

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE

ORGANISTA DELL'ISERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

QVINTO.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio M. DCIV.

R

Res. Vmc. 116





AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,
PATRONE MIO OSSERVANDISS.



TR O V O M I da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anversa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

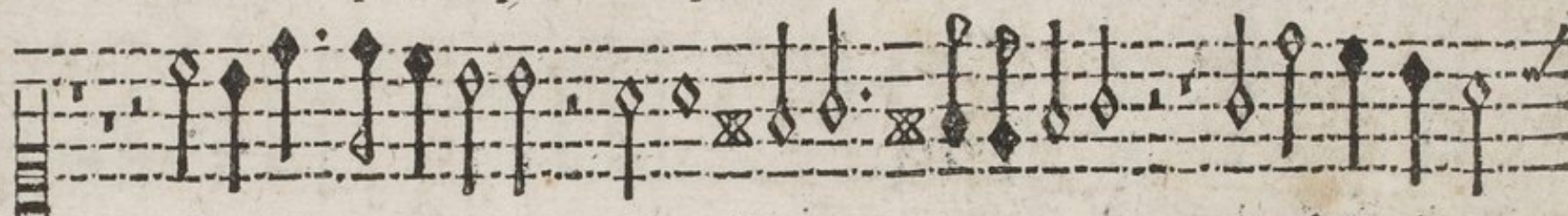
Affettionat^o B. Seruitore

Pietro Philippi.

Q V I N T O.



Ece da voi partita par- tita questa do- lente vita, Ma per opra d'amore



re.://

Nel vostro pet- to rinasce il mio co-



re.://

E s'alcun disse com'auien che vi- ua Essendo di cor pri- ua dite lor



ch'a gl'amati è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e



morte.://

di doppia vita e morte.://

e morte.

R 2





Afcian le fresche linfe, le vezzofette Ninfe Per go-



der l'ombra Per go-

der l'ombra de le



verdi foglie Del mio lauro nouello ://

://

A cui ghiaccio ne



sol fronda nō to-

glie

E gli augelletti vaghi ://

fcherzà tra rami suoi contenti e



pagli contenti e paghi E si tengon felice ://

l'acque che dan tribut'

à le radi-

QVINTO.

3



ci che dan tribut' à le radici à le radici, Di si vago arboscel. lo ://

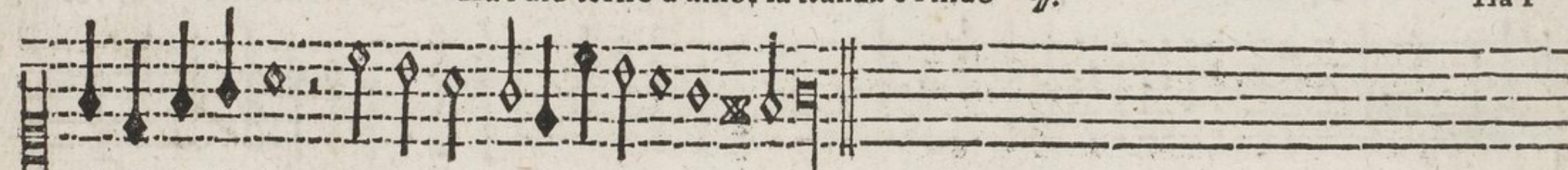


Di si vag' arbo- scello Ha'l dio stesso d'amor la stáza e'l ni- do ://

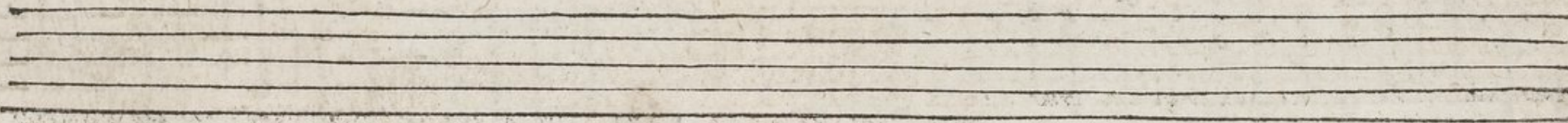


Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido ://

Ha'l

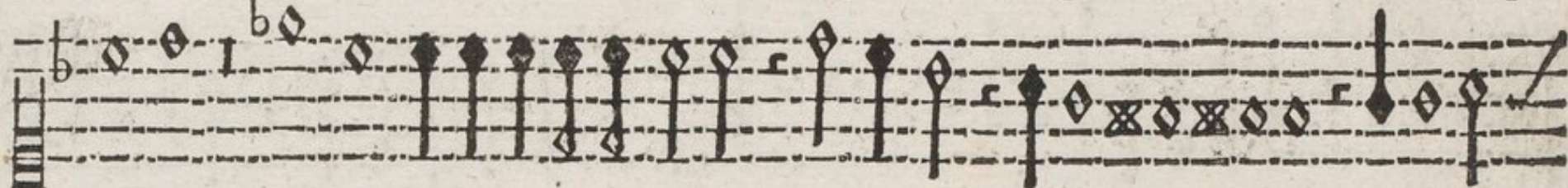


dio stesso d'amor la stáza e'l nido ://

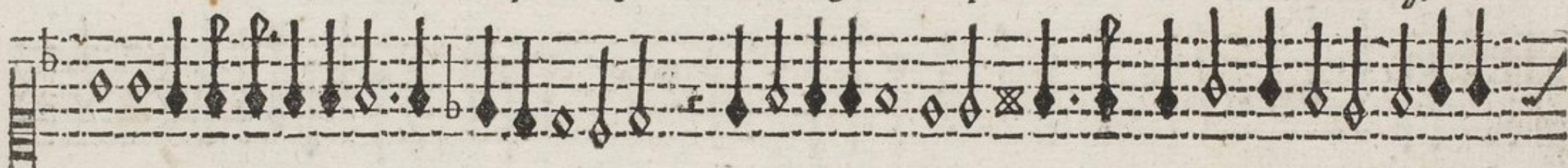




I perle lagrimo- se sparfe le guancie di ligustri e ro- se la bella V-



rania quando prelo lidio congedo sospirand': E dis- se: Ohime :// mia



vita sete disposto pur di far parti- ta Ed io rimarrò viua specchio de gl'occhi miei qui di voi



pri- ua, Et ei: Et ella disse all'hora O Idol mio :// cui sol quest'alm'ado-



ra, tornate presto presto presto presto tornate presto presto tornate tornate presto, presto :// :// presto

QVINTO.

5



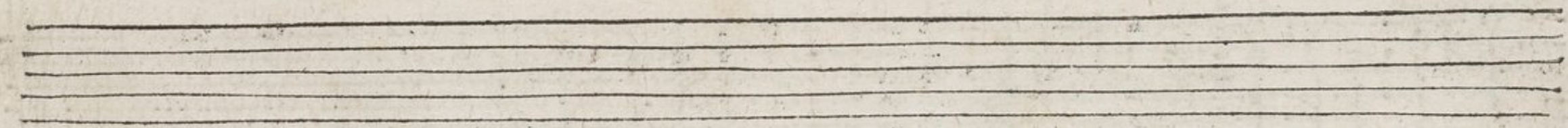
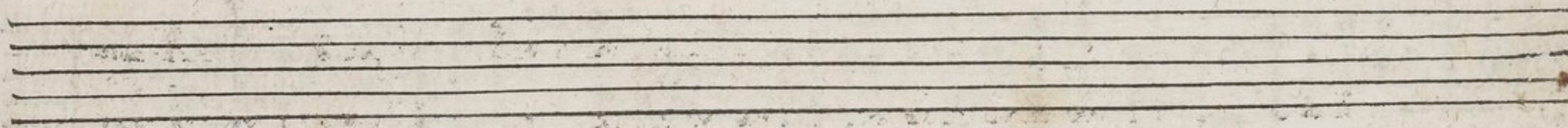
che pur co'l vostro cor dogliosa i resto, nō fia tard'il ri- torno ://: viso dif-



s'ei piu d'ogni viso adorno, E baciò ://: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cōuers'in fu-



mi E baciò ://: ://: que bei lumi ch'erā pe'l suo partir cōuers'in fu- mi.





I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si, mandai al core, ://



subitamente

& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore che per altr'esca nō potea destarsi



che per altr'esca nō potea destarsi ://

nō potea destar-

¶ Hor che voi vi pen-



tite ://

anch'io mi pento ://

& com'vn si m'accese vn nò vn nò m'ha



spento & com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento.



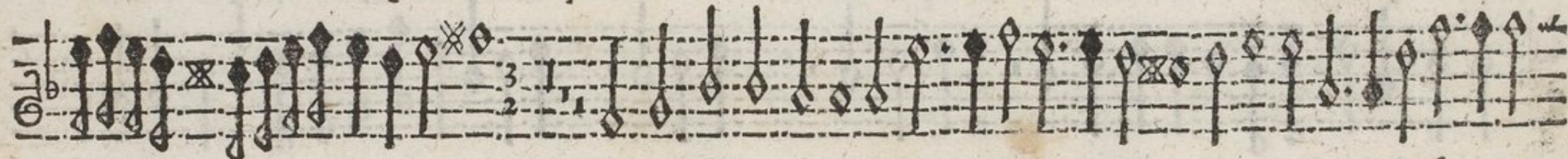
L dolce mormorio Che fanno l'acque lente ://



Di quest'e di quel rio Altro certo nō è, // che'l sussurate :// De' lasciu' amo-



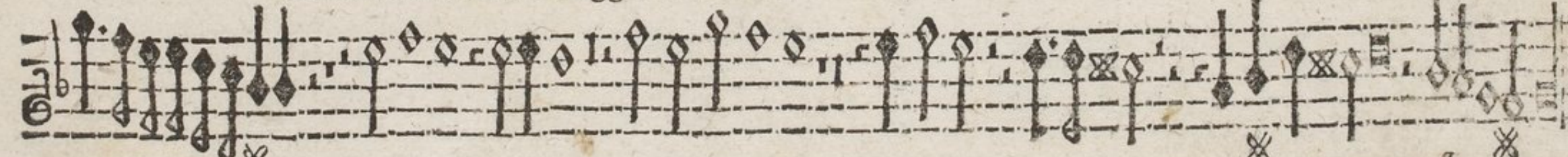
ret- ti E de la tepid'aura lo spirate De l'ali è il ventila- re ://



Seco i vagh'augelletti, Cantano cantano dolcemente ://



Scherzad'intorn'al leggiadretto fiore ://



Qui viue viue qui, qui viu'Amore Qui viue viue qui qui viu'Amore. ://

Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib. S



Aciai per hauer vita, per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è



vi- ta // & hebbi morte Che



piu beata sorte Viuendo nō haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di sì soaue boc-



ca in vn bel vol- to Baciando Baciando // // il cor mi fu rapito e tolto,



Baciando il cor mi fu rapito e tolto e tolto.



Aciai ma che mi vals'attēder frutto, D'amorosa dolcezza ://



Se spars'il se- m'in arida bellezza in arida bellezza Se spars'il se-



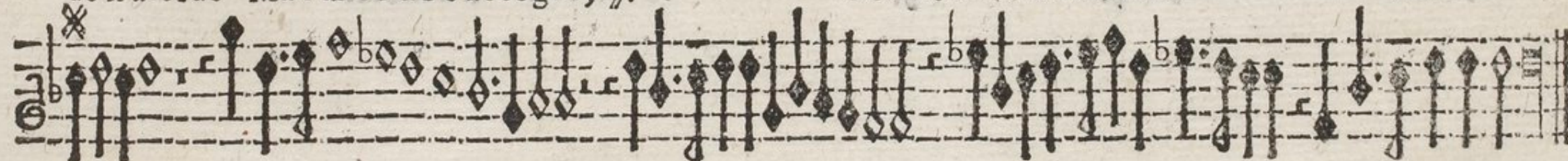
m'in arida bellezza, in arida bellezza :// :// ://



Sō dolcissim'i baci a chi ne prēde quel fin che se n'attēde :// a chi ne prēde quel fin che se n'attē-



de n'attēde Ma s'altro nō s'accoglie, :// Tormēti son'a l'amoro- se vo-



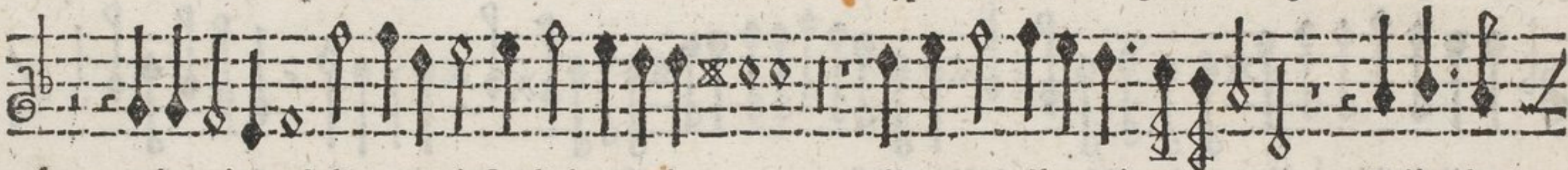
glie Tormēti son'a l'amorose voglie :// a l'amorose voglie.



Mor di propria m^a cōgiunt'haue- a in loco chiu- so duoi



fide- l'aman- ti, per dar fin a lor pianti ://



a lor pian- ti, l'vn era tirsi e l'altro galetea di prouar il mori- re Fu'l primo



tirsi a dire la sua ninfa gentil ://

Stringēdo forte ://

vita mia ca-



ra, io son vicin' a morte, io: ://

://

io son vici- n' a morte.

Seconda parte.

QVINTO.

11



A Ninfa alhor Cō voc'ebra d'amore Stringendosel'al petto ::

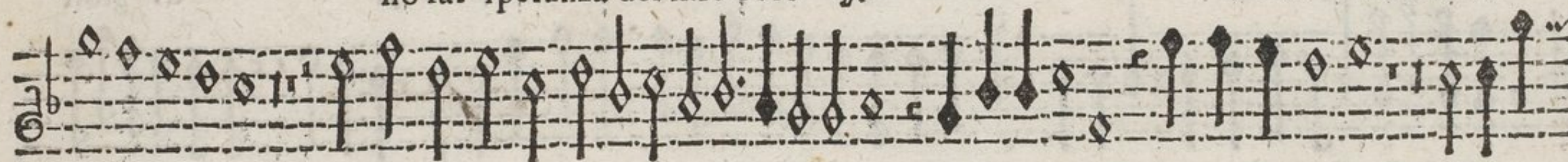


piena d'alto diletto disse nō far speranza del mio core ::



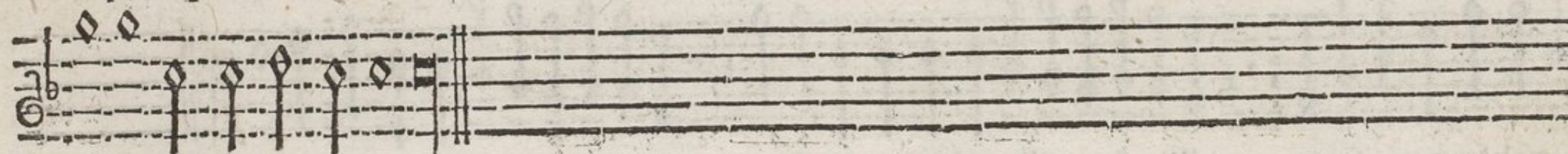
nō far speranza del mio core ::

nō mi far cōsumar

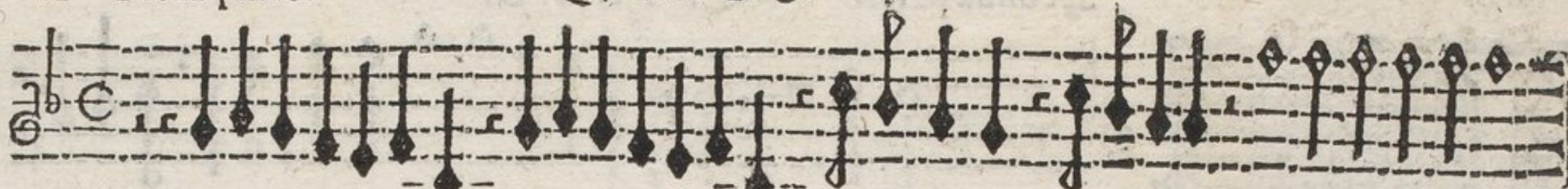


a poc'a poco nō mi far confumar ::

a poc'a poco sia'l colp'e guale ::



poi ch'e gual'è il foco.



Osi con lieto gioco ://

l'un'e l'altro ://

Così con lieto gio-



co l'un'e l'altro morio, ://

con viua speme ://

di gioir insieme di gioir



mille :// mille :// volt'ancor insieme di gioir insieme con viue speme ://

di gioir



mille :// :// volt'ancor insieme di gioir mille :// mille volt'ancor insieme di gioir mille :// ://



volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme mille :// mille volt'ancor insieme.

Q V I N T O.



Hi vi mira e nō sospira Nō ha senso d'amore ://

o di ghiacci'hau'il



core ://

hau'il core

e nō vi cre-

d'vn vago sol lucente

Nō ha sana la men-



te ://

Chi v'honora e nō v'ado-

ra Come diua del Cielo ://



://

Nō ha cele-

ste ze-

lo o vaghezza

Voi sete belle e vaghe



per costei

E sete solo ://

perche ://

sete in lei

perche ://

set' in lei.



Pra :|| La porta d'oro A questo nouo sol Apra la porta d'oro A questo



nouo sol ch'am' & honoro l'aurora nel piu lucido orien- te, E scēda tosto l'altr' in occidente :||



Quest'ad onta di quel- lo E piu lucen- te e piu tēprat'e bello Ne mai nube l'a-

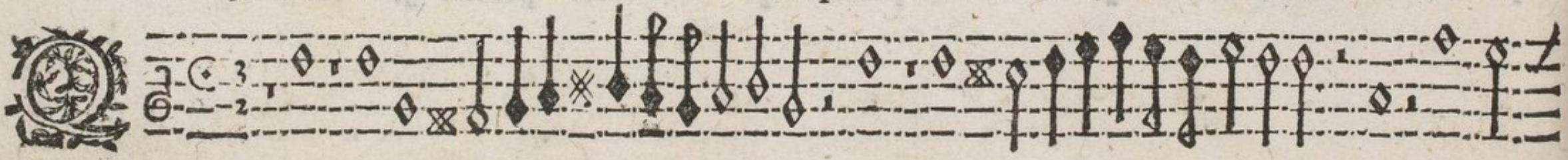


dombra :|| Ne mai nube l'adom- bra :|| se non quāto



Seconda
parte.

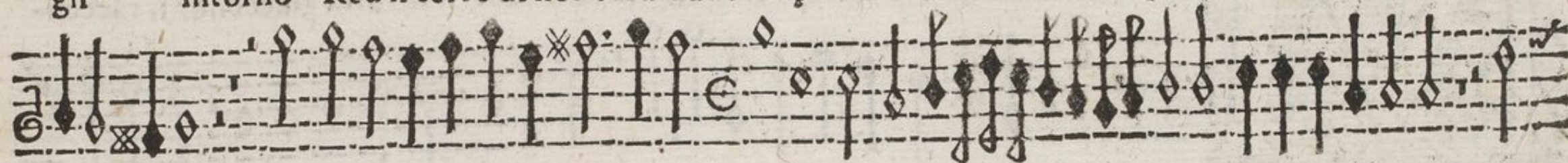
Lo ricopr'honestà co'l velo san- to Lo ricopr'honestà co'l velo san- to.



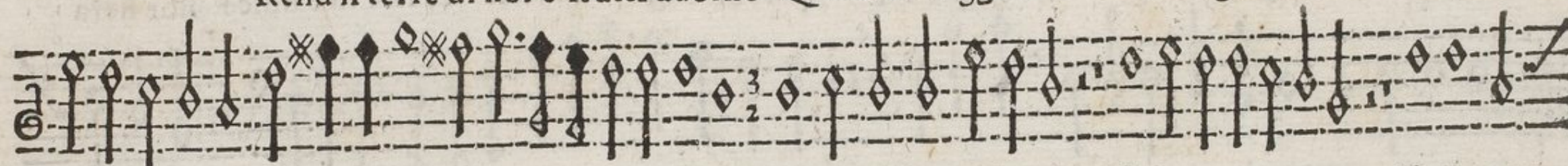
Vel :|| Mentre gir' intorno Quel Mentre gir' intorno Quel Mentre



gir' intorno Rêd'il terrê di fior'e frutt'adorno di fior'e frutt'adorno ://



Rend'il terrê di fior'e frutti adorno Questo co'ragg' ogn'amoroso core, or-



na di bei costum'e d'alto honore, honore, Quello pō fren'à venti :// Il mare ac-



queta e i rapidi torren- ti e i rapidi torrenti ://



Questo cō la sua faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rassere- na ://

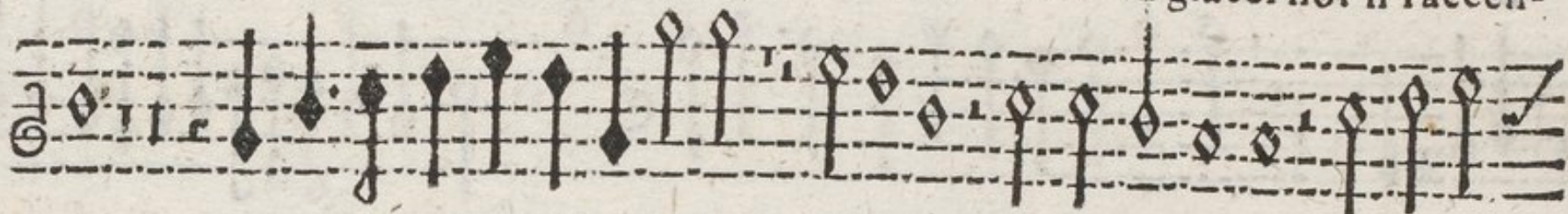


I pensier foschi e l'alma rasserenata ://

rasserenata.
Mad. 26. di P. Philippi Il 1. lib. T



Entr'hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



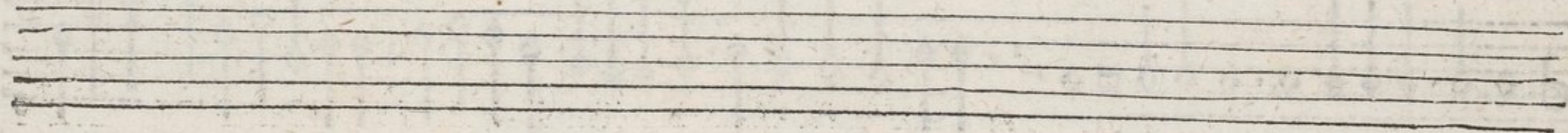
de hor doue splēd'il sol m'inalza m'inalza & hor m'e dolce hor fiera



Mètre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir s'offen. de e mi da ar.



dir e datolo il riprende, e mi promette vita :// e vol ch'io pera. ://





Entre: Hor m'empie hor di conforto ://

hor di timor m'ingōbr'hor di sperā.



za & hor mi cacci'in al- to, ://

hor chiam'in porto Cō quest'arte senz'arte ogn'altr'auā.



za e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te La bell'incostantissima costanza La bella incostantissima ://

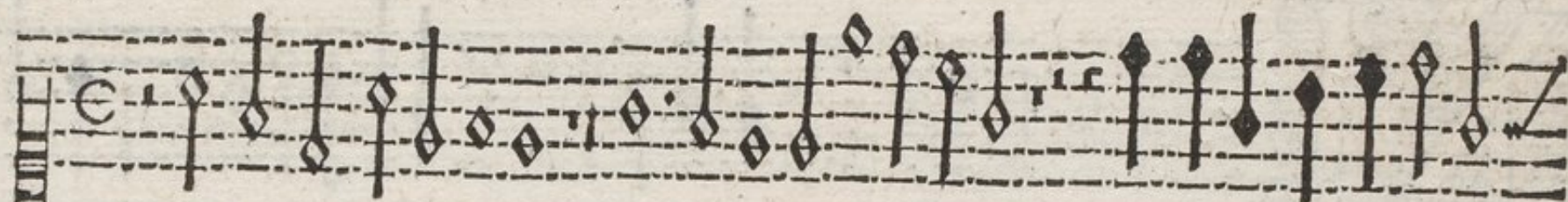


costan- za Con quest'arte senz'art'ogn'altr'auanza E mi ritien mezzo fra viuo e



morte La bella incostantissima costanza La bell'incostantissima ://

costanza.
T z



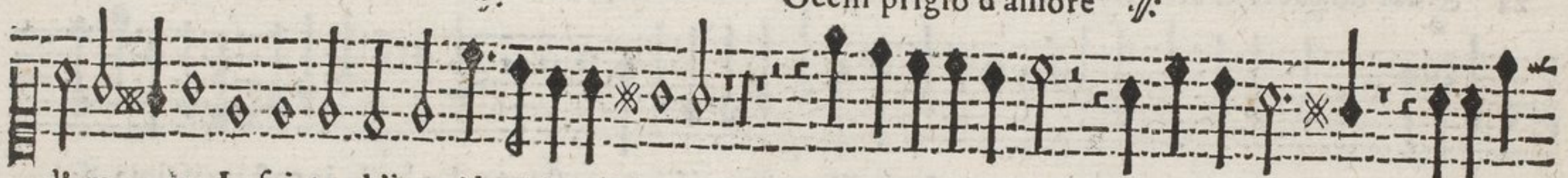
Oi che voi nō volete ch'io vi baci ::

Occhi prigiō d'amore



::

Occhi prigiō d'amore ::



d'amo- re Lasciate ch'in voi baci lo mio core

che nō si discōuien, che per mia aita ::



Io baci in voi ::

chi può tenirm'in vita ::

Io baci in voi,



chi può tenirm'in vita

Io baci in voi

chi può tenirm'in vita

in vita

chi può tenirm'in vita.



Antai mètre dispiacqu'al mio bel so- le, mètre dispiacqu'al mio bel sole ://



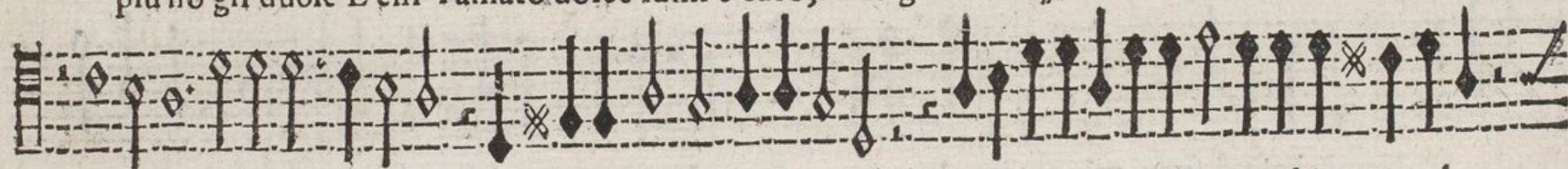
al mio bel sole, l'aspra mia doglia l'aspra mia do- glia e cō bei cign'a paro, talhor n'adai



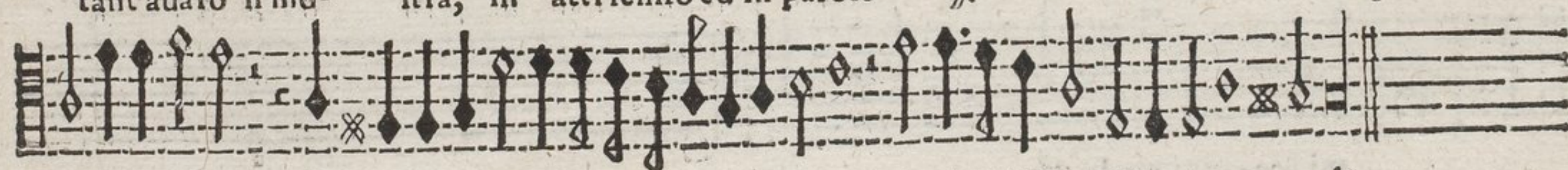
// // Ne la mia mente l'alme luci so- le l'alme luci sole, Hor che del mio lāguir



piu nō gli duole E chi l'amato dolce lumi e caro, Riuolg'altroue :// & a me a me a me



tant'auaro si mo- stra, in atti schifo ed in parole :// ed in parole



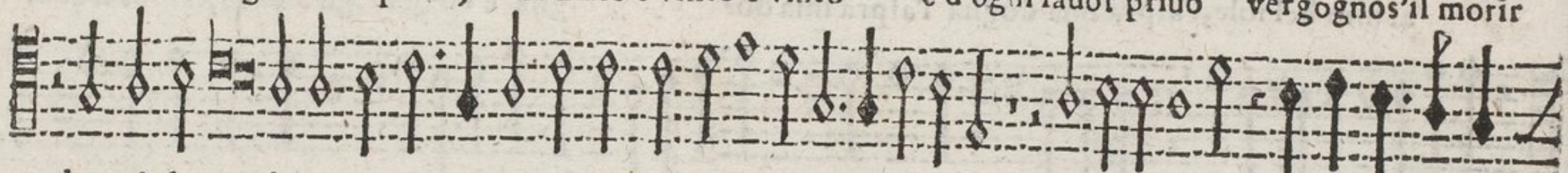
in atti schifo ed in parole ed in parole, in atti schifo ed in paro- le.

R

Esto qual huō ch'è dur'e aspra guerra ch'è dur'e aspra guerra, Rimafo e vinto //



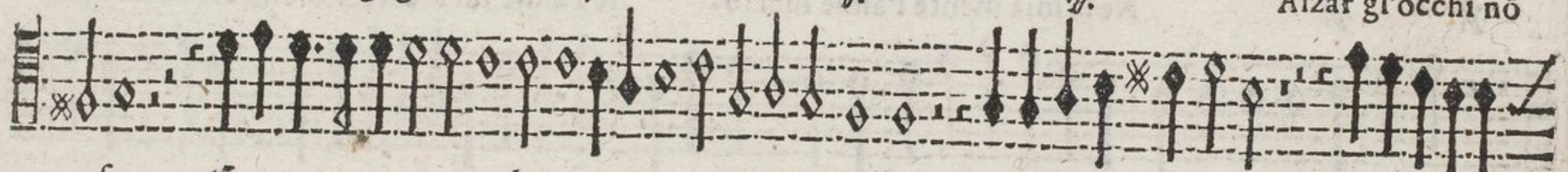
e d'ogni fauor priuo, Rimafo e vinto e vinto e d'ogni fauor priuo vergognos'il morir



bram'ed attende, vergognos'il morir, bram'ed attende //

//

Alzar gl'occhi nō



oso //

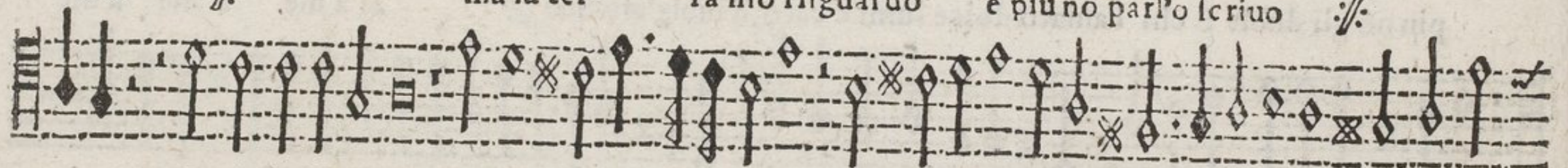
//

ma la ter-

ra fiso risguardo

e piu nō parl'o scriuo //

//



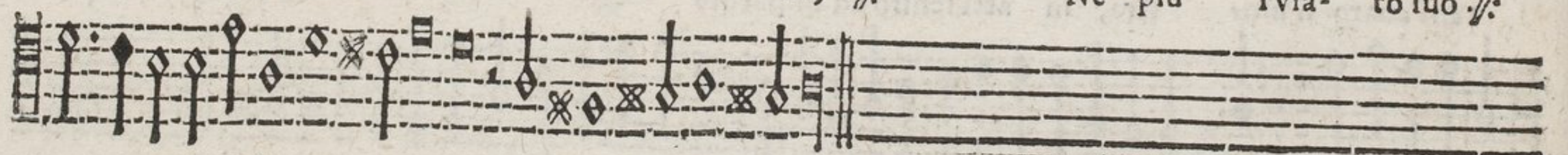
Ne piu l'vfato suon mia cetra ren-

de, //

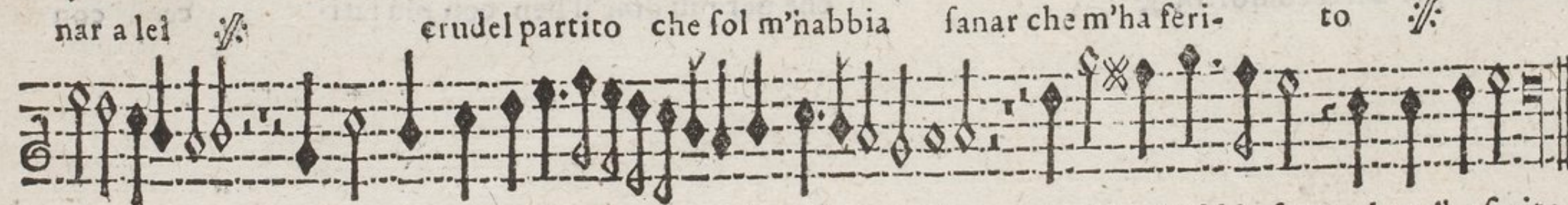
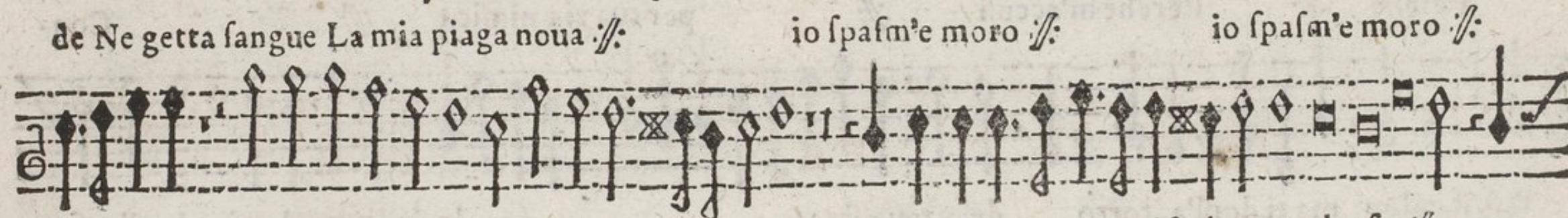
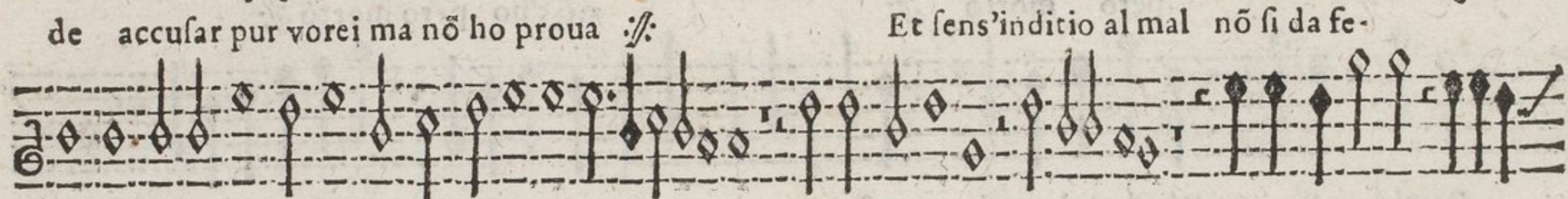
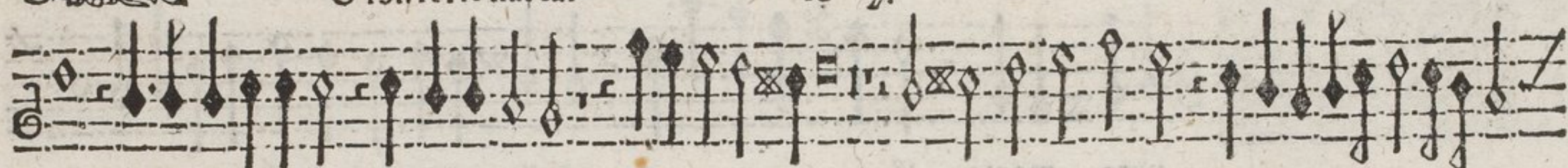
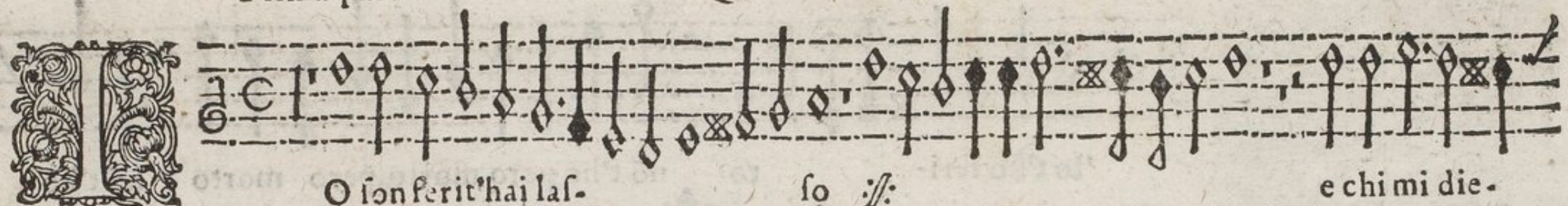
Ne piu

l'vsa-

to suō //



mia ce- tra rende. //





'Io t'ho feri-

to

nō t'ho pero morto, pero morto nō t'ho



pero morto ://

nō t'ho pero morto ://



Perche ://

Perche m'accusi ://

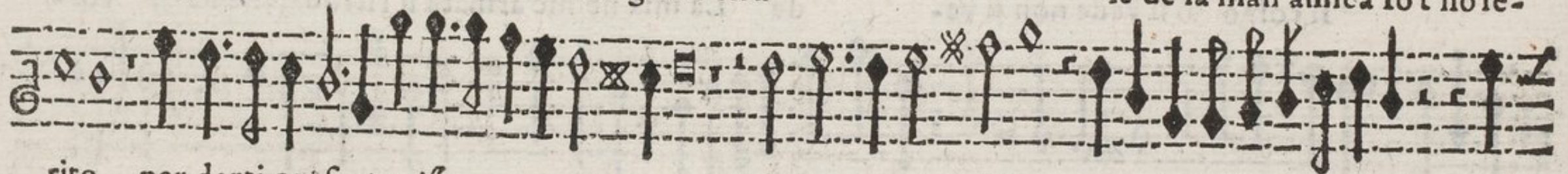
per tua ria nimica ://

Con-



fess' il colpo ma ti doul'a torto del graue stra-

le de la man'amica Io t'ho fe-



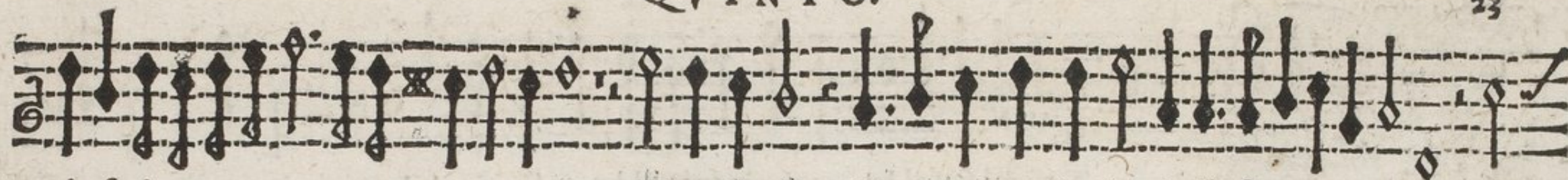
rito per darti conforto, ://

che per piu dolc' il ben con piu fati-

ca con

QVINTO.

23



piu fati-

ca Ritorn' a me, ch'ogni tuo mal mi spiace ://

ch'io



t'ho ferito sol per darti pace ://

Ritorn' a me ://

ch'ogni tuo mal mi spiace,



ch'io t'ho ferito sol per darti pace ://

per darti pace. ://

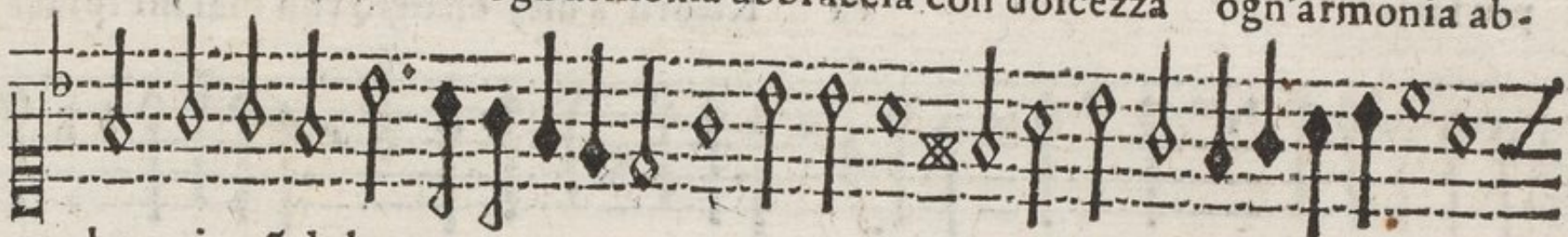


Mad. a 6. di P. Philippi Il 1. lib.

V



T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armonia ab-



braccia cō dolcez-

za, con dolcezza ogn'armonia ab-



braccia con dolcezza

com'il viso gentil ://

d'Vrania mia ://



d'Vra- nia mia, Accoglie ogni bellezza ://

Dunque spesso canta- te cantate



la sol fa mi re vt

la sol fa mi re vt

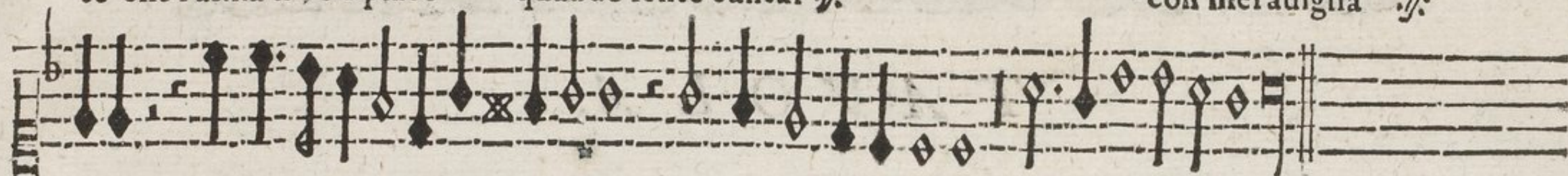
://

://

voci bea-

QVINTO.

25



con merauiglia ://

Ciò ch'a lei si somiglia. ://



V 2



TAVOLA.

Amor di propria man
 2. La Ninfa
 3. Così con lieto gioco
 Apra a questo nouo sol
 2. Quel mentre
 Baciai per hauer vita
 Baciai ma che mi
 Chi vi mira e non sospira
 Cantai mentre
 2. Resto qual huom
 Di perle lagrimose

10	Fece da voi partita	1
11	Il dolce mormorio	7
12	Io son ferito ahi lasso	21
14	2. S'io t'ho ferito	22
15	Lascian le fresche linfe	2
8	Mentre hor humile	16
9	2. Mentre di doglia	17
13	Poi che voi non volete	18
19	Si mi dicesti	6
20	Vt re mi fa sol la	24

4

I L F I N E.