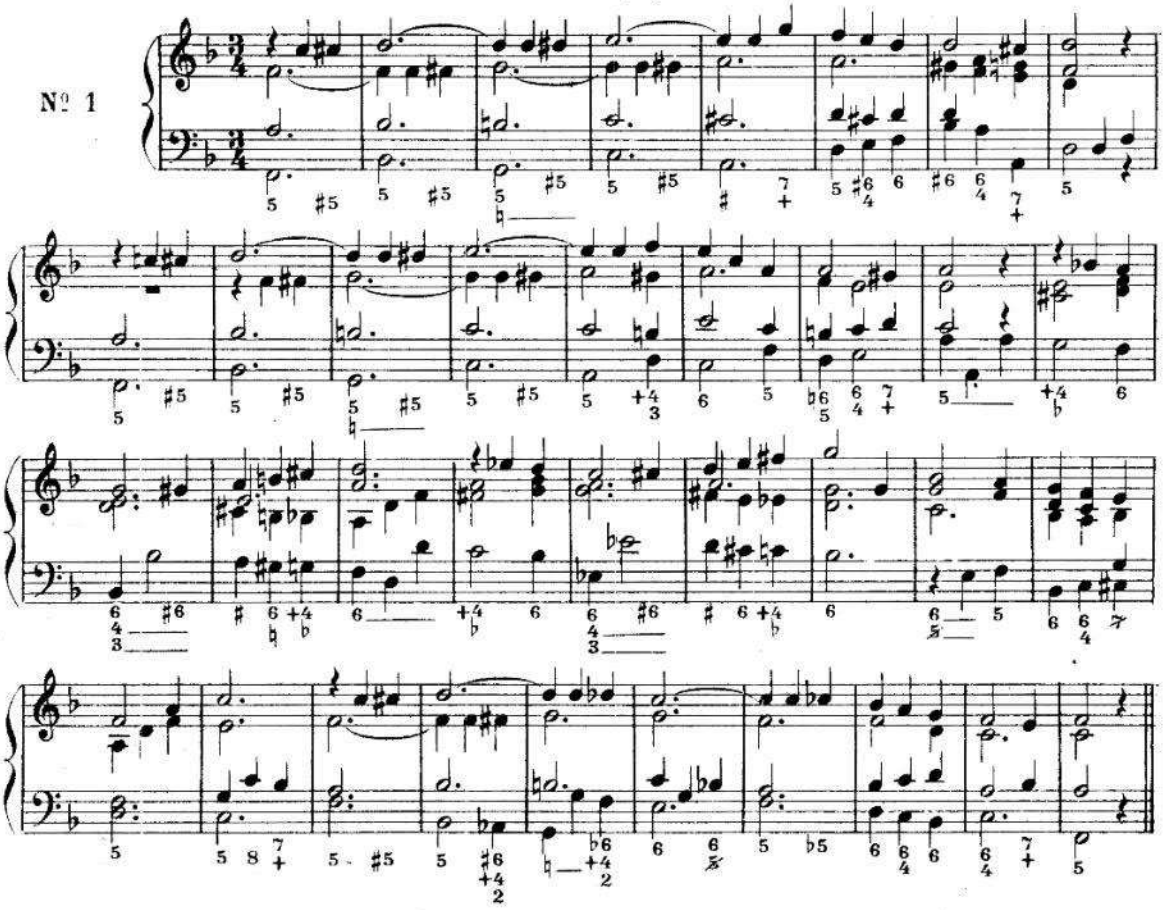
Nº 3



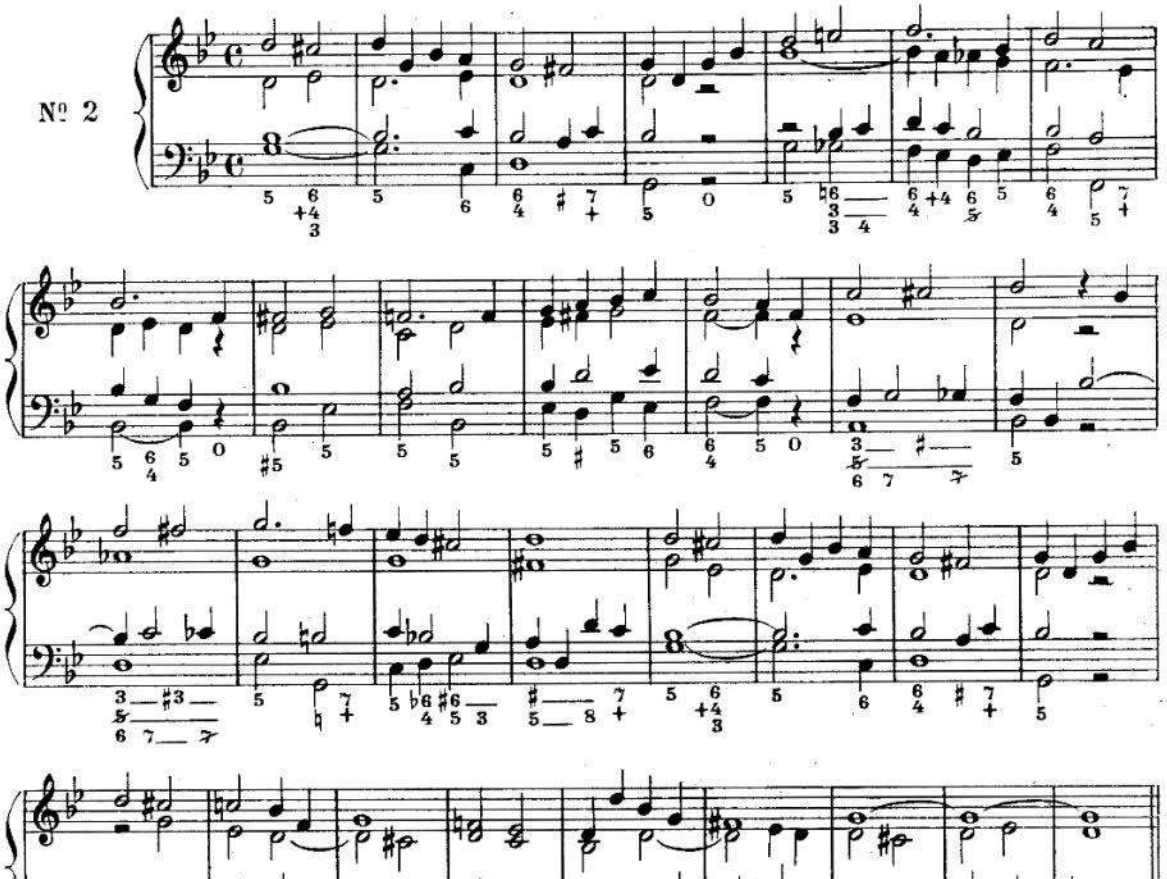
## ENSEMBLE DES ALTÉRATIONS

*(Voir Traité page 132)*

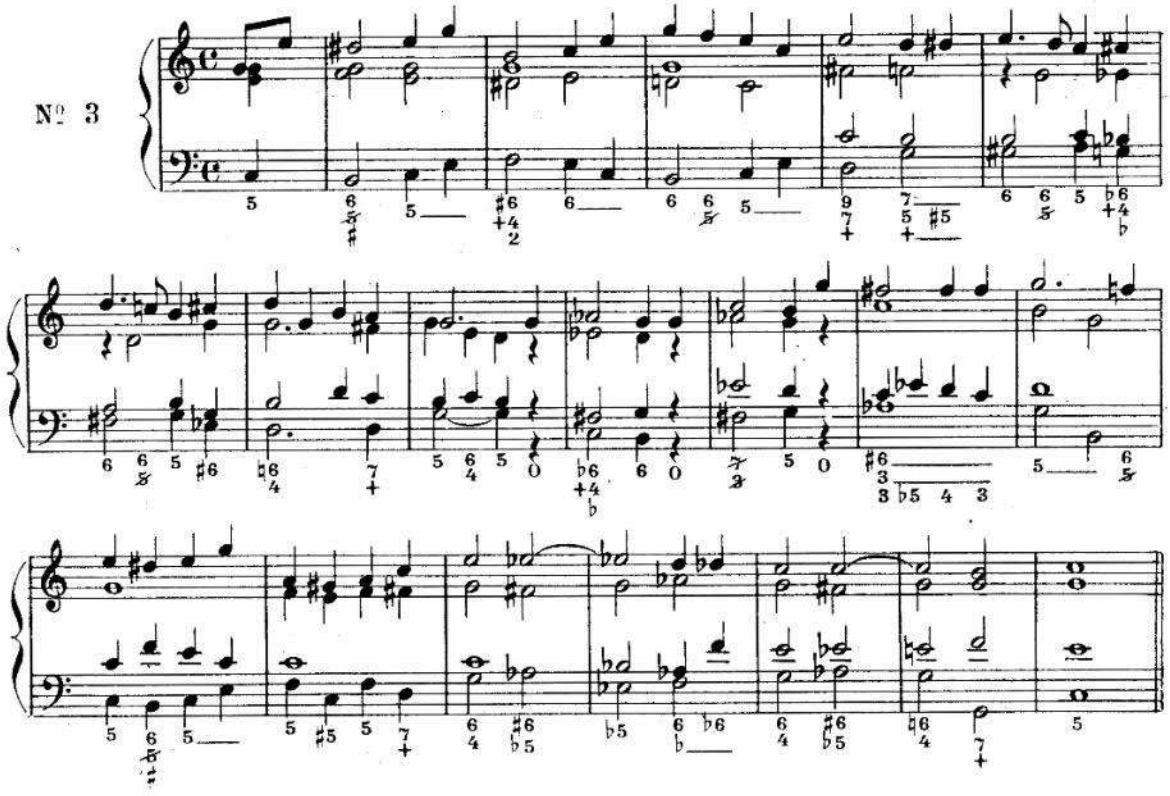
Nº 1



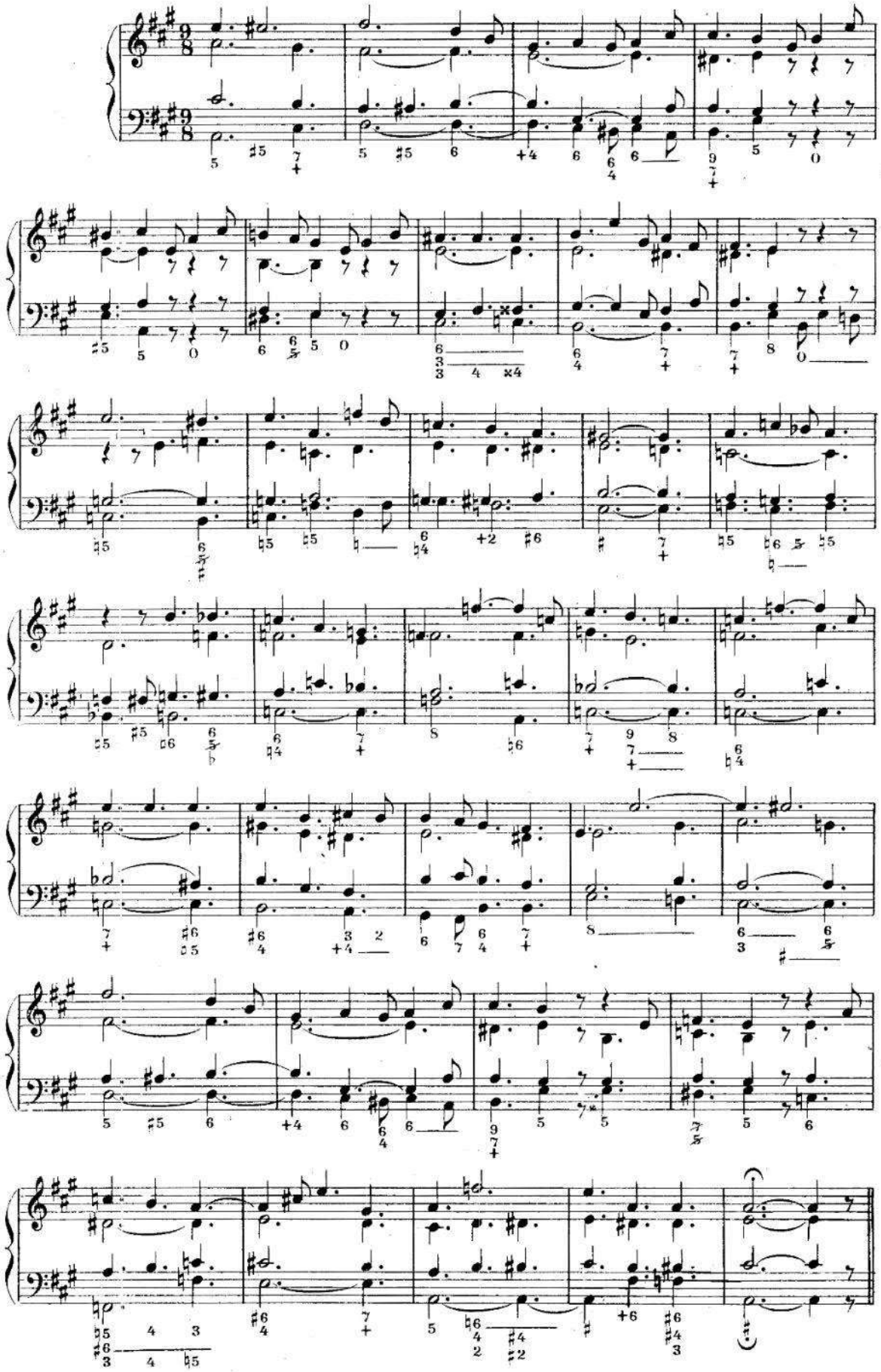
№ 2



№ 3



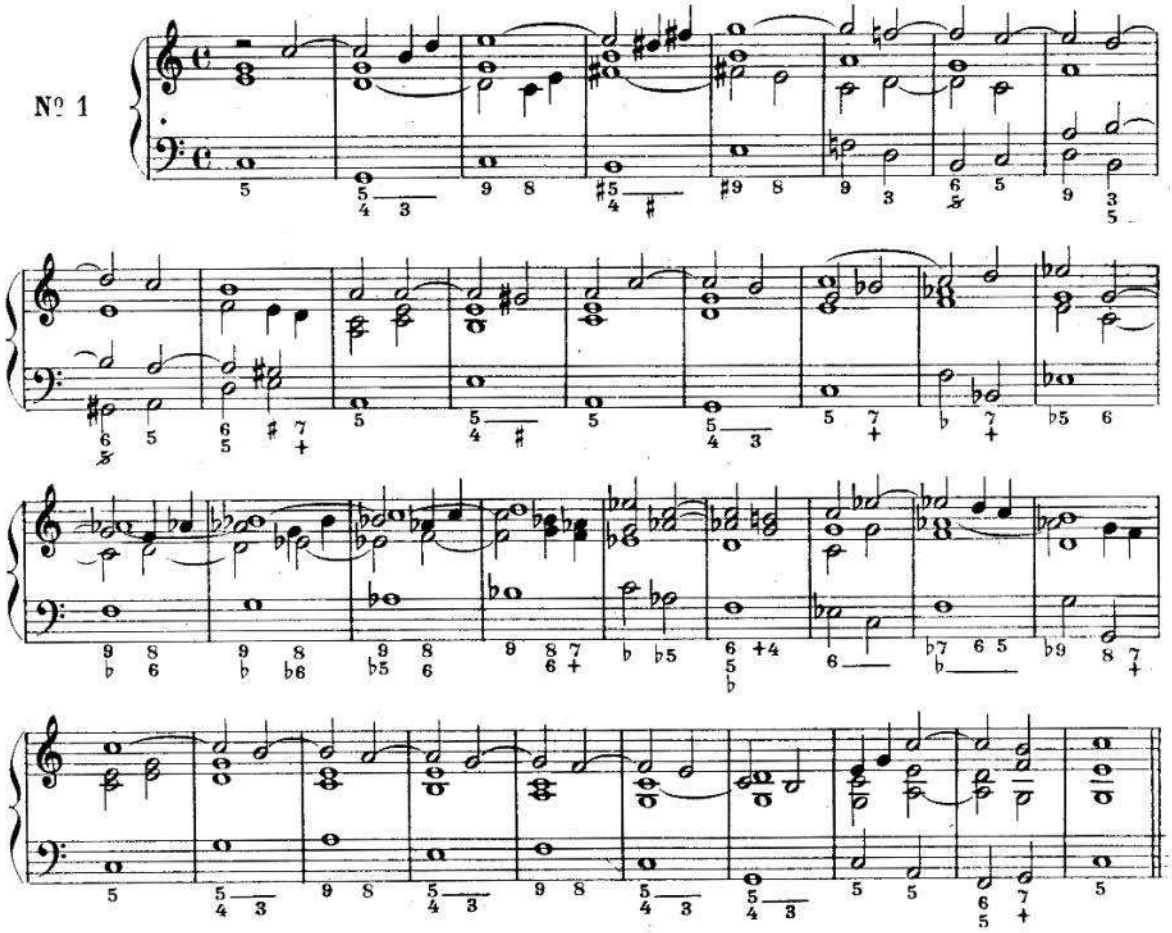
*(Voir Traité page 134)*



## RETARDS DANS LES ACCORDS CONSONANTS

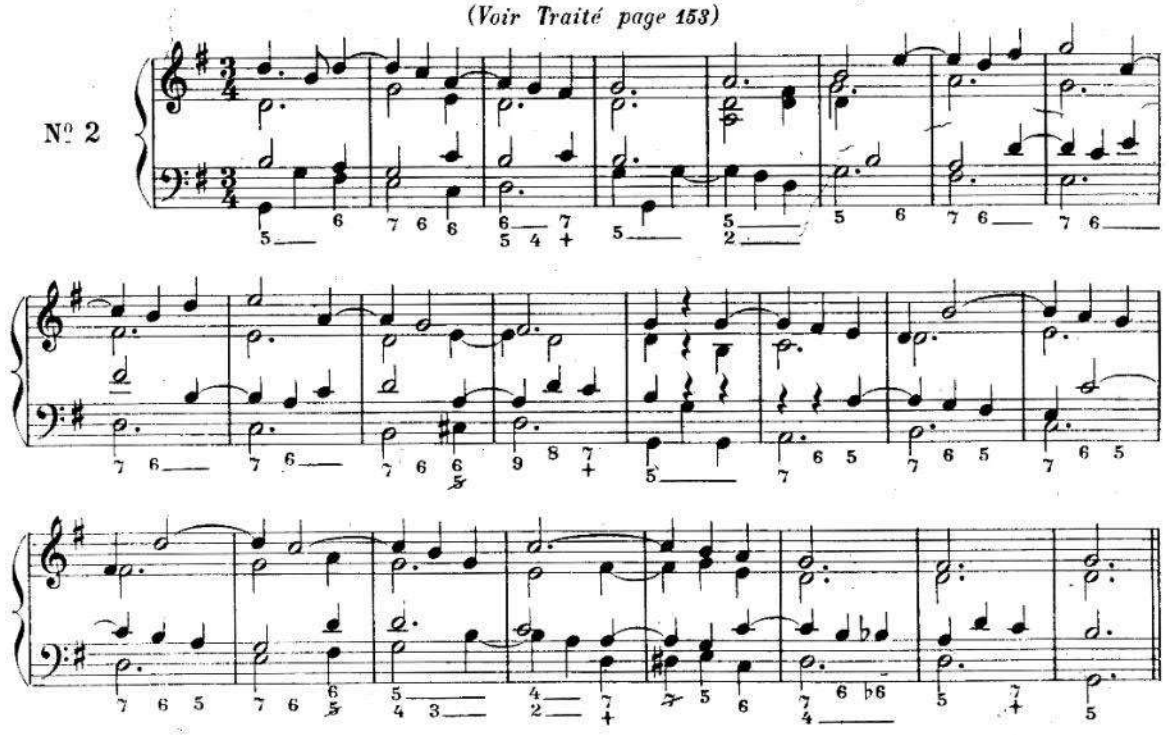
*(Voir Traité page 153)*

Nº 1



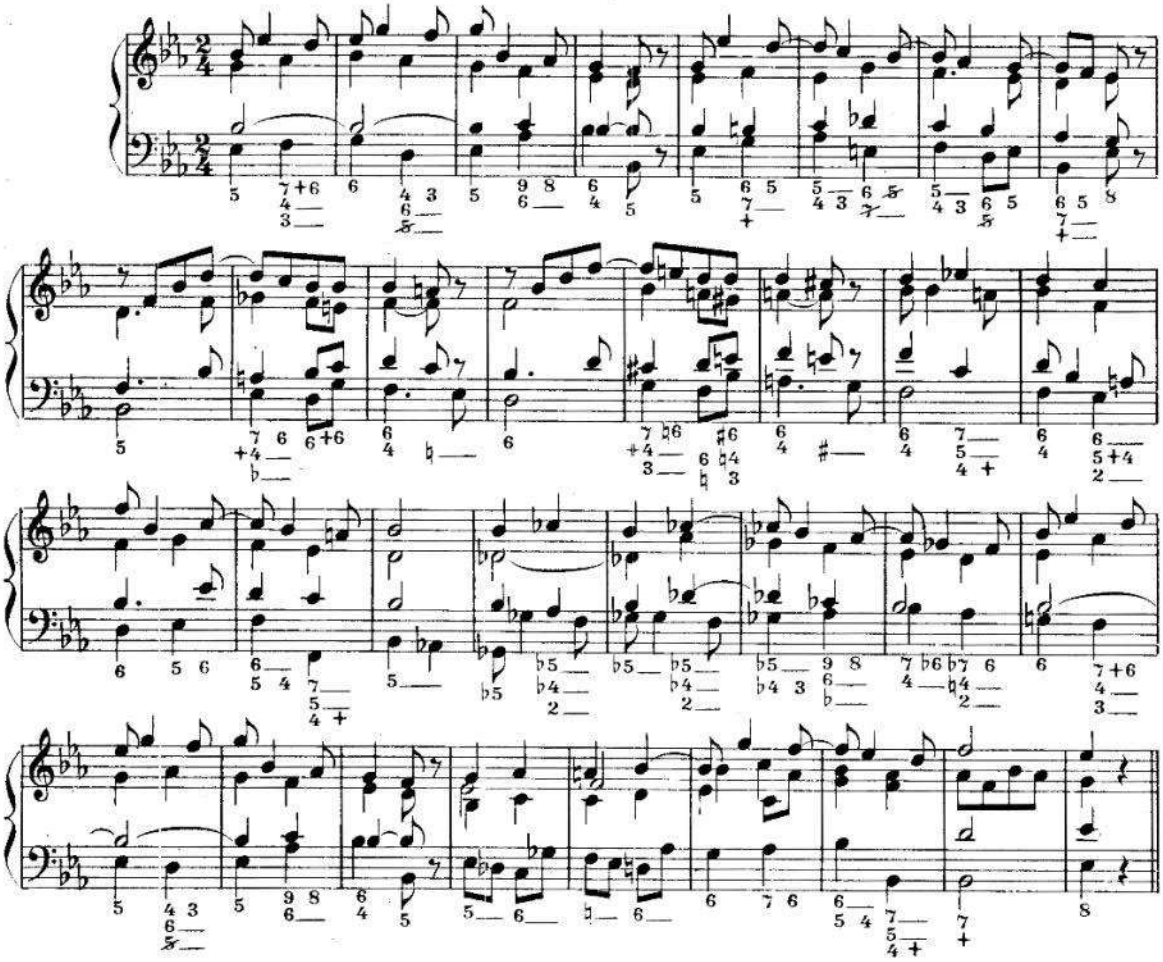
*(Voir Traité page 153)*

Nº 2



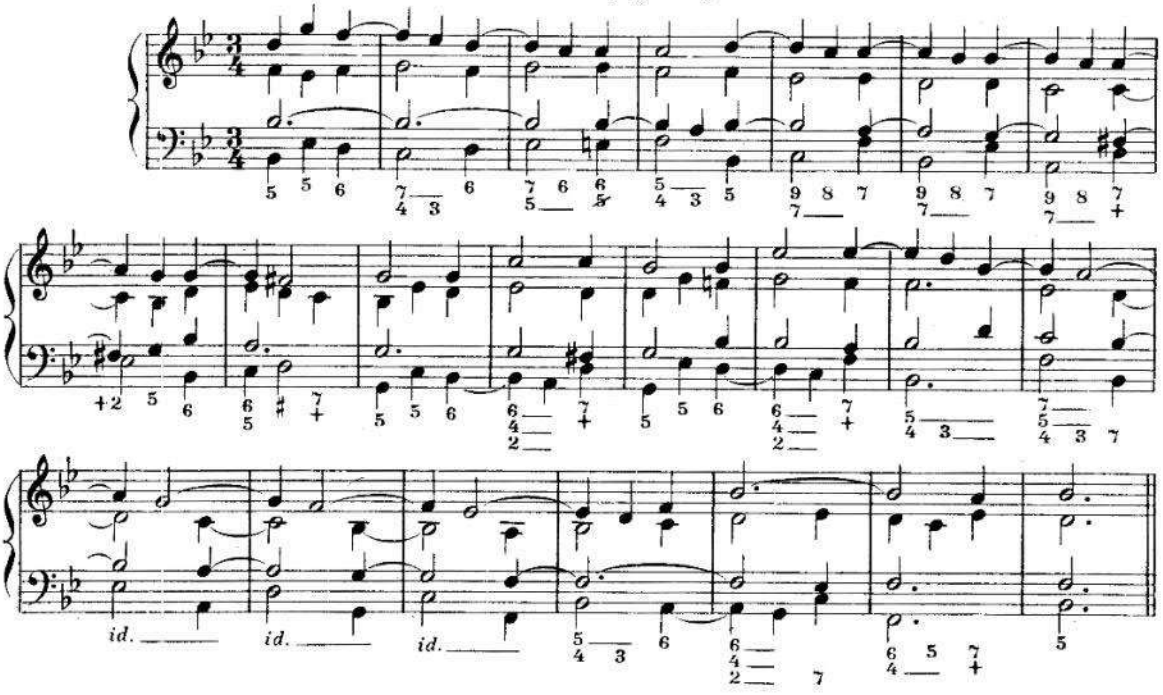
# Retards dans les accords dissonants ayant pour fondamentale la dominante

*(Voir Traité page 153)*



# Retards dans les accords de 7e des diverses espèces

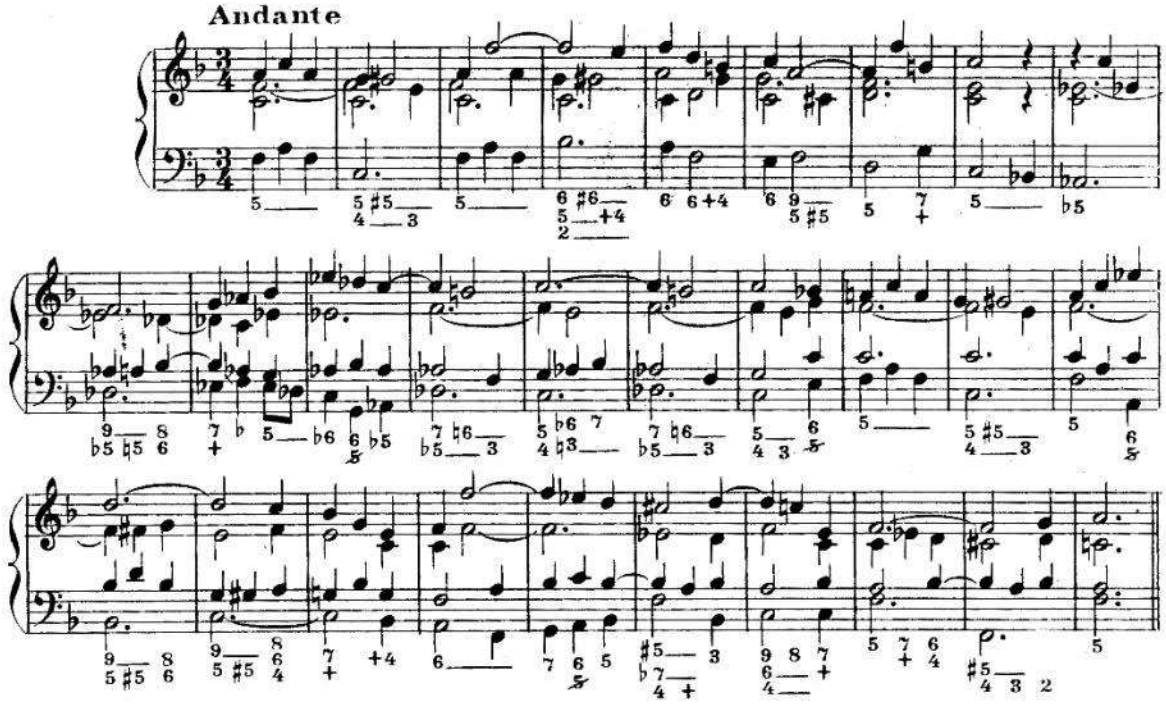
*(Voir Traité page 153)*



# Emploi simultané des retards et des altérations

*(Voir Traité page 159)*

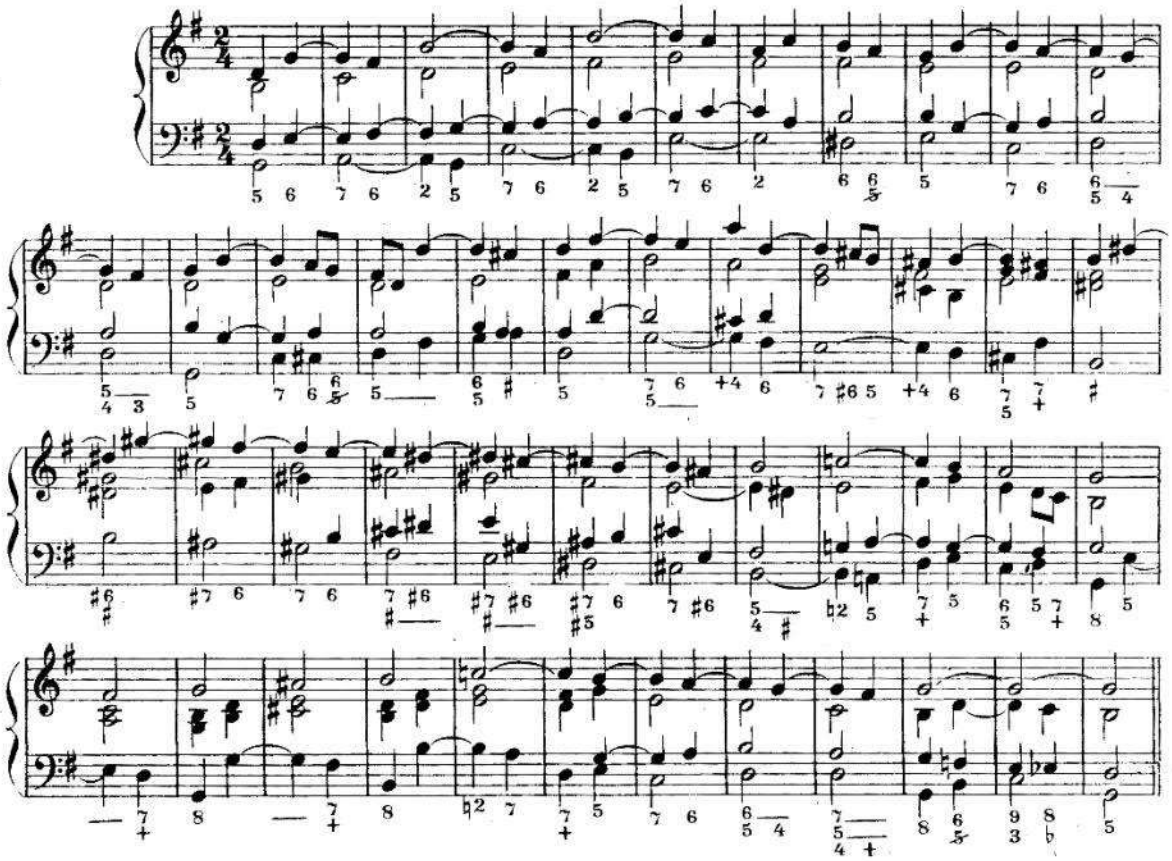
Andante



# ANALOGIE DE CERTAINS RETARDS

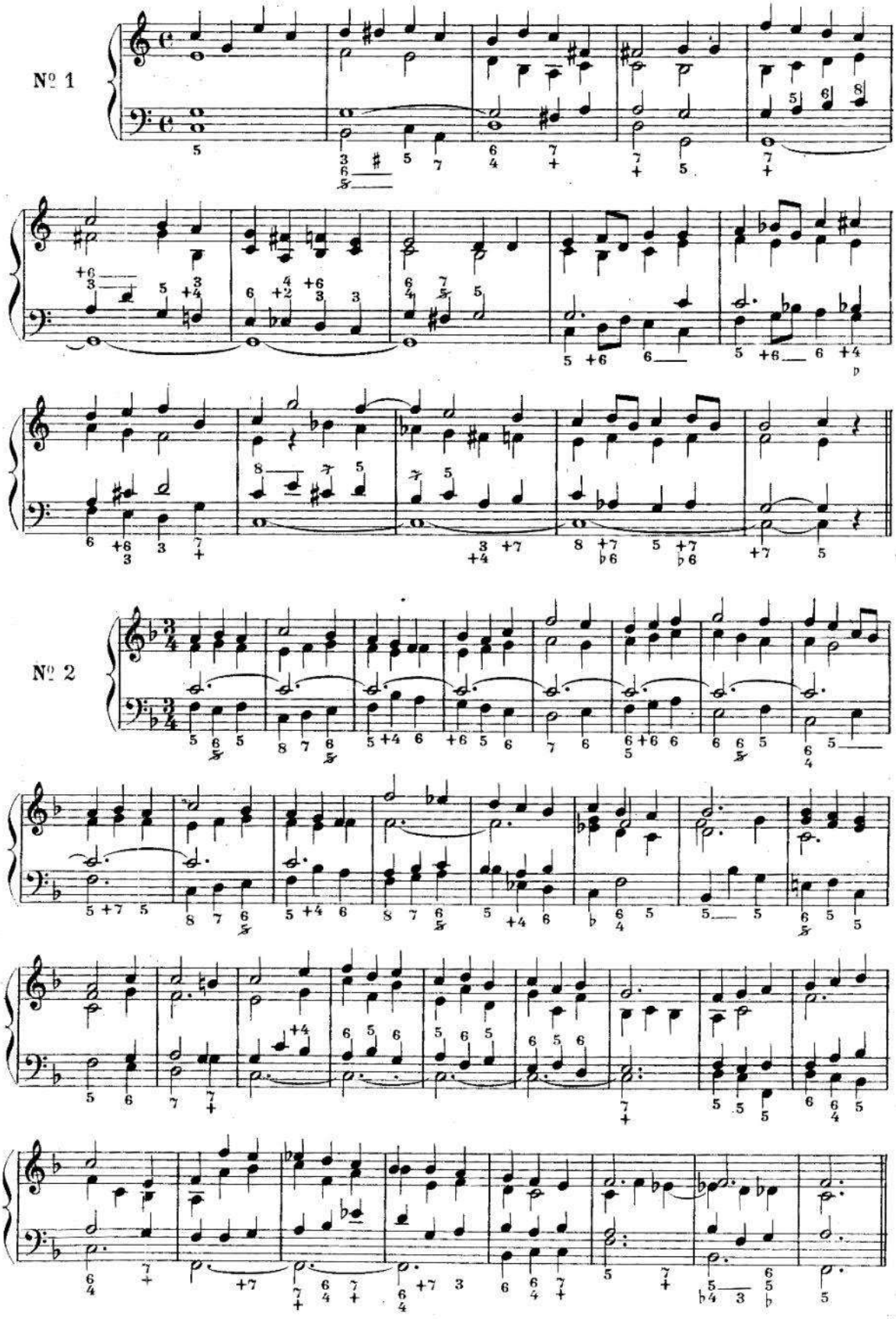
## pouvant produire des équivoques avec d'autres agrégations; plus spécialement celle concernant le chiffrage 7. 6.

*(Voir Traité page 161)*



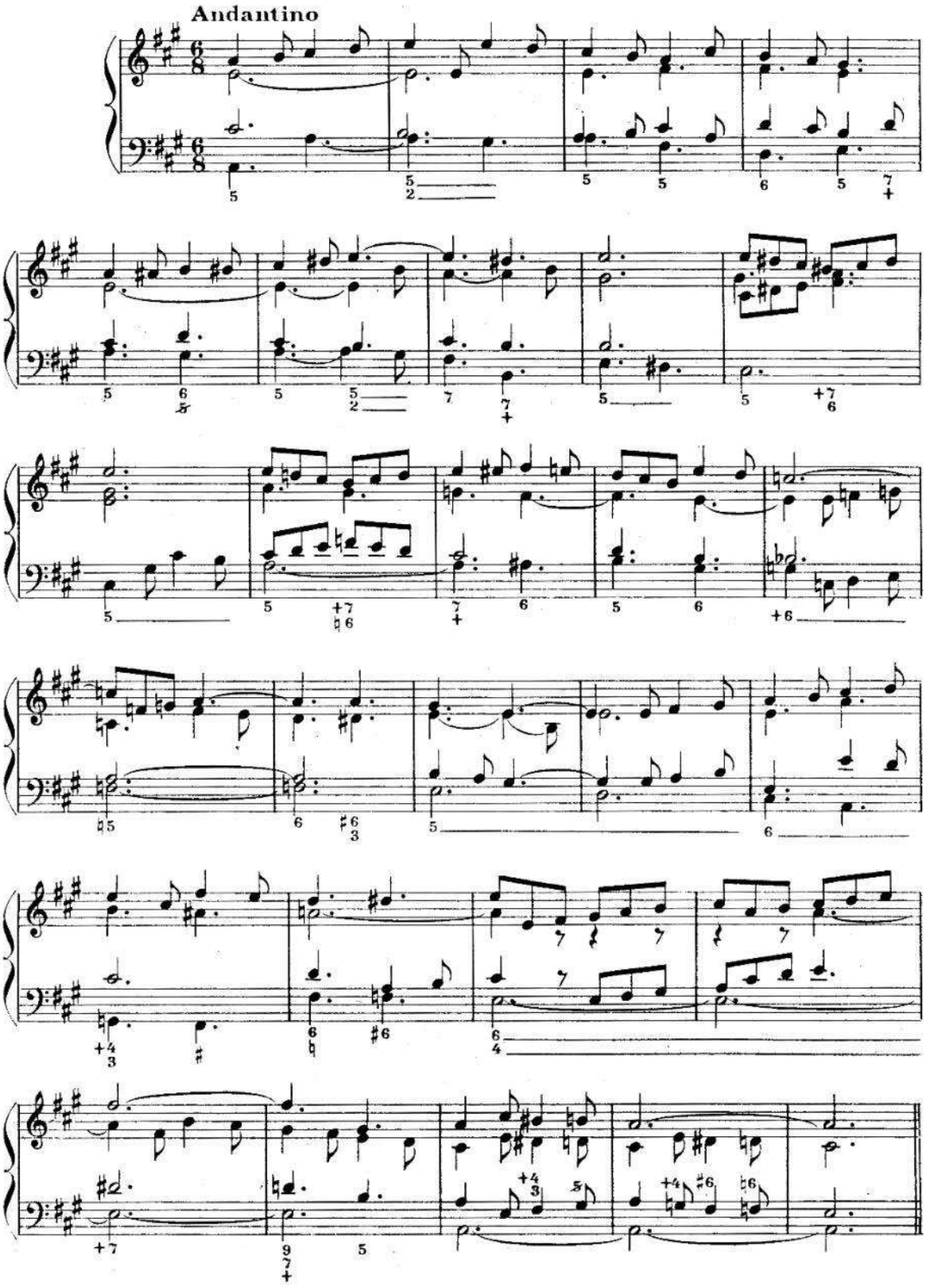
# PÉDALES

*(Voir Traité page 172)*



# NOTES DE PASSAGE

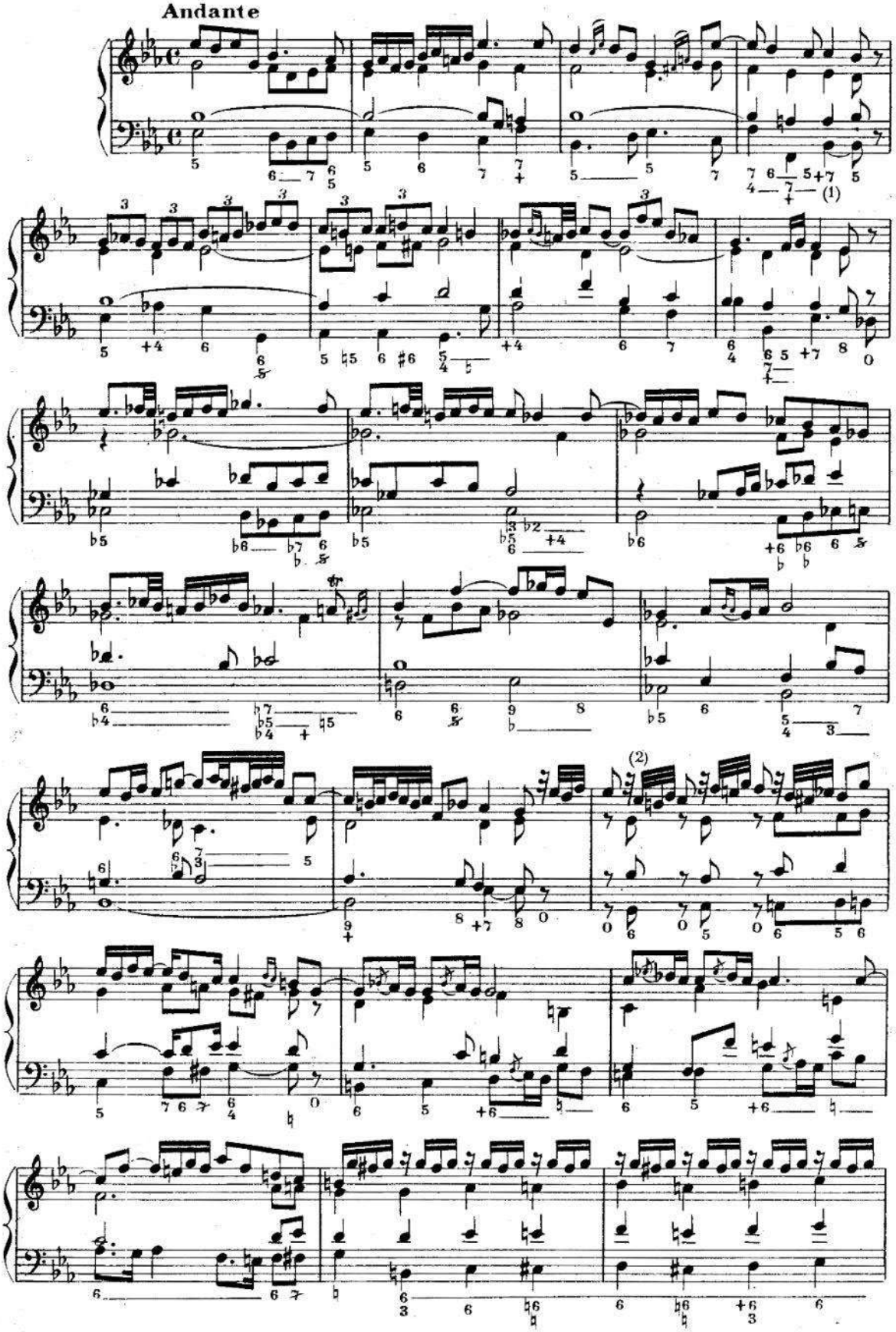
*(Voir Traité page 182)*



# BRODERIES

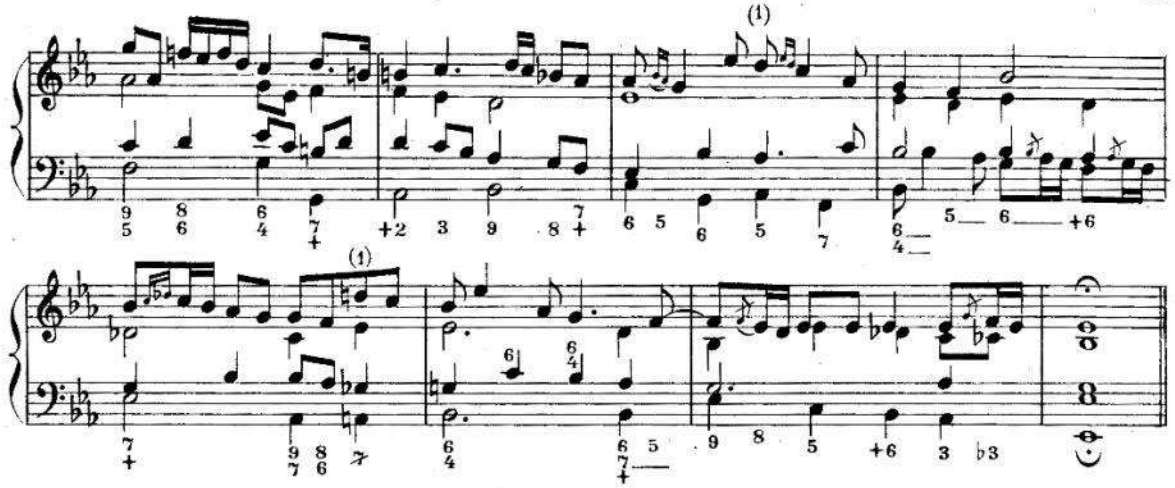
*(Voir Traité page 189).*

**Andante**



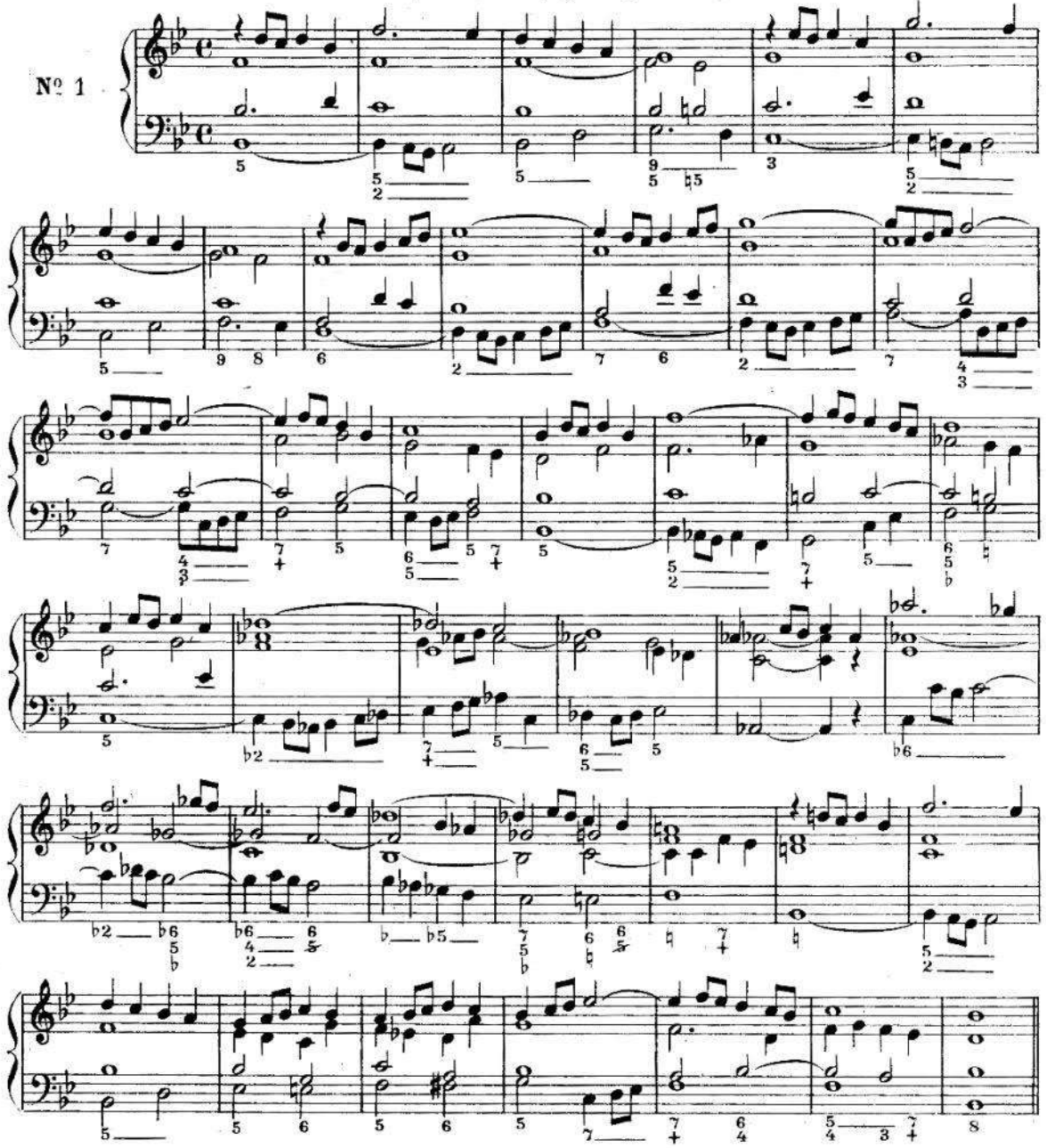
(1) Par anticipation, nous employons plusieurs fois dans cette leçon l'accord de 11e tonique comme appoggiature. Voir § 125 précédent, et aussi plus loin: Appoggiature.

(2) Ici un emploi *anticipé* de l'Anticipation, ainsi que nous avons vu tout à l'heure de l'Appoggiature comme 11e tonique.



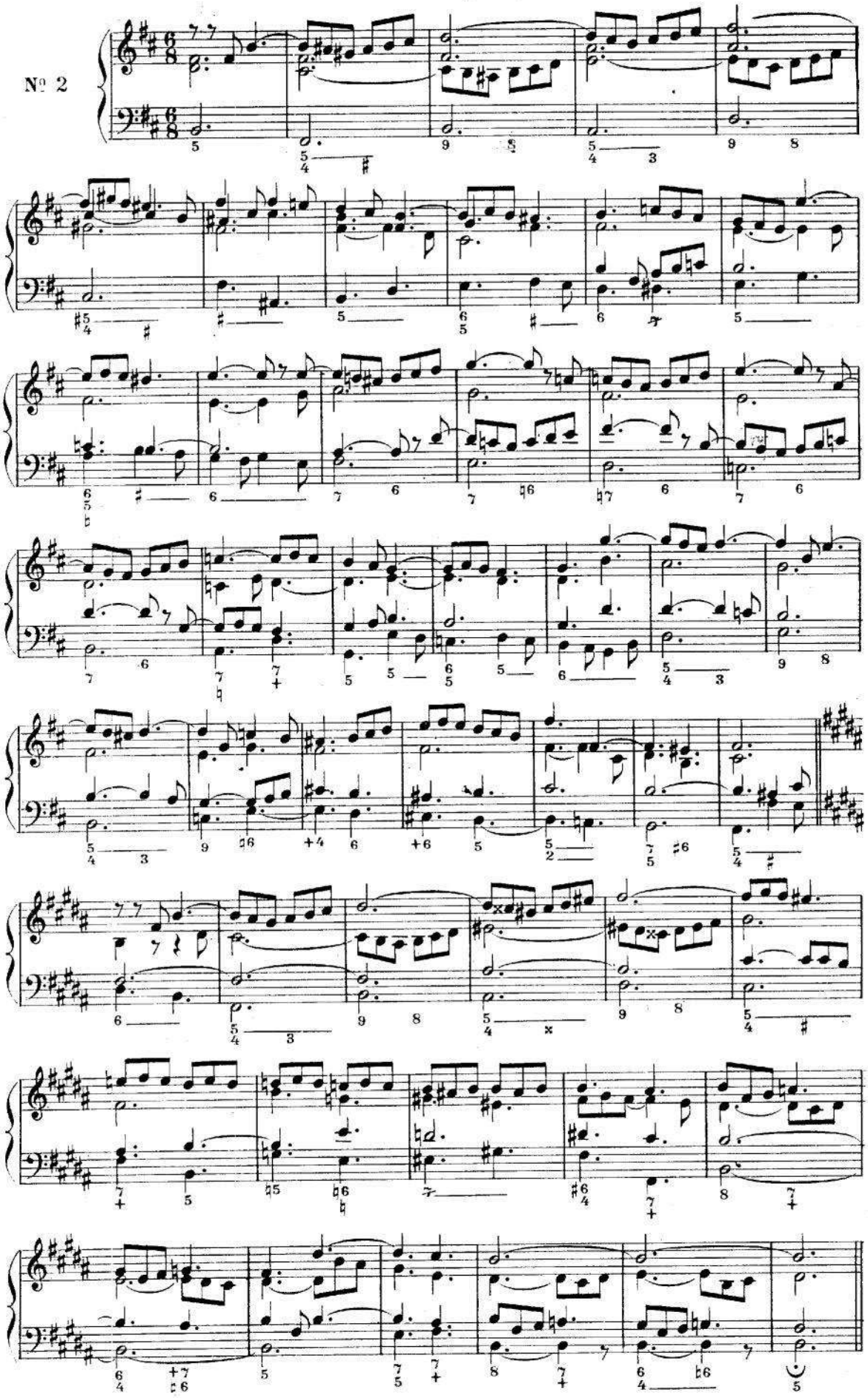
## NOTES DE PASSAGE ET BRODERIES

*(Voir Traité page 191)*



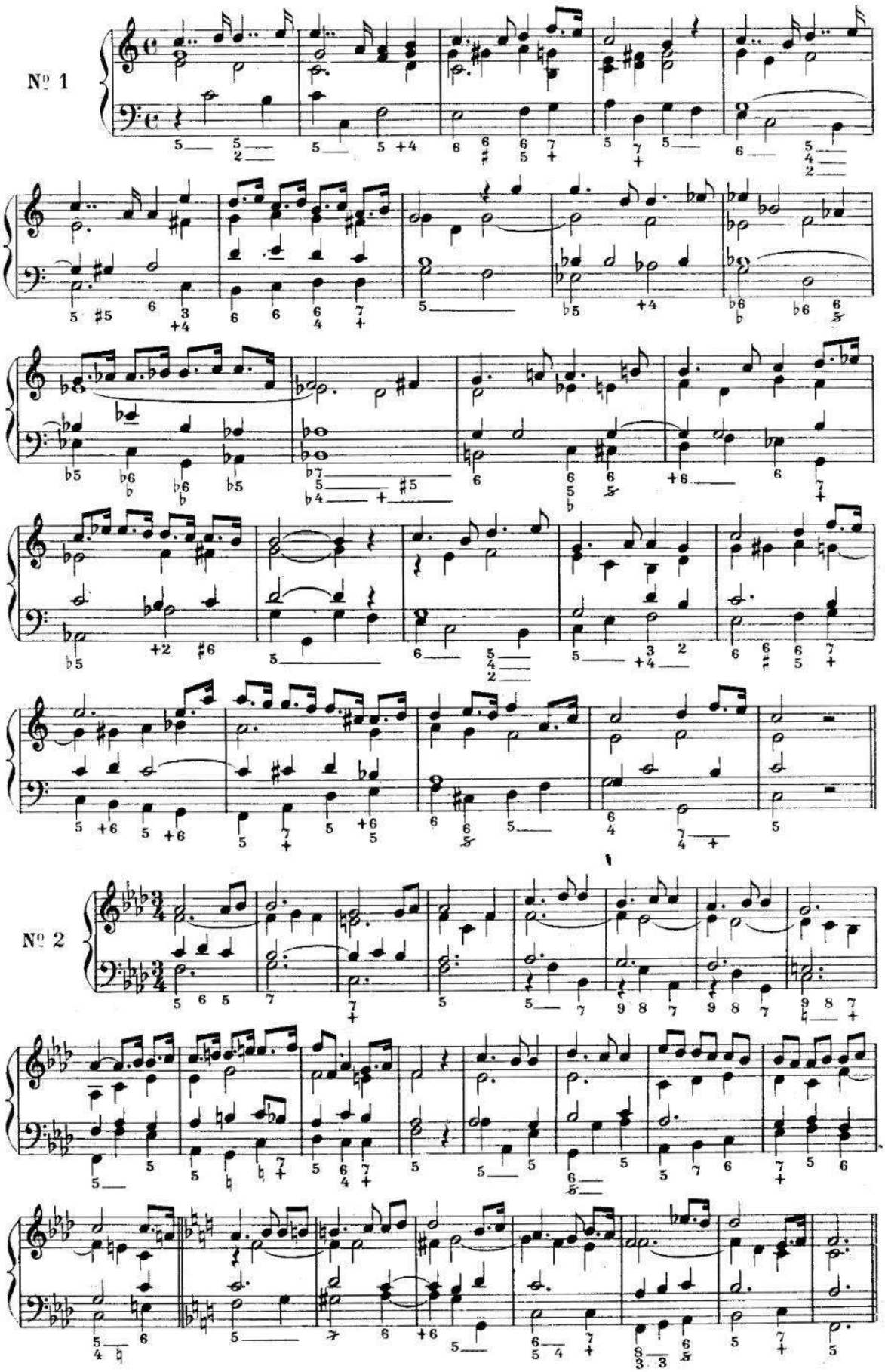

(1) Appoggiature réelle. Ces emplois d'éléments que nous n'avons pas encore étudiés expliquent pourquoi nous ne demandons pas à l'élève le chiffrage, mais seulement la réalisation de cette leçon. Ils sont du reste d'une explication facile ainsi présentés.

№ 2



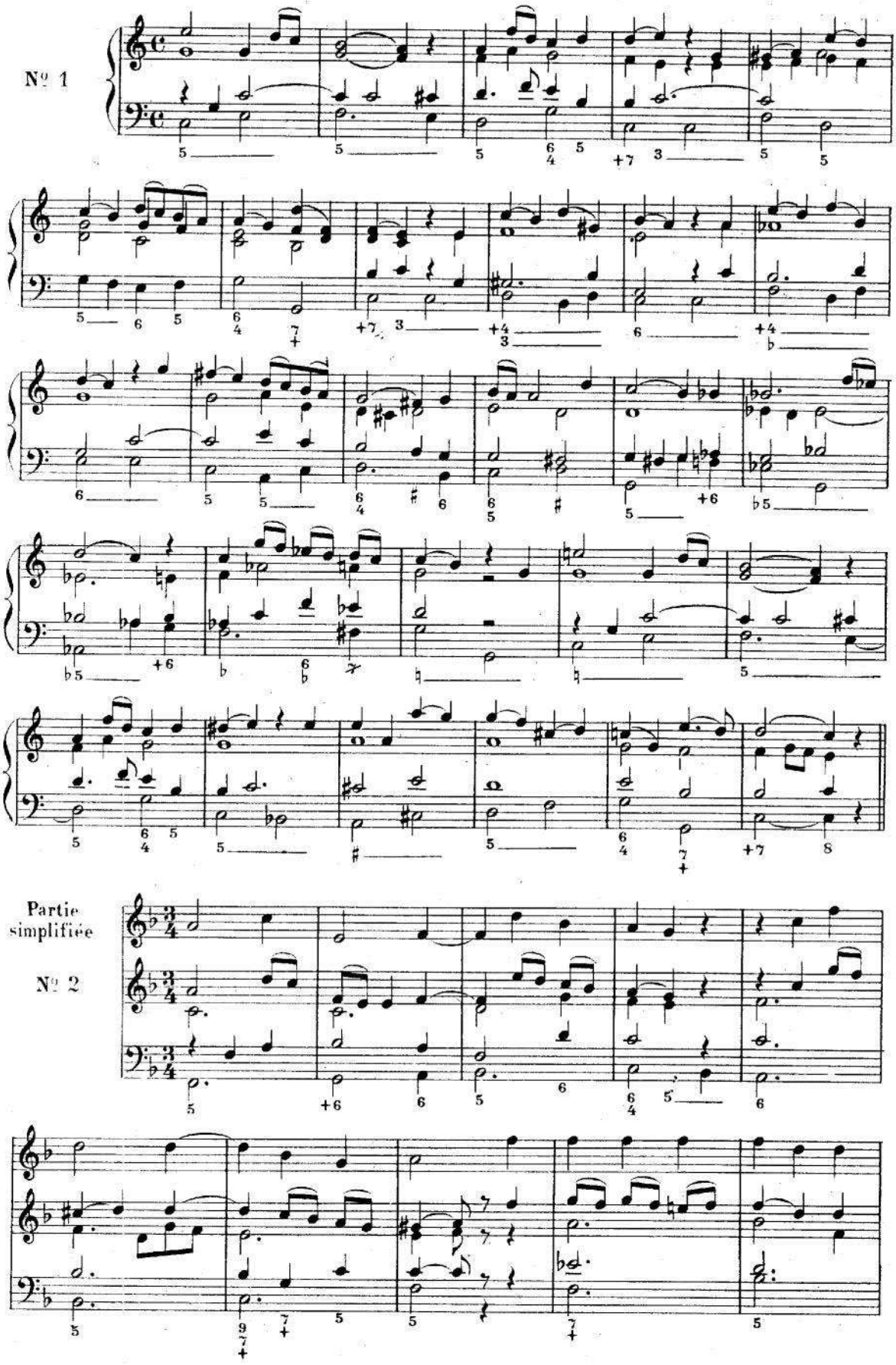
# ANTICIPATION

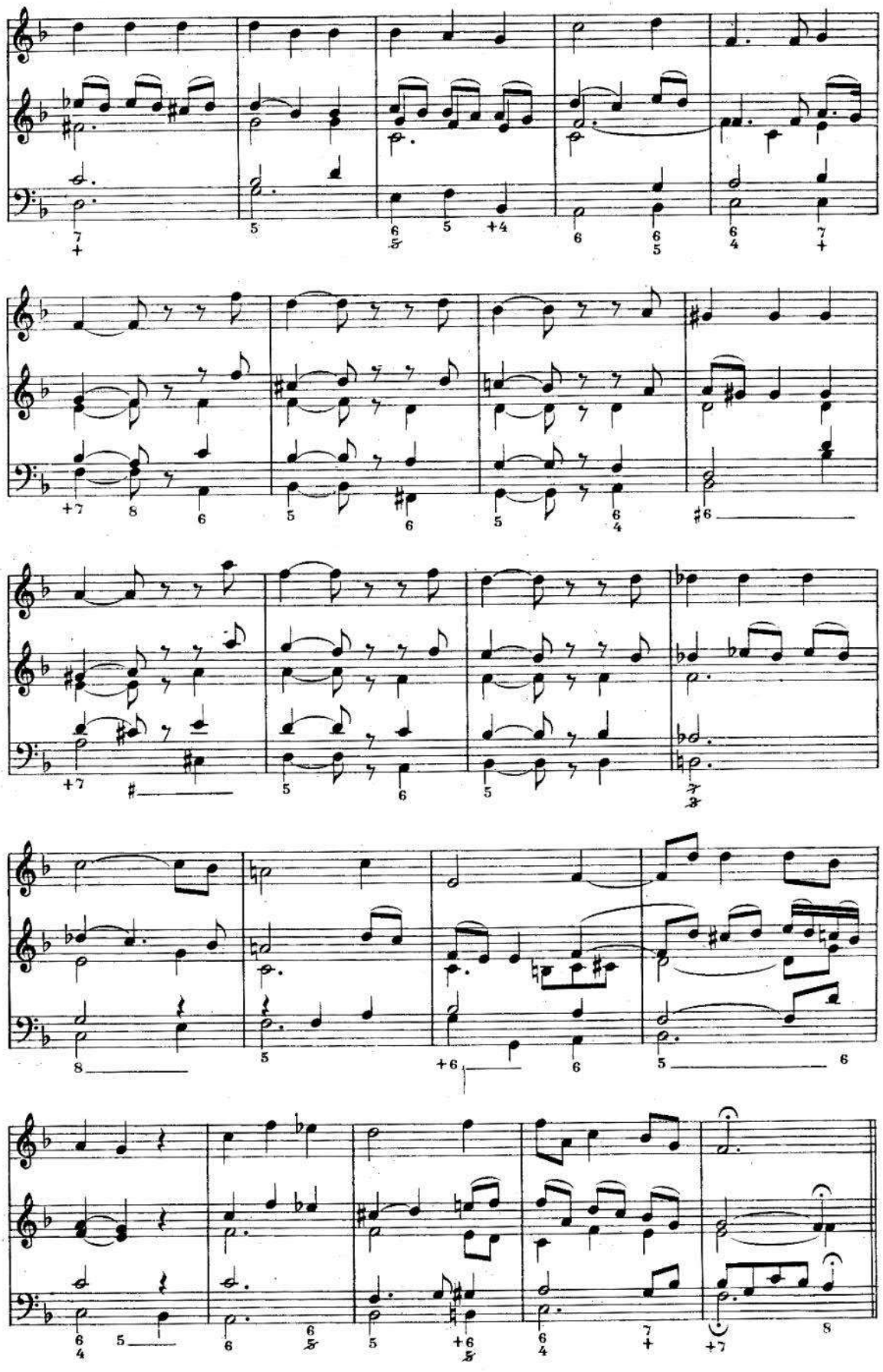
*(Voir Traité page 199)*



# APPOGGIATURE

*(Voir Traité page 205)*

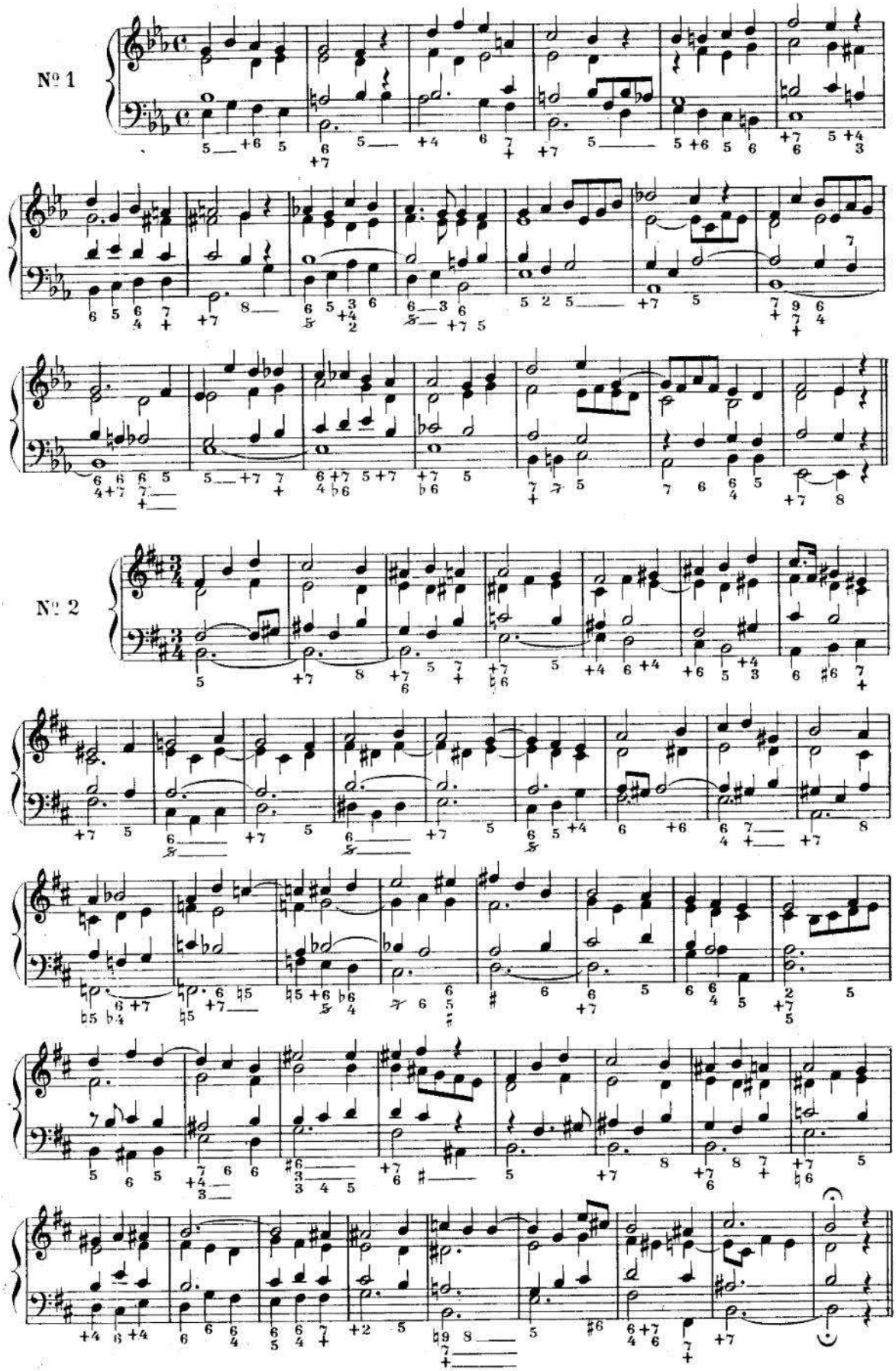




# ACCORDS DE 11e ET DE 13e TONIQUE

## employés comme Appoggiatures simultanées et sur Pédales

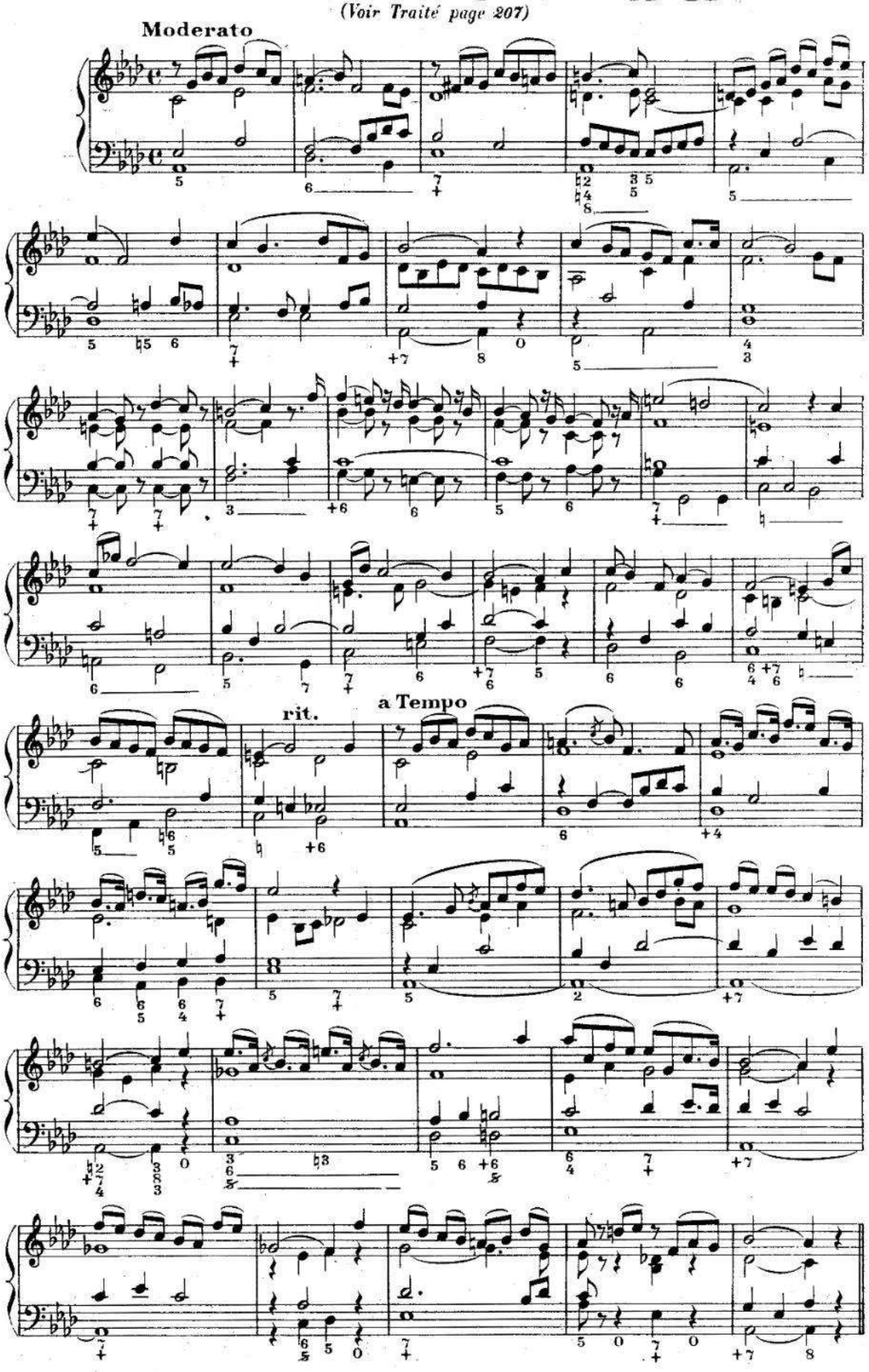
*(Voir Traité page 207)*



# CHANT DONNÉ

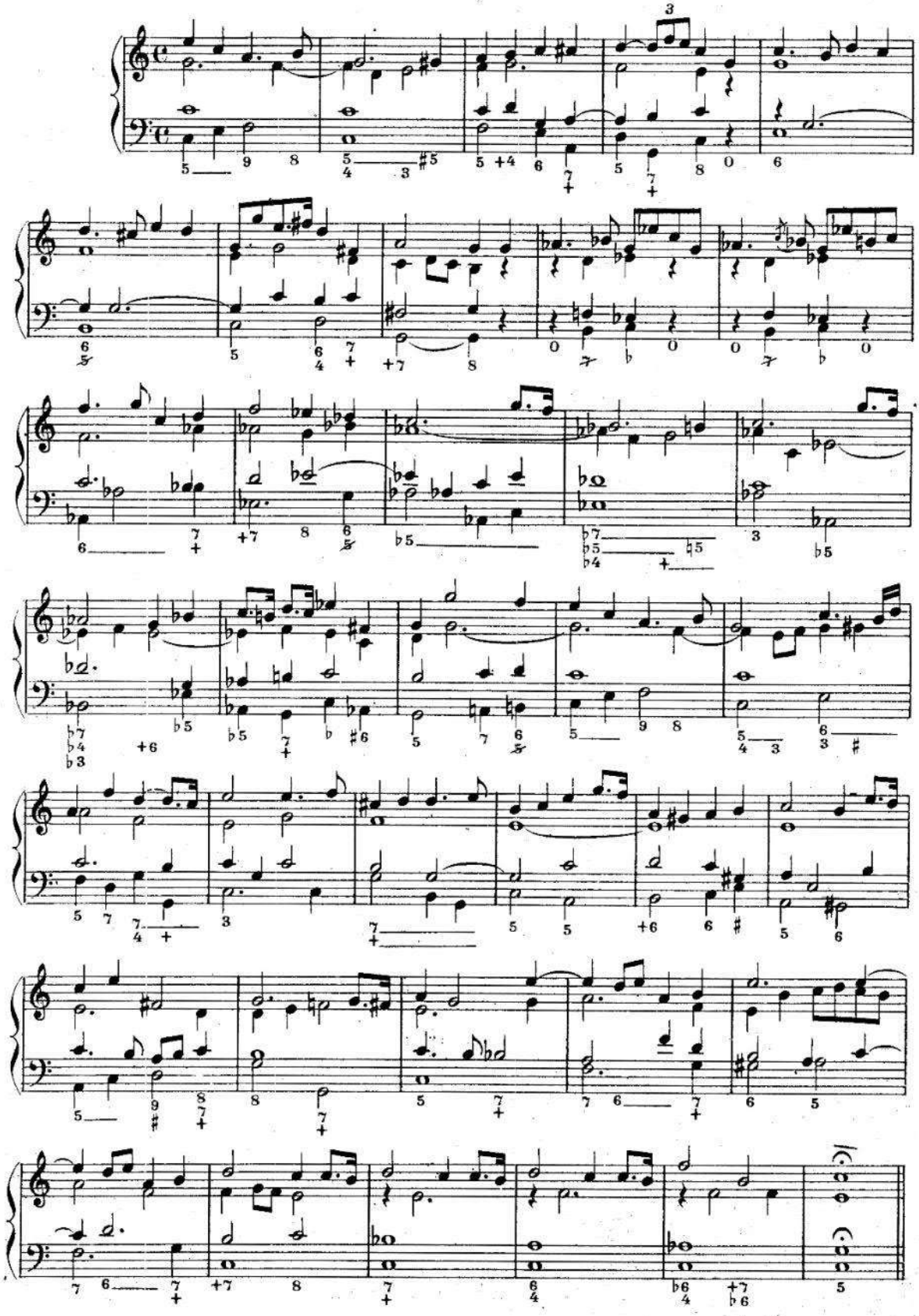
## résumant la plupart des espèces d'appoggiatures

*(Voir Traité page 207)*



# ÉCHAPPÉE

*(Voir Traité page 216)*

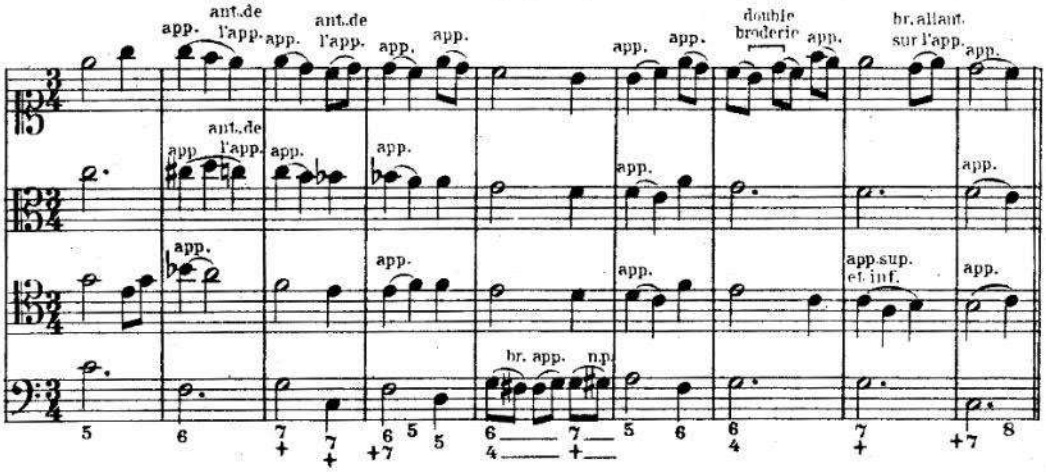


# APPENDICE

## ANALYSE DE DEUX FRAGMENTS

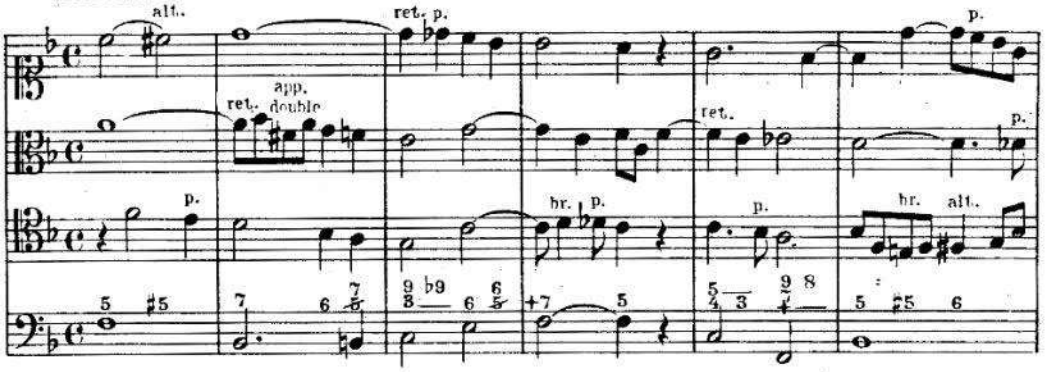
*(Voir Traité page 237)*

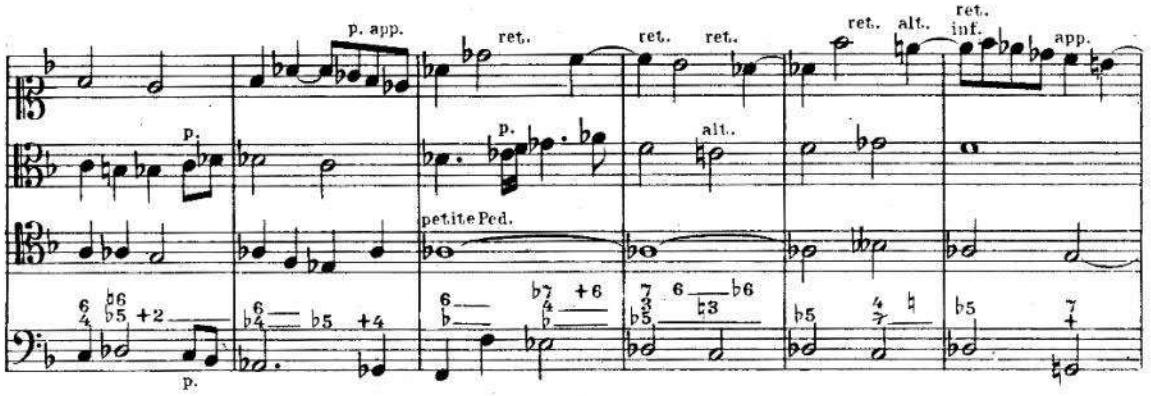
Nº 1

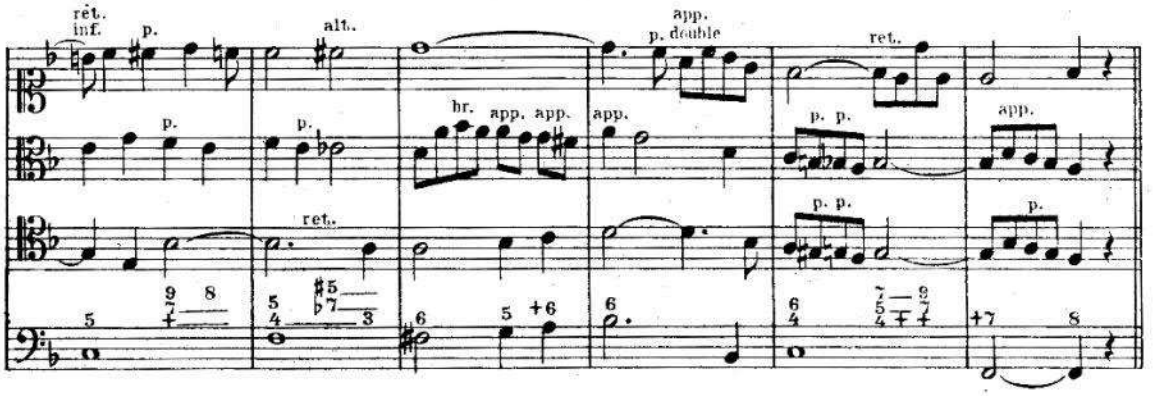



Nº 2

**Andante**



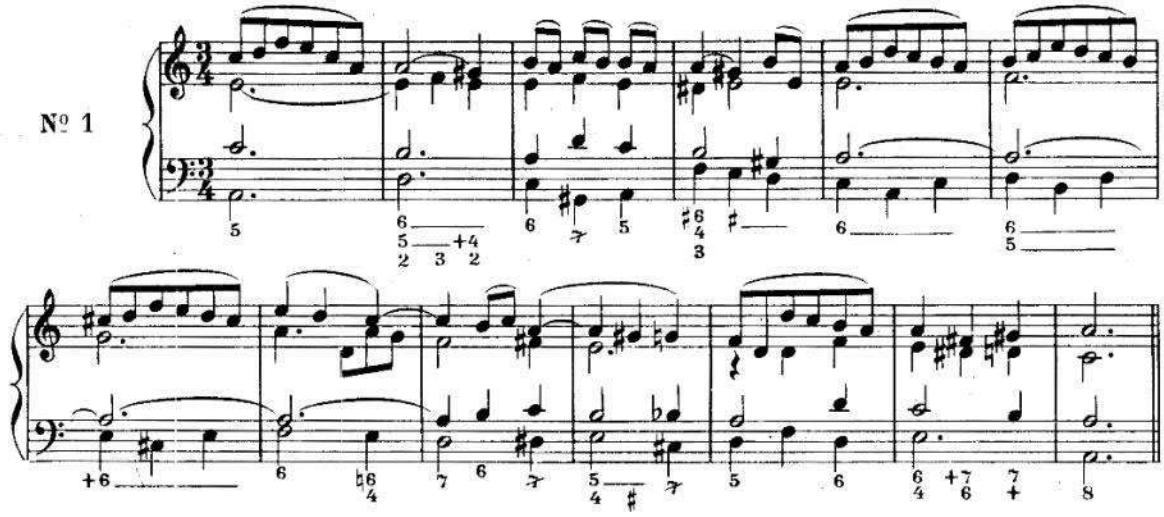



# 4 CHANTS DONNÉS SUPPLÉMENTAIRES

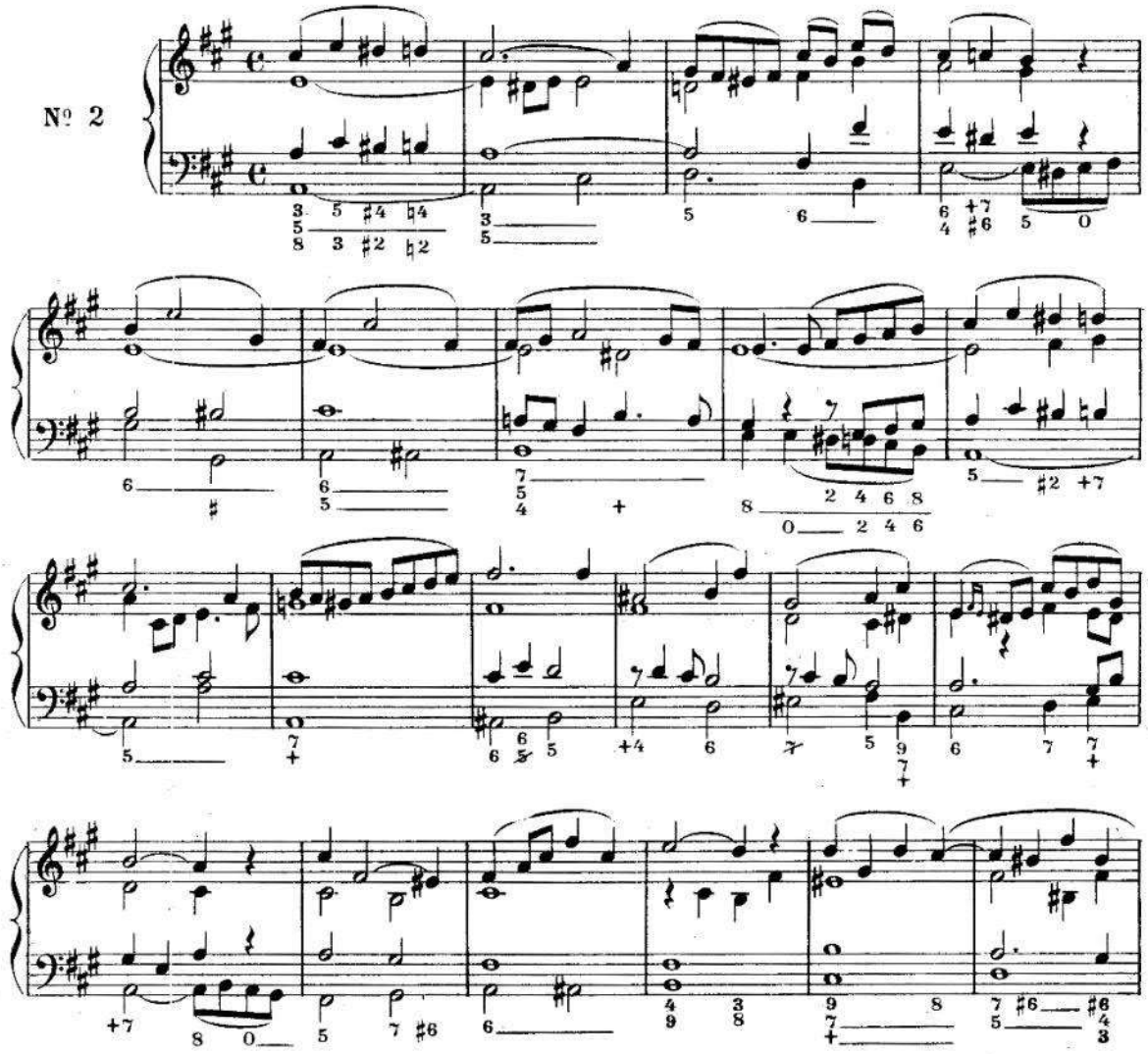
## Notes accidentelles ou étrangères à l' harmonie
## Anticipations, Appoggiatures, etc.

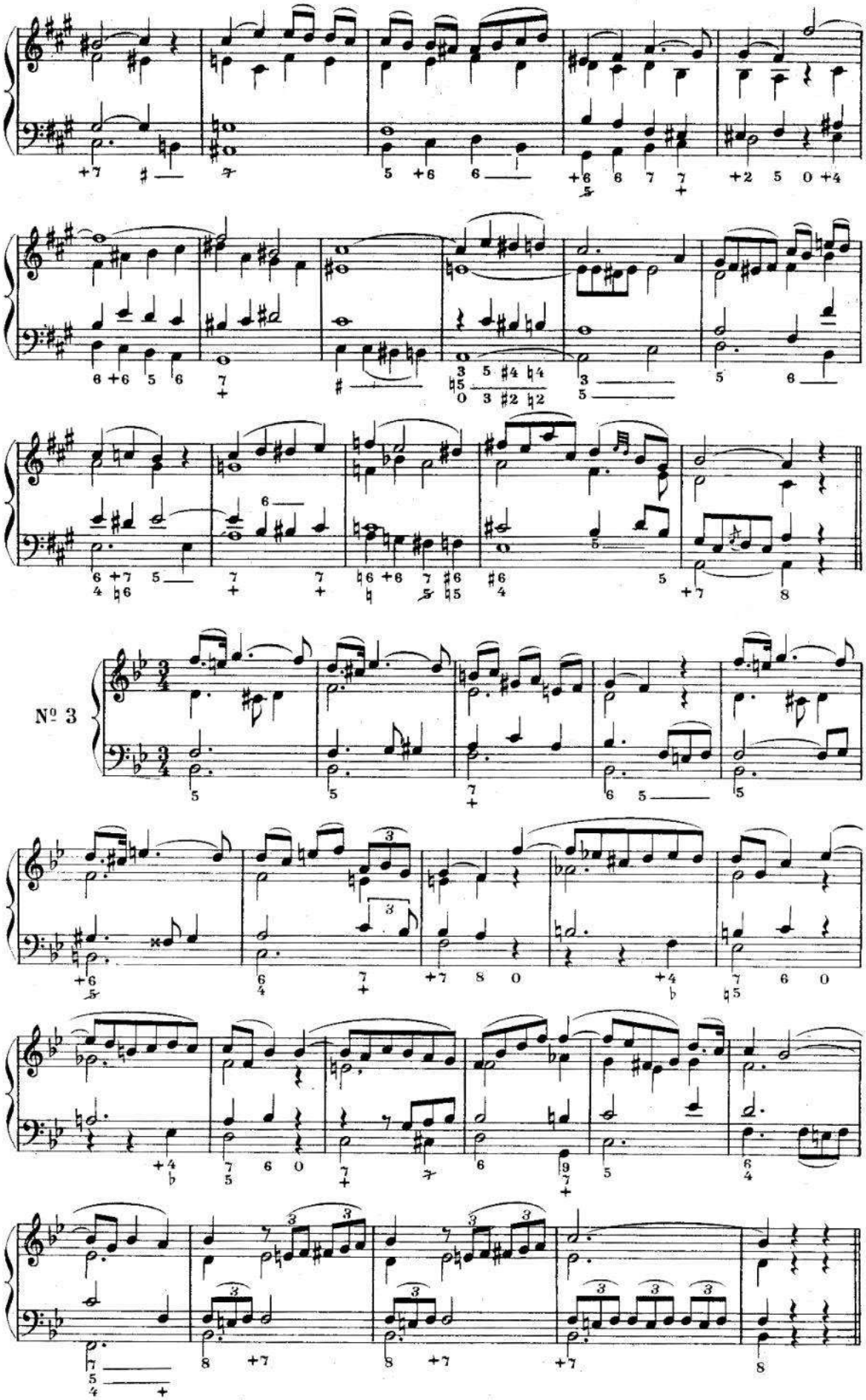
*(Voir Traité pages 238 et 239)*

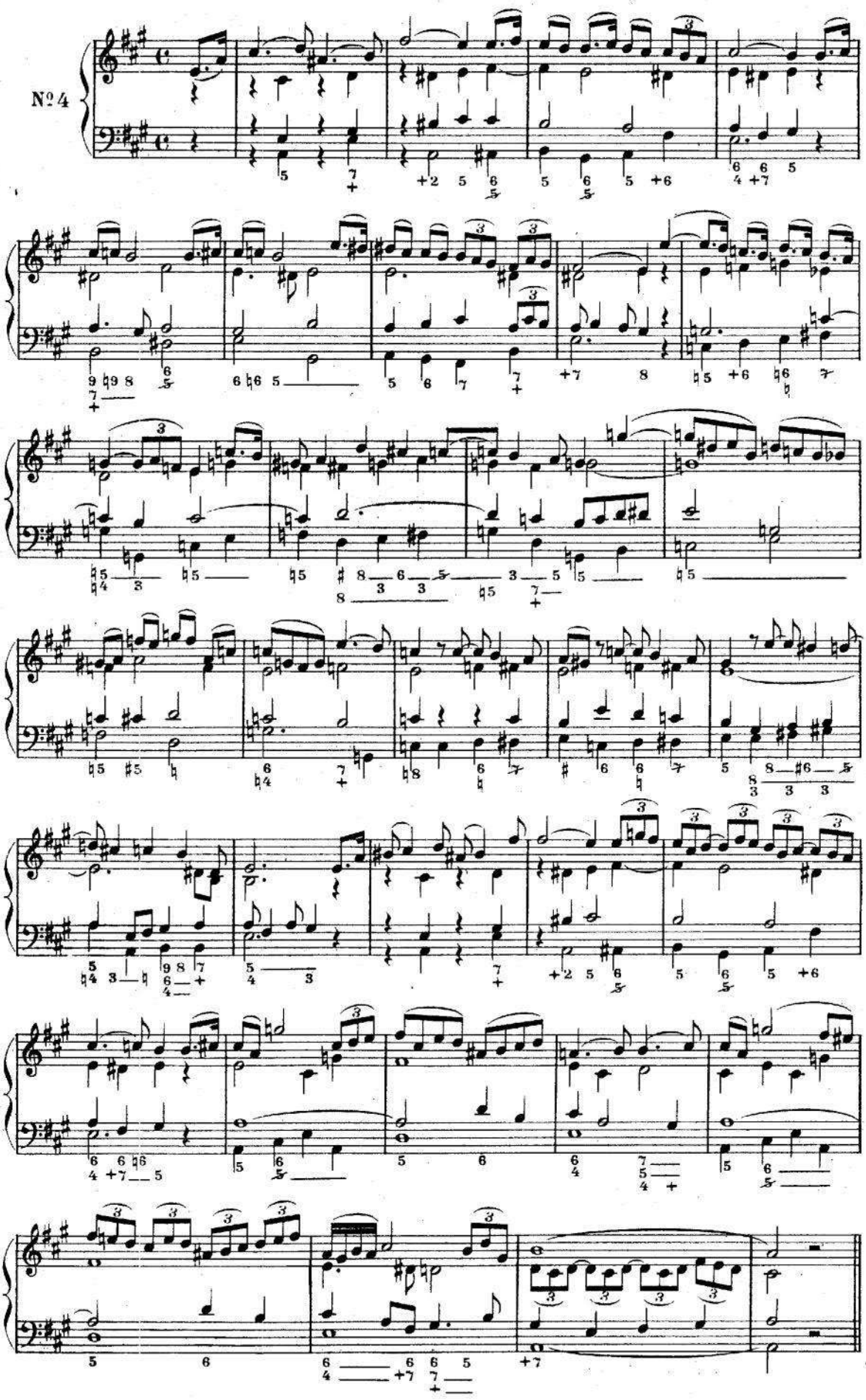
Nº 1



Nº 2

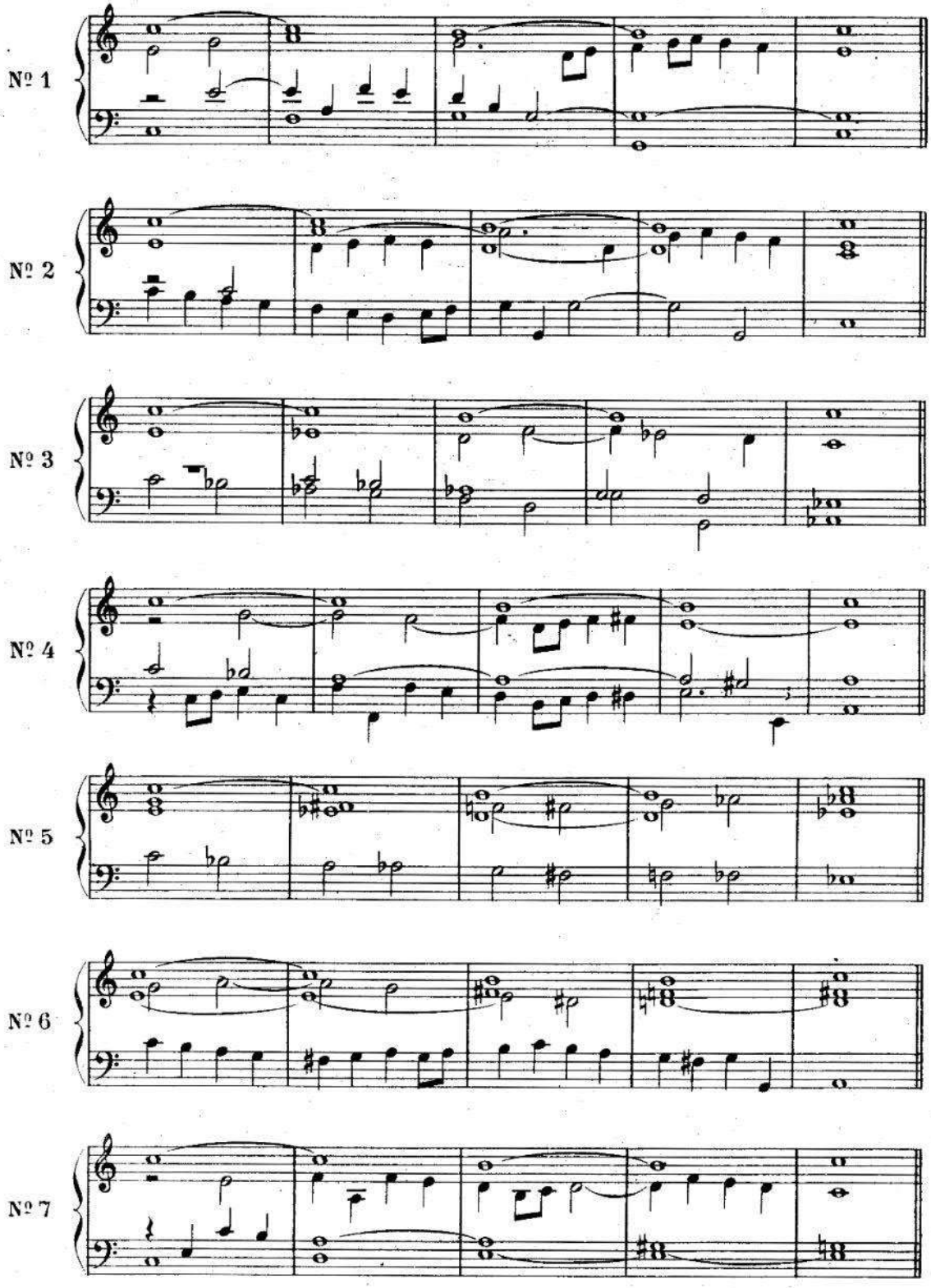


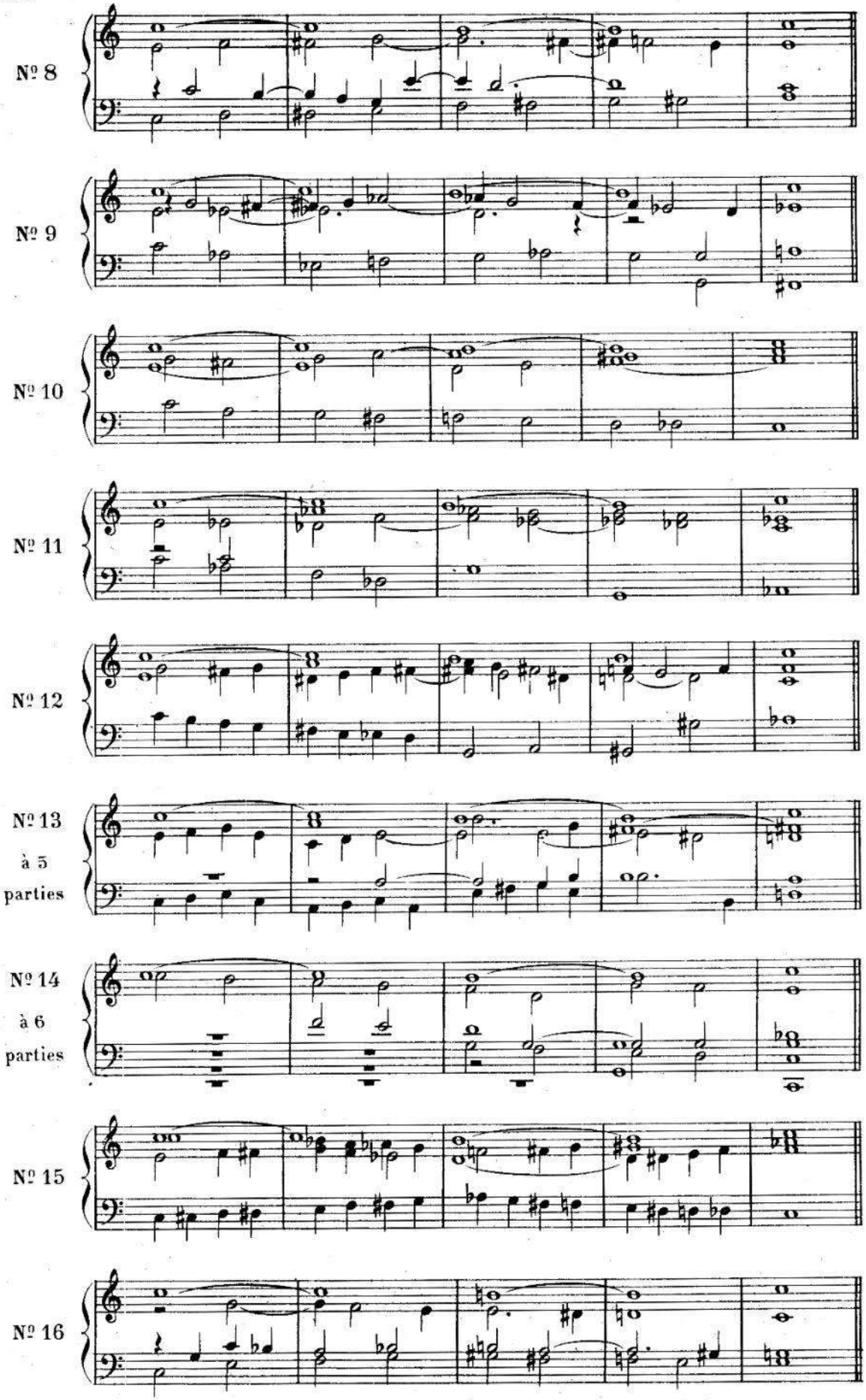

Nº 3

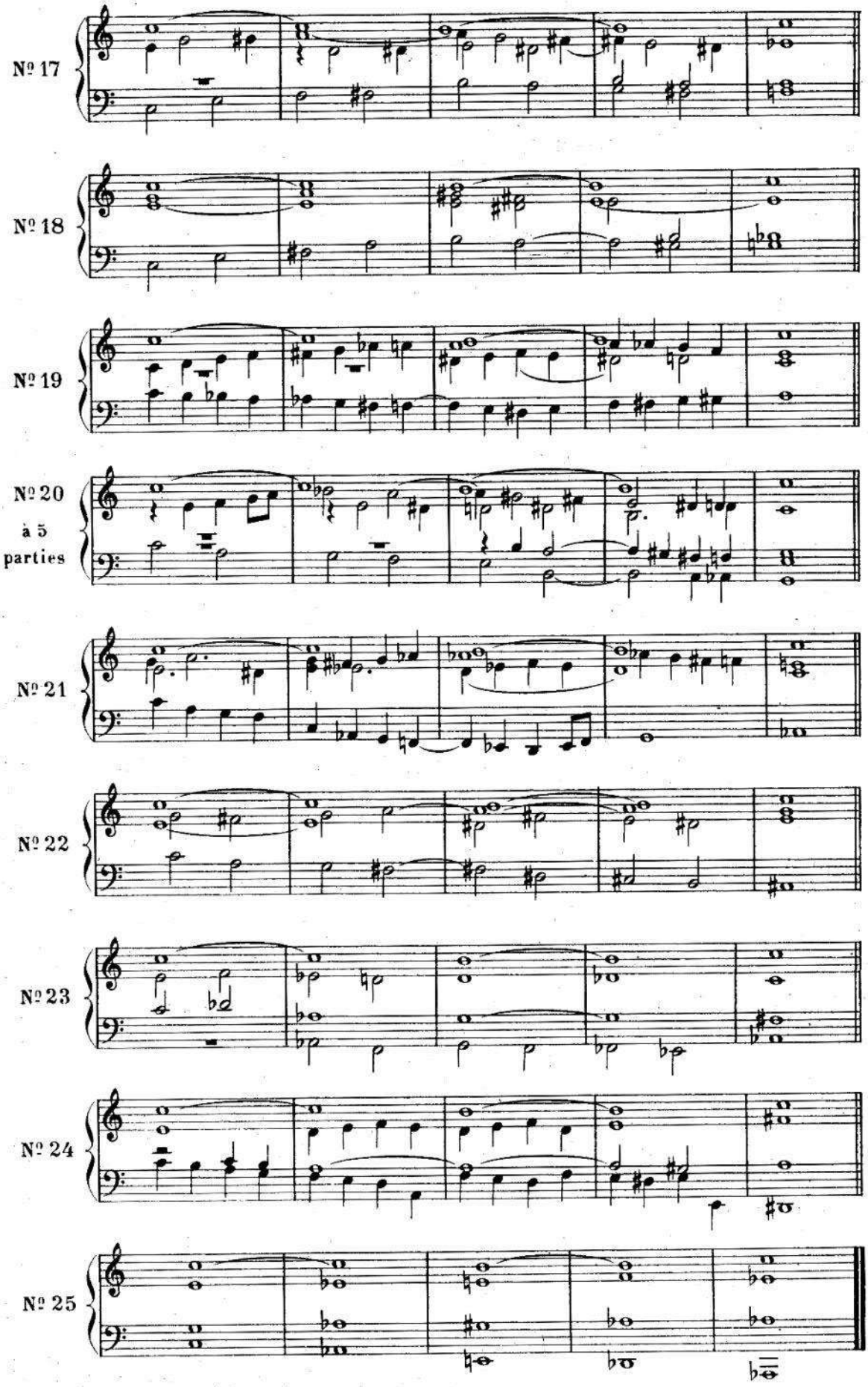

№ 4

# FRAGMENT DE PARTIE SUPÉRIEURE
## Harmonisé de 25 manières différentes

*(Voir Traité page 239)*




№ 8
№ 9
№ 10
№ 11
№ 12
№ 13
à 5
parties
№ 14
à 6
parties
№ 15
№ 16




IMP. ROLLAND Père et Fils - PARIS
Printed in France VI - LIV

27,750

Baudou, grav.