

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE

ORGANISTA DELLISERENISS.

PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA

ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

ALTO.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio M. DCIV.

Res. Vme. 116



AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONE MIO OSSERVANDISS.



LROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuerfa il di 8. di Gennaro 1596.

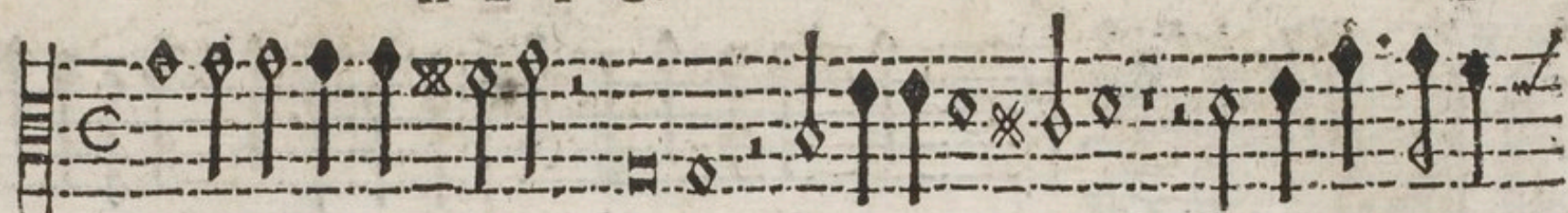
Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

A L T O.

2



Ece da voi par- tita questa dolente vi- ta, Ma per opra d'a-



more :// Nel vostro petto rina sc' il mio core ://



Es'alcun dice com' auen che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gl'amati è dat'in sorte,



viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte ://



di doppia vita e morte :// di doppia vita e mor- te. I 2



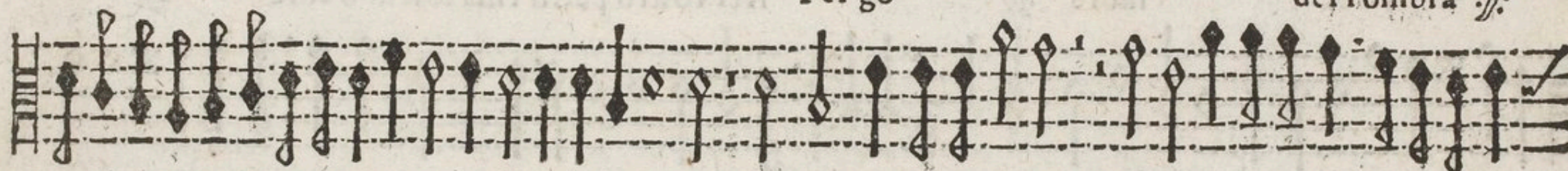
Afcian le fresche linfe, le fresche lin-

fe, le vezzofette Ninfe ://



Per go-

der l'ombra ://



de le verdi foglie Del mio lauro nouello ://



//

mio lauro nouello

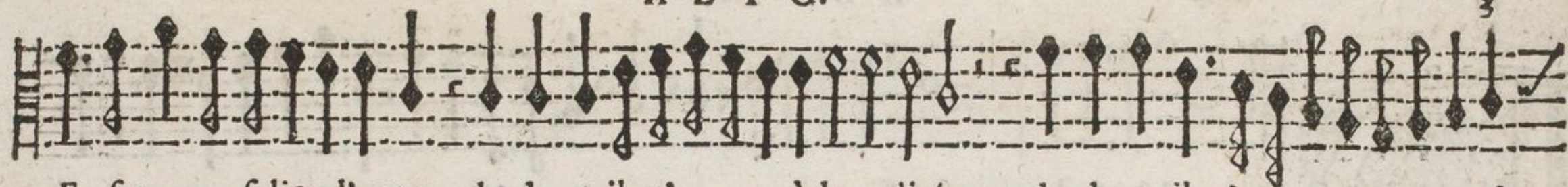
A cui ghiaccio ne sol fronda nō toglie nō toglie E gli angel-



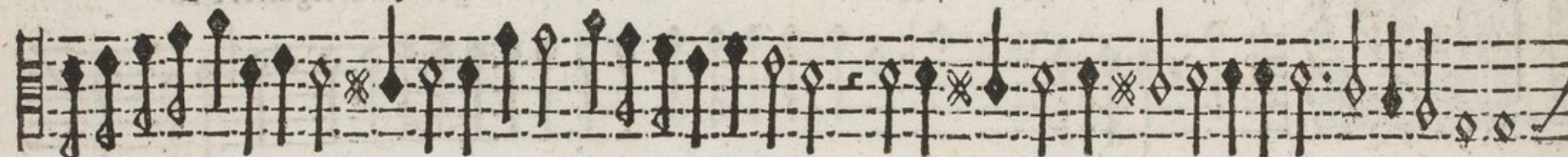
letti vaghi ://

fcherzà tra rami suoi contenti e paghi ://

A L T O.



E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici che dan tribut'



le radi- ci, Di si vago ar- boscello Di si vago arbo- scello :// sot-

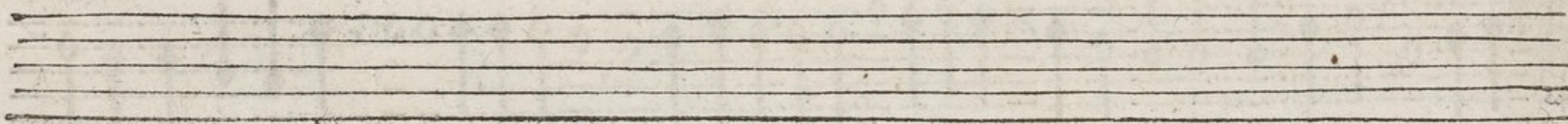


to'l cui ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l ni- do



://

Ha'l dio stesso d'amor la stáza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stáz'e'l nido.





I perle lagrimose ://

sparse le guacie di ligustri e ro-



se la bell'Vrania quando, preso lidio congedo ://

sospirand': E



disse: Ohime :// mia vita sete disposto pur di far partita Ed io rimarrò viua specchio de gl'occhi



miei qui di voi priua, Et ei che se part'io, nō parte questa core ://

ch'io vi do-



nai per pegno del mio amore del mio amo- re, Et ella disse all'hora O Idol mio cui sol quest'alma ado-

A L T O.

5

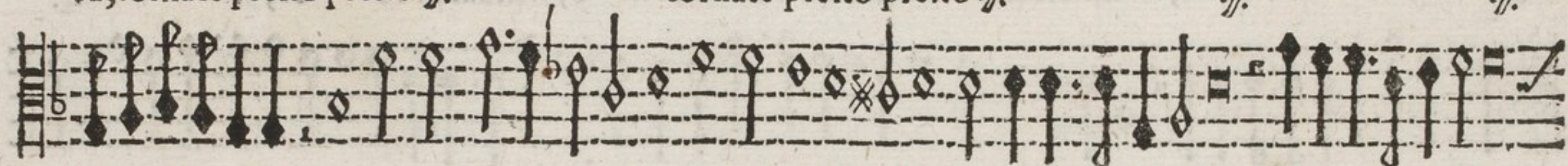


ra, tornate presto presto ://

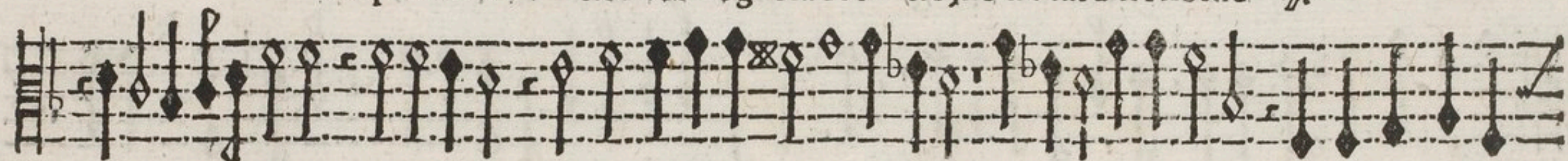
tornate presto presto ://

//

//



che pur co'l vo- stro cor dogliosa i re- sto, nō fia tard'il ritorno ://



//

viso dis'sei piu d'ogni viso adorno, E baciò ://

que bei lumi ch'eran pe'l suo par-



tir cōuers'in fu-

✕

mi E baciò ://

que bei lumi ch'erá pe'l suo partir cōuers'in fu-



mi, E baciò ://

//

que bei lumi ch'erá pe'l suo partir cōuers'in fu-

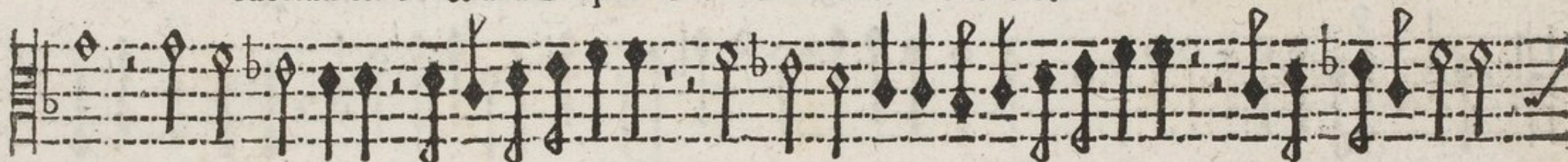
mi.



I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si, mandai al co- re, // //



subitamente & arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore //



che per altr'esca nō potea destarsi che per altr'esca nō potea destarsi nō potea destarsi



// Hor che voi vi pentite anch'io mi pento // // & com'vn si m'ac-



cese vn nò vn nò m'ha spento & com'vn si m'accese vn nò vn nò // m'ha spento.



L dolce mormorio Che fanno l'acque lente ://

//

Di



quest'e di quel rio Altro certo non è, ://

che'l sussurate ://

De' lasciu'



amorette E de la tepid'aura lo spirate De l'ali è il ventilare ://

Seco i



vagh'augelletti, ://

Cantano cantano dolcemente ://

Scherzad'in-



torn'al leggiadretto fiore Scherzad'intorno ://

al leggiadretto fiore, Scherzad'intorno :// al leggiadretto



fiore Qui viue viue qui, qui viu'Amore ://

Qui viue viue qui qui viu'Amore ://

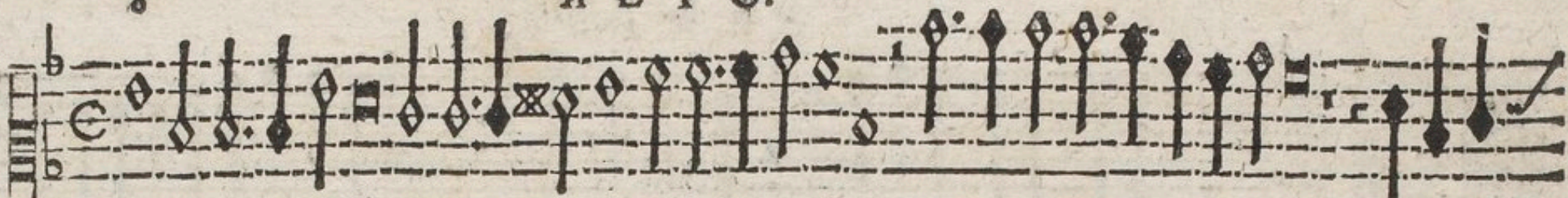
Mad. a 6. di P. Philippi II 1. lib.

K



8

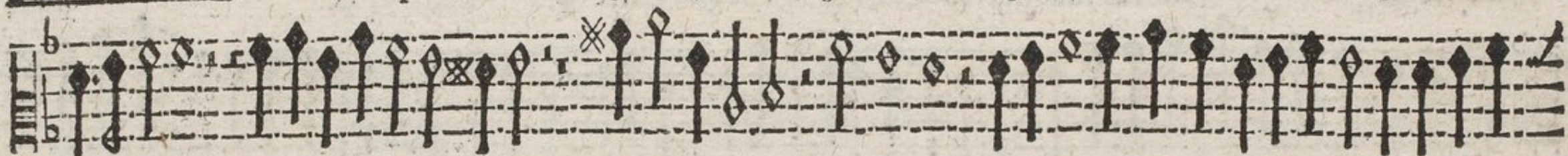
A L T O.



Aciai per hauer vita, per hauer vita ://

per hauer vi-

ta Ch'ou'è bel-



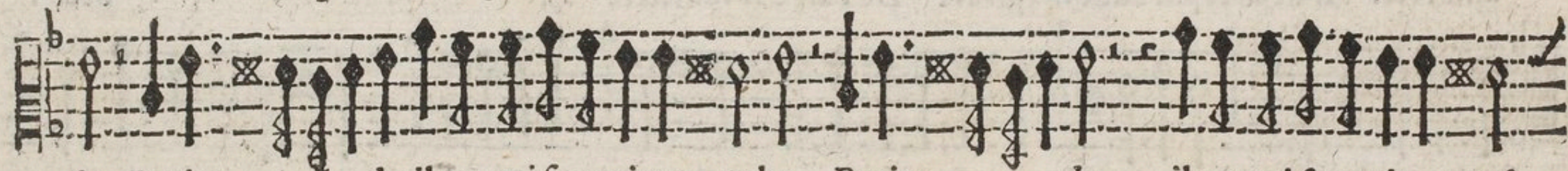
lezz'è vita ://

& hebbi morte Ma morte si gradita Che piu beata sorte Viuendo



nō hau- rei Ne piu bramar potrei ://

Di si soaue bocca in vn bel volto Baccian-



do Baccian-

do il cor mi fu rapito e tolto, Baccian-

do il cor mi fu rapito e tol-

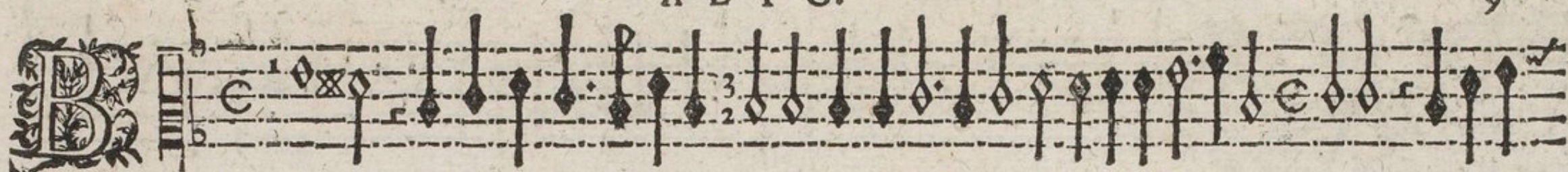


to Baccian-

do il cor mi fu rapito e tolto. ://

A L T O.

9



Aciai ma che mi vals'attēder frutto, D'amorosa dolcezza ://

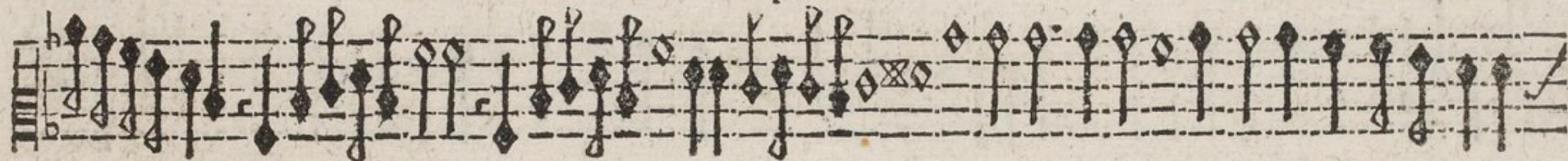
Se spars'il



se-

m'in arida bellezza Se spars'il se-

m'in arida bellezza in



arida bellezza ://

in arida bellezza ://

Sō dolciſſimi i bac'a chi ne prēde quel fin che



se n'atten- de ://

a chi ne prēde quel fin, che se n'atten- de ://



Ma s'altro nō s'accoglie, ://

Tormenti ſon'a l'amoroſe voglie ://



://

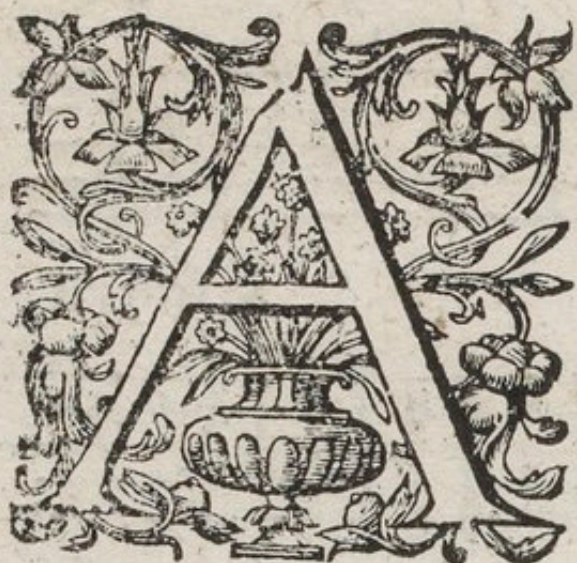
a l'amoroſe voglie Tormenti ſon'a l'amoroſe

vo-
K₂

glie.

10 Prima parte.

A L T O.



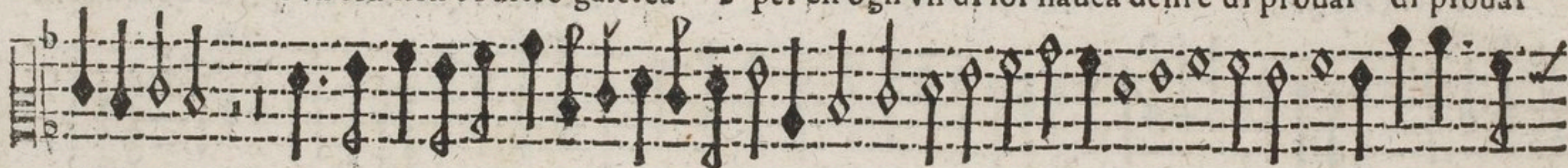
Mor di propria man congiun- t'hauea di propria m^a cō-



giunt'hauea in loco chiuso per dar fin alor pianti ://



I vn era tirsi e l'altro galetta e per ch'ogn'vn di lor hauea desire di prouar di prouar



il morire la sua ninfa gentil ://

Stringēdo forte ://

vita mia cara, io son vi-



cin a morte, io ://

io son vicin a morte.



Seconda parte.

A L T O.

11



A Ninfa alhor Cō voc'ebra d'amore ://

Stringēdosel'al petto

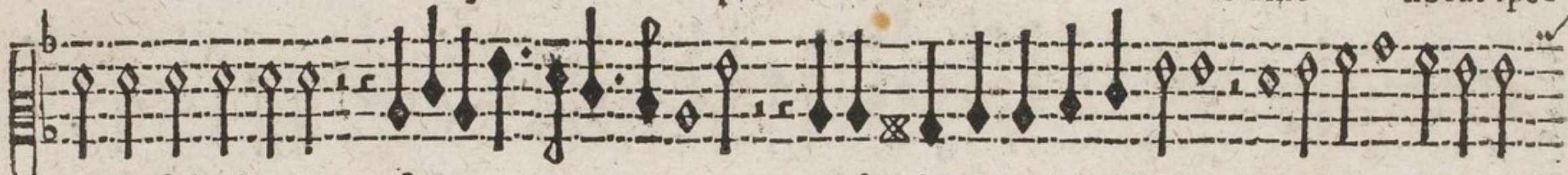


//

piena d'alto dilet-

to disse

nō far spe-



ranza del mio core ://

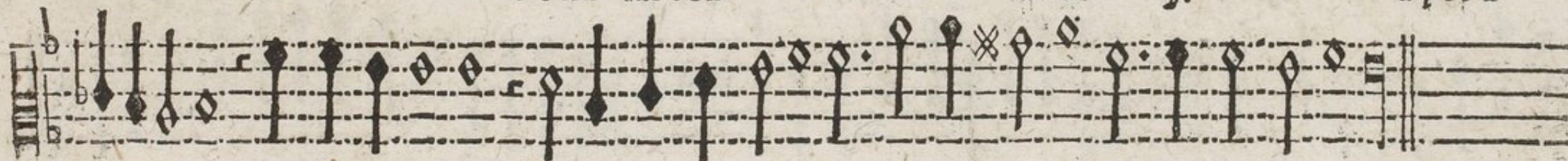
nō far speranza del mio core nō mi far cōsumar ://



nō mi far con-

fumar ://

a poc'a



po. co sia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco, sia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco.



Ohi con lieto gioco ://

l'un'e l'altro ://

://

l'un'e l'altro



morio, ://

://

con vna speme ://

di gioir

insieme



di gioir insieme di gioir mille :// mille :// volt'ancor insie-

me cō viue speme ://



di gioir mille :// :// volt'ancor insieme di gioir mille :// mille volt'ancor insie-

me mille :// mille



volt'ancor insieme di gioir mille mille mille volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insie-

me.



A L T O.

13



Hi vi mira e non sospira Nō ha senso d'amore

:||



o di ghiacci'hau'il core :||

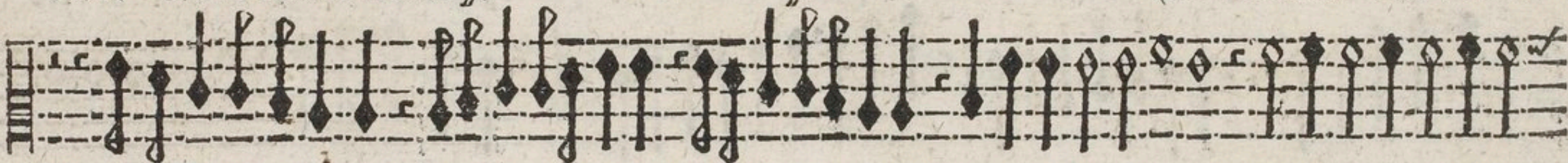
chi vi ved'e nō vi cred'vn vago sol lu-



cente Nō ha sana la mente :||

:||

Chi v'honora e nō v'adora



Come diua del Cielo :||

:||

Nō ha celeste zelo o vaghezza o bellez-



za Voi sete bell'e vaghe per costei E sete solo

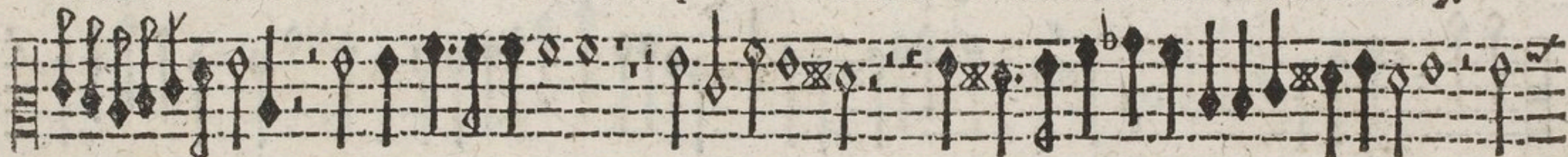
lo perche sete in lei. :||



Pra: A questo nouo sol :// La porta d'oro A questo



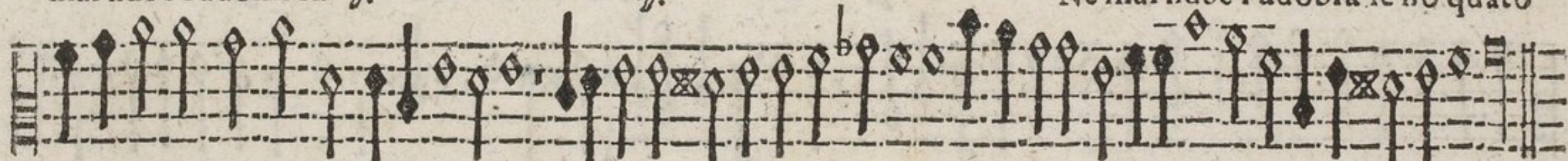
nouo sol ch'am' & ho- noro l'aurora nel piu lucido oriente E scēda tosto l'altr' in occidente ://



Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu tēprato e bello :// Ne



mai nube l'adombra :// Ne mai nube l'adōbra se nō quāto



Lo ricopr'honestà co'l velo fan- to :// co'l velo santo.

2. parte.



Vel: Mentre gir' intorno Quel Mentre gir' intorno Quel Mētre gir' in-



torno Quel mentre gir' intorno Rêd'il terrê di fior'e frutt'adorno, di fior'e frutt'adorno ://



Rend'il terrê di fior'e frutt'adorno ://

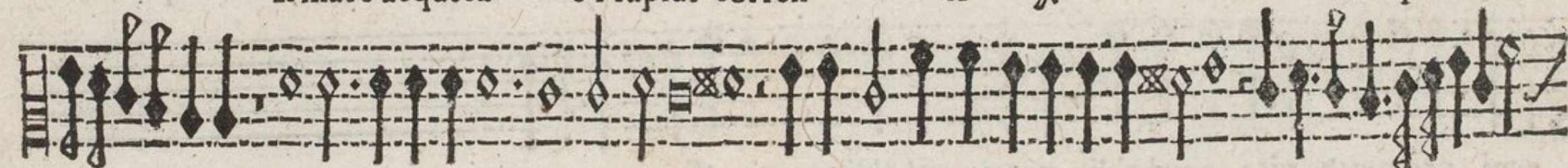
Questo co'rag- gio-



gn'amoroso core, ogn'a: :// orna di bei costum'e d'alto hono- re, honore, Quello pō fren'à venti ://



Il mare acqueta e i rapidi torren- ti :// e i rapidi tor-



ren- ti Questo cō la sua faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma ras- fere-



na ://

I pēsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rassere- na e l'alma rassere-

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

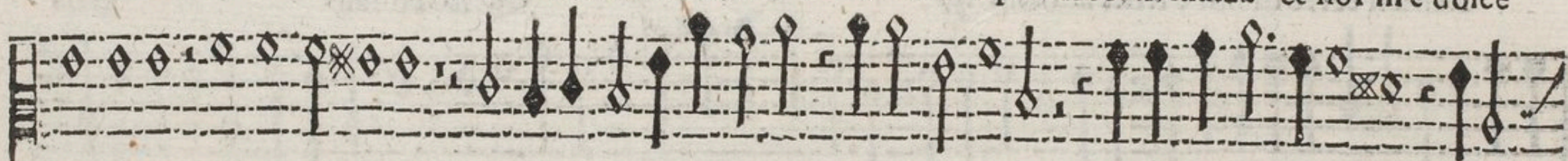
L



Entr'hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



de hor mi caccia sotterra hor doue spléd'il sol m'inalza & hor m'e dolce



hor fiera Mètre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io dica e del mio dir s'offende e mi



da ardir e datolo il riprède, e datolo il riprende //

e mi promette vita e vol ch'io pera



e mi promette vita, e vol ch'io pera, e vol ch'io pera. //



Seconda parte.

A L T O.

17



Entre di doglia hor m'empie hor di conforto ://

hor di timor m'ingō-



br'hor di sperāza & hor mi cacci'in alto, hor chian'in porto ://

Cō quest'arte senz'arte ogn'altr'auā-



za e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te La bella incoſtantiffima coſtanza ://



La bella incoſtantiffima coſtan-

za Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auanza E



mi ritiē mezzo fra viuo e mor-

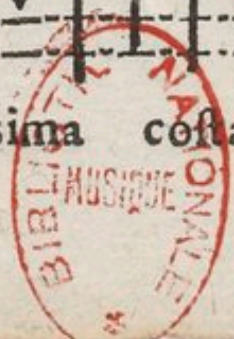
te

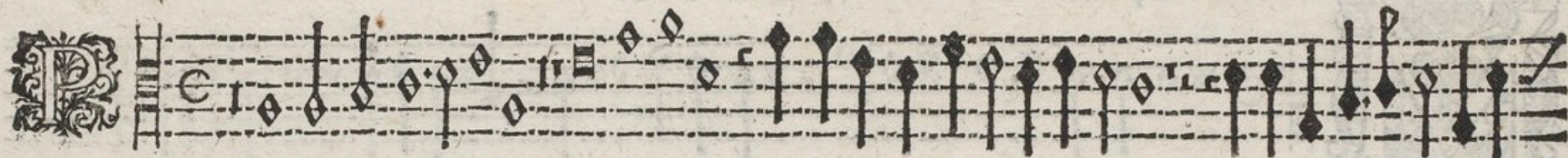
La bella incoſtantiffima coſtanza ://



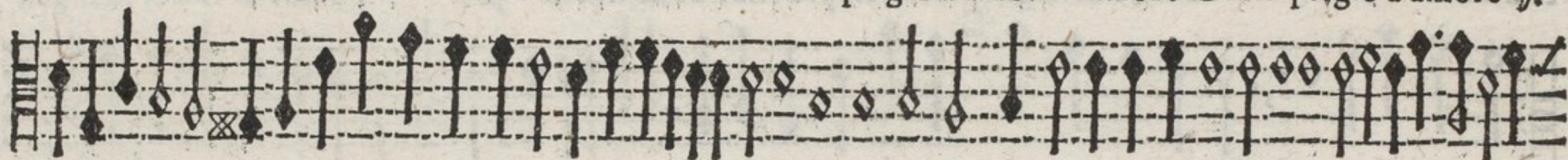
La bell'incoſtantiffima incoſtan- tiſſima coſtanza.

L 2





Oi che voi nō volete ch'io vi baci Occhi prigiō d'amore d'amore Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigiō d'amore ://

Lasciate ch'in voi baci lo mio core ://



che nō si discōuien, che per mia aita ://

mia aita Io baci in voi ://

chi può tenirm'in vi-



ta Io bac'in voi, chi può tenirm'in vita ://

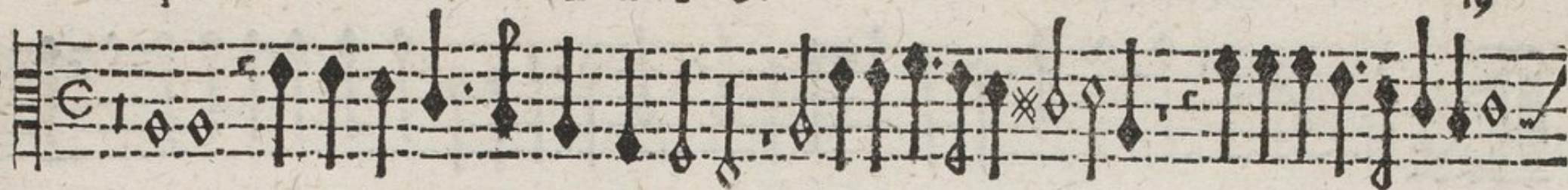
//

Io baci in voi ://

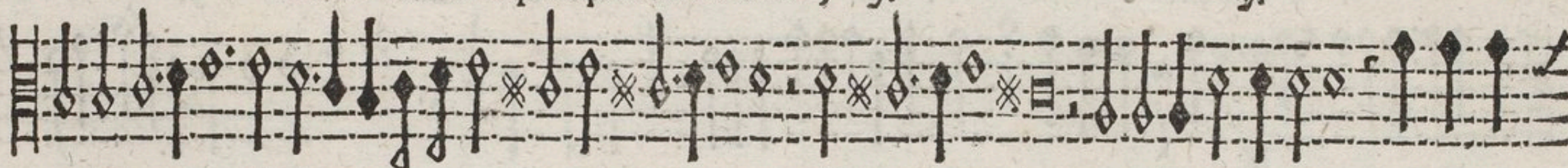
chi



può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm'in vita, chi può tenirm'in vita. ://



Antai mètre dispiacqu'al mio bel sol, :// ://



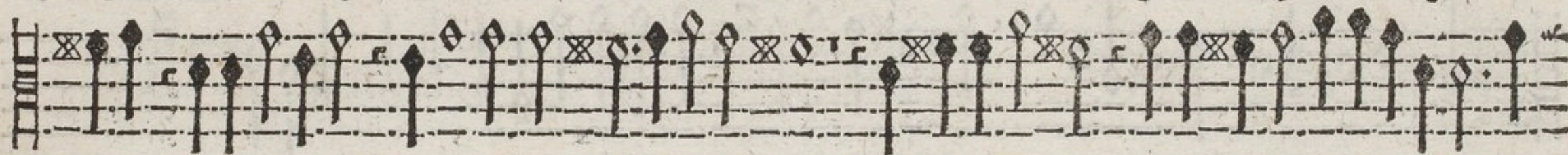
l'aspra mia do- glia :// :// e cō bei cign'a paro, talhor n'an-



dai :// :// tanta virtu destaro, Ne la mia mente l'alme luci sole luci sole, Hor che del mio lã-



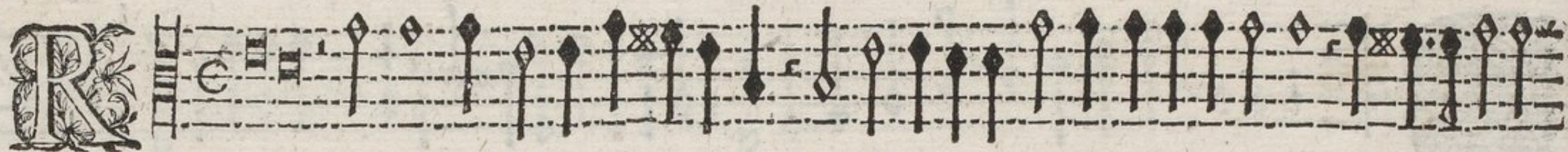
guir piu nō gli duole :// E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riuolg'altroue :// ://



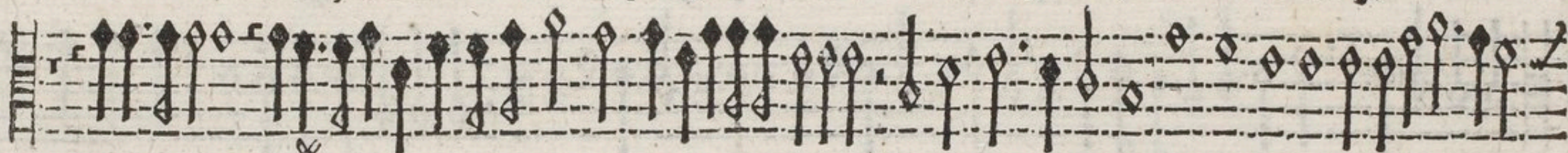
& a me a me a me tant'a- uaro si mostra, in atti schifo ed in parole in atti schifo ed



in parole ed in parole in atti schifo ed in paro- le ed in paro- le in atti schifo ed in parole.



Esto qual huõ ch'è dur'e aspra guerra ch'è dur'e aspra guerra, Rimafo e vinto ://



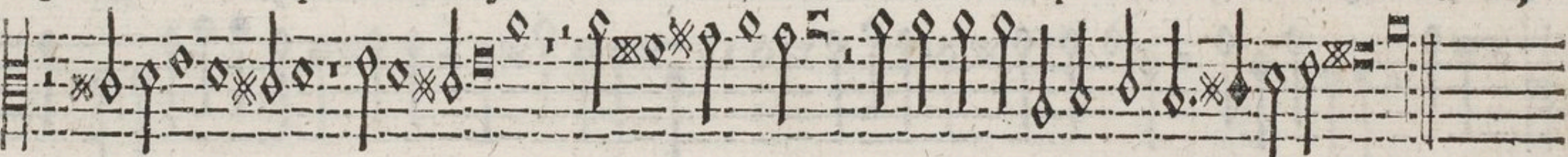
:// e d'ogni fauor priuo, :// vergognos' il morir bram'ed attende ://



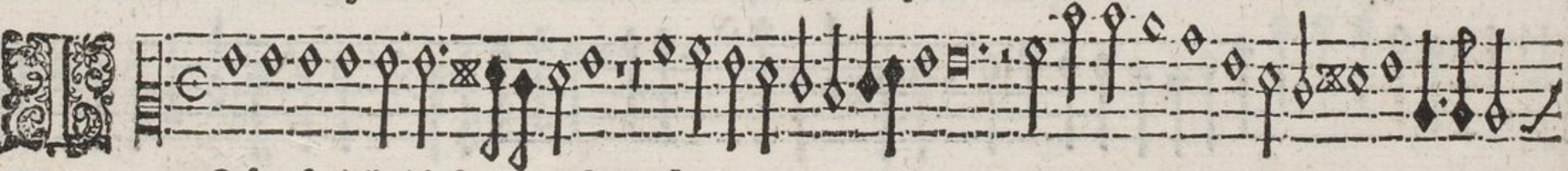
bram'ed atten- de Alzar gl'occhi nō oso :// ma la terra fiso ri-



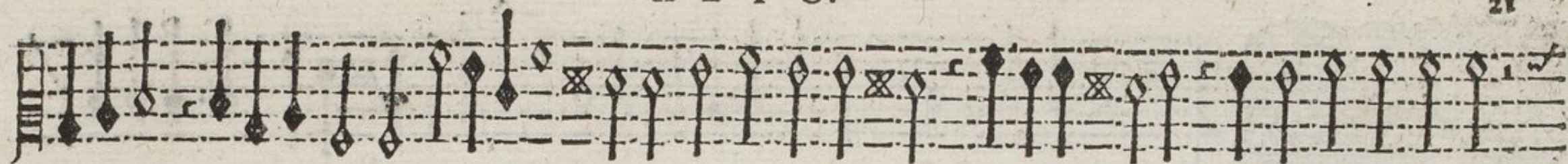
sguardo e piu nō parl'o scriuo :// Ne piu l'vsato suõ mia cetra ren- de,



mia cetra rende :// mia cetra rende, Ne piu l'vsato suõ mia ce- tra rende.



O son ferit'hai las- so :// e chi mi diede :// accusar



pur vorei ma nō ho proua. //

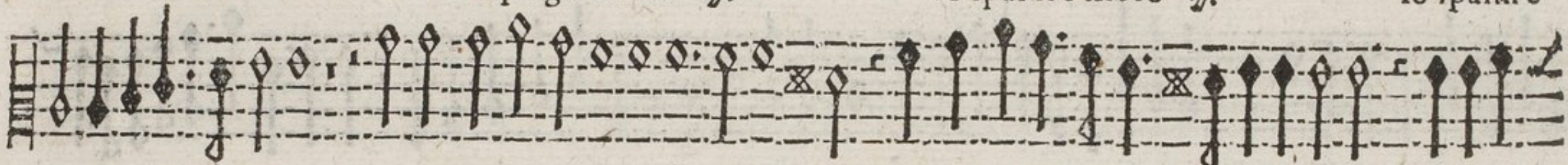
Et sens'inditio al mal nō si da fede Et senz'inditio al mal



nō si da fe- de la mia piaga noua. //

io spasm'e moro. //

io spasm'e



moro. //

Il colpo nō si vede non si ve- de La mia nemic'arma- ta si ritroua, //



che sia. //

tornar a lei. //

//

crudel partito. //



che sol m'habbia

sanar

che m'ha feri-

to che m'ha feri-

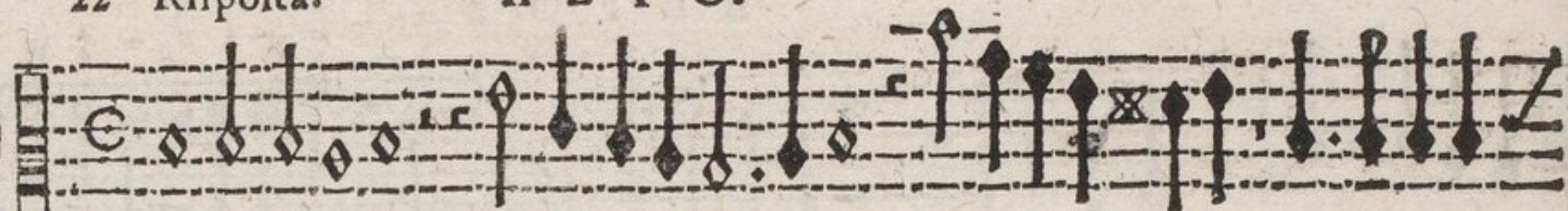
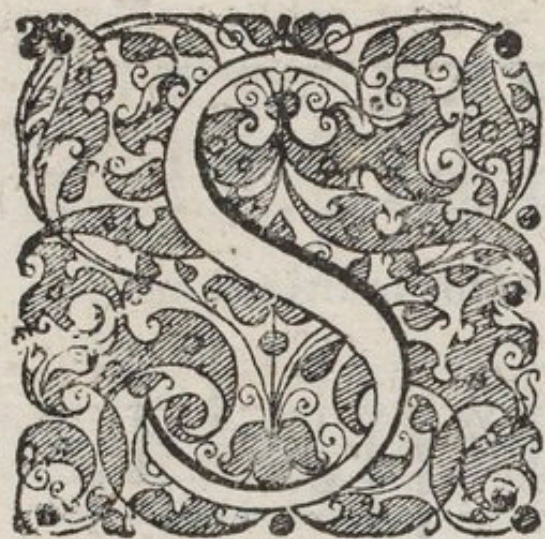
to. //



che sol m'habbia sanar

che m'ha ferito, //

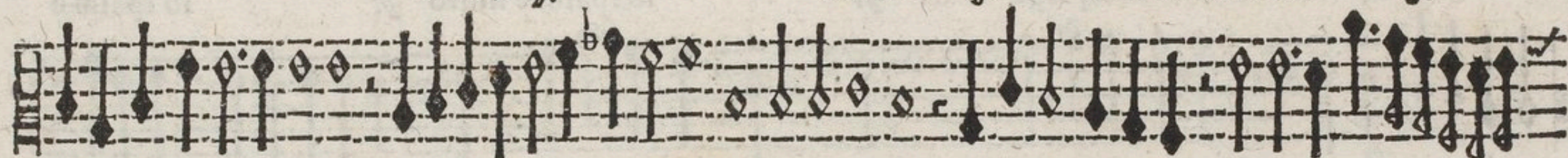
che sol m'habbia sanar che m'ha ferito.



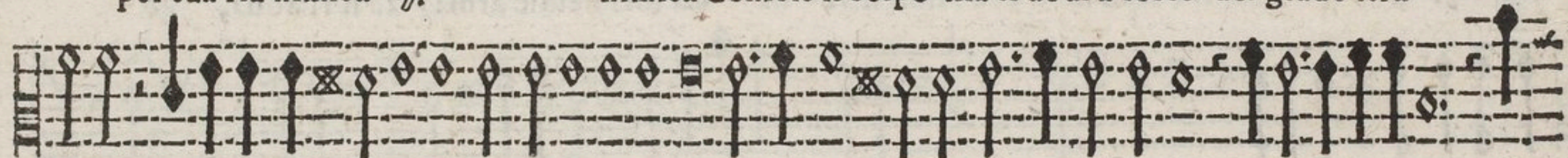
'Io t'ho ferito nō t'ho pero mor- to :|| nō t'ho pero



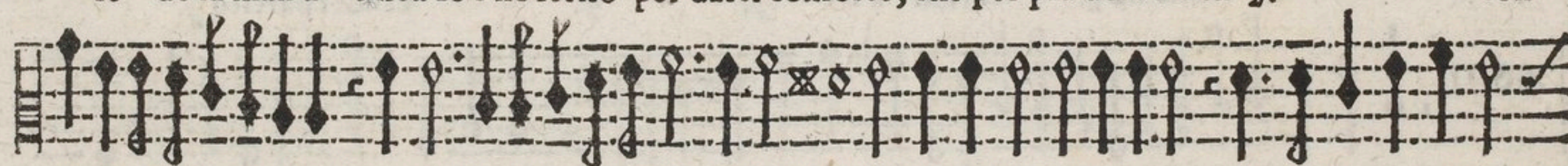
morto :|| Perche :|| Perche m'accusi :||



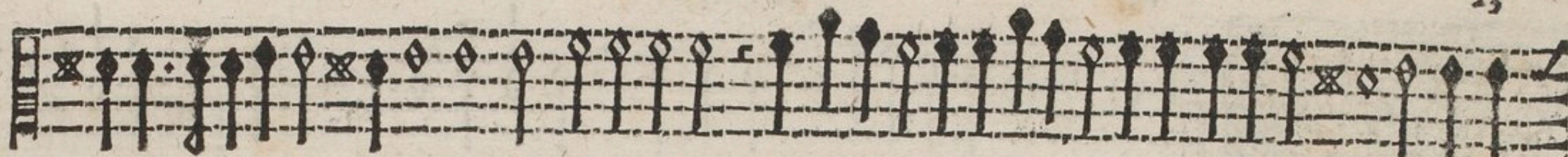
per tua ria nimica :|| nimica Confess'il colpo ma ti doul'a torto del graue stra-



le de la man'a- mica Io t'ho ferito per darti conforto, che per piu dolc'il ben :|| con



piu fati- ca con piu fati- ca, Ritorn'a me :|| ch'ogni tuo mal mi spia-



ce ://

ch'io t'ho ferito sol per darti pace ://

per darti pa- ce, Ritorn' a



me, ://

ch'ogni tuo mal mi spiace, ://

ch'io t'ho ferito sol per darti pa-



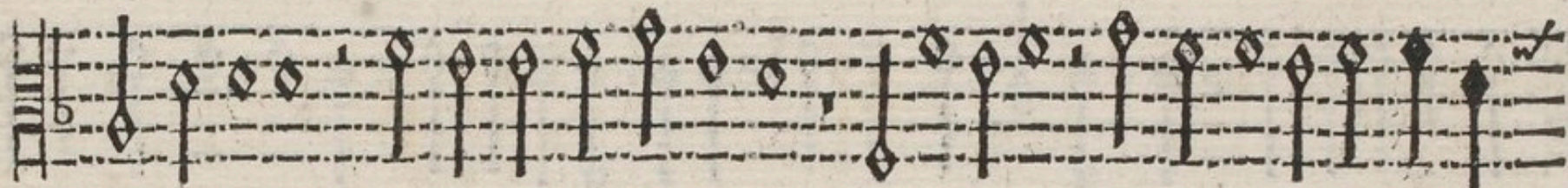
ce ://

per darti pace ://

per darti pace. ://



T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia ::



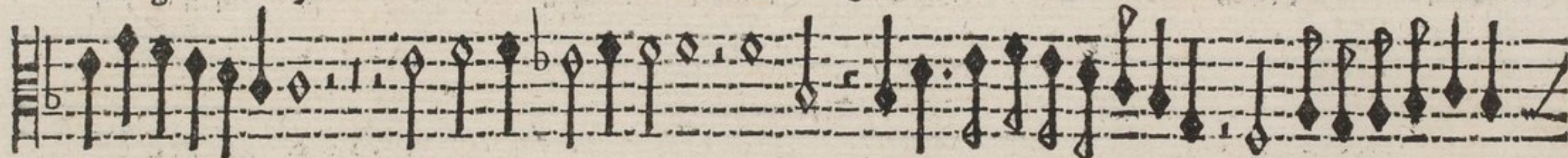
con dolcezza abbraccia cō dolcezza, abbrac- cia con dolcez- za com'il



viso gentil ::

d'Vra- nia mia ::

d'Vra- nia mi-



a, ::

Accoglie ogni bellezza Dunque spesso canta- te spesso can-

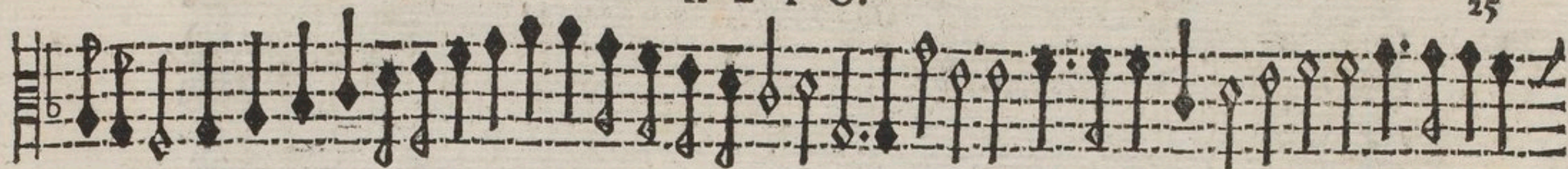


ta-

te spesso canta-

te la sol fa mi re vt spesso canta-

te la sol fa



mi re vt spesso canta-

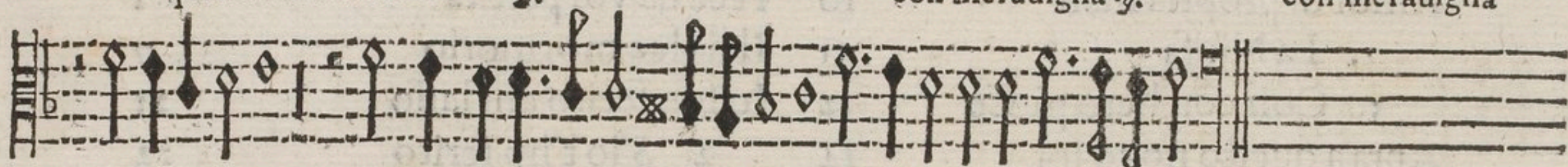
te la sol fa mi re vt voci beate, che l'alma si compia. ce ://



quando sente cantar ://

con merauiglia ://

con merauiglia



://

Ciò ch'a lei si somi-

glia ://

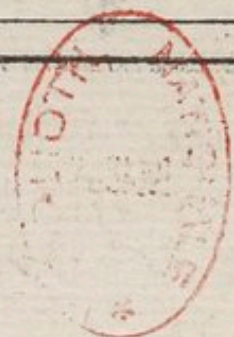
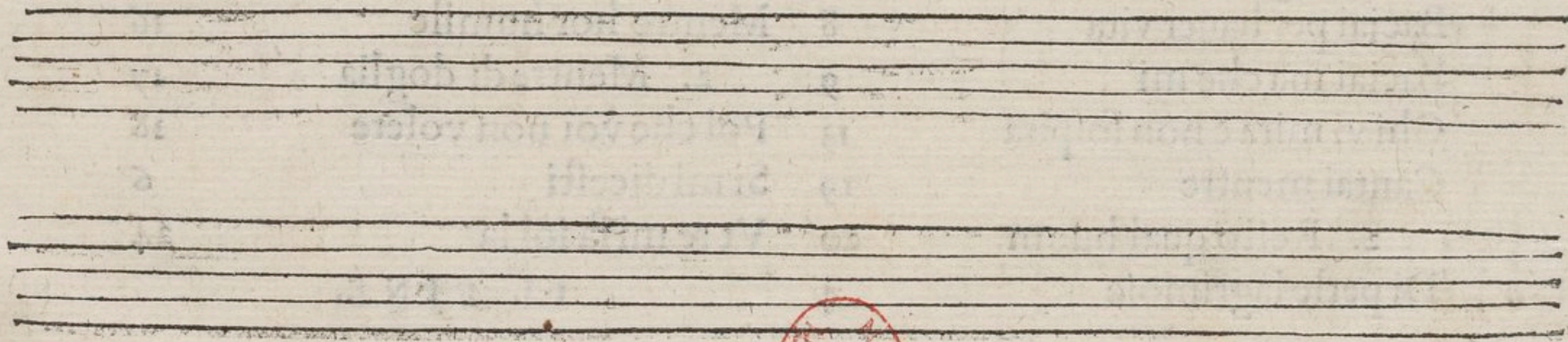




TAVOLA.

Amor di propria man
2. La Ninfa
3. Così con lieto gioco
Apra a questo nouo sol
2. Quel mentre
Baciai per hauer vita
Baciai ma che mi
Chi vi mira e non sospira
Cantai mentre
2. Resto qual huom
Di perle lagrimose

10	Fece da voi partita	1
11	Il dolce mormorio	7
12	Io son ferito ahi lasso	21
14	2. S'io t'ho ferito	22
15	Lascian le fresche linfe	2
8	Mentre hor humile	16
9	2. Mentre di doglia	17
13	Poi che voi non volete	18
19	Si mi dicesti	6
20	Vt re mi fa sol la	24

4

IL FINE