

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE

ORGANISTA DELLISERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro
DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

CANTO.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio M. DCIV.

Re's. Vmc. 116



1112



AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONE MIO OSSERVANDISS.

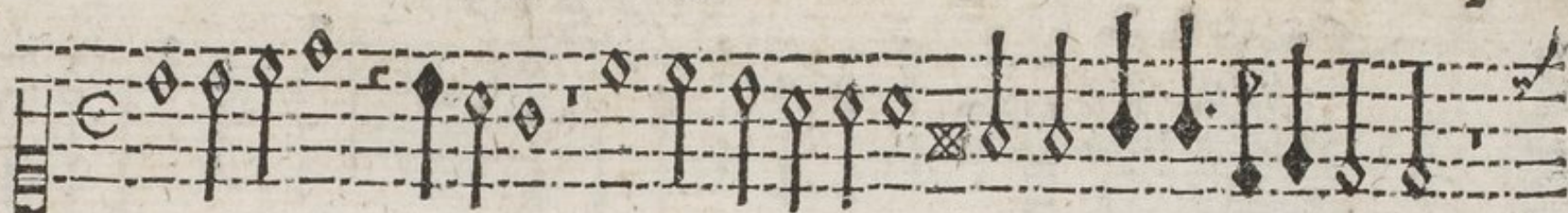


IR O V O M I da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuerfa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.



Ece da voi partita questa dolente vi- ta, Ma per opra d'amore

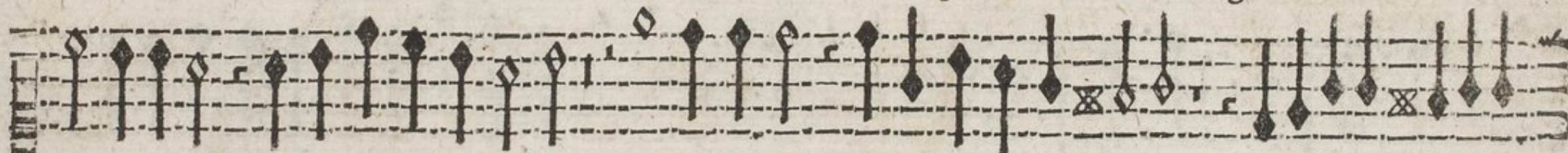


://

Nel vostro petto rinasce il mio co- re //



Es'alcun dice com'auien che vi- ua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gl'amati è dat'in sorte



viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte //



di doppia vita e morte //

di doppia vita e morte.

A 2





A scian le fresche linfe

le vezzofette Ninfe

Per go-



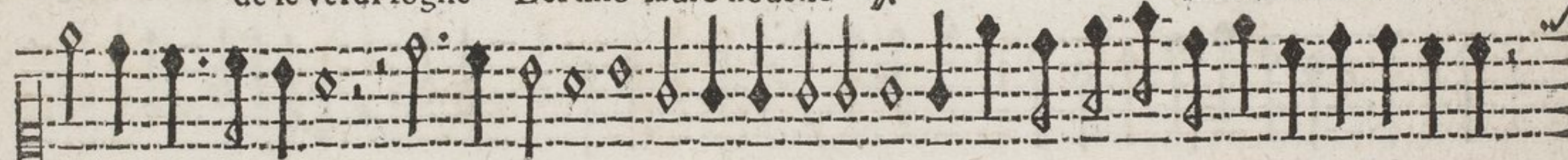
der l'om- bra



de le verdi foglie

Del mio lauro nouello

Del mio lauro nouello



A cui ghiaccio ne sol fronda non toglie E gli augelletti vaghi, scherzã tra tami suoi cõtenti e paghi



♫

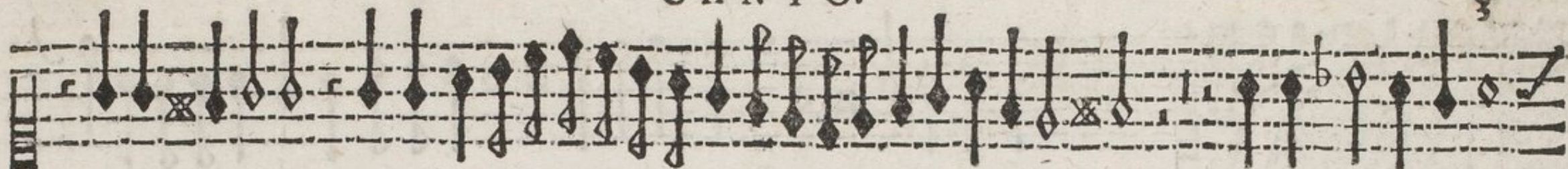
E si tengon felice l'acque che dan tribut

à le radici

CANTO.

3

195



à le radici che dan tribut'

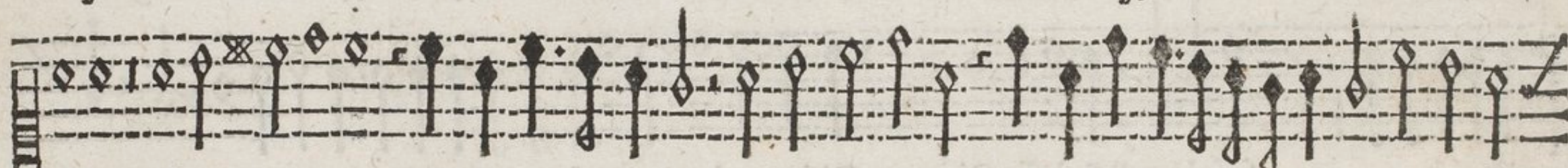
à le radi- ci Di si vago arboſcel-



lo :||

sotto'l cui ramo fi- do Ha'l dio ſteſſo d'amor :||

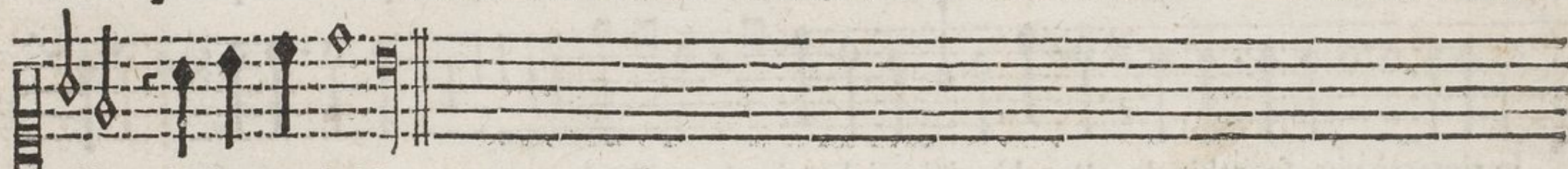
la ſtanza e'l



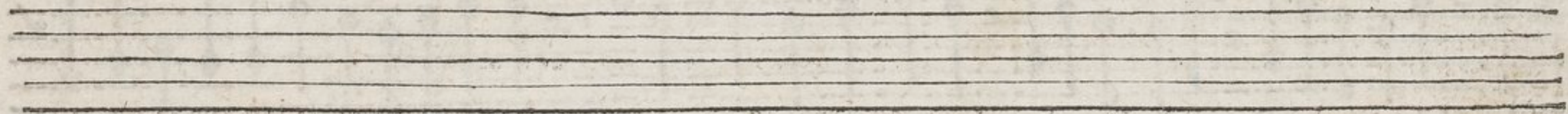
nido :||

Ha'l dio ſteſſo d'amor la ſtanza e'l nido Ha'l dio ſteſſo

d'amor la ſtanza e'l



nido la ſtanza e'l nido.





I perle lagrimose ://

sparse le guancie ://



di ligustri e ro-

se la bell'Vrania quando, preso lidio cōgedo



//

sospirand' E disse: Ohime Ohime mia vi- ta sete disposto pur di far partita Ed



io rimarrò viua specchio de gl'occhi miei qui di voi priua: Et ei

Et ella disse all'ho-



ra

O Idol mio ://

cui sol quest'alma adora

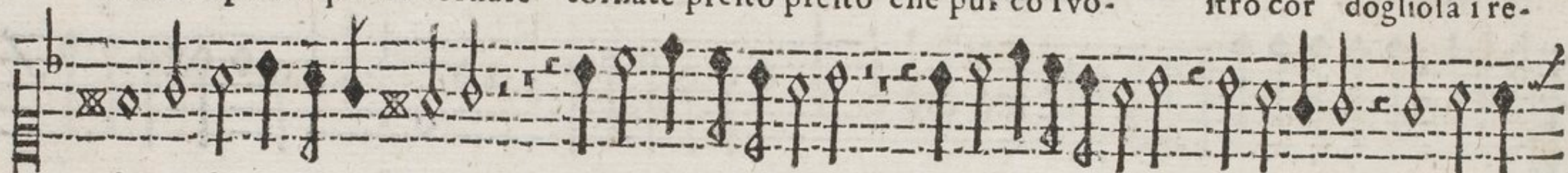
tornate presto presto presto presto

CANTO.

197



tornate presto presto tornate tornate presto presto che pur co'l vo- stro cor dogliosa i re-



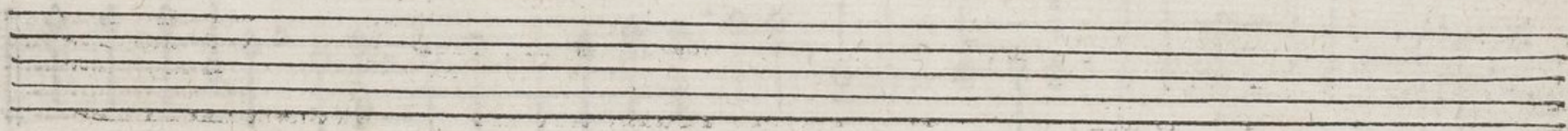
sto nō fia tardo il ritorno nō fia tardo il ritorno :// viso dis'sei piu d'ogni

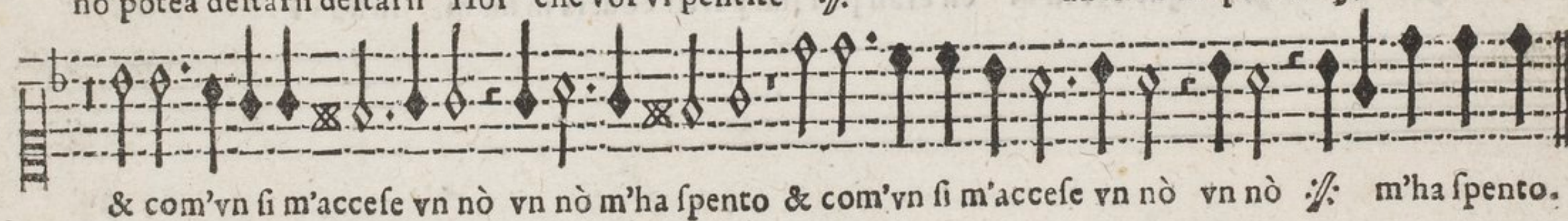
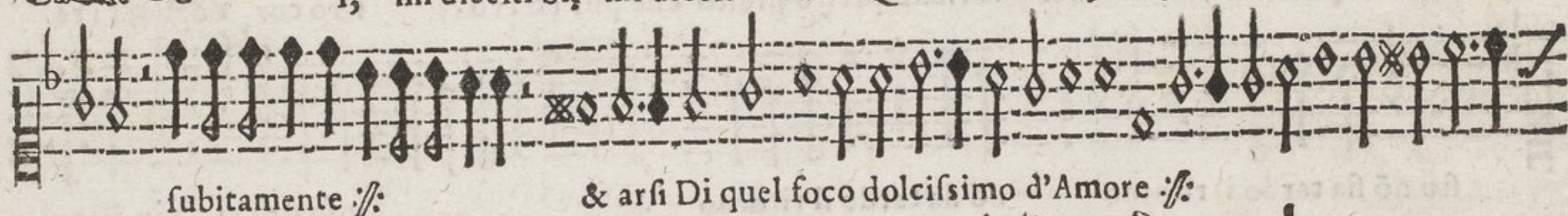


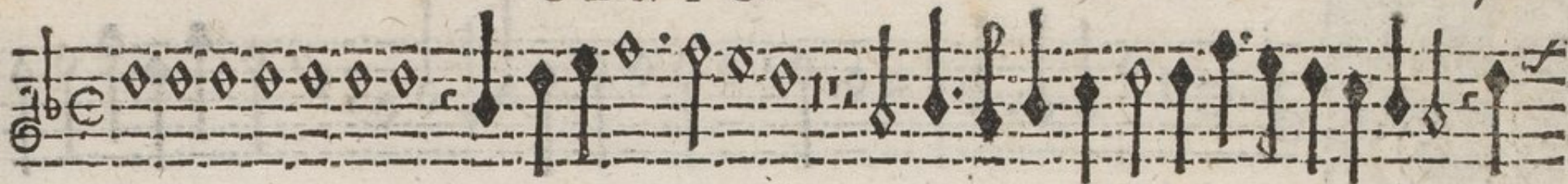
viso adorno, E ba- ciò :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cōuers'in fu- mi E baciò



:// :// que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cōuers'in fiumi in fiumi.







L dolce mormorio Che fanno l'acque lète Di quest'e di quel rio Altro certo nō è che'l



sussurate De' lasciui amorette amorette E de la tepid' au- ra lo spirate De



l'ali è il venti la- re De l'ali è il venti la- re Seco i vagh' angel-



letti, Cantano cātano dolcemente Sherzād'intorno al leggiadretto fiore



Scherzād'intorno al leggiadretto fiore Qui viue viue qui qui



viue Amore Qui viue viue qui qui viue Amore.

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

B



8

CANTO.



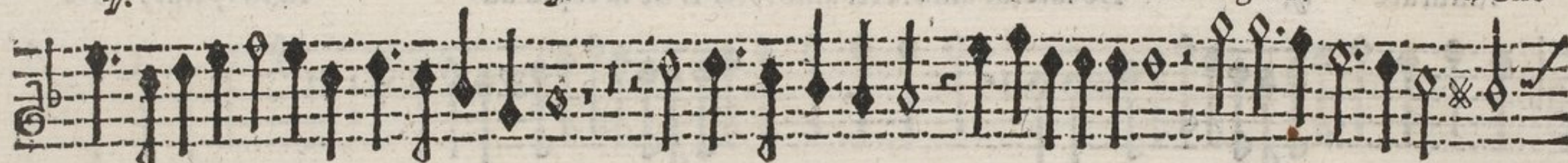
Aciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è vi- ta



//

//

& hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che



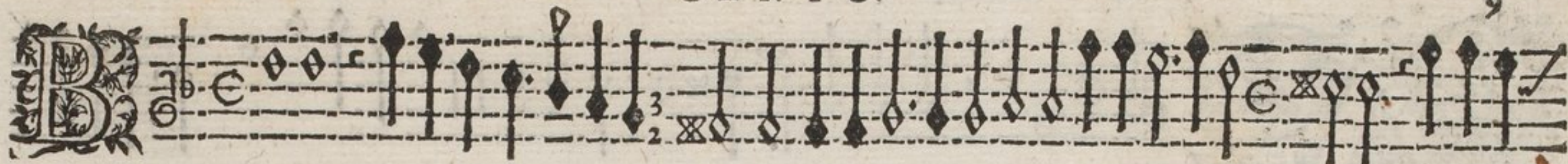
piu beata sorte Viuendo nō haurei Ne piu bramar potrei // Di si soave bocca in



vn bel volto Baciando il cor mi fu rapito e tolto Baciando // // il cor mi fu ra-



pito e tolto, il: //



Aciai ma che mi vals'attēder frutto, D'amorosa dolcezza ://

Se spars'il



fe-

m'in arida bellezza Se spars'il se-

m'in arida bellezza in arida bellez-



za in arida bellezza ://

://

://

Son dolcissimi i



bacia chi ne prēde quel fin che se n'attēde

a chi ne prēde quel fin che se n'attēde che se n'attēde, Ma



s'altro nō s'accoglie, ://

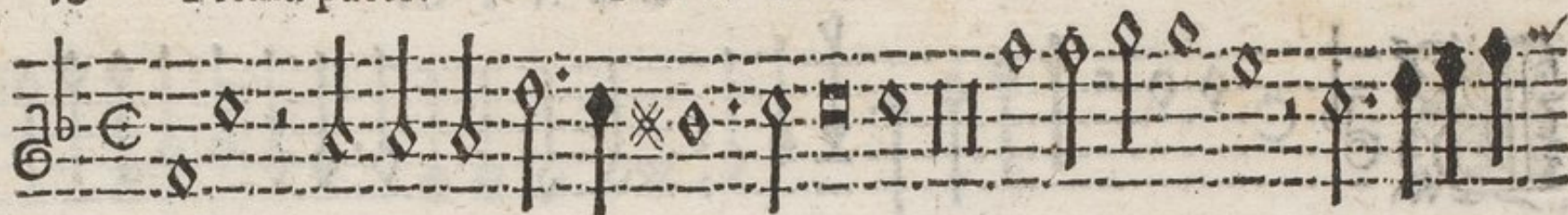
Tormenti son'a l'amorose voglie ://



Tormēti sono Tormēti sono a l'amoroso voglie. ://

://

B 2



Mor di propria man congiunt'hauea in loco chiuso duoi



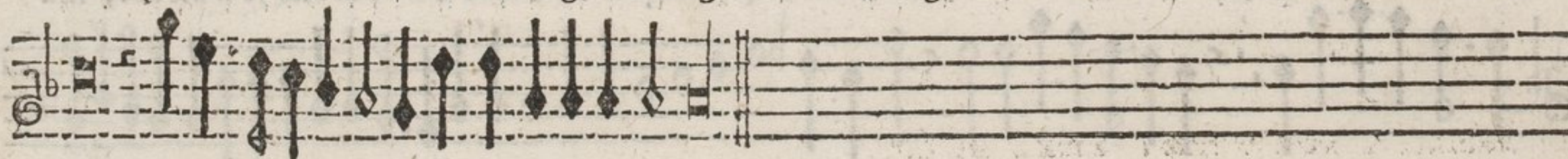
fidel'amanti per dar fin a lor pianti alor pian-



ti l'vn e. ra tirsi e l'altro galettea E per ch'ogn'vn di lor hauea desi- re di prouar il mori- re



Fu'l primo tirsi a dire la sua ninfa gētil stringēdo forte stringēdo forte vita mia cara, io son vicin a mor-



te io: //

io son vicin a morte,



A Ninfa:

Con voc'ebra d'amore ://

Stringendosel'al



petto ://

piena d'al-

to diletto disse

non



far speranza del mio core ://

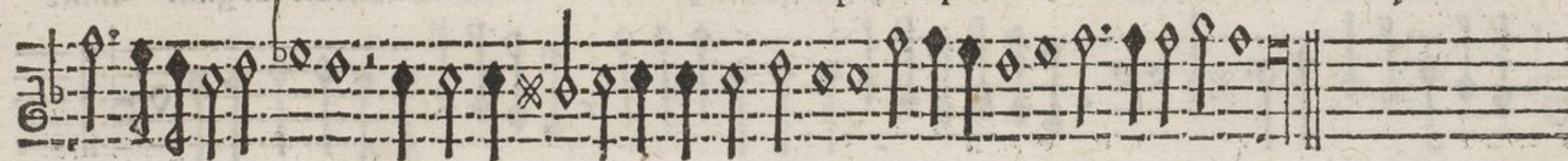
nō far speranza del mio core ://



nō mi far con-

sumar a poco a poco

nō mi far consumar a poc'



a poco sia'l colp'eguale poi ch'e gual'è il foco. ://



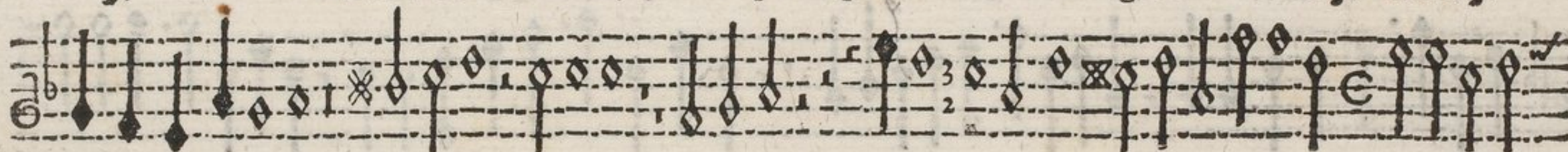
Ohi con lieto gioco ://

Così con lieto gioco l'un'e l'altro morio



:// l'un'e l'altro morio, cō viua speme ://

di gioir mille :// mille ://



volt'ancor insieme di gioir insieme di gioir insieme, con viue speme :// di gio.



ir mille mille mille volt'ancor insieme di gioir mille :// mille volt'ancor insieme di gioir mille



:// mille volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme.

CANTO.

13

205



Hi vi mira e non sospira Nō ha senso d'amo- re //



o di ghiaccio hau'il core chi vi ve- de e nō vi cred'vn vago sol lucen- te Non



ha sana la mente // la men- te Chi v'honora e nō v'ado- ra



Come diua del Cielo // Non ha cele- ste zelo o bel- lezza Voi sete belle



e vaghe per costei E sete solo perche perche sete in lei perche set'in lei.

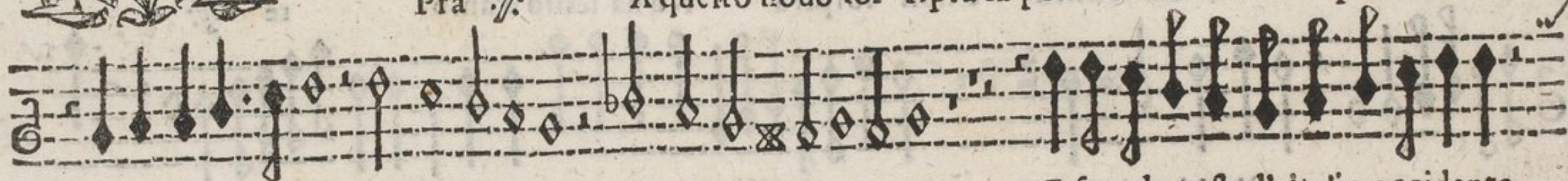


14

CANTO.



Pra :|| A questo nouo sol Apra la por- ta d'oro la porta d'oro



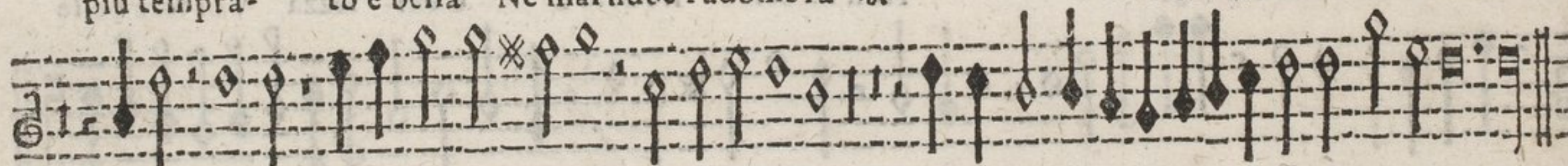
A questo nouo sol ch'am' & honoro ch'am' & hono- ro E scenda tosto l'altr'in occidente



:|| Quest'ad onto di quello E piu lucente e piu temprato e bella e



piu tempra- to e bella Ne mai nube l'adombra :|| se non Ne mai nube l'adombra



se non quanto Lo ricopre honestà co'l velo santo Lo ricopre honestà co'l velo santo.



Vel :: mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno Quel mentre gir' in-



torno ::

Réd'il terré di fior'e frutt'adorno di fior'e frutt'adorno ::



e frutti ador- no Questo co'ragg'

ogn'amoroso core orna di bei costumi e



d'alto honore, Quello pō fren'à venti ::

Il mare acqueta e i rapidi torren- ti



::

e i rapidi torren-

ti

Questo cō la sua faccia alm'e serena

I pensier fo-



schi e l'alme rasserena ::

I pensier fosch'e l'alme rasserena

e l'alme rasserena,

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

C



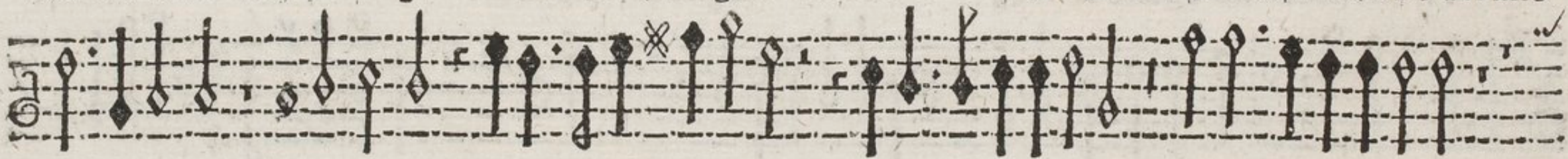
Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giaccio hor



si raccende hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inal- za &



hor m'e dolce hor fiera :// Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io di ch'a e del mio



dir s'offende e mi da ardir e datolo il riprende :// e mi promette vita



e vol ch'io pera. ://



Seconda parte.

CANTO.

17

209



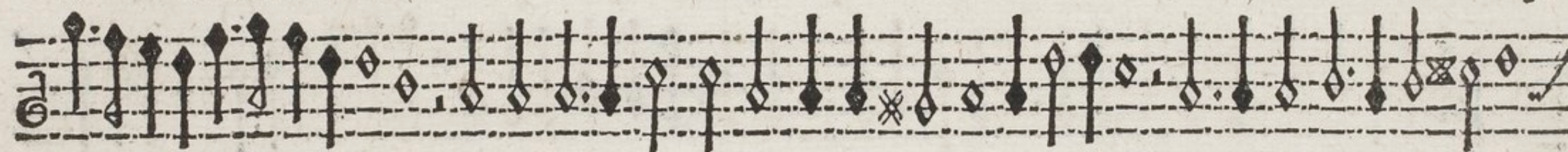
Entre di doglia: Hor m'empie hor di conforto hor di timor m'ingōbr'hor di sperāza



& hor mi caccia in alto hor chiam'in porto :// con quest'arte senz'arte ogn'altra auan-



za e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella incostantissima costanza La bella incostantissima ://



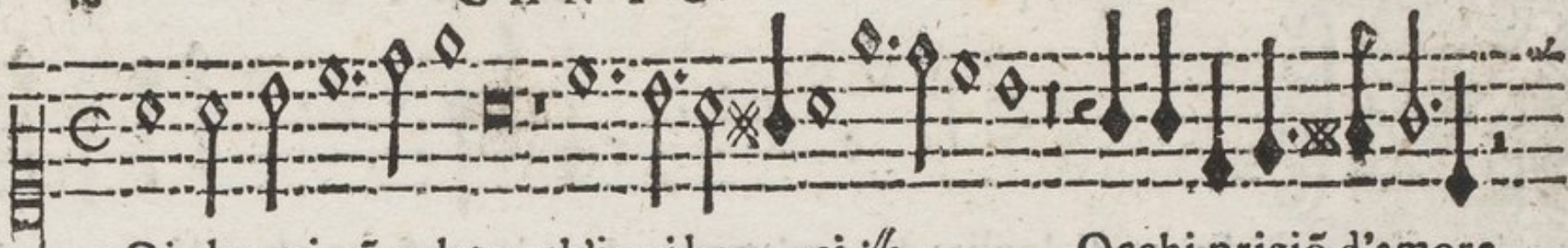
costanza cō quest'arte senz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te

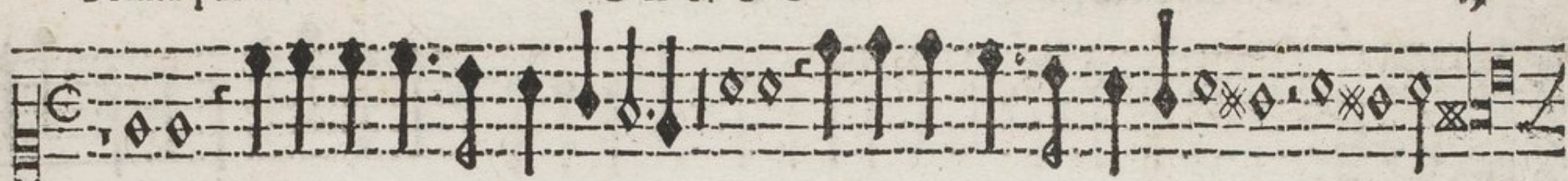


La bella incostantissima costanza La bella incostantissima :// costanza costanza,

C 2



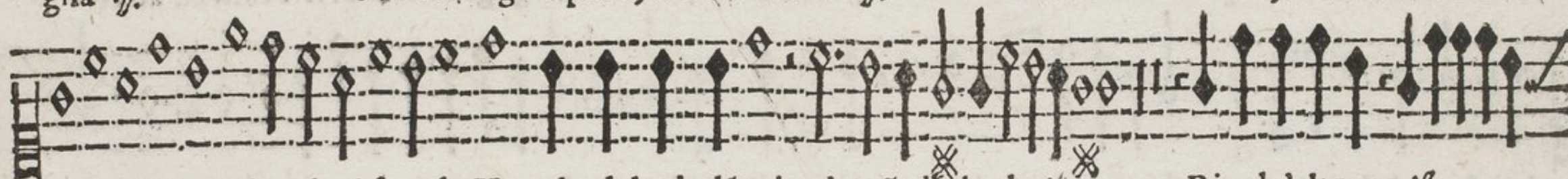




Antai mètre dispiacqu'al mio bel sole, Cātai mètre dispiacqu'al mio bel sole, l'aspra mia do-



glia :// e cō bei cign'a paro, talhor n'ādai :// tanta virtu de staro, Ne la mia mēte l'al-



me luci sole l'alme luci so- le Hor che del mio lāguir più nō gli duole :// Riuolg'altroue ://



& a me a me tant'auaro si mo- stra, in atti schifo ed in parole :// ed in pa-



ro- le in atti schifo ed in parole in atti schi- fo :// :// ed in parole,

R



Esto qual huō ch'è dur'e aspra guerra ch'è dur'e aspra guerra, Rimafo e vinto //



Rimafo e vinto //

e d'ogni fauor priuo //

vergognos' il morir bram'ed atten-



de bram'ed atten-

de //

Alzar gl'occhi non osor //

ma la terra fi-



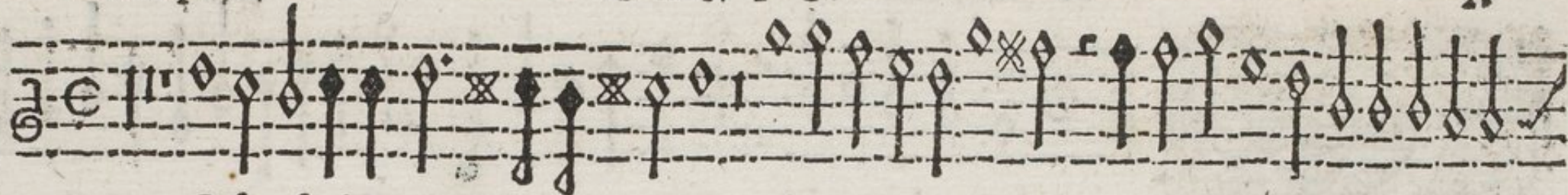
so risguardo e piu nō parl'o scriuo //

Ne piu l'usato suō mia cetra ren- de, mia cetra



rende //

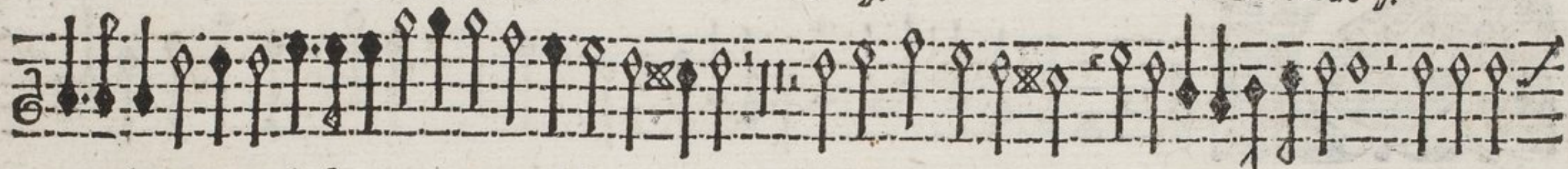
Ne piu l'usato suon mia cetra rende ren- de.



O son ferit'hai las-

so ://

e chi mi diede ://



accusar pur vorrei ://

ma nō ho pro-ua

Et sens'inditio al mal nō si da fe-

de Ne getta



sangue la mia piaga noua ://

io spasm'e moro ://

://

Il colpo nō si



vede ://

La mia nemica armata si ritroua, che fia ://

tornar a lei ://



crudel parti- to che sol m'habbia sanar

che m'ha

feri-

to che m'ha ferito ://



che sol m'habbia sanar che m'ha feri-

to che sol m'habbia sanar, che m'ha ferito ://



'Io t'ho ferito nō t'ho pero morto ://

nō t'ho pero morto



non t'ho pero morto ://

Perche ://

Perche m'accusi



://

perche m'accusi per tua ria nimica ://

Confess'il col-



po ma ti doul'a tor.

to del graue stra.

le de la man'amica Io t'ho ferito



per darti conforto ://

che par piu dolc'il ben

cō piu fati-

ca



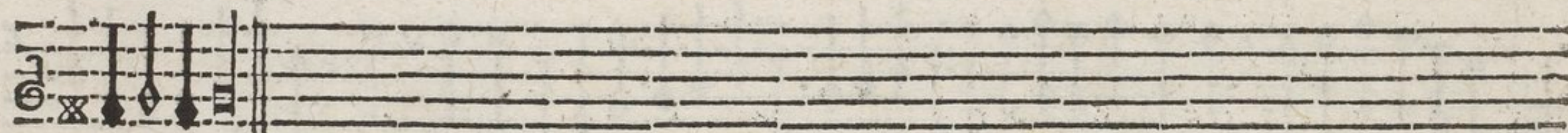
con piu fati- ta Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito



sol per darti pace Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi spiace



ch'io t'ho ferito sol per darti pace per darti pace per darti



pa- ce.

D

Mad. 26. di P. Philippi Il 1. lib.



T re mi fa sol la ogn'armonia Abbraccia cō dolcez- 2a



Abbraccia cō dolcezza, com'il viso gentil ://: d'Vrania



mia ://:

d'Vrania mia, Accoglie ogni bellezza ://:

Dunque spesso can-



ta-

te spesso canta-

te la sol fa mi re vt spesso cantate la sol fa mi re vt can-



ta-

te, la sol fa mi re vt ://:

vo-

ci beate che l'alma si compiace

CANTO.

25

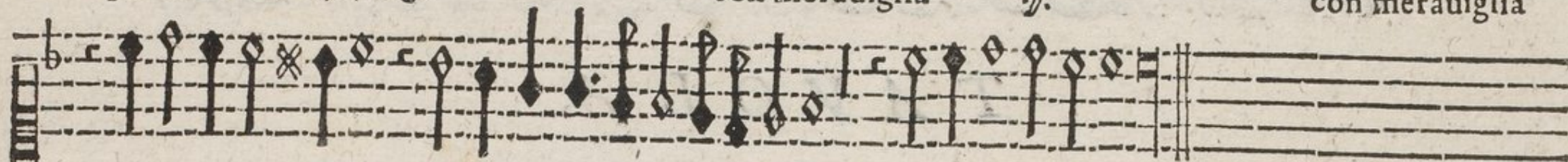
217



quando sente cantar :||

con merauiglia :||

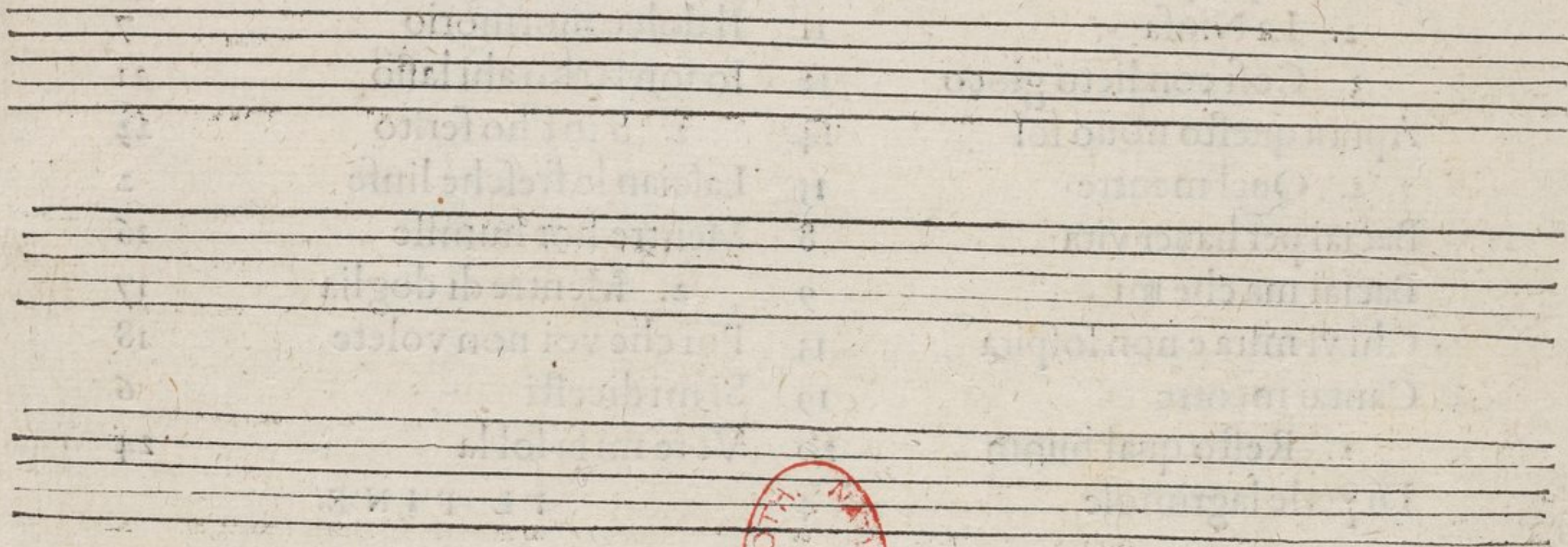
con merauiglia



:||

Ciò ch'a lei si somi-

glia. :||



D 2



TAVOLA.

Amor di propria man
2. La Ninfa
3. Così con lieto gioco
Apra a questo nouo sol
2. Quel mentre
Baciai per hauer vita
Baciai ma che mi
Chi vi mira e non sospira
Cantai mentre
2. Resto qual huom
Di perle lagrimose

10	Fece da voi partita	1
11	Il dolce mormorio	7
12	Io son ferito ahi lasso	21
14	2. S'io t'ho ferito	22
15	Lascian le fresche linfe	2
8	Mentre hor humile	16
9	2. Mentre di doglia	17
13	Poi che voi non volete	18
19	Si mi dicesti	6
20	Vt re mi fa sol la	24

4

IL FINE.