

DI PIETRO PHILIPPI 50

INGLESE

ORGANISTA DELLISERENISS.

PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA

ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

BASSO.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio M. DCIV.

N

Res. Vmc. 116





AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,
PATRONE MIO OSSERVANDISS.



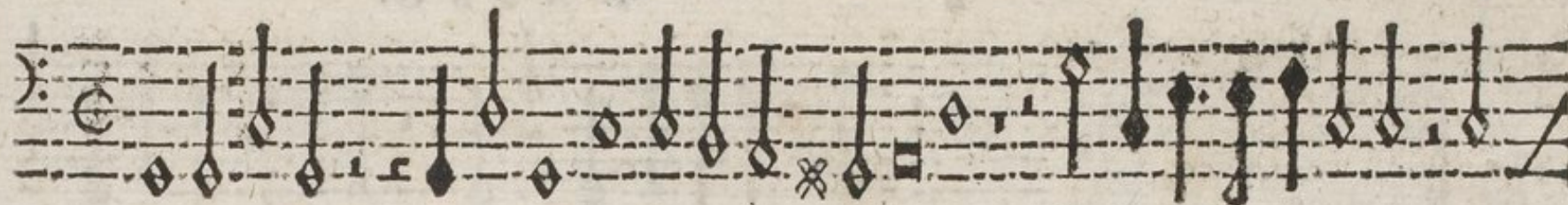
IR O V O M I da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradiſca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuerſa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiſſ. Seruitore

Pietro Philippi.

BASSO.



Ece da voi partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore ://



Nel vostro petto, rinasce il mio core ://



dite lor ch'a gl'amanti è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di



doppia vita e morte di doppia vita e morte.





Afcian le fresche linfe, le vezzofette Ninfa Per go-



der l'ombra de le verdi foglie Del mio lauro nouello



Del mio lauro nouello ://

A cui ghiaccio ne sol frōda non toglie



E gli augelletti vaghi fcherzā tra rami fuoi cōtenti e paghi E fi tengon felice l'acque che dan tri-



bu-

to

à le radici

à le radici,

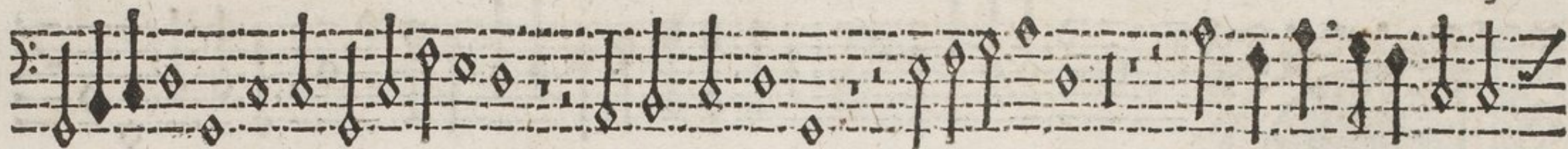
//

Di fi vago arbofcello

//

BASSO.

3

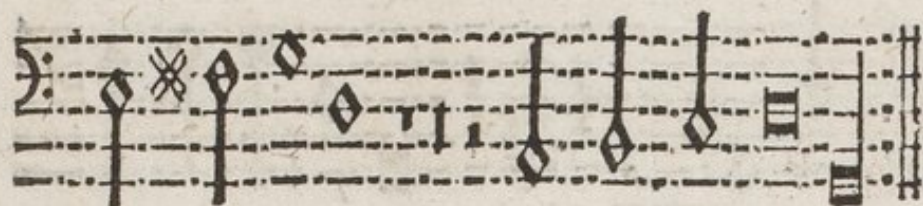


sotto'l cui ramo fido

la stanza e'l nido

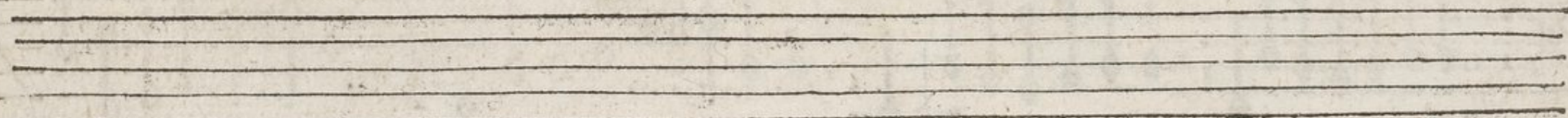
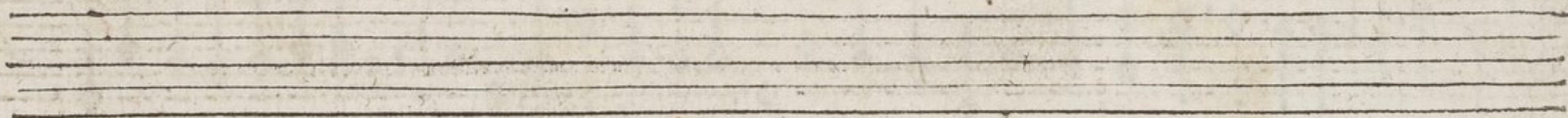
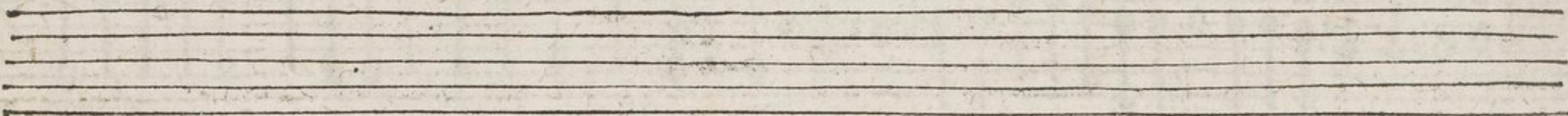


Ha'l dio stesso d'amor la



stanza e'l nido

la stanza e'l nido.





I perle lagrimose sparie le guancie di ligustri e rose la bella Vrania



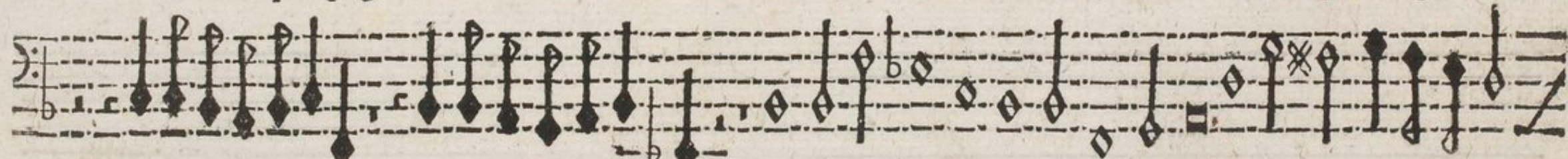
quádo prelo lidio cōgedo sospirand': E disse Et ei: Nò nò ben



mio, non morirete nò :// che se part'io non parte questo core ://



ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore, Et ella disse all'hora tornate presto presto



// tornate presto presto che pur co'l vostro cor doglios'i resto nò fia tard'il ritor.

BASSO.



no nō fia tard' il ritorno //

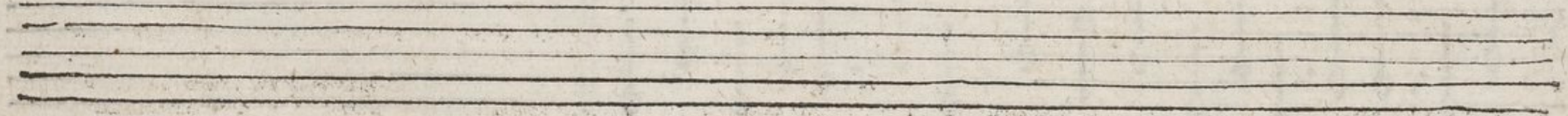
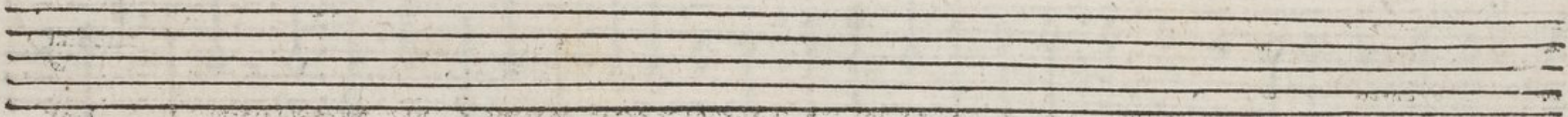
viso dis'sei piu d'ogni viso adorno, E baciò



// que bei lumi ch'erá pe'l suo partir conuers'in fu.

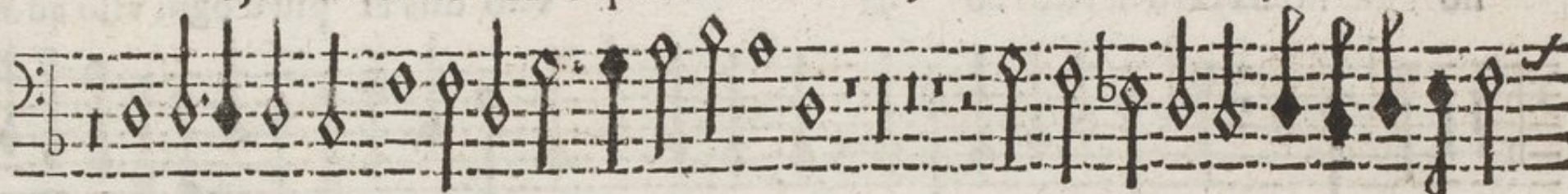


mi, E baciò // que bei lumi ch'erá pe'l suo partir conuers' in fumi.





I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si, mandai al core, subitamente



& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore che per altr'esca nō potea destar.



si //

che per altr'esca nō potea destarsi //

nō potea destarsi



Hor che voi vi pentite anch'io mi pento anch'io mi pento, & com'vn si m'accese vn nò vn nò m'ha



spento, & com'vn si m'accese vn nò vn nò // m'ha spento.

BASSO

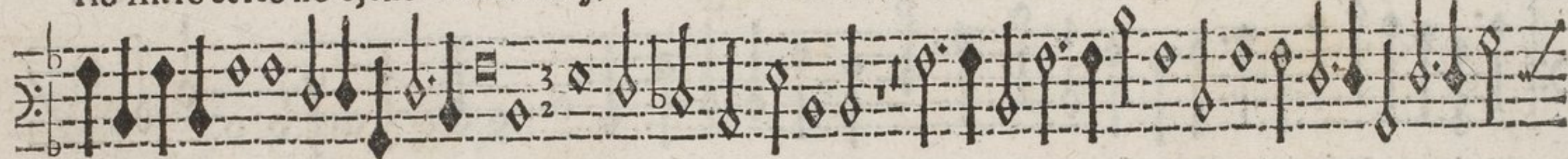
7



L dolce mormorio Che fanno l'acque lente :// Di quest'e di quel



rio Altro certo nō è, che'l sussurate :// De' lasciū' amoretti E de la tepid' aura lo spirate De



l'al'è il ventilare :// Seco i vagh' augelletti, Cantano cantano dolcemente ://

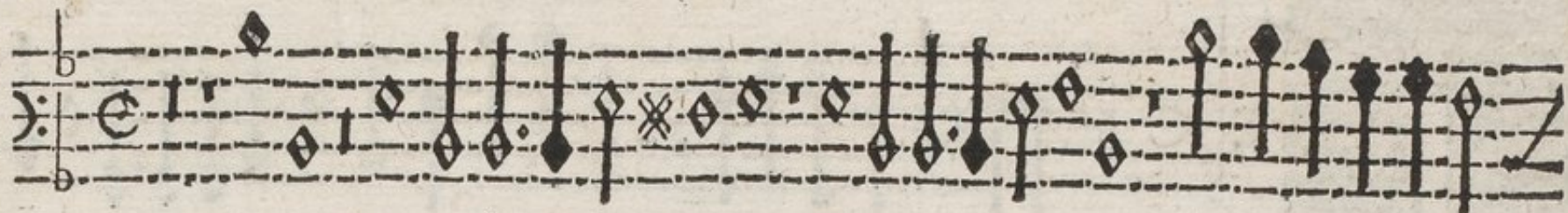


Scherzād'intorno :// al leggiadretto fiore Scherzād'intorno :// al leggiadretto



fiore Qui viue viue qui qui viu' Amore :// Qui viue viue qui, Qui viu' Amore. ://
Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

BASSO.



Aciai Baciai per hauer vita, //

Ch'ou'è bellezz'è vi-



ta //

//

//

& heb. bi morte

Che



piu beata forte Viuendo nō haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di si soaue bocc'in vn bel vol-

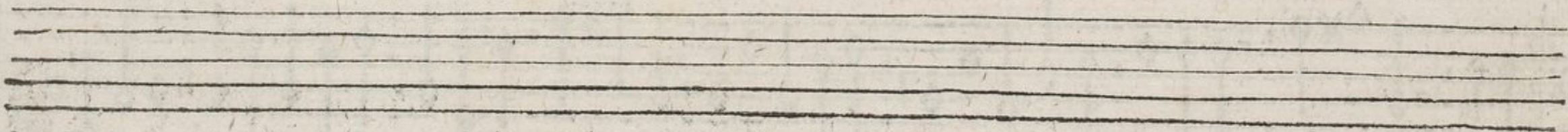


to Baciando //

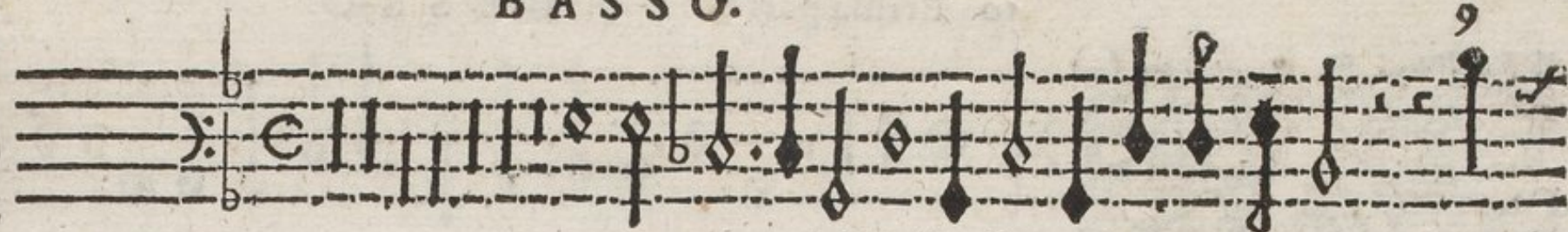
//

//

il cor mi fu rapito e tolto, Baciando il cor mi fu rapito e tolto.



BASSO.



Acrai.

Son dolcissimi i baci a chi ne prende quel fin che



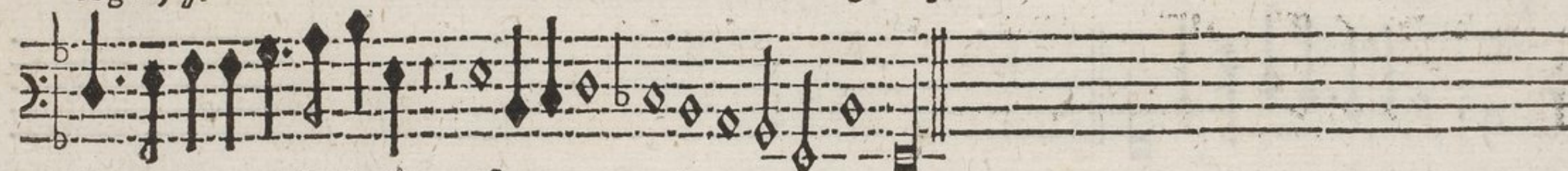
se n'attende a chi ne prende quel fin che se n'attende, Ma s'altro nō s'ac-



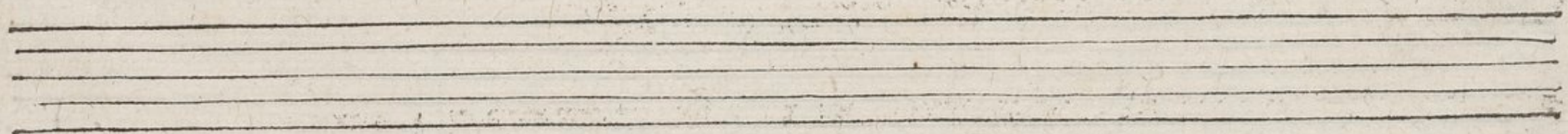
coglie, //

Tormenti son'a l'amorose voglie //

Tormenti



sono a l'amorose voglie. //



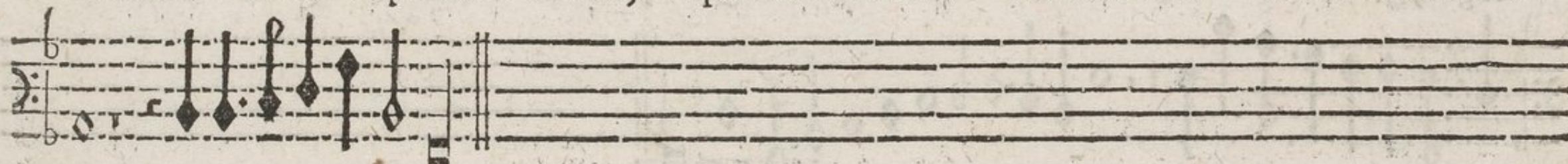
io Prima parte. BASSO.



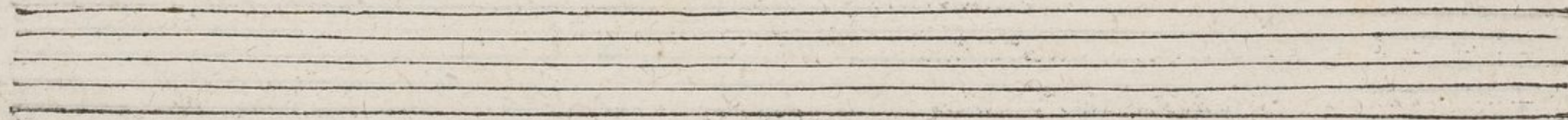
Mor di propria m^a cōgiunt'hauea in loco chiuso per
dar fin a lor pian- ti l'vn era tirsi e l'altro galatea e per ch'ogn'vn di



lor hauea desire di prouar il morire, Fu'l primo tirsi a dire vita mia cara io son vicin' a mor-



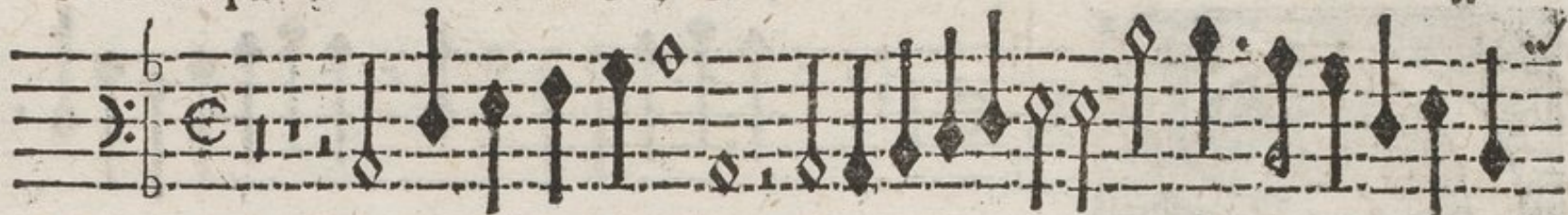
te io son vicin' a morte.



Seconda parte.

BASSO.

11



A Ninfa:

Con voc'ebra d'amore

Stringēdosi al petto



||:

piena d'alto dilet-

to disse

nō far spe-



ranza del mio core

||:

nō far speranza del mio core

non mi far cōsumar non



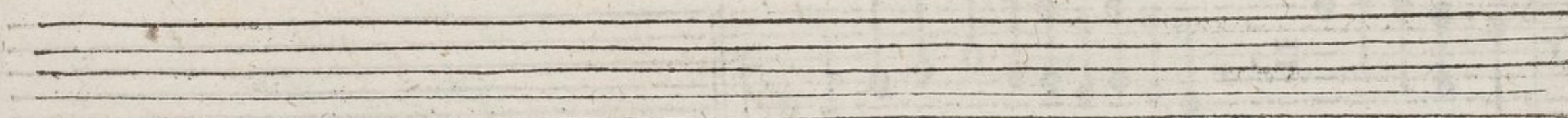
mi far con-

sumar a poc'a poco, ||:

sia'l colp'e guale

||:

poi ch'e gual'è il foco.





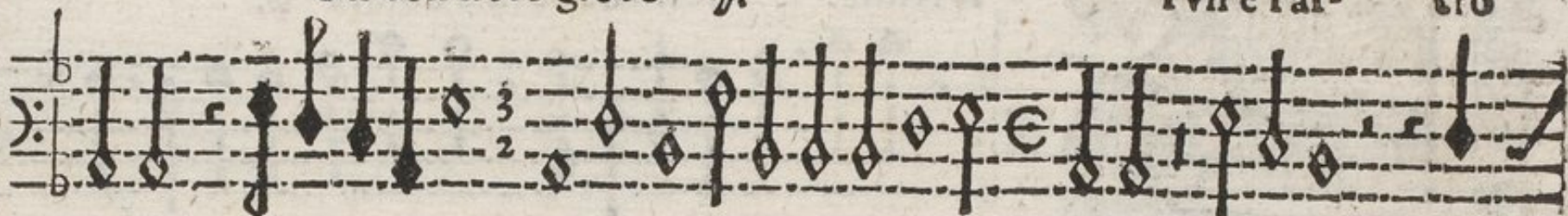
12 Terza parte.

B A S S O



Ohi con lieto gioco

l'un'e l'al- tro



morio,

con viua speme

di gioir in-



fieme di gioir

insieme, di gioir

mille

mille

volt'ancor insieme

con viue speme



di gioir

mille

volt'ancor insieme di gioir

mille



volt'ancor insieme

mille

volt'ancor insieme.

BASSO.

13



Hi vi mira e nō sospira Nō ha senso d'amore ://

o di



ghiacci'hau'il core chi vi ved'e nō vi cred'vn vago sol lucente, Nō ha sana la

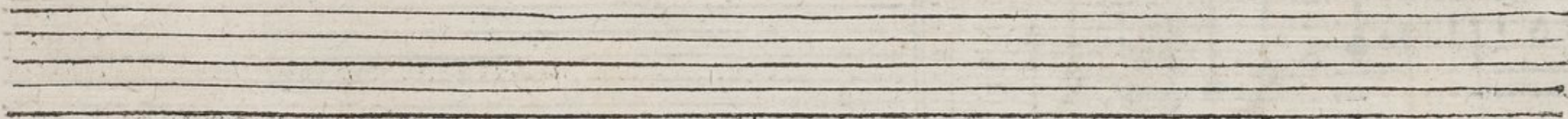


men- te ://

Chi v'honora e non v'ado- ra Come diua del Cielo Nō ha celeste zelo



o bellezza Voi sete belle e vaghe per costei E sete solo perche :// set'in lei.





Pra:

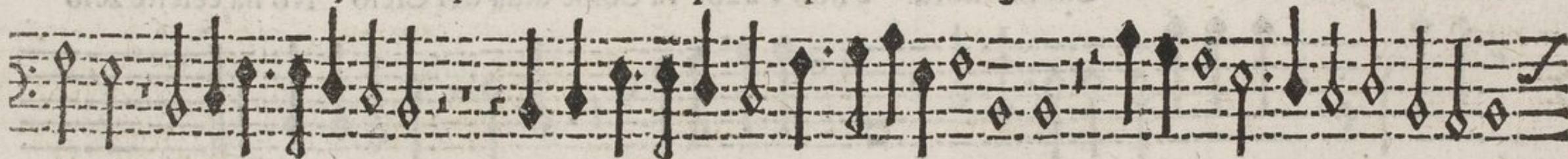
La porta d'oro Apra la porta d'oro A questo nouo sol



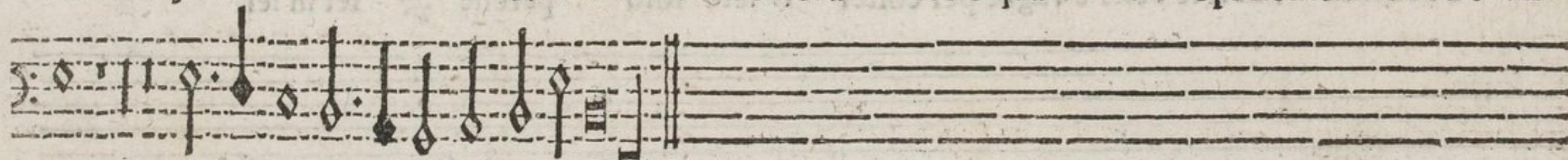
ch'am' & honoro l'aurora nel piu lucid'oriente, E scéda tosto l'altr'in occidé.



te Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprat'e bello :: Ne mai nube l'a-



dombra :: Ne mai nube l'adombra se nō quāto Lo ricopr'honestà co'l velo san-



to

Lo ricopr'honestà co'l velo santo.



Vel mentre gir'

intorno ://

Quel mentre gir'

in.



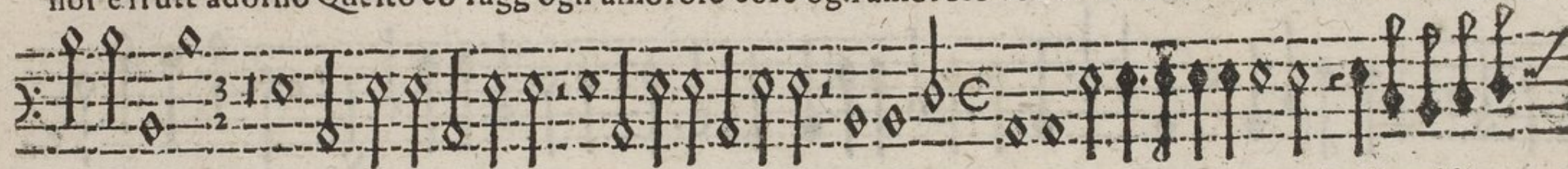
torno Rêd'il terren di fior'e frutt'adorno, ://

://

di



fior'e frutt'adorno Questo co'ragg'ogn'amoroso core ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alc'honore, e



d'alto honore, Quello pō fren'à venti ://

Il mare acqueta e i rapidi torrenti e i rapidi tor-



ren-

ti Questo con la sua faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rasserena ://

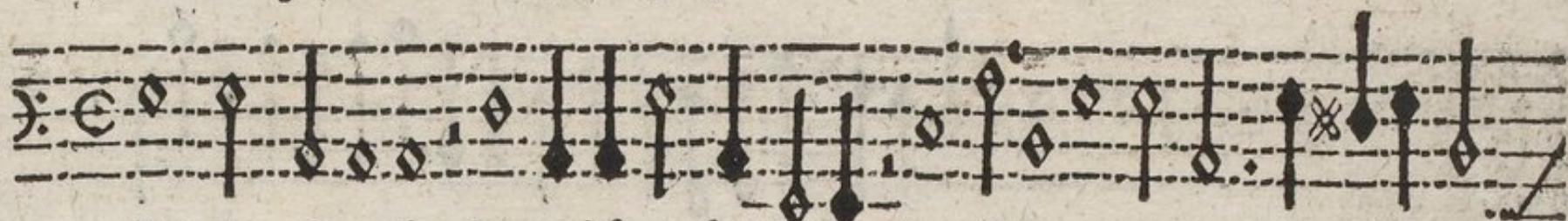


I pēsier fosch'e l'alma rasserena. ://

://

P

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.



Entr'hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



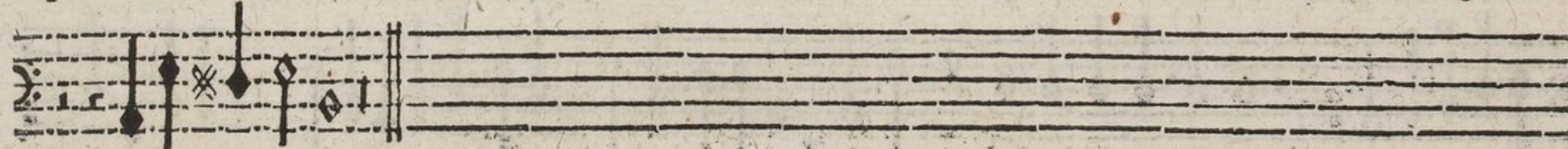
de hor mi caccia sotterra hor doue spléd'il sol m'inalza & hor m'e dolce



hor fiera Mètre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir e mi da ardir e datolo il ri-



prende, e datolo il riprende e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette vita e vol ch'io pera



e vol ch'io pera.



Seconda parte

BASSO.

17



Entre di dogl'hor m'èpie hor di conforto hor di timor m'ingōbr'hor di sperāza &



hor mi cacci'in alto, //

hor chian'in porto //

Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auan-



za e mi ritien mezzo fra viuo e morte

La bell'incostantissima costanza //



Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auanza

E mi ritien mezzo fra viuo e morte

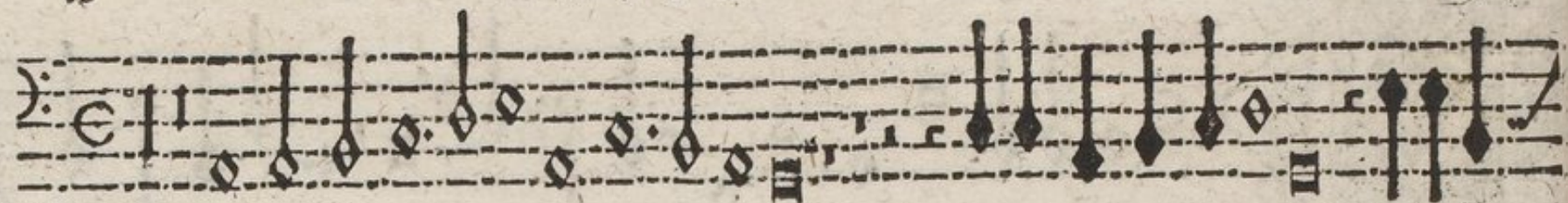
La



bella incostantissima costanza. //

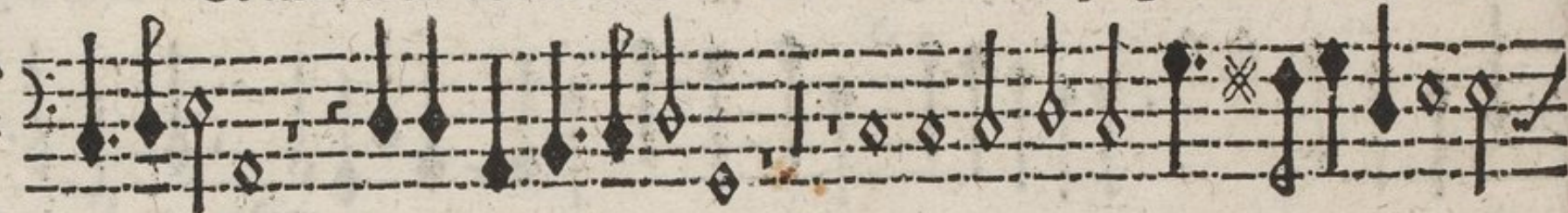
P 2





Oi che voi nō volete ch'io vi baci

Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigiō d'amore Lasciate ch'in voi baci lo mio core



che nō si discōuien, che per mia aita ://

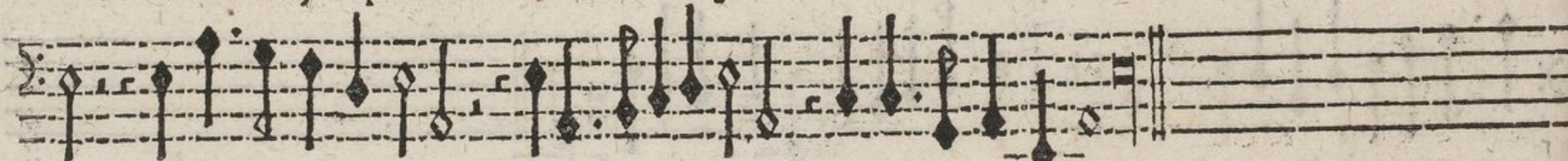
Io baci in voi ://

chi può tenirm'in vita



Io baci in voi, chi può tenirm'in vita ://

Io bac'in voi ://



chi può tenirm'in vita ://

chi può tenirm'in vita.



Antai mètre dispiacqu'al mio bel sole al mio bel sole l'aspra mia



doglia ://

e cō bei cign'a paro, talhor n'adai

Nela mia men-



te Palme luci sole ://

Hor che del mio lāguir

piu nō gli duole

Riuolg'altroue ://



& a me a me tanto auaro si mostra, in atti schifo ed in parole in atti schifo ed



in parole

ed in parole

in atti schifo ://

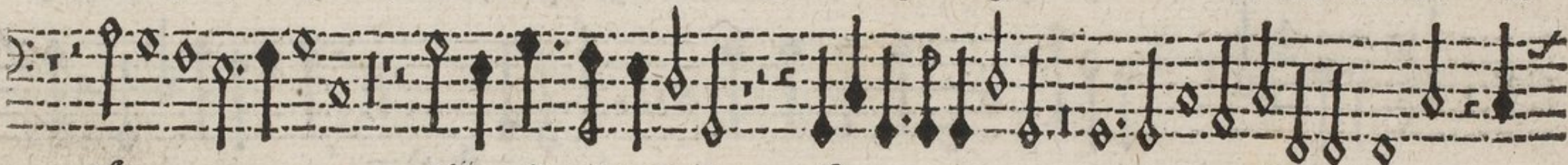
ed in parole. ://



Esto qual huō ch'è dura e aspra guerra ch'è dura e aspra guerra, Rimaso e vinto



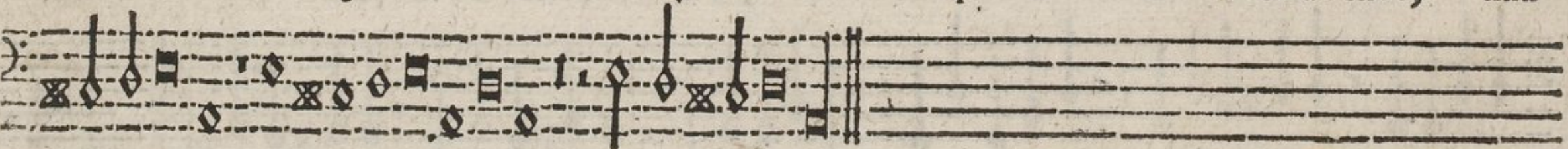
e d'ogni fauor priuo, Rimaso e vinto e d'ogni fauor priuo :||| bram'ed atten- de



:||| Alzar gl'occhi nō oso :||| ma la terra fiso risguardo e



piu nō parl'o scriuo :||| Ne piul'vfato suon mia cetra rende, mia



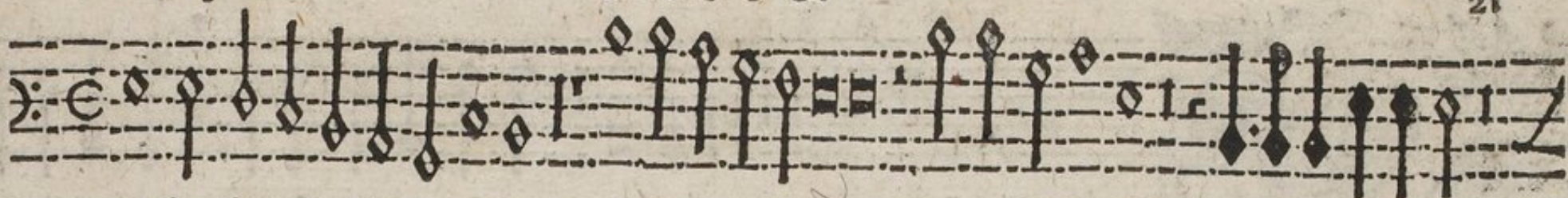
cetra rende :||| rende, mia cetra rende.



Prima parte.

BASSO.

21



O son ferit'hai las- so //

e chi mi diede accusar pur vorrei



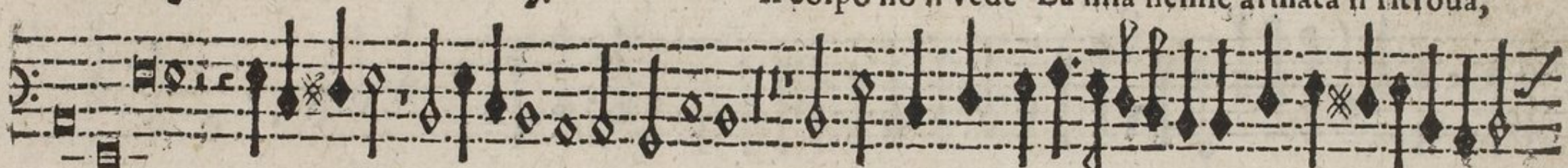
ma nō ho pro- ua Et sens'inditio al mal nō si da fedē Ne getta sangue La mia piaga noua io spasm'e



moro //

//

Il colpo nō si vede La mia nemic'armata si ritroua,



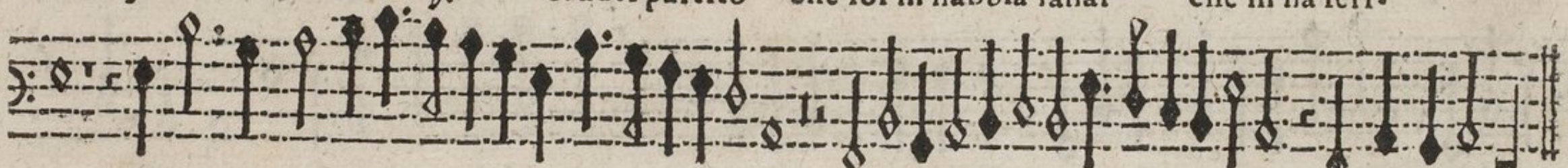
che fia //

tornar a lei //

crudel partito

che sol m'habbia sanar

che m'ha feri-



to che sol m'habbia sanar

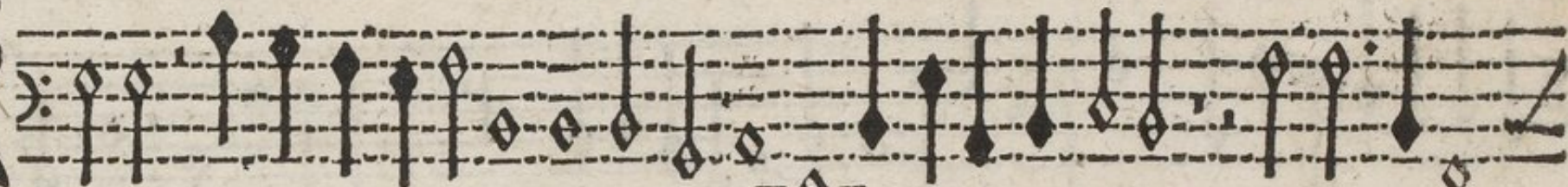
che m'ha ferito //

che m'ha ferito.

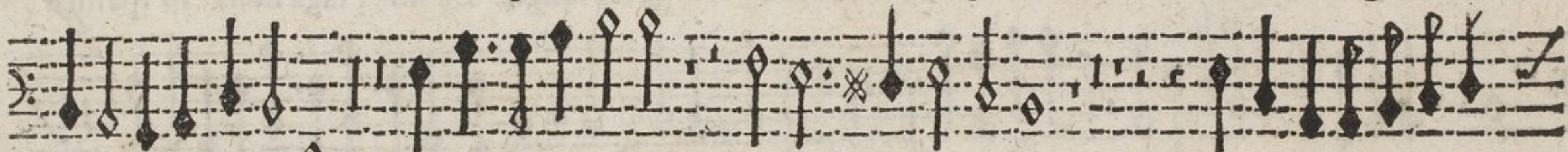


'Io t'ho ferito:

Perche Perche m'accusi, per tuo ria nimica //



per tuo rio nimica Confess' il colpo ma ti duol' a torto del graue stra-



le de la man' amica

per darti conforto,

che per piu dolce il ben

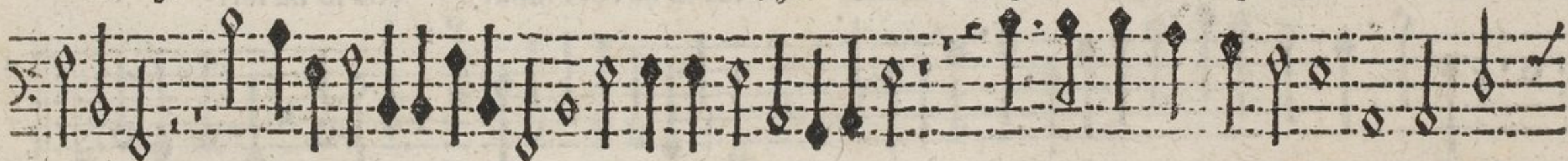
con piu fati-



ca //

Ritorn'a me, //

ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-



rito sol

per darti pace //

Ritorn'a me //

ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-

BASSO

23



Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

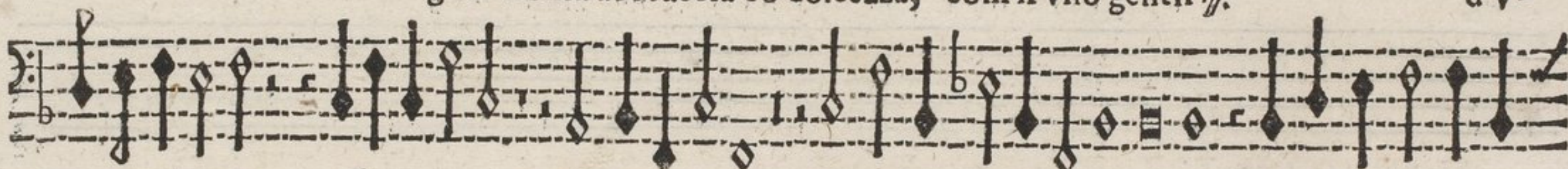
2



T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza o.



gn'armonia abbraccia cō dolcezza, com'il viso gentil :// d'V-



ra- nia mia :// d'Vrania mia Accoglie ogni bellezza Dunque spesso cantate, can-



tate spesso cantate spesso canta- te la sol fa mi re ut voci beate che



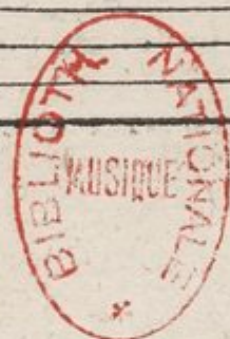
l'alma si compiace, quando sente cantar con merauiglia :// con merauiglia

BASSO.

25



Ciò ch'a lei si somiglia Ciò ch'a lei si somiglia.



Q2



TAVOLA.

Amor di propria man
2. La Ninfa
3. Così con lieto gioco
Apra a questo nouo sol
2. Quel mentre
Baciai per hauer vita
Baciai ma che mi
Chi vi mira e non sospira
Cantai mentre
2. Resto qual huom
Di perle lagrimose

10	Fece da voi partita	1
11	Il dolce mormorio	7
12	Io son ferito ahi lasso	21
14	2. S'io t'ho ferito	22
15	Lascian le fresche linfe	2
8	Mentre hor humile	16
9	2. Mentre di doglia	17
13	Poi che voi non volete	18
19	Si mi dicesti	6
20	Vt re mi fa sol la	24

4

I L F I N E.