

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE

ORGANISTA DELLISERENISS.

PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA

ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

TENORE.

70/1015
L'usato zour
de la musica
Contrebass



Ente & d'ordine
Une munijsse d'us d'mortu
de la gamba froufijse d
cebre 16 de mard

Re's. Vmo. 116

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalefio M. DCIV.





AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,
PATRONE MIO OSSERVANDISS.



LR O V O M I da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradiſca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuerſa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiſſ. Seruitore

Pietro Philippi.

TENORE.

2



Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore ::



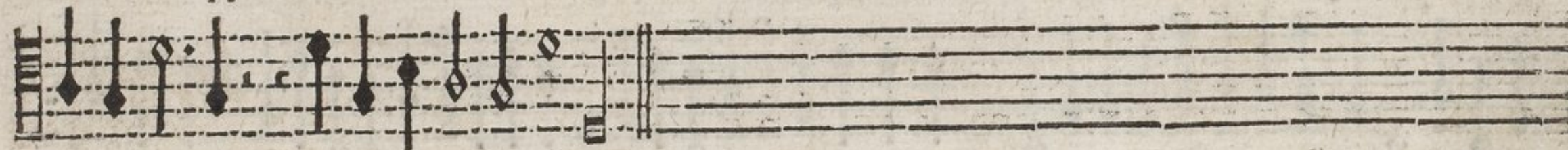
Nel vostro pet- to rinasce il mio core mio co-



re, E s'alcun dice com'auen che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gl'amati è dat'in sorte, viur'e mo-



rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte :: di doppia



vita e morte di doppia vita e morte.

E 2



Afcian le fresche linfe le vezzofette Ninfe Per go-



der l'ombra de le verdi fo- glie Del mio lauro nouel-



lo nouello Del mio lauro nouello //

A cui ghiaccio ne sol fronda non to-



glie E gli augelletti vaghi fcherzã tra rami fuoi cõtenti e paghi fcherzã tra rami fuoi conten-



tie paghi E fi tengon felice l'acque che dan tribu-

to //

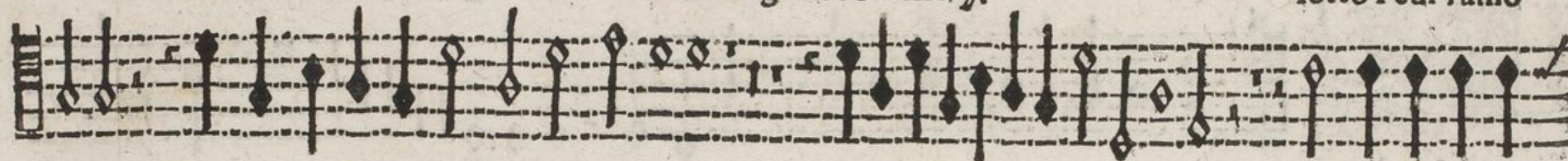
che dan tri-

TENORE.

3



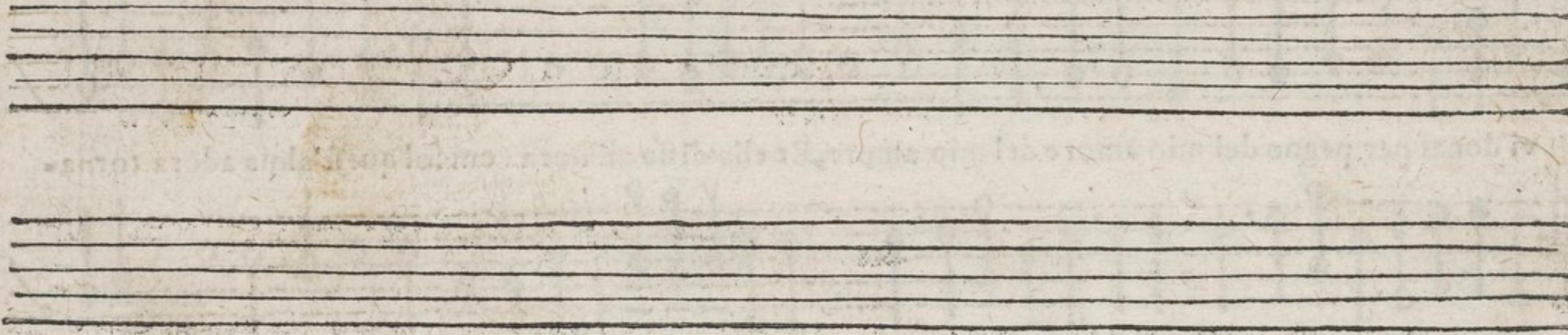
but' à le radici à le radici Di si vago arboscello. :|| sotto'l cui ramo



fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido :|| Ha'l dio stesso d'a-

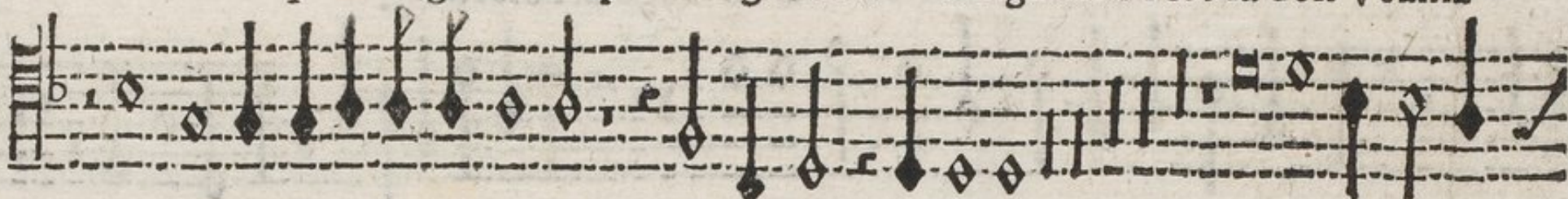


mor :|| la stanza e'l nido. :||





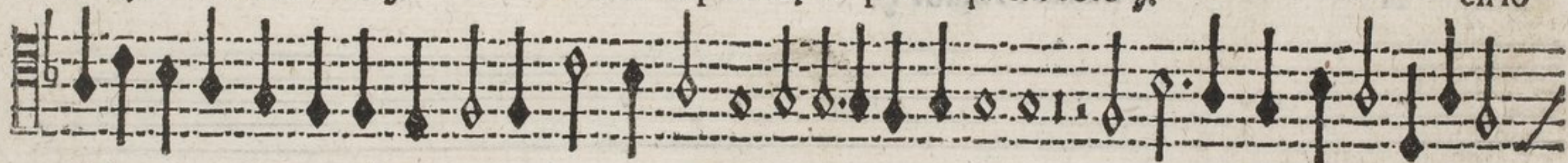
I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e rose la bell'Vrania



quando preso lidio congedo sospirand' E disse: Et ei nò nò ben



mio, nò morirete nò che se part'io, nò parte questa core ch'io



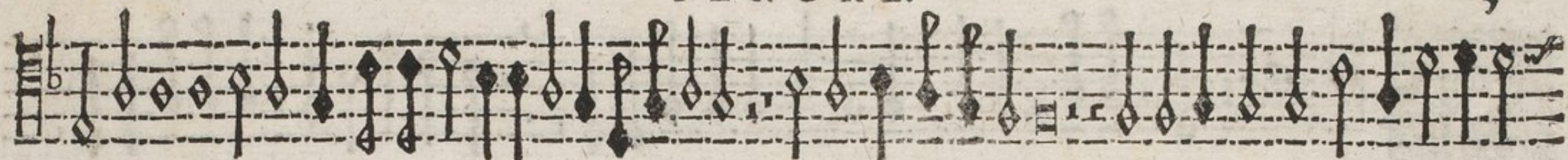
vi donai per pegno del mio amore del mio amore, Et ella disse all'ora cui sol quest'alma adora torna



te tornate presto presto tornate presto presto che pur co'l vostro cor doglio.

TENORE.

5



sa i resto nō fia tard' il ritorno ://

nō fia tardo il ritorno viso dis'sei piu d'ogni viso ador-



no, E baciò ://

//

que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cōuer-

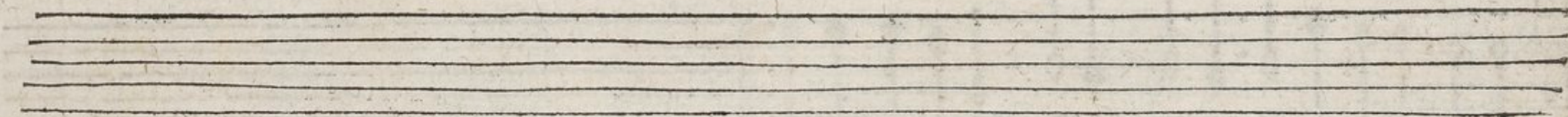
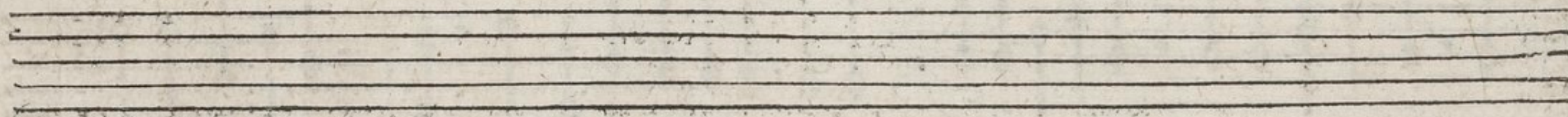
s'in fru-



mi E baciò ://

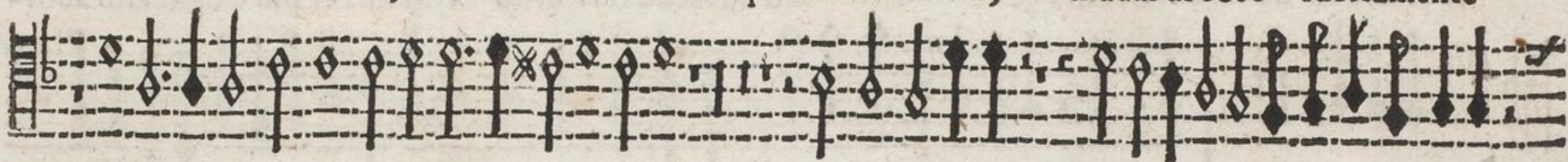
que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cōuer-

s'in fiumi.





I, mi di- cesti ed io quel dolcissimo si, mādai al core subitamente



& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore che per altr'esca :// nō potea destarsi



che per altr'esca nō potea destarsi :// Hor che voi vi pentite ://



anch'io mi pento :// & com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento



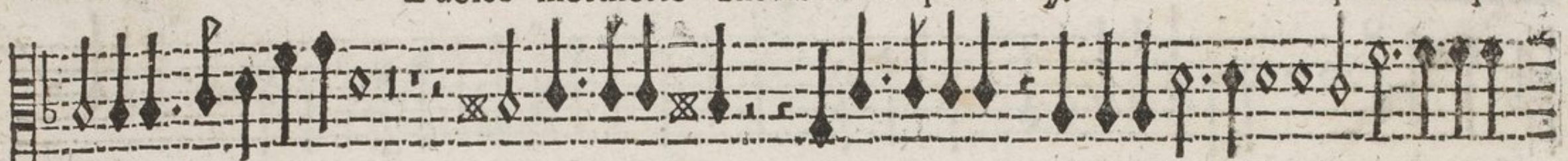
& com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento.

TENORE.

7



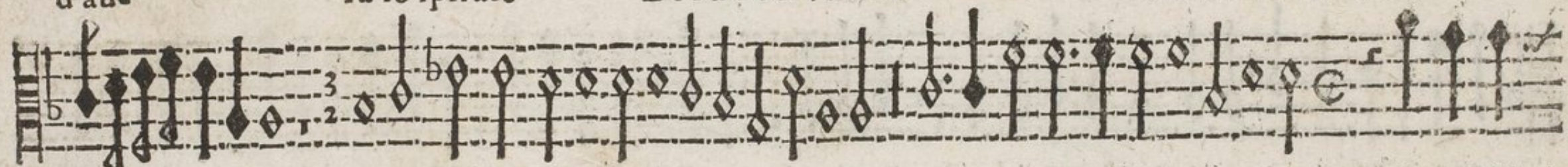
L dolce mormorio Che fanno l'acque lēte :// Di quest'e di quel



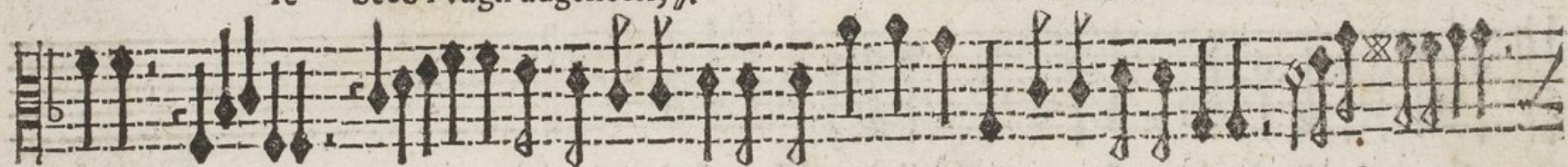
rio Altro certo nō è che'l sussurate :// De' lasciui amorette E de la tepi-



d'au- ra lo spirate De l'ali è il ventila- re De l'ali è il ventila-



re Seco i vagh'augelletti, :// Cantano cātano dolcemente Scherzād'in-



torno :// :// al leggiadretto fiore Scherzād'intorn'al leggiadretto fiore, al ://



Qui viue viue qui, qui viu' Amore :// viue qui :// qui viu' Amore ://

Mad. a 6. di P. Philippi II l. lib.



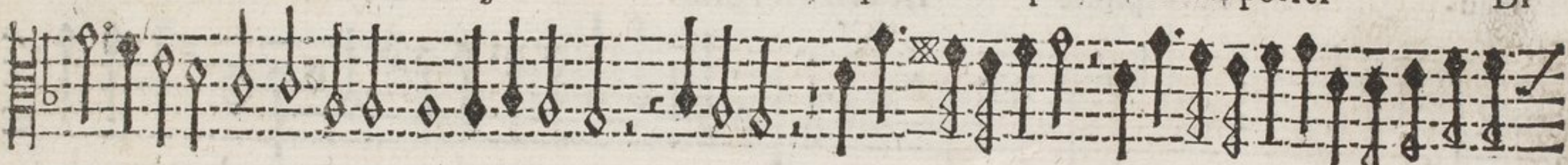
Aciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è vita //



// & hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che piu beata



forte Viuendo nō haurei // Ne piu bramar potrei bramar potrei Di



si soaue bocca in vn bel volto Baciando Baciando Baciando // il cor mi fu ra-



pito e tolto, Baciando // il cor mi fu rapito e tolto



Aci ai:

Son dolci- simi i baci a chi ne prède quel fin che



se n'attende che se n'attende

che se n'attende,



Ma s'altro nō s'accoglie,

Tormenti son'a l'amorose voglie Tormenti sono a l'amoro- se



vo- glie

Tormenti son'a l'amorose vo- glie.



Mor di propria man cōgiunt'haue- a in loco chiuso duoi per



dar fin alor pianti //

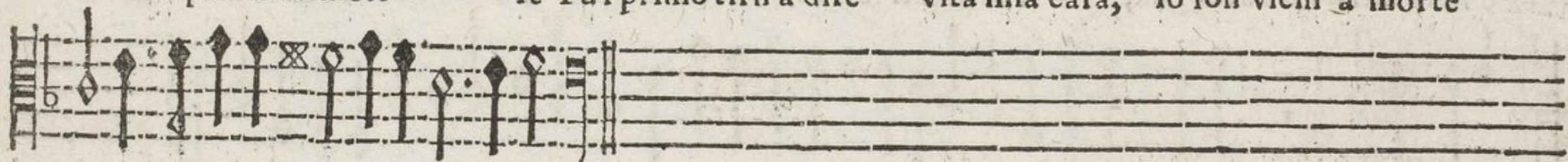
l'vn era tirsi e l'altro galetca



di prouar il mori-

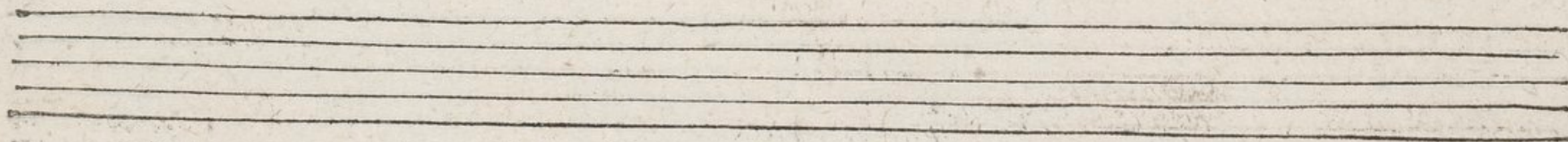
re Fu'l primo tirsi a dire

vita mia cara, io son vicin a morte



//

vicin a morte.





Seconda parte.

TENORE.

11



A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore ://:

Stringendosel'al



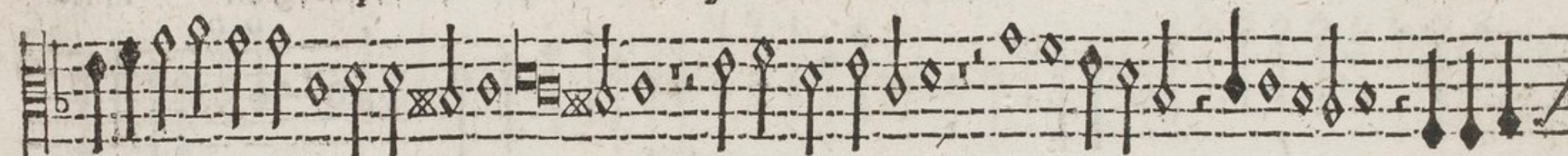
petto ://:

piena d'alto diletto disse nō far speranza del mio core ://:



nō far speranza del mio core ://:

nō mi far consumar



a poc'a poco non mi far consumar nō mi far cōsumar a poc'a poco ://:

sia'l colp'e



gual'è poi ch'è gual'è il foco, sia'l colp'e gual'è poi ch'è gual'è fo- co.



Osi con lieto gioco ://

l'un'e l'altro Così con lieto gioco ://



l'un'e l'altro morio, ://

://

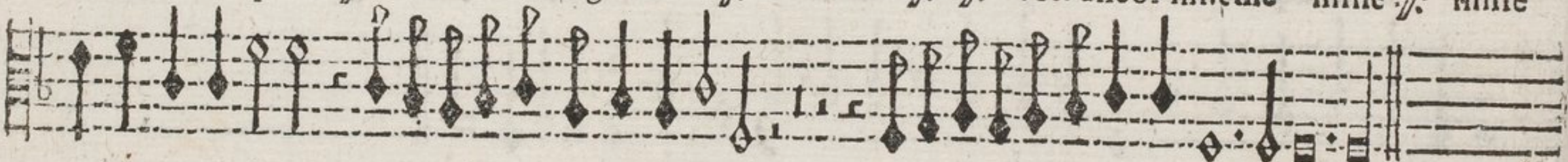
con viua speme ://



di gioir insieme di gioir mille :// mille :// volt'ancor insieme di gioir insieme



me, cō viue speme :// di gioir :// mille :// :// volt'ancor insieme mille :// mille



volt'ancor insieme mille :// volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme.



TENORE.

13

Hi vi mira e non sospira Nō ha senso d'amore Nō ha senso d'amore o di
ghiaccio hau'il core :||: chi vi ve- d'e nō vi cred'vn vago sol lucente Nō ha sana la
mente Nō ha sana la mente :||: la mente Chi v'honora e nō v'ado- ra Come
dina del Cielo :||: Nō ha celeste zelo o vaghezza Voi sete belle e vaghe per co-
stei E sete solo perche perche sete in lei. :||:



Pra: La porta d'oro A questo nouo sol La porta d'oro Apra la porta d'oro



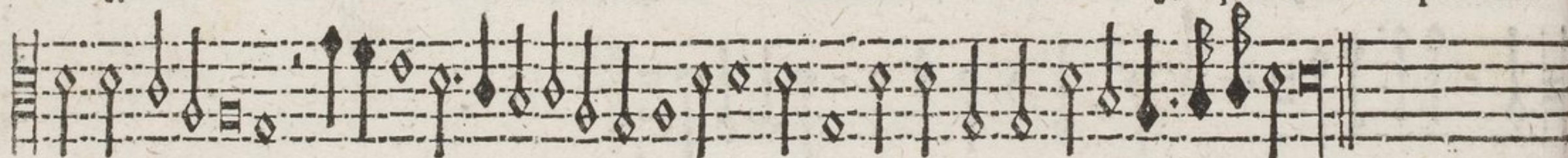
A questo nouo sol ch'am' & honoro l'aurora E scenda tosto l'altr' in occidente. //



Quest' ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella Ne mai nube l'adombra



// Ne mai nube l'adombra se non // quãto Lo ricopre hone-



stà co'l velo santo // Lo ricopre honestà co'l velo san- to.



Vel mentre gir'intorno ://

Quel mentre gir' intorno



Réd'il terrē di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Réd'il terrē di fior'e frutt'adorno



di fior'e frutt'adorno Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore, Quello



pō fren'à venti :// Il mare acqueta e i rapidi torren- ti :// e i



rapidi torren- ti Questo cō la sua faccia alm'e sere- na I pensier fosch'e l'alma rasserere-



na rasserena I pēsier fosch'e l'alma rasserere- na e l'alma rasserena e l'alma rasserena

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

G



Entre hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



de hor mi caccia sotterra hor doue splèd'il sol m'inalza & hor m'e dolce



hor fiera Mètre mia doglia hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di- cha e del mio dir s'offède



e mi da ardir e datolo il riprède, e datolo il riprède ://

e mi promette vita e vol ch'io pera



e mi promette vita, e vol ch'io pera ://

e vol ch'io pera. ://



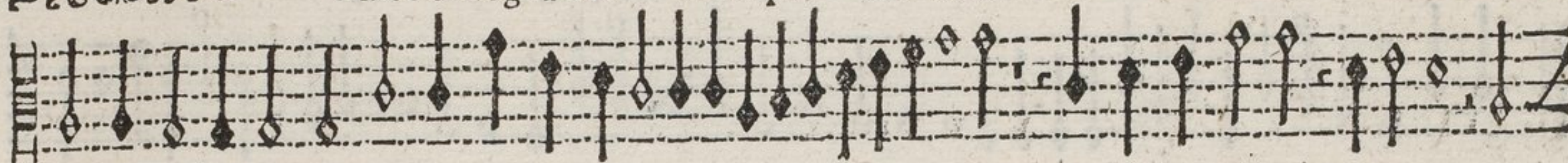
Seconda parte.

TENORE.

17



Entre di doglia hor m'empie hor di conforto hor di timor m'in-



gōbr'hor di sperāza & hor mi caccia in alto :// hor chiam'in porto in porto Con



quest'arte senz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella incoſtantiffi-



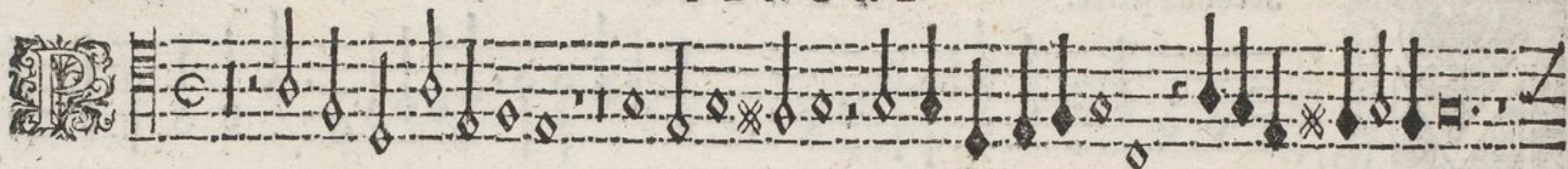
ma coſtan- za :// Cō queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza E mi ritiē mezzo fra viuo e



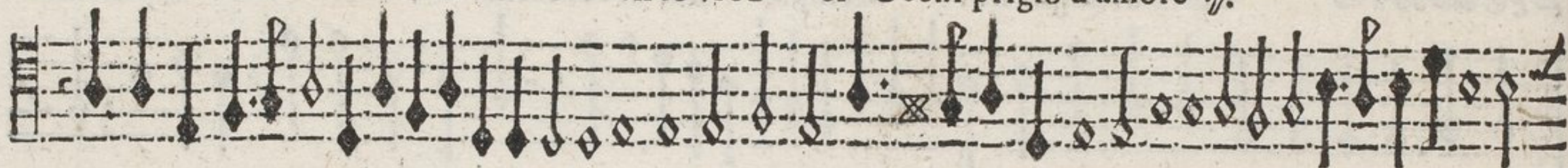
morte La bella incoſtātiffima coſtanza :// La bell'incoſtātiffima incoſtā tiſſima coſtāza.

G 2





Oi che voi nō volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigiō d'amore ://

Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core ://



che nō si discōuien, che per mia aita ://

Io baci in voi ://

chi può tenirm'in vita

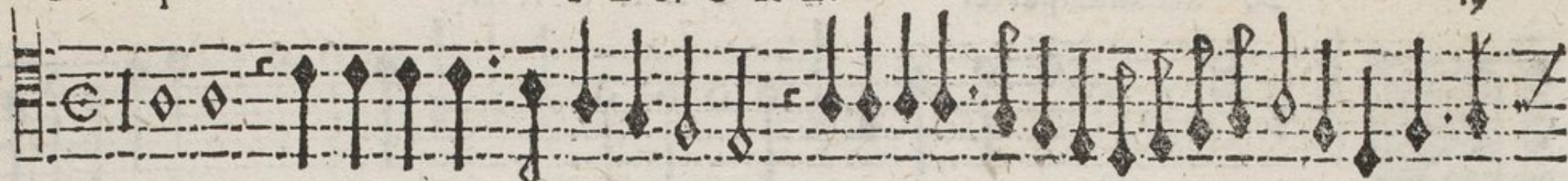


Io bac'in voi, chi può tenirm'in vita ://

chi può tenirm'in vita Io baci in voi ://



chi può tenirm'in vita, Io baci in voi chi può tenirm'in vita, tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.



Antai mètre dispiacqu'al mio bel sole, //

mentre dis-

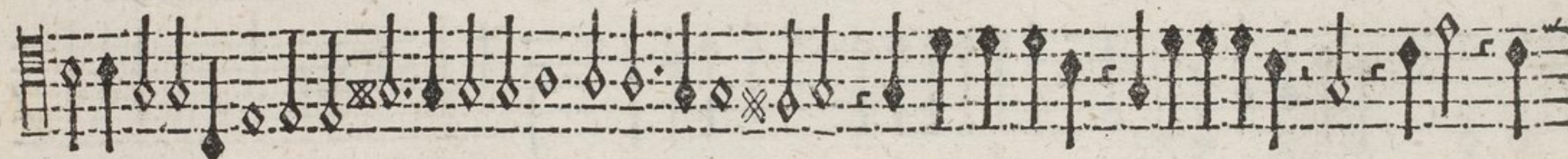


piacqu'al mio bel sole, l'aspra mia doglia //

e cō bei cign'a paro, talhor n'adai talhor tal.



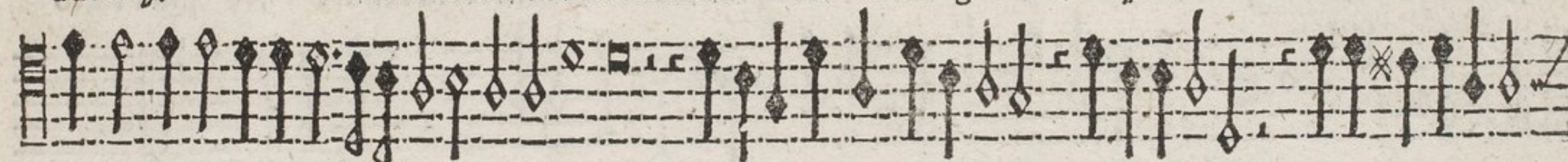
hor n'adai tanta virtu destaro, Ne la mia mète l'alme luci sole luci sole Hor che del mio lāguir piu nō gli



duole //

E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riueg'altroue //

& a me a



me tant'auaro si mo-

stra, si mostra

in atti schifo ed in parole ed in parole

ed in paro- le



in atti schifo ed in parole

ed in

parole

in atti schifo ed in

parole.



Esto qual huō ch'è dur'e aspra guerra ch'è dur'e aspra guerra, Rimaſo e vinto //



e d'ogni fauor priuo, Rimaſo e vinto //

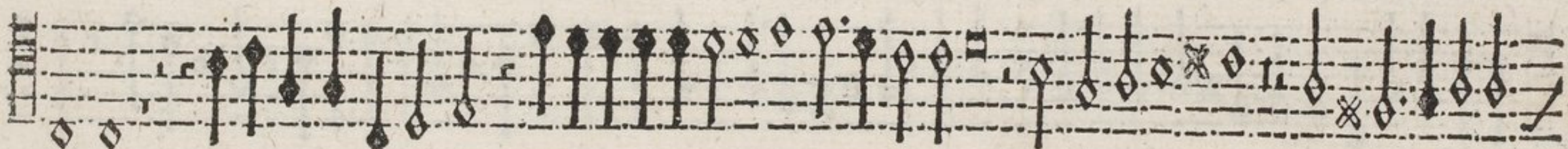
e d'ogni fauor priuo //

vergognos'il mo-



rir bram'ed attende //

Alzar gl'occhi nō oſor nō oſo Alzar gl'occhi nō oſo ma la terra fiſo ri-



sguardo e piu nō parl'o ſcriuo //

Ne piu l'uſato ſuō mia cetra rende, Ne piu l'uſato



ſuon mia cetra rende mia cetra rende, Ne piu l'uſato ſuon mia cetra rende, mia cetra rende.



O ſon ferit'hai laſ-

ſo //

Io ſon ferito ahi laſſo ahi laſ-



so e chi mi diede accusar pur vorrei // ma nō ho pro- ua Et sens'indicio al



mal nō si da fede Et senz'indicio al mal nō si da fe- de Ne getta sangue la mia piaga noua //



io spasm'e moro // io spasm'e moro Il colpo nō si vede non si



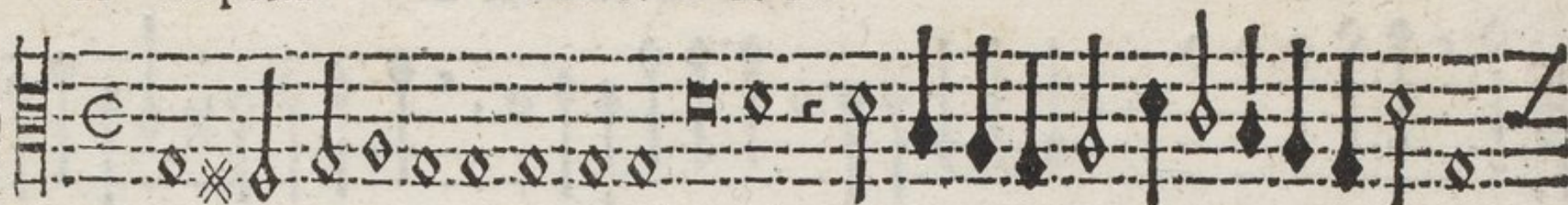
vede La mia nemic'armata si ritroua, // che fia che fia tornar a lei //



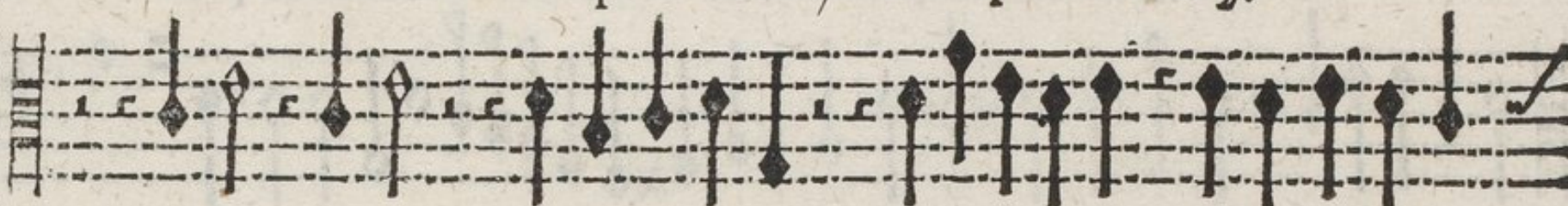
// crudel partito // che sol m'habbia sanar che m'ha ferito //



che sol m'habbia sanar che m'ha ferito, // che m'ha ferito.



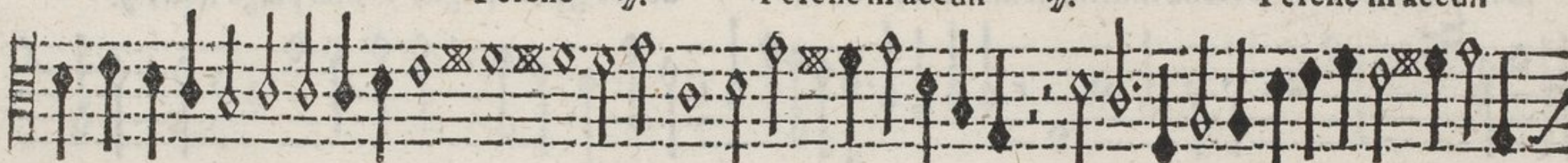
'Io t'ho ferito nō t'ho pero morto, nō t'ho pero morto ://



Perche ://

Perche m'accusi ://

Perche m'accusi



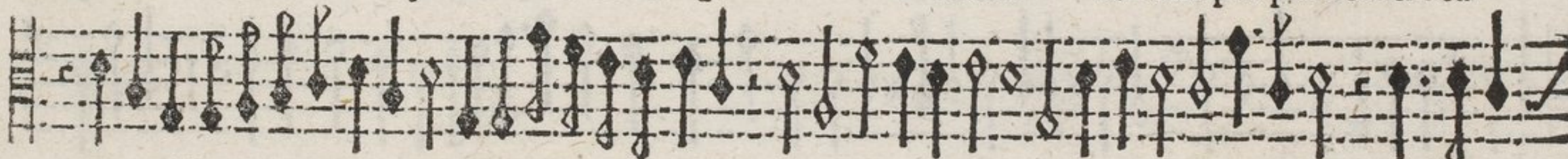
per tua ria nimica tua ria nimica Confess'il colpo ma ti dou'l'a torto del graue strale ://

de la



man'amica Io t'ho ferito per darti conforto ://

confor- to che per piu dolce il ben



cō piu fati-

ca ://

cō piu fati-

ca, Ritorn'a me ://

ch'ogni tuo

TENORE

23



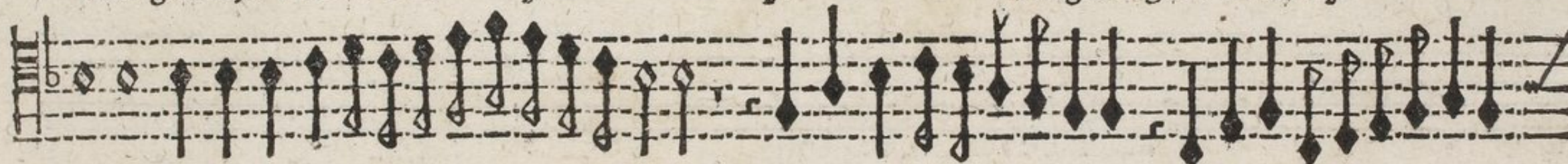
mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce, // per darti pace Ritorn'a me, //



ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pa- ce, // per darti

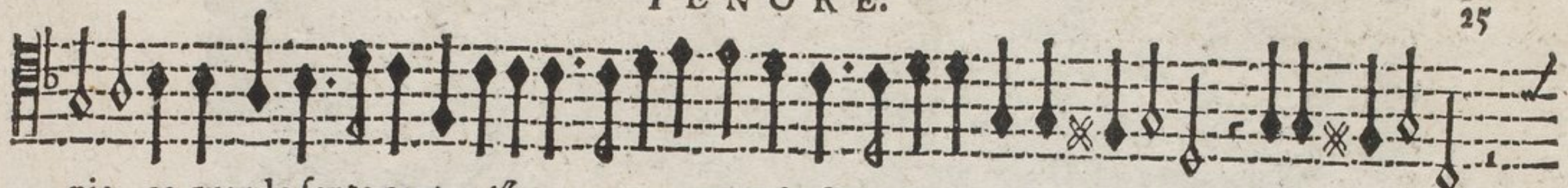


pace, // per darti pace, // per darti pace.



TENORE.

25



pia- ce, quando sente cantar ://

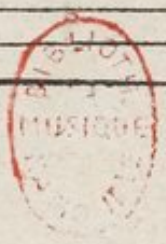
quando sente cantar, cō merauiglia ://



con merauiglia ://

Ciò ch'a lei si somiglia ://

Ciò ch'a lei si somiglia.



H 2



TAVOLA.

Amor di propria man	10	Fece da voi partita	1
2. La Ninfa	11	Il dolce mormorio	7
3. Così con lieto gioco	12	Io son ferito ahi lasso	21
Apra a questo nouo sol	14	2. S'io t'ho ferito	22
2. Quel mentre	15	Lascian le fresche linfe	2
Baciai per hauer vita	8	Mentre hor humile	16
Baciai ma che mi	9	2. Mentre di doglia	17
Chi vi mira e non sospira	13	Poi che voi non volete	18
Cantai mentre	19	Si mi dicesti	6
2. Resto qual huom	20	Vt re mi fa sol la	24
Di perle lagrimose	4		

IL FINE.