

DI PIETRO PHILIPPI
INGLESE

ORGANISTA DELLI SERENISS.
PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Secondo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nouamente Composto & dato in luce.

TENORE.

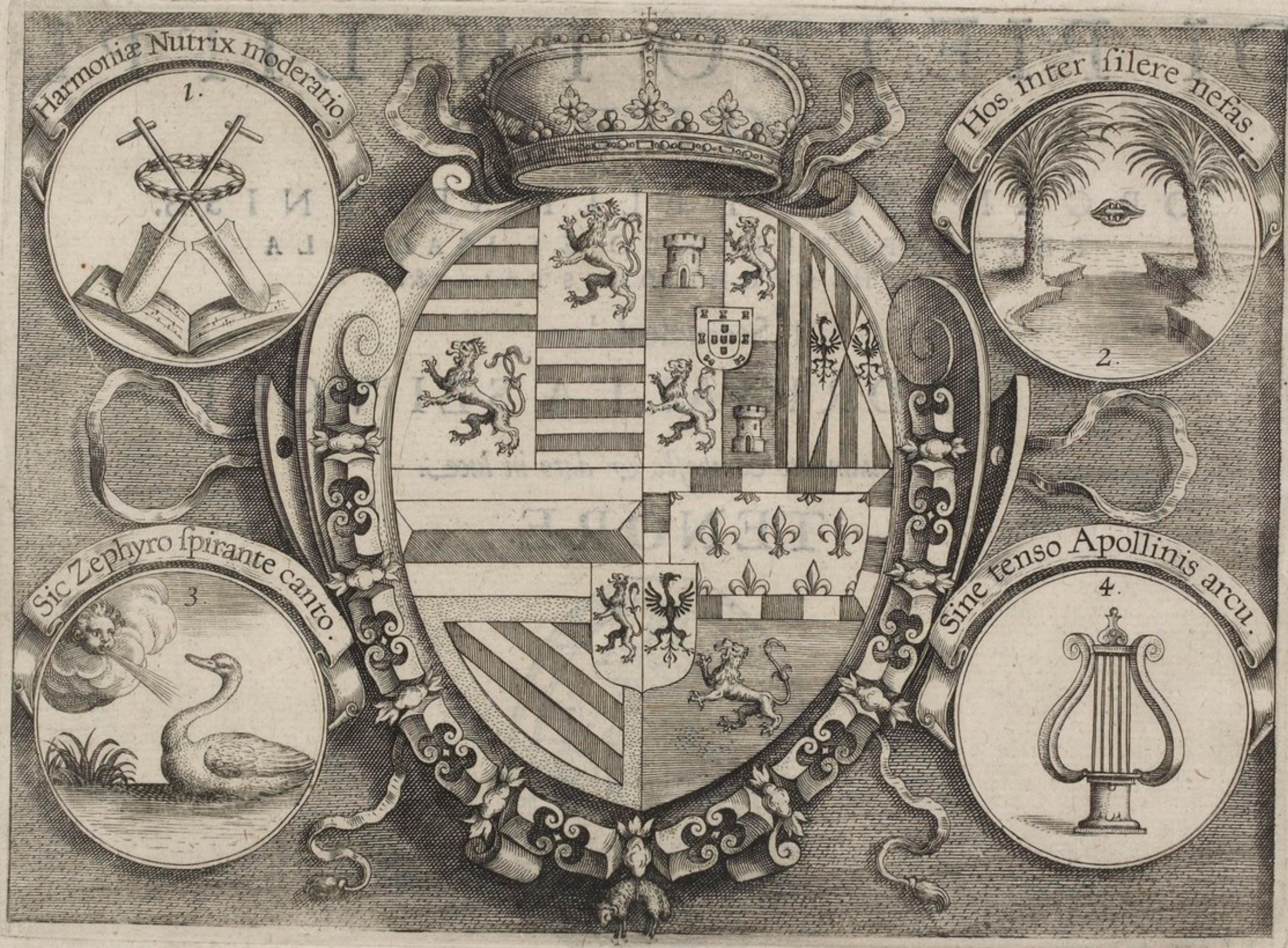


IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phaleſio M D C III.

Res. Vmc. 117

20



Alphonsus Tiberius M. D. C. III.

ALLI SERENISS. PRENCIPI

ALBERTO ET ISABELLA ARCHIDVCHI

D'AVSTRIA, DVCHI DI BORGOGNA, BRABANTE &c.

Conti di Fiandra, Hollanda, Zelanda, &c. Marchesi del S. R.

Imperio, Signori di Frisa. &c.

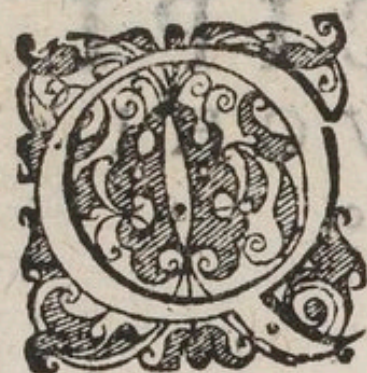


E ad Aristoxeno si crede (S. PRENCIPI) Harmonia è l' Anima nostra, perche essendo ella perfettamente creata, pareali che non potess' essere senza somma proportione. Harmonia parimente è la Musica, la cui Moderatione e dolcezza sua Nutrice è di tanta forza, e potenza (secondo Boetio) che gli huomini quasi trasforma, & Aristotele ne problemi vuole, che chi è dolente, e chi è allegro vsi la Musica, l' vno per diminuire il dolore, l' altro per accrescere l'allegrezza. Quest' Anima mia dunque (come in suo seggio glorioso) collocata, e posta trà le due vittoriose, e degne Palme di lor' A. S. humilmente à lor' A. dedico, e sacro; essendo ben' dritto, e naturale, che alla dolcissim' ombra loro, e allo Spirar soaue d'vn' si prospero mio Zephiro io à guisa di Cigno alzi la voce, e'l Canto; e tanto piu che nel' dedicarghila, vengo ad vnir' insieme (per dir' cosi) l'anima mia col' corpo, gia posto & accetto per somma gratia di lor' A. in si felice seruitù loro. E perche gl' Antichi sacrificauano non meno alle Muse, che ad Hercole, mi gioua di credere, che lor' habbi ad esser' grato il dono, e'l sacrificio mio, non che inutile, o' disdiceuole in questi tempi di Marte, considerando, che il diuino Homero pone ancho la Lira in mano al bellicoso, e fiero Achille, per dimostrare, che degnamente anch' egli nelle guerre ricreaua quella robusta, e forte destra, che nel' essercitio militare continuamente adoperaua. Degninsi dunque l' A. loro S. accettar' quest' indiuiduo mio, & aggradir' la vittima sacrata al simulacro loro, come pur' suole l' alto motore, che dell' anima nostra (piu che d'ogn' altro vago, e pretiosissimo dono) s'appaga, e gode. d' Anuersa il dì 10 Nouembre 1603.

Di lor' A. Sereniss.

humilissimo Seruitore

Pietro Philippi



TENORE.



Vi sott'ombrosi mirti, Tra l'herbette fiorite, Ecco ecco le gra- tie v-



nite, ecco le gratie vnite, Odi od'i i celesti



spirti, i celesti spirti cantar con ar- te bella,



L'alto valor L'alto valor L'alto valor d'ALBERTO e d'ISABELLA,

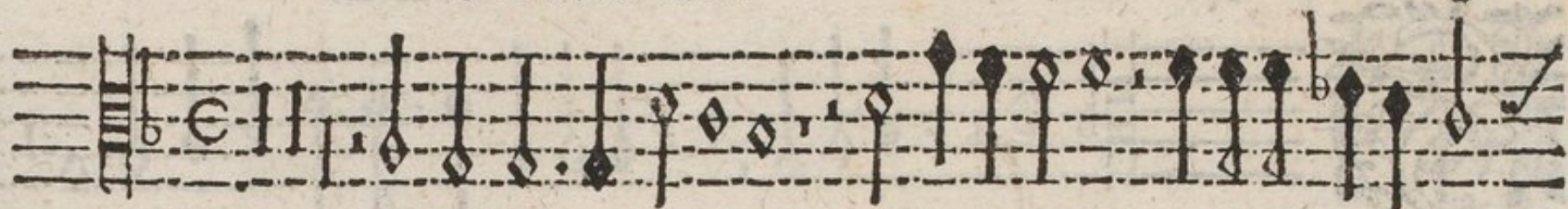
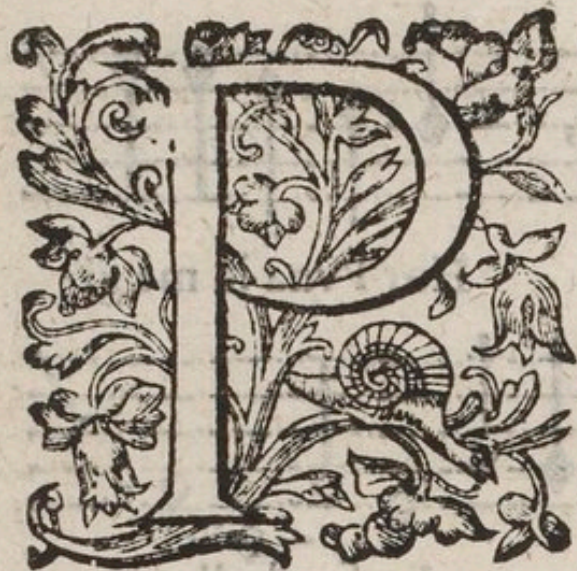


L'alto valor L'alto valor d'ALBERTO e d'ISABELLA.



L'alto valor d'ALBERTO e d'ISABELLA.

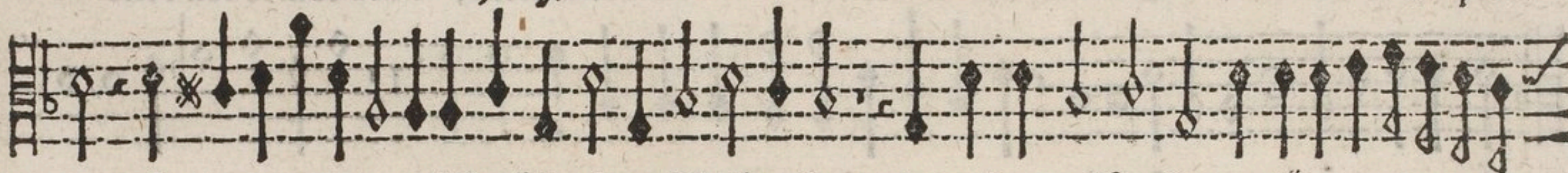
TENORE.



Erche. Non è stranio desire Che le tue luci Amorosette e bel.



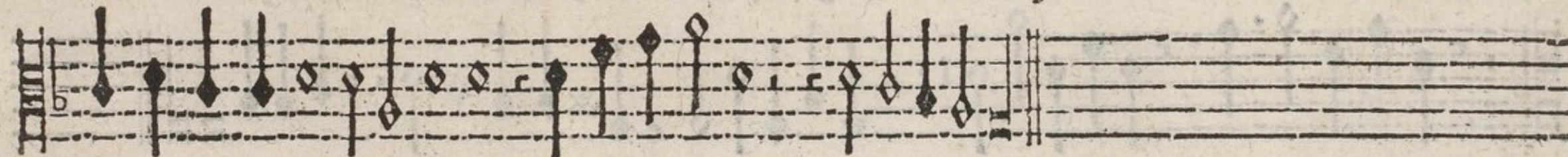
le, E'l cielo a tutte l'hore Richiama il suo splédo.



re, il suo splendore, E lo spendor, che mal tranoi foggiora,



Già disceso dal cielo in ciel ritorna. Già disceso dal



cielo in ciel ritorna, ritorna, in ciel ritorna.



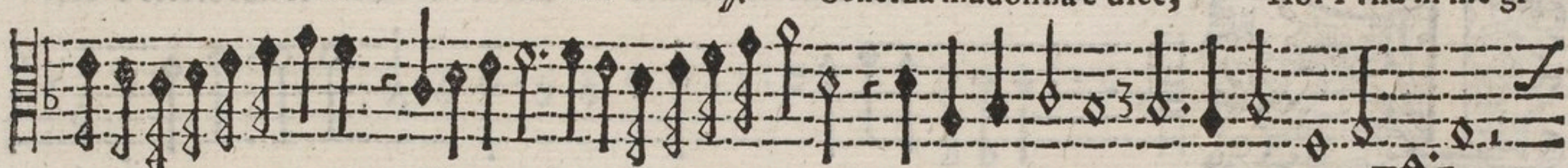
Herza:

E dice

♫

Scherza madonna e dice,

Hor l'vna in me gi-



ran-

do

♫

hor l'altra stella, Mira com'io son bella.



♫

Io miro: e parte vn foco Mi scend'al cor tra'l gioco: E mi struggo duo lumi



♫

a dram'a dramma

Che s'a gl'occhi son stelle, al cor son fiamma. ♫



al cor son fiamma.

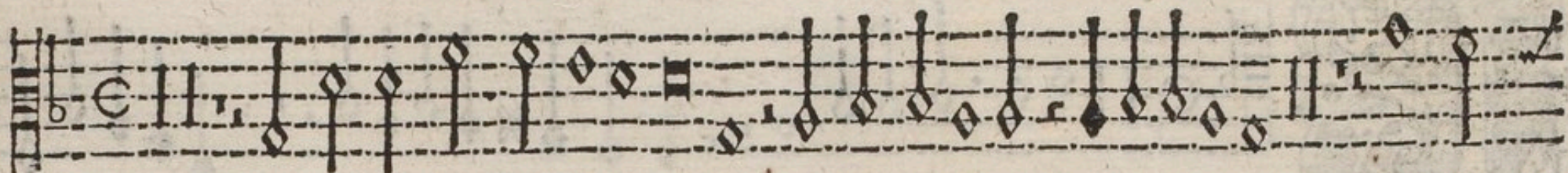
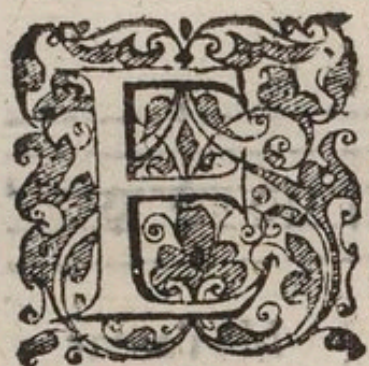
♫

♫

al cor son fiamma. ♫

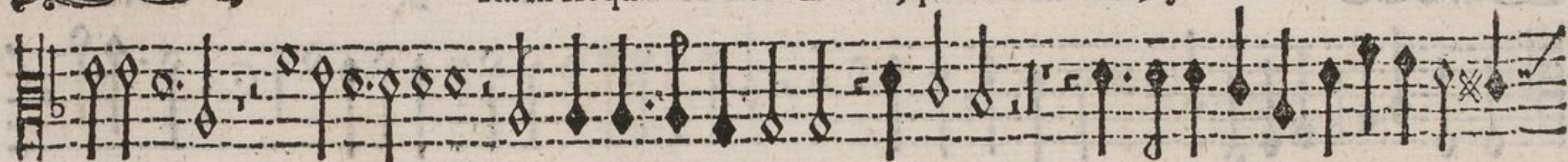
TENORE

4



Ra in Acquario il sole Donna, quando nasceste, //

Del mio a-



maro pianto //

All'hor quando nacqu'io In Cancro

Tengo d'arsura inestinguibil pie-



no //

//

Ma son diuersi i segni al desir mi.



o Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi. i. //

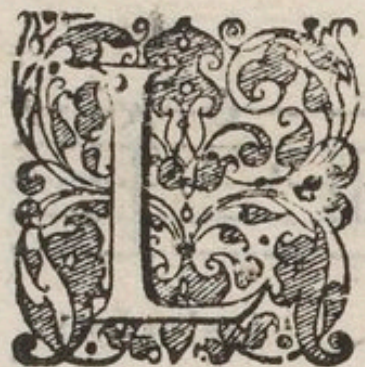
Ch'a me toccasse Ac-



quario //

il Cancro a voi. //

Ch'a me toccasse Acquario il Cácro a voi,

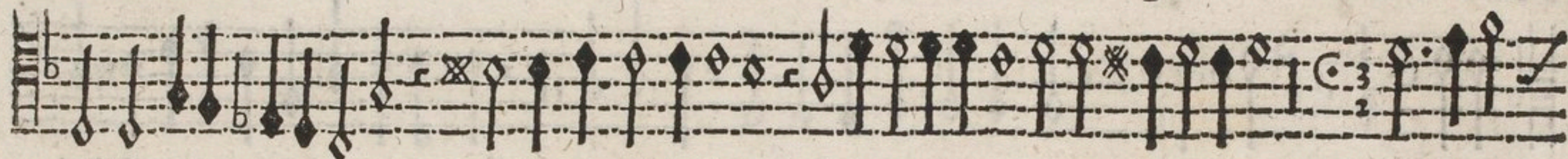


5

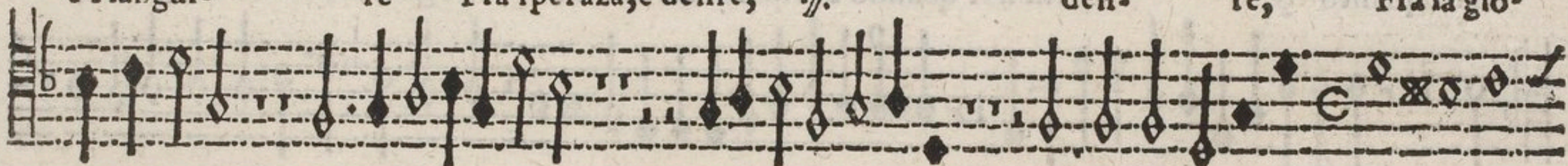
TENORE.



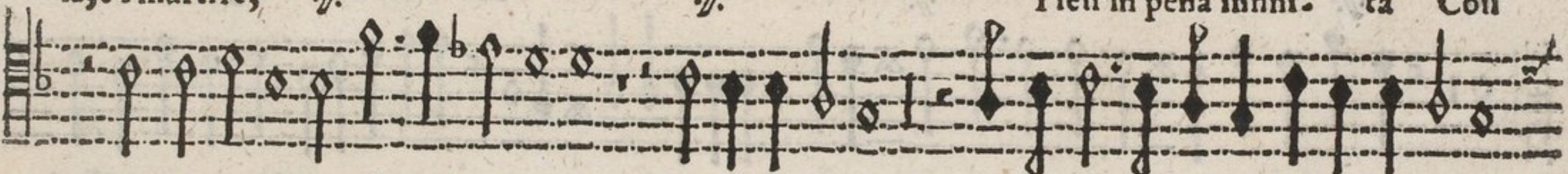
Allo non è morir L'uscir di vi- ta Ma l'amar



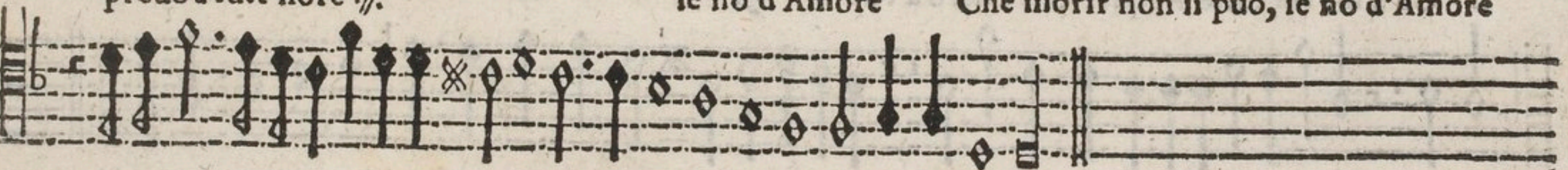
e'l langui- re Fra speranza, e desire, desi- re, Fra la gio-



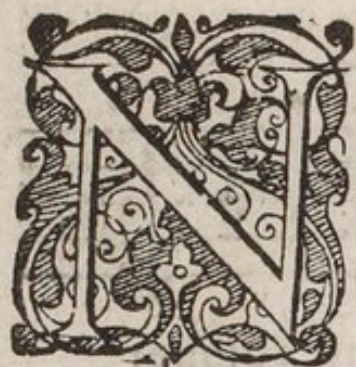
ia, e'l martire, Tien'in pena infini- ta Così



preuo à tutt'hore se nō d'Amore Che morir non si può, se nō d'Amore



Che morir nō si può se nō d'Amore.



TENORE.

6

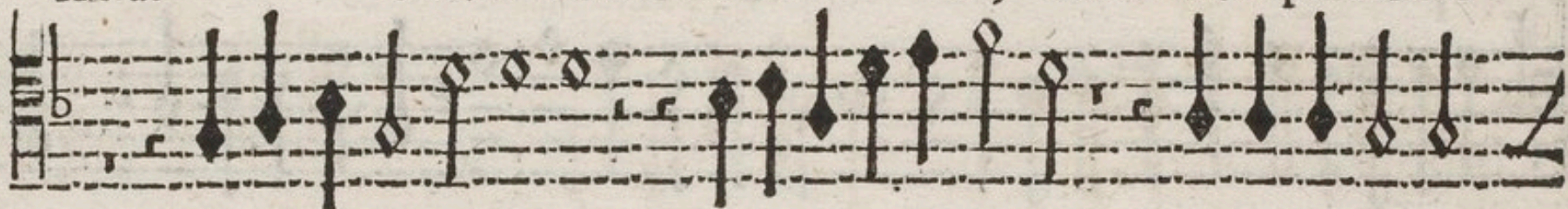
Ero manto vi cinge ff Ne già se'n voi m'affiso Men luce il
vo- stro vi- so: Che se mai d'aura fosca il ciel si tinge tra'l nubiloso velo ff
Piu bella appar se stella appar'in cielo Piu bella appar se stella appare in cielo
Piu bella appar se stell'appare in cielo: O che sguardi soavi: o che noui sospiri Ecco il
cor fuggituo Ecco ch'io veggio, ecco ch'io spiro, e viuo, Ch'oue tu di pietà sfauilli, sfa-
uill' & ardi, Dan spirto i sospir tuoi, dan lume i guardi, ff dan lume i guardi.
Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib. B



Anta.

T'infuse amor dolcez.

za, Tanta ne' capei biondi



T'infuse amor dolcezza

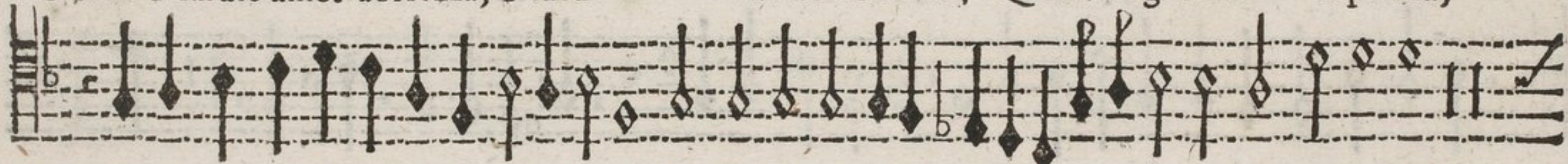


Tanta ne' capei



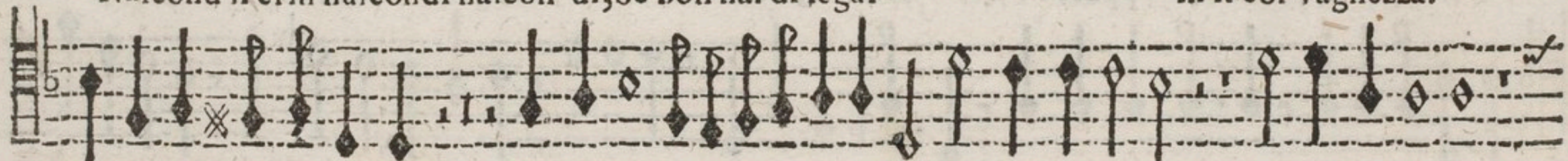
biondi T'infuse amor dolcezza, T'infus'

amor dolcezza, Quanta ne gl'occh' asprezza,



Nascond' il crin nascondi nascon di, Se non hai di legar-

m'il cor vaghezza:



Il tuo guardo mi scioglie

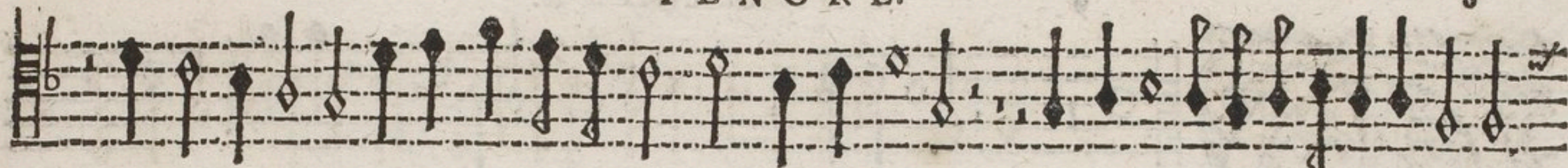
Che se mai vent'

il moue, o man lo spiega

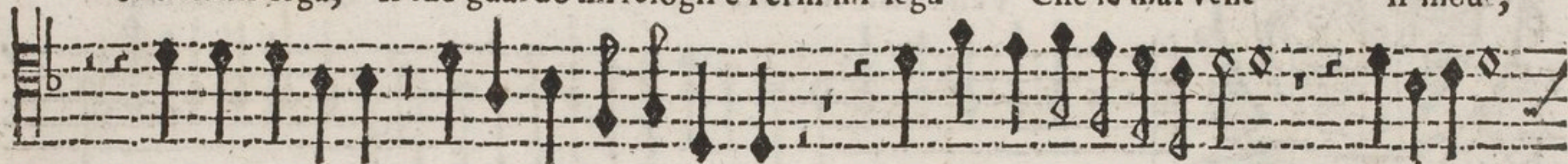
o man lo spiega,

TENORE.

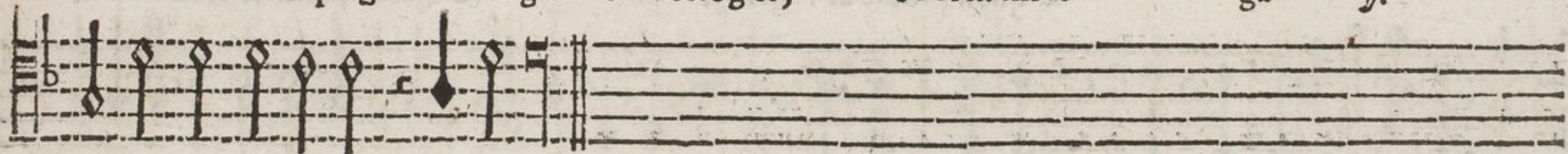
8



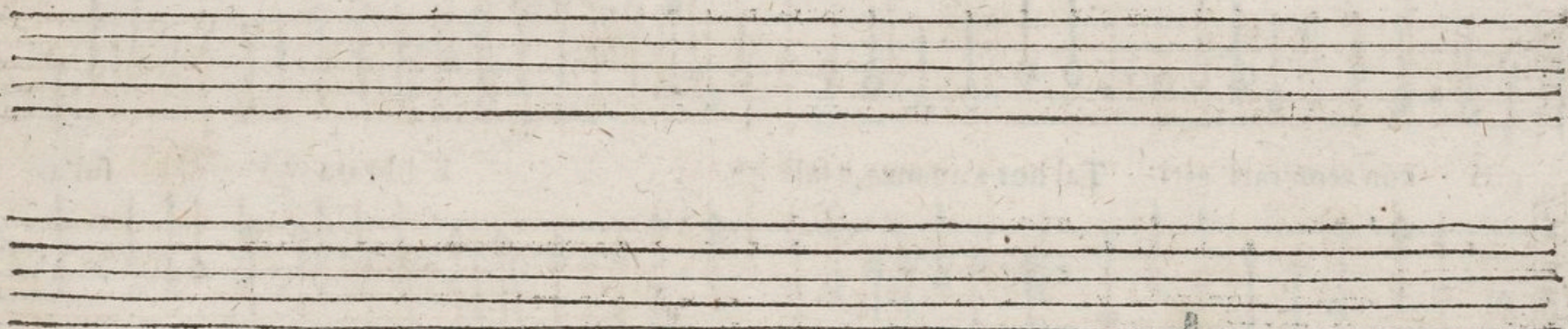
e'l crin mi lega, Il tuo guardo mi sciogli'e'l crin mi lega Che se mai vent' il moue,



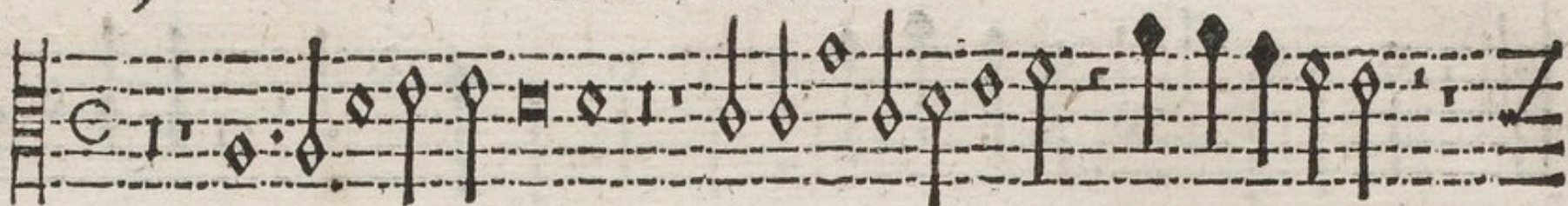
o man lo spiega Il tuo guardo mi scioglie, e'l crin mi le- ga //



e'l crin mi lega mi lega.



TENORE.



Vesta vita mortale

⌋

Che par si bella,



è quasi piume al vento ⌋

è quasi pium'al ven-



to

⌋

Che la porta, e la perde in vn momento

E s'ella pur con temerari



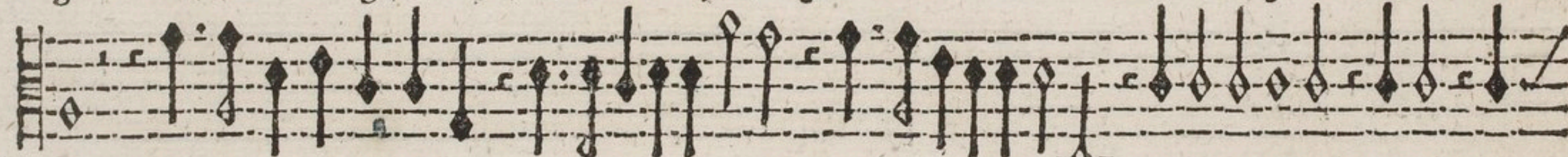
giri

con temerari giri

Tal hor s'auanza, e sale ⌋

E librata ⌋

ful'a-



le

Pender da se ne l'aria

⌋

⌋

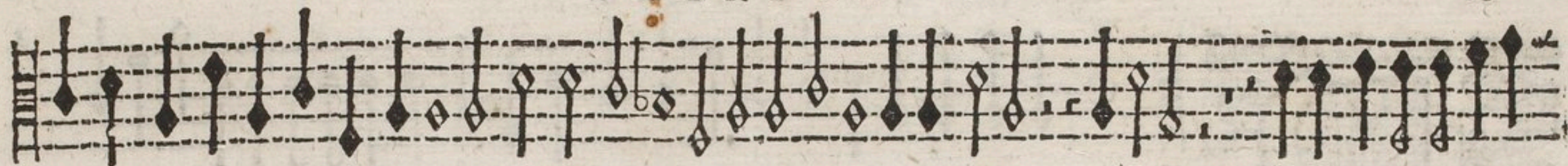
anco la miri

E sol

⌋

TENORE.

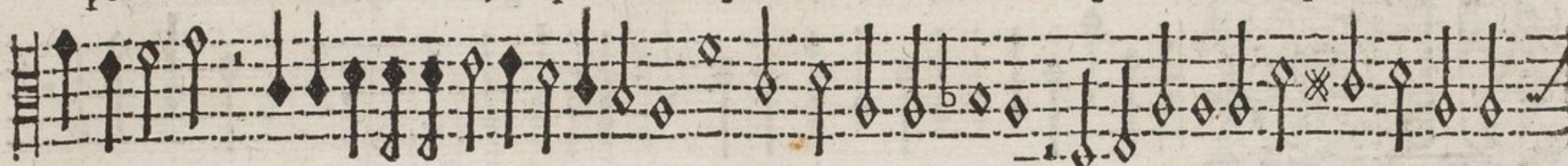
10



perche di sua natura è leue, Ma poca dura.://

e'n breue.://

Dopo mille riuolt'e



mille strade.://

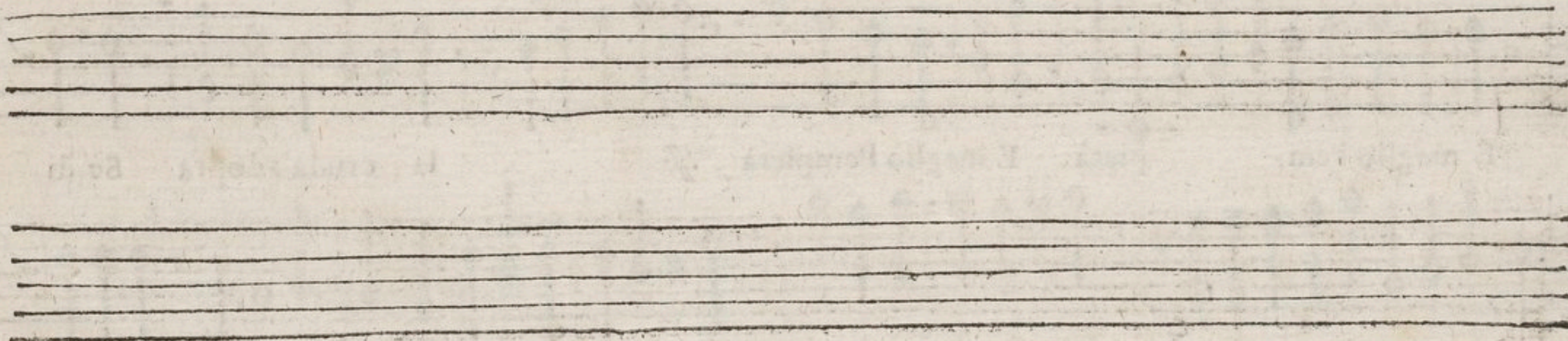
Perch'ella è pur di terra à terra cade, Perch'ella è pur di



terra à terra cade, Perch'ella è pur di terra

à terra cade.://

à terra cade.://



11 Prima parte. TENORE.



Orta nel viso Aprile la mia Ninfa gentile ://

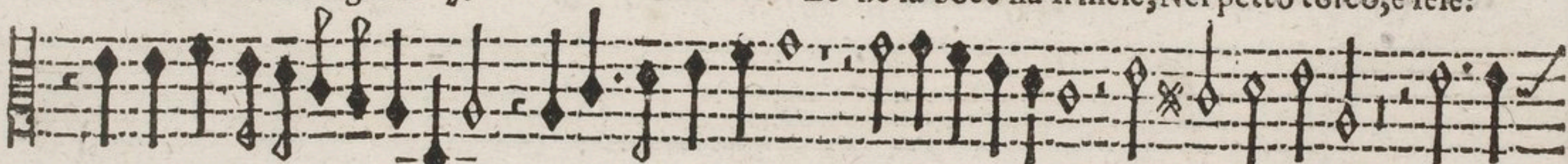


Et haue ne' begl'occhi il Luglio ardente, Settēbre in seno,



e'n cor Gennaio argento ://

Et ne la bocc'ha il mele, Nel petto tofco, e fele:



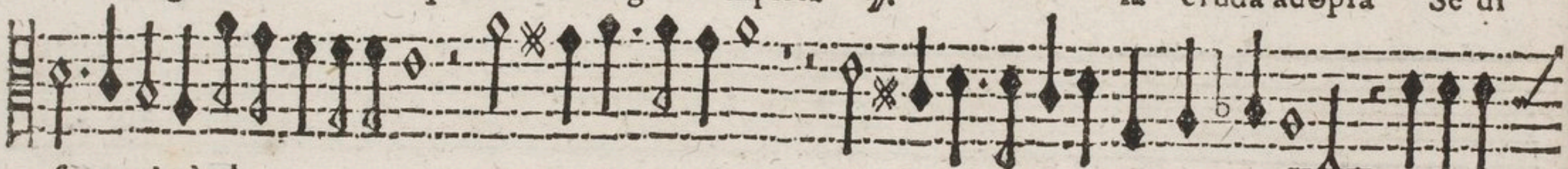
E meglio l'em-

pietà

E meglio l'empietà ://

la cruda adopra

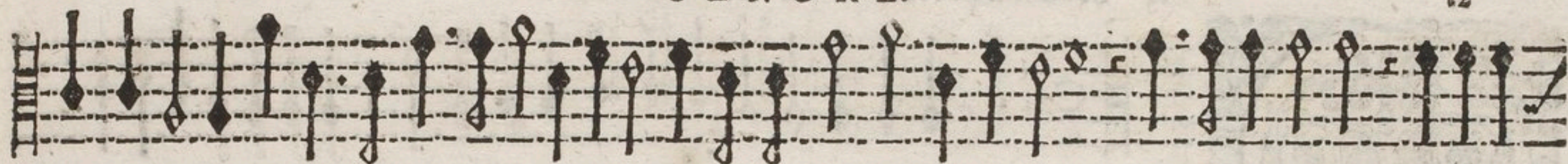
Se di



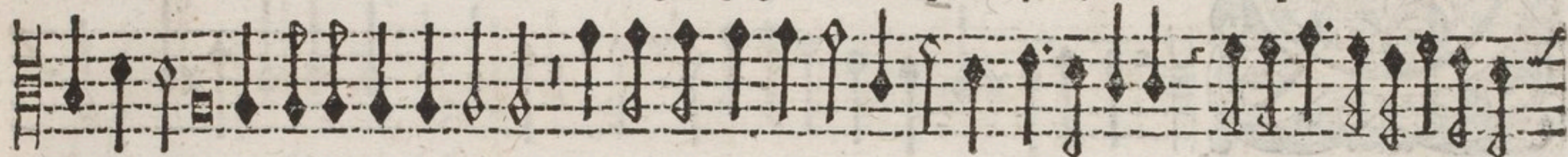
finta pietà ://

Se di finta pietà ://

vien che la copra E s'ella



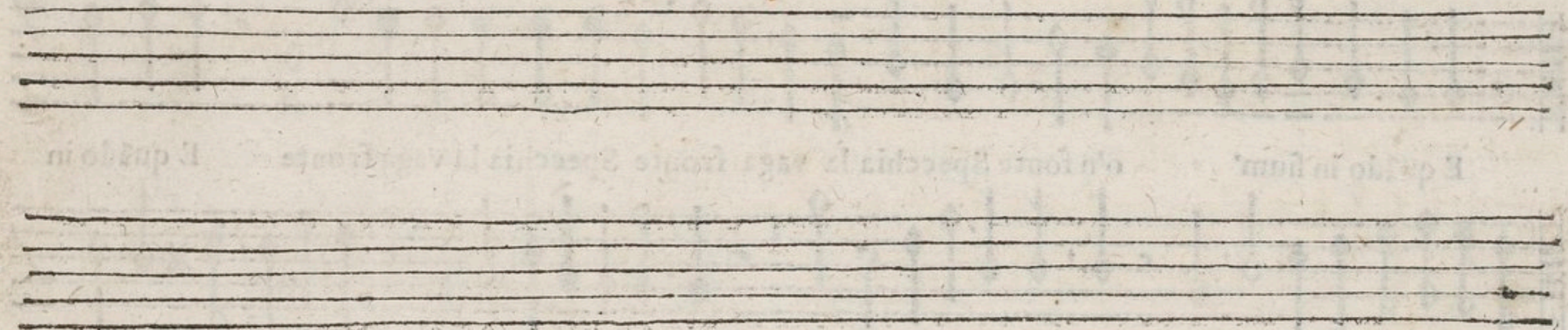
moue vn riso Ne resta il core ucciso: E se piange per vizzo ò pur sospire, Arde co' pianti e co' so-



spir martira, Hora vedete amanti Come tra dolci fruttie la verd'her- be Il vele- no nas-



conde, e gl'angui Serba Il veleno nascond'e gl'an- gui Serba.



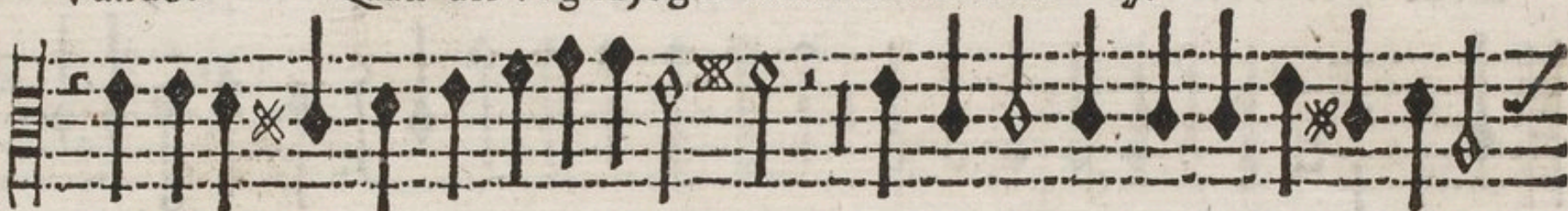
13 Seconda parte.

TENORE.



Vando.

Quasi dir voglia, ogni mia chiara stella



vint'è da gliocchi d'vna Pastorella

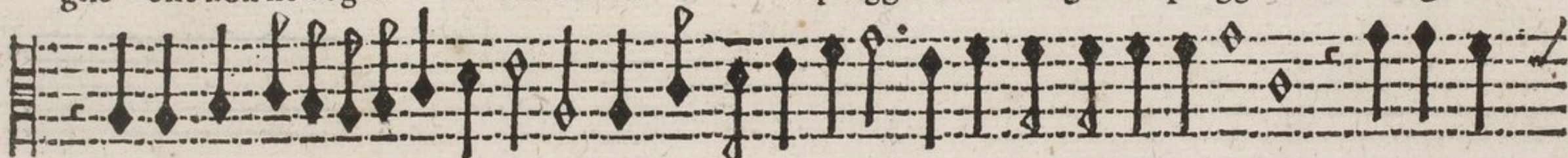
N'apre piu co'l bel piè che nō ne co-



glie che non ne coglie

E col bel vis'

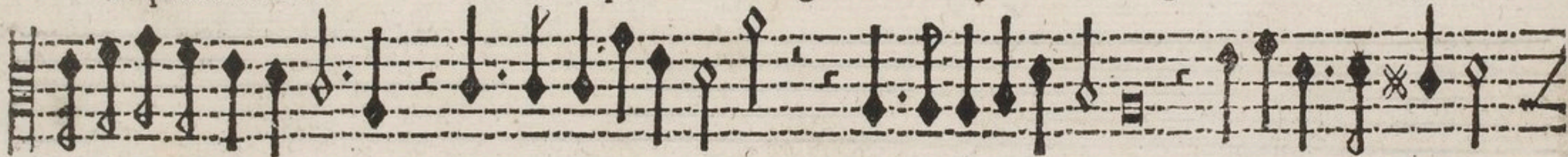
il preggio à tutti toglie il preggio à tutti toglie



E quādo in fum'

o'n fonte Specchia la vaga fronte Specchia la vaga fronte

E quādo in



fum'

o'n fonte

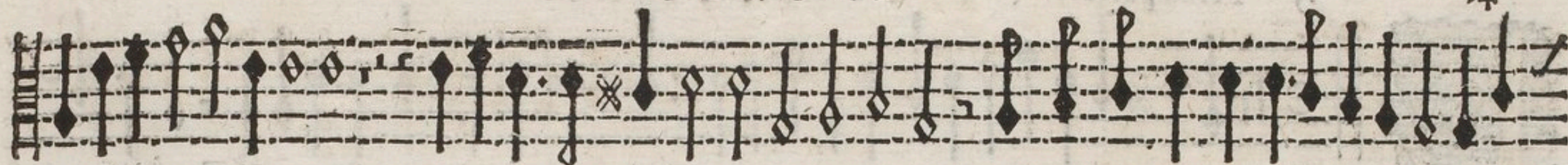
Specchia la vaga fronte



Si fa l'onde d'argen-

TENORE.

14



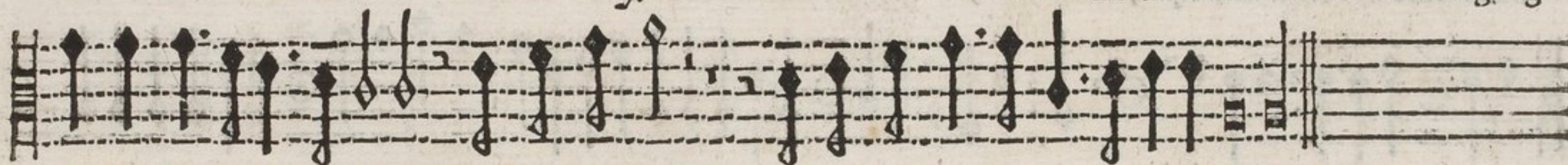
to, //

Si fan l'ondè d'argèto, e ferm' il fiume, Per vagheggiarla il natural costume. //



//

il natural costume. Per vagheg-



giarla il natural costume, Per vagheggiarla Per vagheggiarla il natural costume.

Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.

C



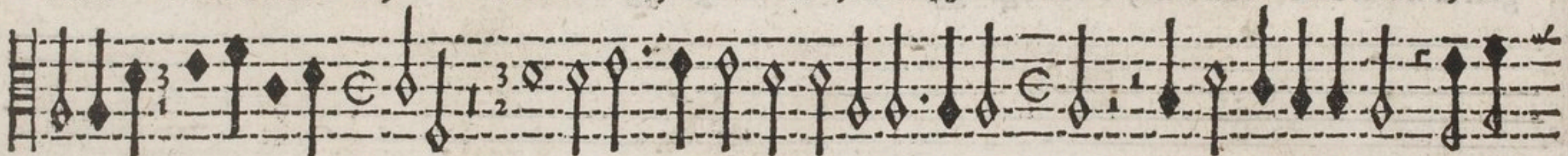
Quando fra le rose Spira note amoro- se, Al suon de' suoi soauì, de' suoi so-



auì e dolc'accenti L'acqua, e la terra, e'l ciel vi stanno intenti, Fe- lice te, fe- lice, O bella



vinci- trice Felice te, Felice te, fe- lice, felice, // O bella vinci- trice felice, fe-



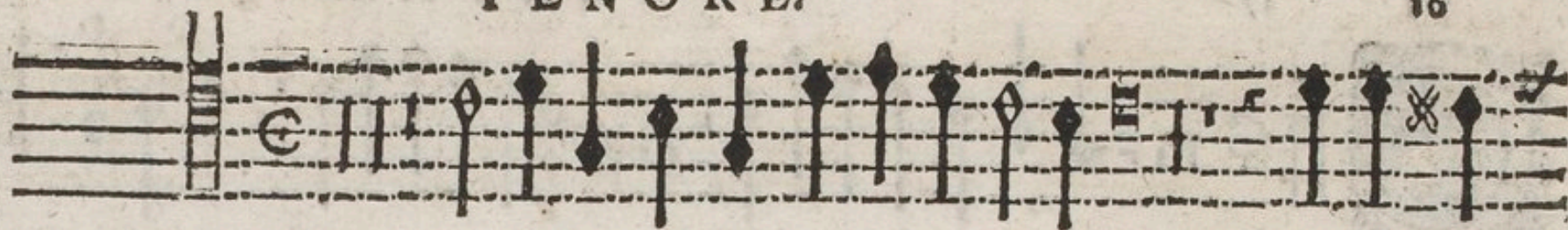
lice, O bella vinci- trice De la terra, e del ciel. // che merauiglia Fia, se mi



vinci // se mi vinci // ad vn girar // ad vn girar // di ci-



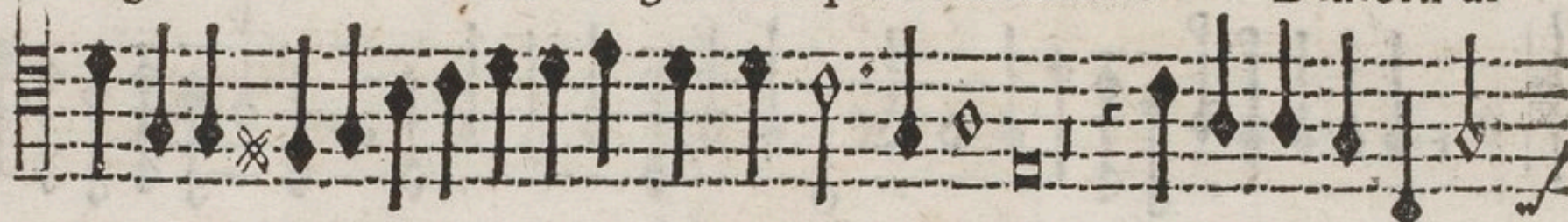
glia ad vn girar // ad vn girar // di ciglia. //



Iangea.

Beuea con gl'occh'il piato suo fouente

D'intorn' al

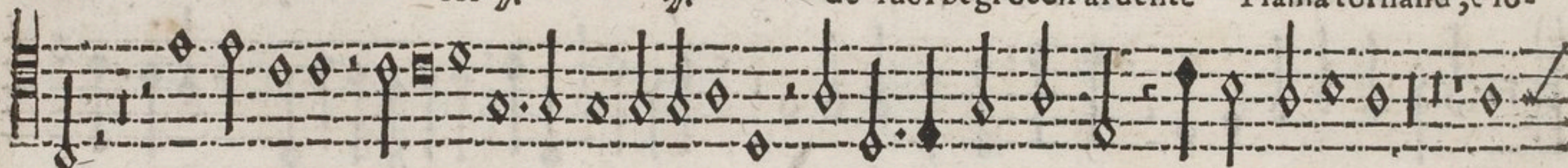


sol ://

://

de' suoi begl'occh'ardente

Fiama tornand', e fo-



co

La mia vista pietosa La mia vista pietosa

Beue tra l'acqu'oime

la fiama ascosa

Beu-



ue tra l'acqu'oime la fiama ascosa ascosa la fiamm'ascosa :// asco- sa.



Orrea vezzosamente

:||

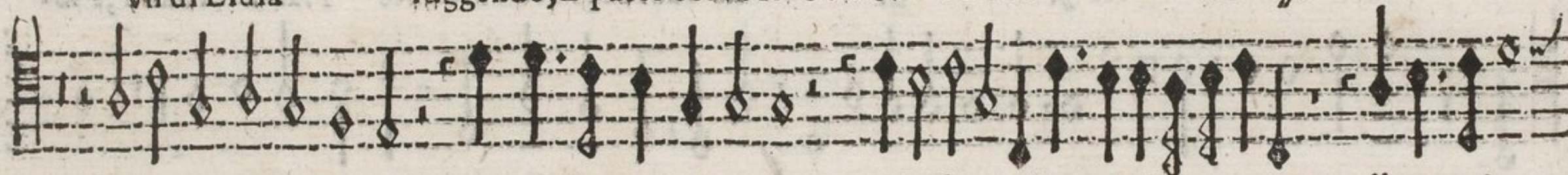
Picciola pioggia vn dì :||



vn di Lidia

fuggendo, E parte venia seco amor corren-

do :||



E se ben dolcemente

Quell'att'al cor s'apprese,

E di soaue flam-

ma

il cor m'acce-



se :||

il cor m'accese, :||

Pur quindi miei desiri

Fallaci a-



vien ch'io miri, :||

Veggio sempre fuggir con Lidia amore :||

Veggio sempre fuggir con Li-
dia amore.



TENORE.

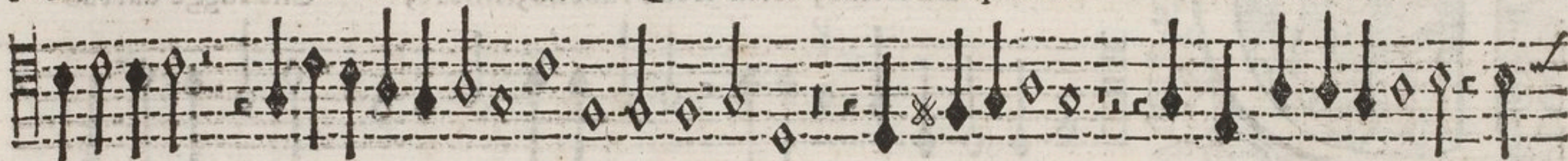
17



Adonna.

Come Questa vostra dolcissima pietade

In voi cresca



beltade: //

Per la pietade in me

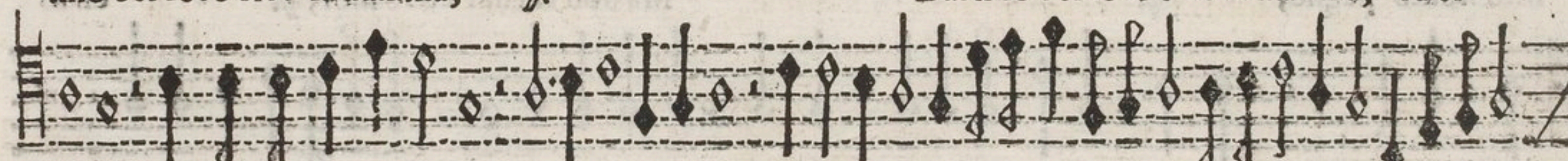
forge il desio,

Ch'auuiua il foco mio, Dal



mio bel foco esce la fiamma, //

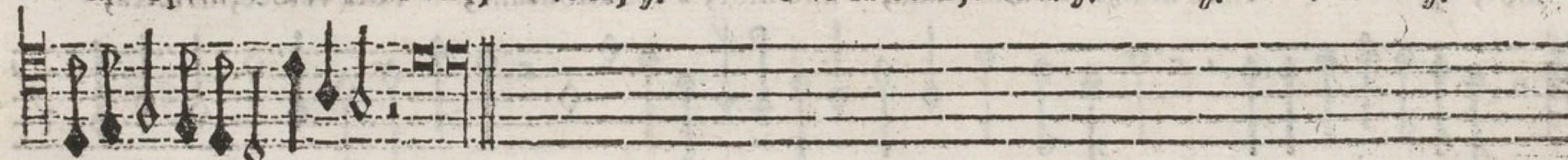
Dal mio bel foco esce la fiamma, ed el-



la Splende nel vostro viso, e vi fa, //

e vi fa bella, e vi fa //

// e vi fa //

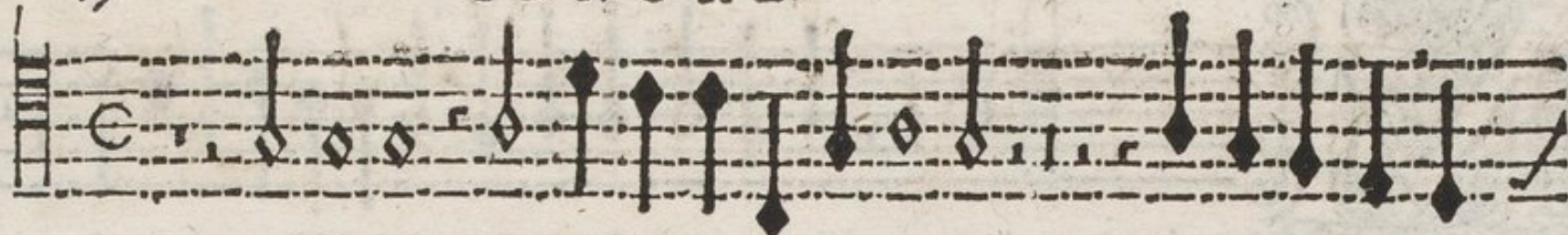


// e vi fa // bella.



19

TENORE



Eh ferma, ferm' il tuo rubello, Amore,

Che fugge dal tuo

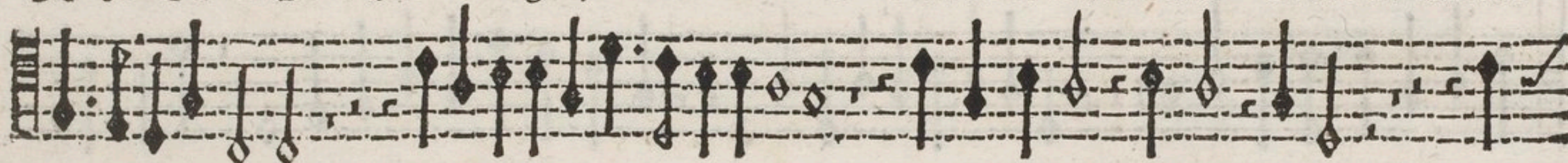


Regno, Et hà se-

co

Et hà seco il mio core:

Fà che mi renda il



mio fidato pegno, //

Ma non tardar ch'io mor, //

ch'io



mor, //

ch'io mor, s'ei s'allontana, ch'io mor, s'ei s'allontana,

Vola veloce, in fretta,



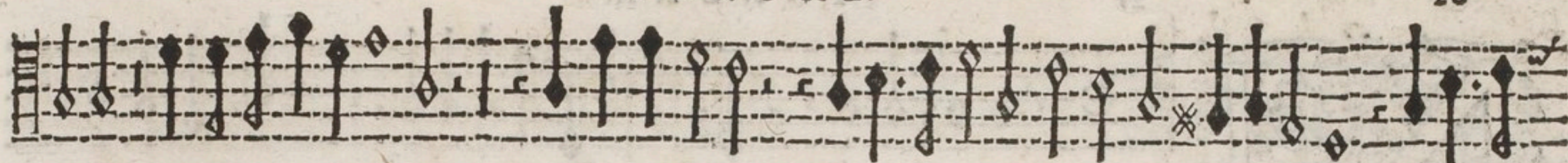
//

Prima che giung'a tana, //

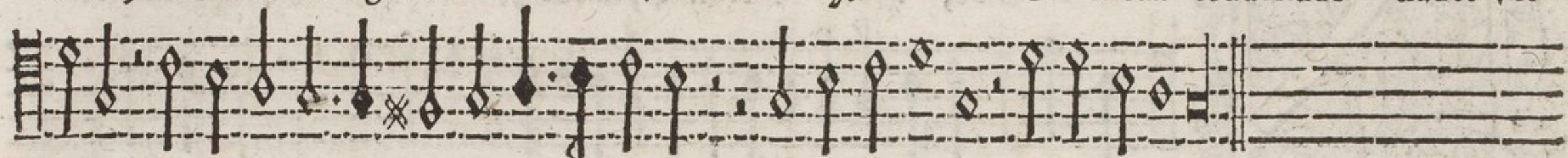
Che se non fai di me, Signor, ven-

TENORE

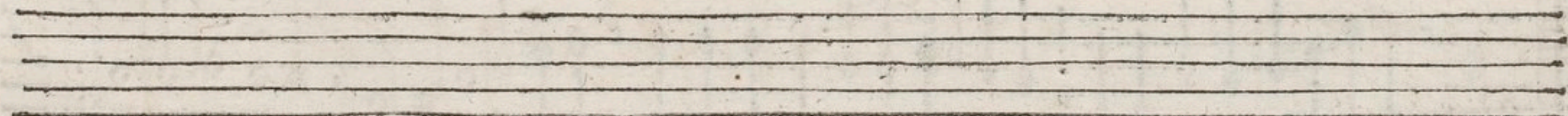
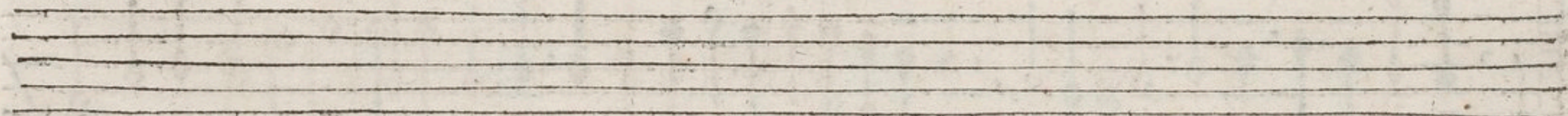
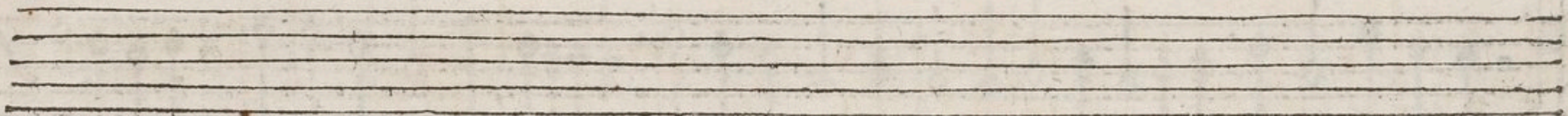
20

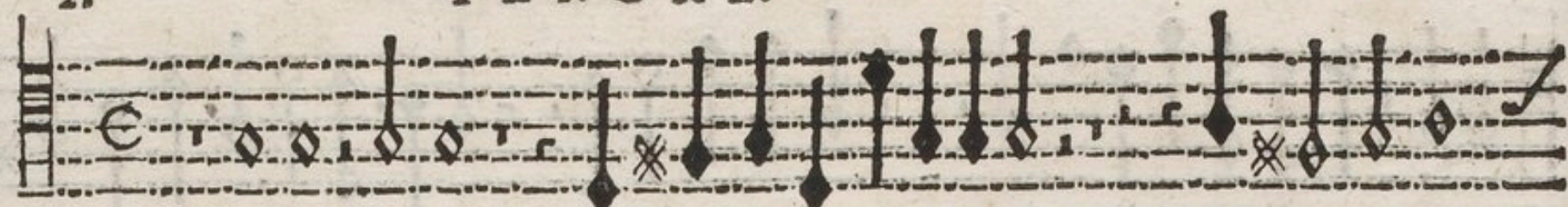


detta, Ecco di te si gloria hauer Vittoria :// Con la sua crudeltade hauer Vit-



toria Con la sua crudeltade hauer Vittoria, hauer Vittoria. ://





On è, //

Non è più cor //

questo mio co-



re, O rubella d'Amo-

re, //

Che per voi



s'è cangiato in vi-

uo Inferno Che per voi //

s'è cangiato in viuo Infer-

no



Cō vn tormento eter-

no //

Con vn torment'eterno Qui dopò morte an-



cora

Sarete tormentata, //

Doue fuste

adorata: Crudel, //

Crudel,

TENORE.

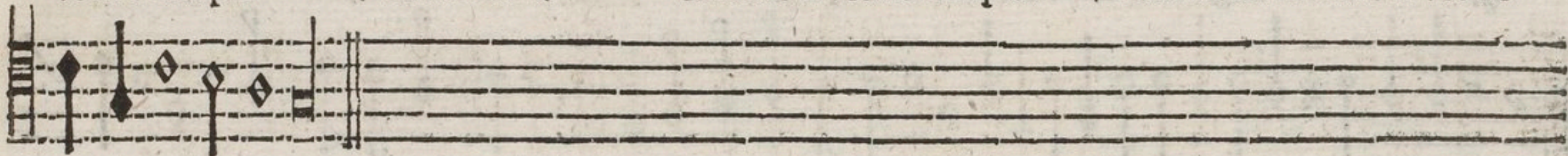
22



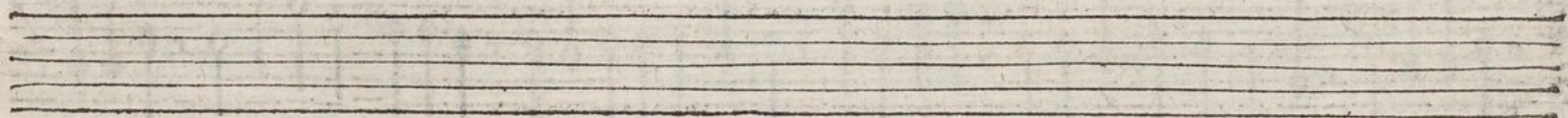
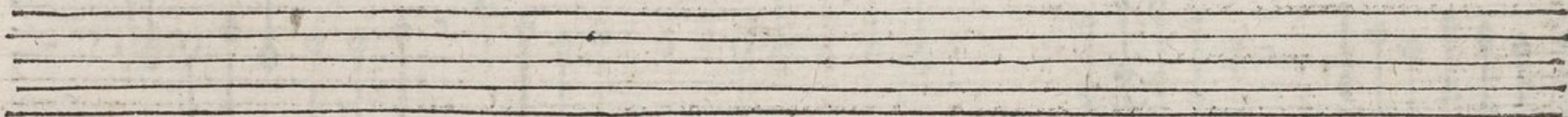
che per seguir vn pensier vn pensier empio V'hauete fatt' V'hauete fatto V'hauete fatt' Infern'il



vostro tempio V'hauete fatto Inferno il vostro tempio. V'hauete fatt'Inferno il vostro



temp'il vostro tempio.

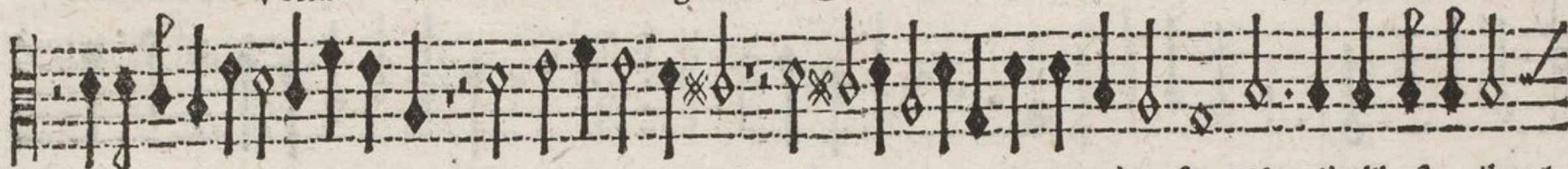


Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.

D



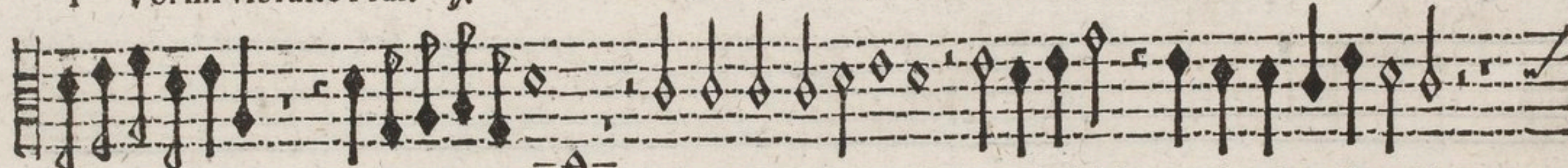
Vesta. Dōna mi diede in giostra Questa mercè, ch'amore Donna mi diede in giostra



in giostra Gia nō è mia mercè, ma mercè vostra, Che s'io l'hasta vibra-



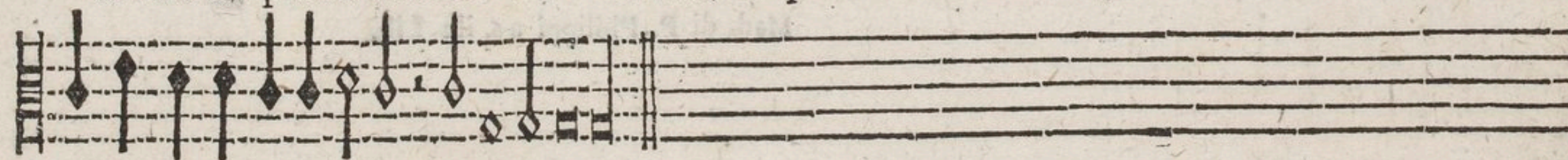
i Voi mi vibrafte i rai: S'io mossi il corridore Voi mi mouest' il core:



Onde s'io vinsi poi Io vinsi sol perche vinceste voi.



Io vinsi sol perche vinceste voi Io vinsi sol perche vinceste voi. Io vinsi



sol perche vinceste voi vinceste voi.

TENORE:

24



Hiesi vn guardo riden-

do A la mia Lidia ella mel diede, //

//



e poi Sdegno setta mi tolse i lumi suo-

i //

i lumi suo-



i Così mi fù la vita Da lei data, e rapita

data, e rapita Ma donando, e togliendo Di sì dolce feri-

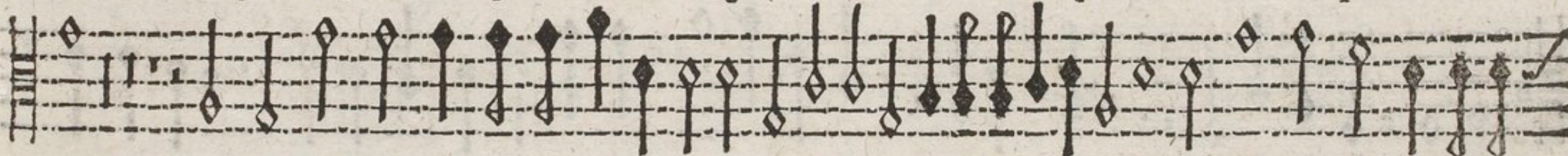


ta. Mi venn' il petto aprendo //

//

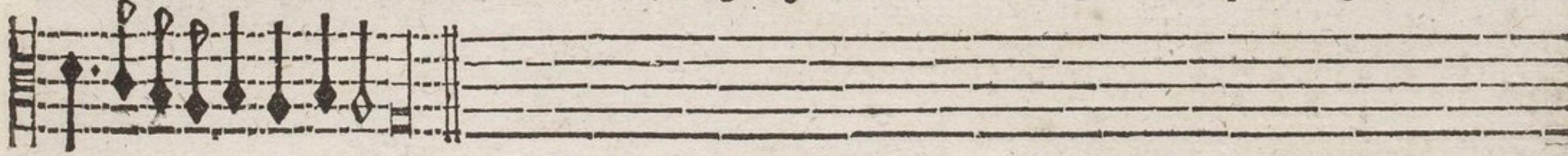
//

apren-



do Che quād' vn guardo ella mi dona, e toglie //

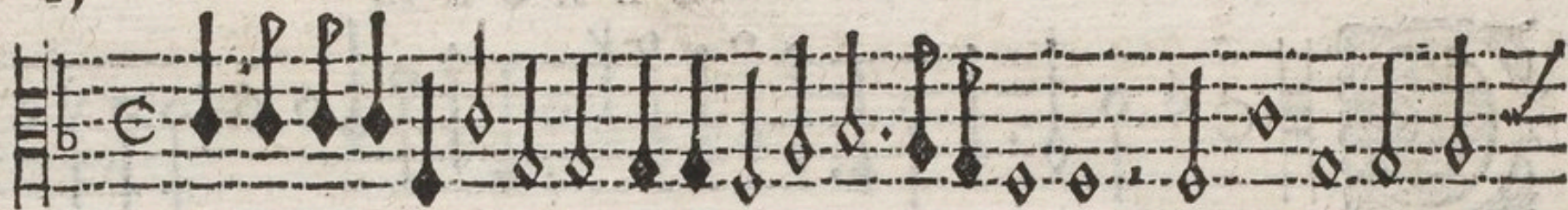
Che quād' vn guard' ella mi



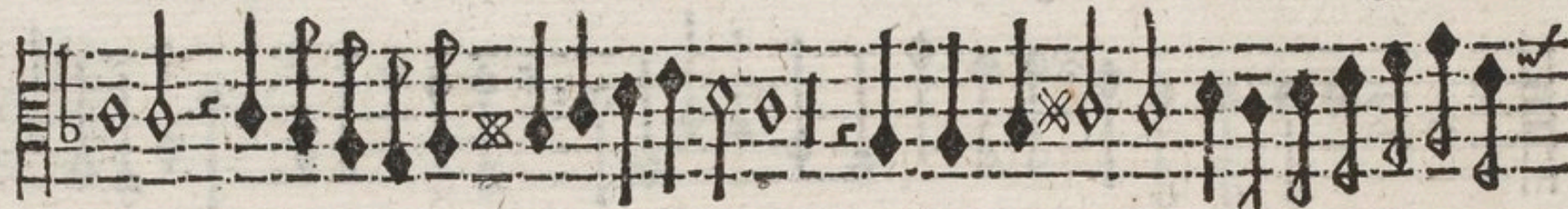
do-

na, e toglie.

D 2



Occa la vista mia Lidia soauemen- te D'un dolce sguard'ar-



dente. arden-

te. Sul cor mi torn'un dar-



do. //

Sul cor mi torn' vn dardo

E gode in vn la vista: //



E gode in vn la vista: //

E l'alm' in vn s'at-

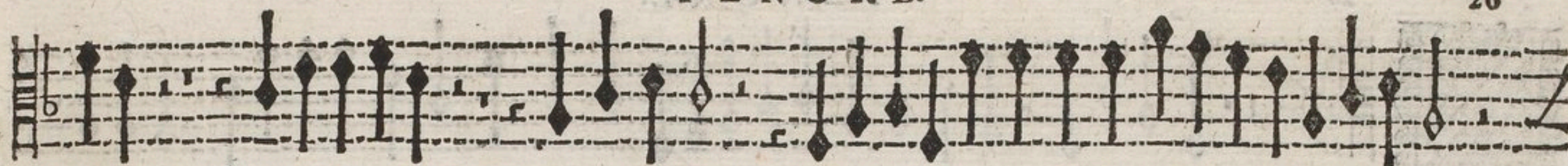


trista. E sento oime, //

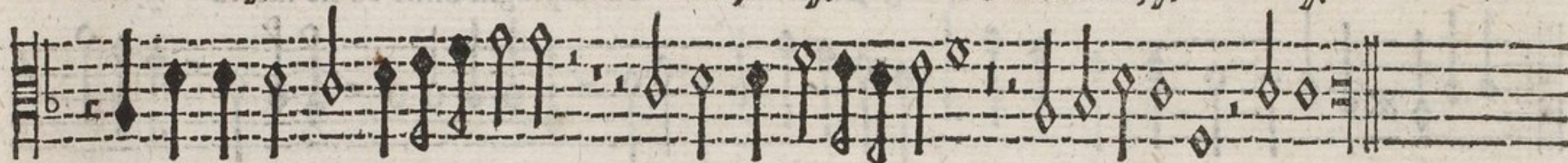
E sent'oime, che con vn guardo amore dà morte al

TENORE

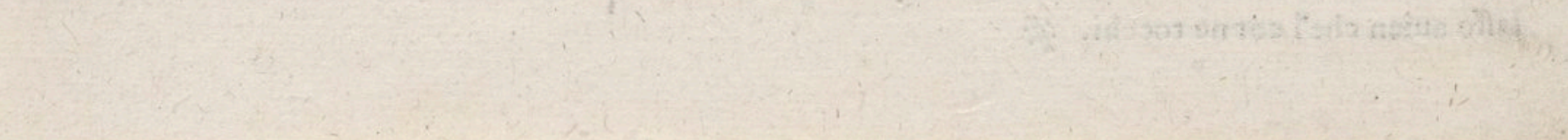
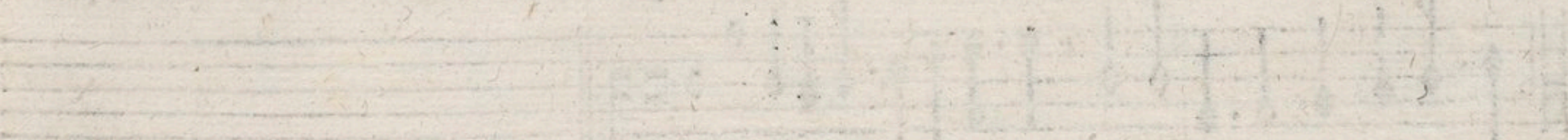
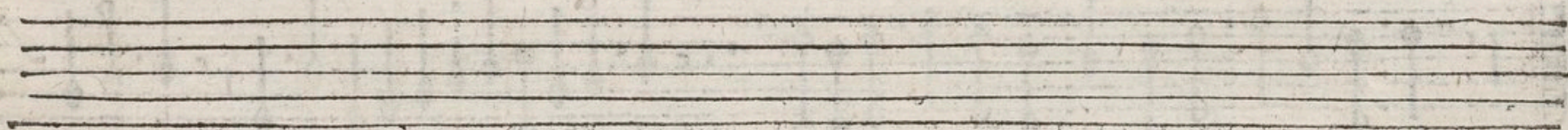
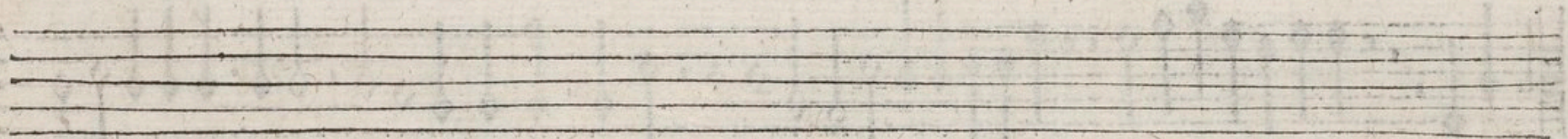
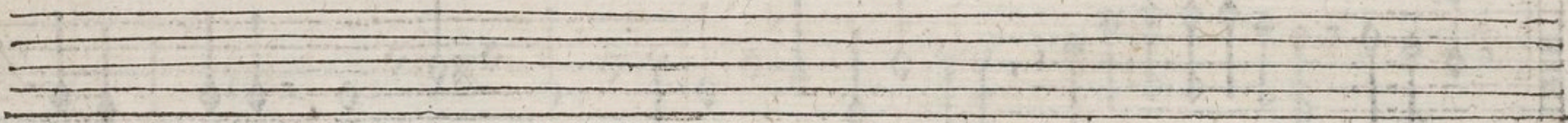
26



core ||: E sento oime, ||: E sento oime, ||: ||:



che con vn guardo amo- re dà morte al co- re. ||: al core.





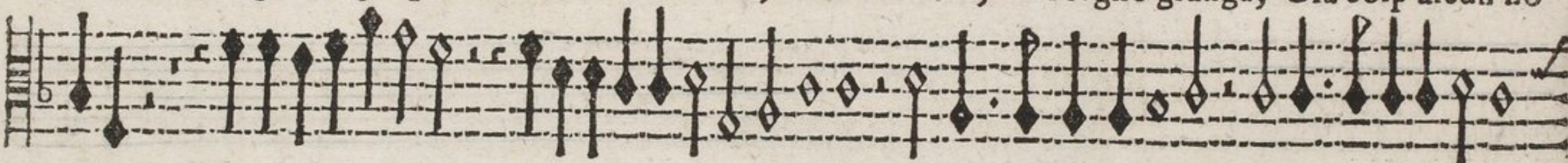
On è ferro, che punga, Ne stral, ch'impiaghi oime come saetta :||



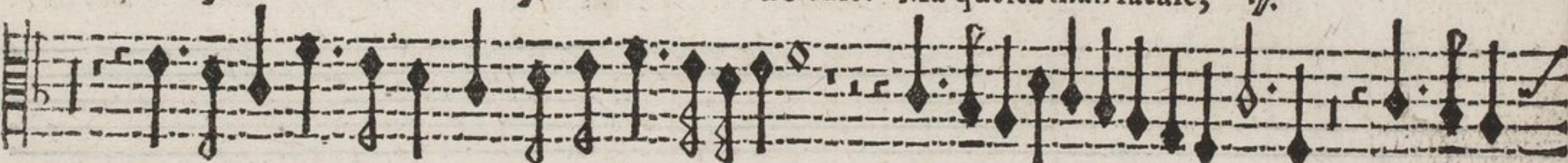
ch'impiaghi oime come saetta come saetta come saetta Vna man :||



Vna man :|| pargoletta Che se mai ferr', o strale Nō viē, ch'al segno giunga, Gia colp'alcun nō



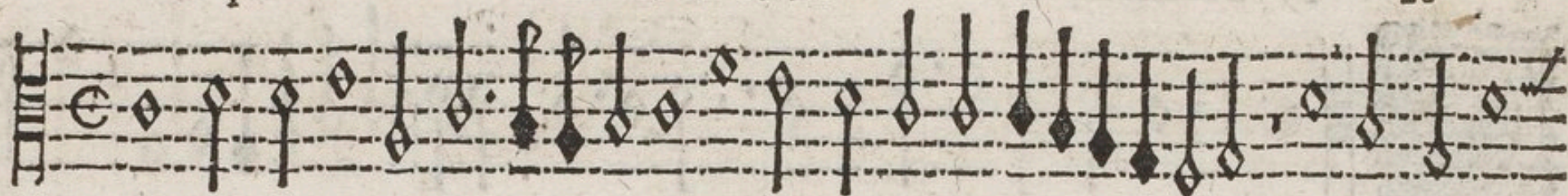
vale :|| :|| nō vale. Ma questa man fatale, :||



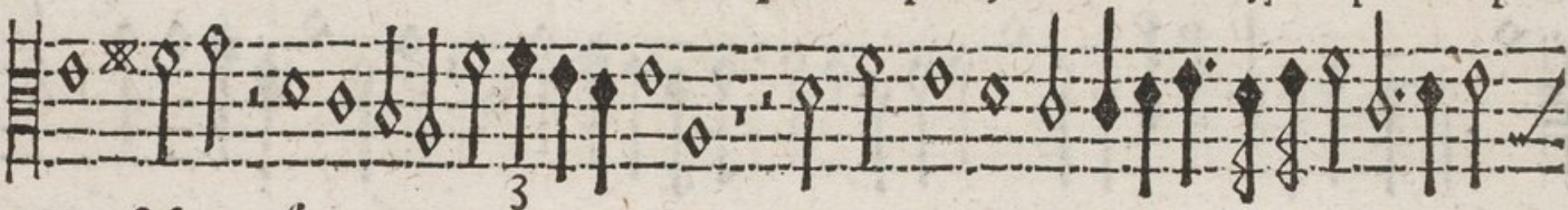
Tanto più lasso auien, che'l cor ne tocchi. :|| Tanto più



lasso auien che'l cor ne tocchi. :||

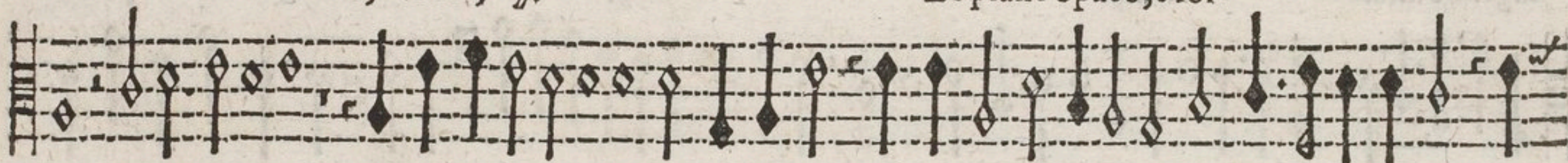


Hi vuol vedere vn bos- co Di piante opaco, e fos- co, Di piante opa-

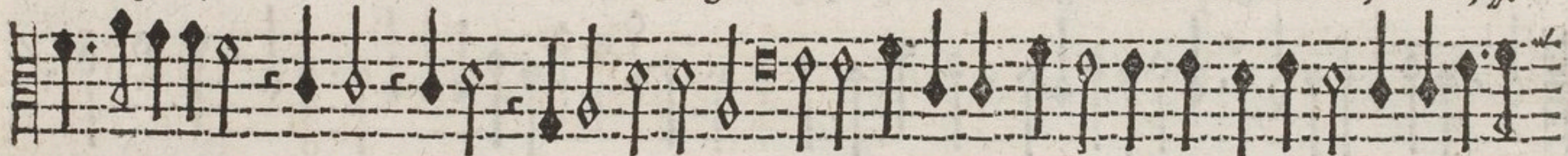


co, e fosco, ://

Di piant'opaco, e fos-



co, opaco, e fosco lo mio trafitto core Venga à veder lo mio trafitto core Pien di saette, ohimè, ://



ohimè, ://

// pien di dolore: Così l'hà cōcio Amore. l'hà cōcio Amore. Così l'hà



concio Così l'hà conci

Amore. Così l'hà concio ://

Amore.

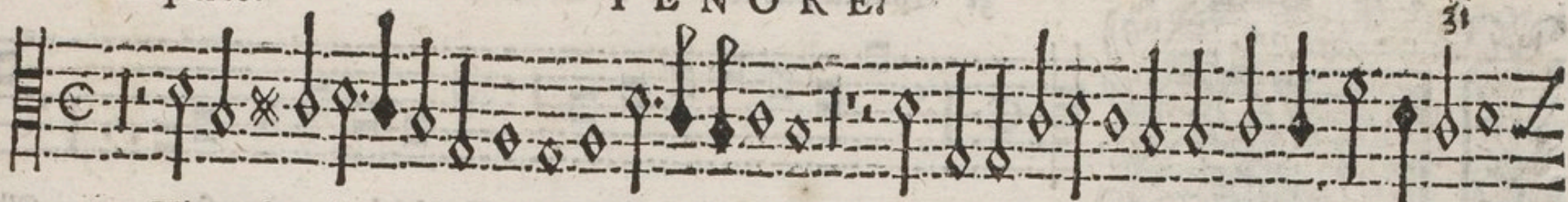


Hi vuol vedere vn mare :: Sol di lagrime Sol di
 lagrime ama- re, :: :: Venga à veder ::
 :: il lagrimoso il lagrimoso humore, :: humore, Ch'io verso notte, e
 di :: :: Ch'io verso nott', e di :: :: per gl'occhi
 fuore: :: Così m'há cōcio Amore m'há cōcio Amore. Così m'há concio :: Amore. Co-
 sì m'há concio :: Amore.

Terza parte.

TENORE.

31



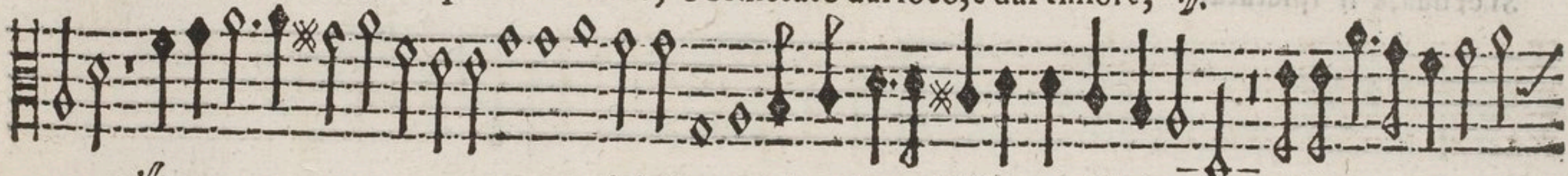
Hi vuol veder l'inferno l'infer- no Chi. :// Cō lo suo foco eterno,



Veng'a vederm'il sen pieno d'ardore, :// Veng'a vederm'il sen pieno d'ar-



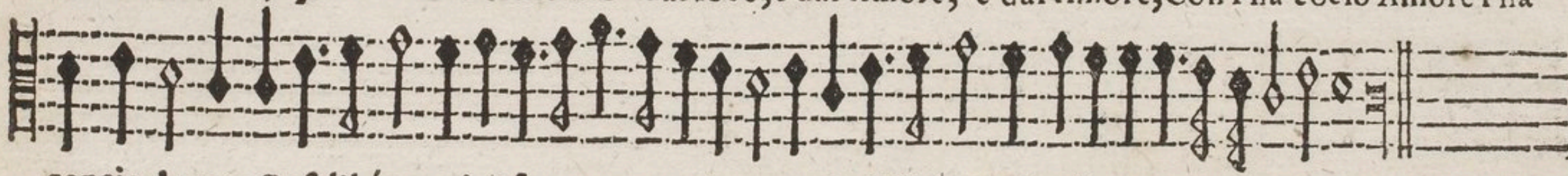
dore, Veng'a vederm'il sen pieno d'ardore, Tormétato dal foco, e dal timore, ://



:// e dal timore, Tormétato dal foco, e dal timore, ://



e dal timore, :// Tormétato dal foco, e dal timore, e dal timore, Così l'há cōcio Amore l'há



concio Amore Così l'há concio ://

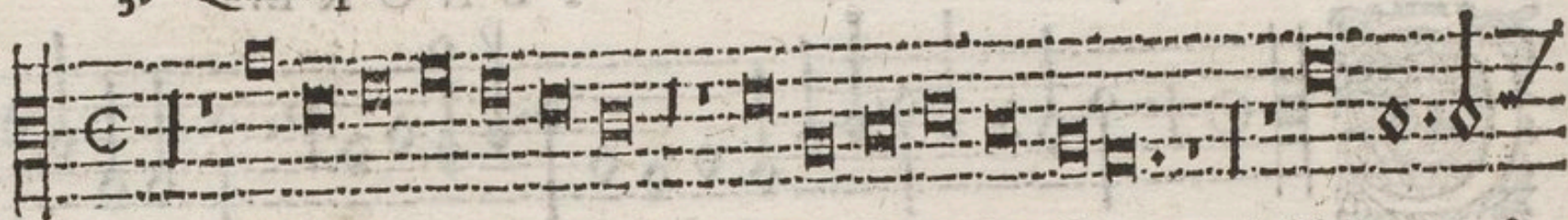
Amore. Così l'há concio ://

Amore.

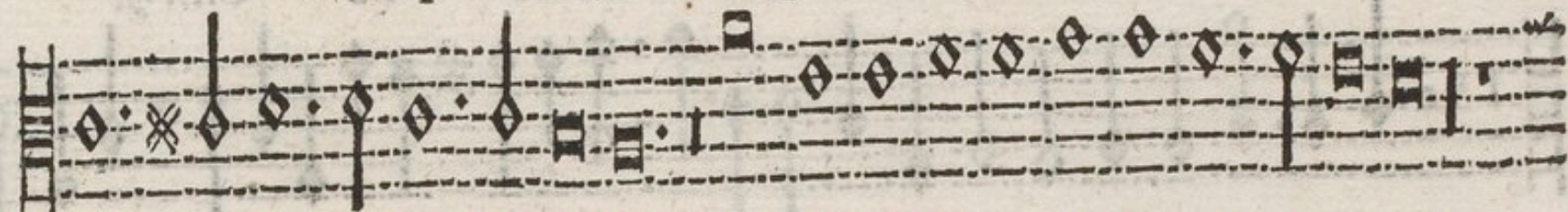
Mad. di P. Philippi a 6. il 2. Lib.

E

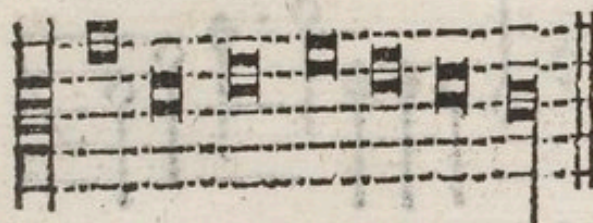
31 Quarta parte. TENORE.



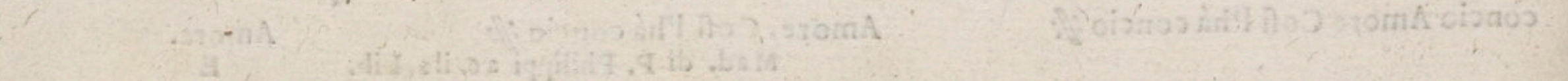
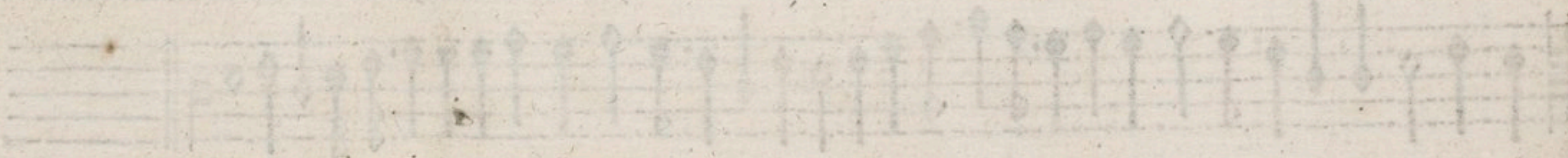
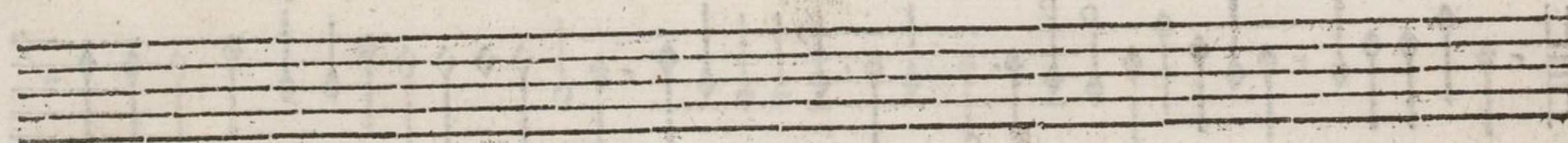
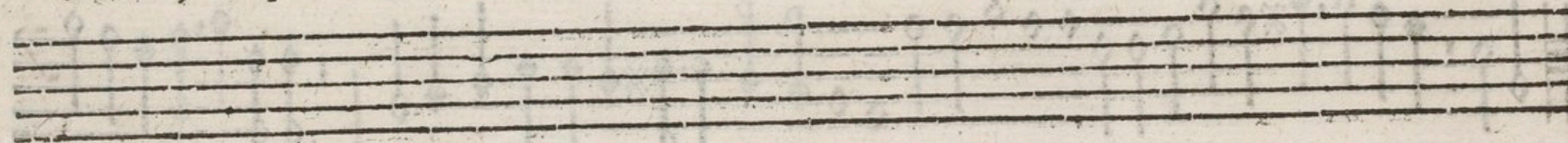
Chi saper desia, Quale la cagion sia, C'hAmor mi

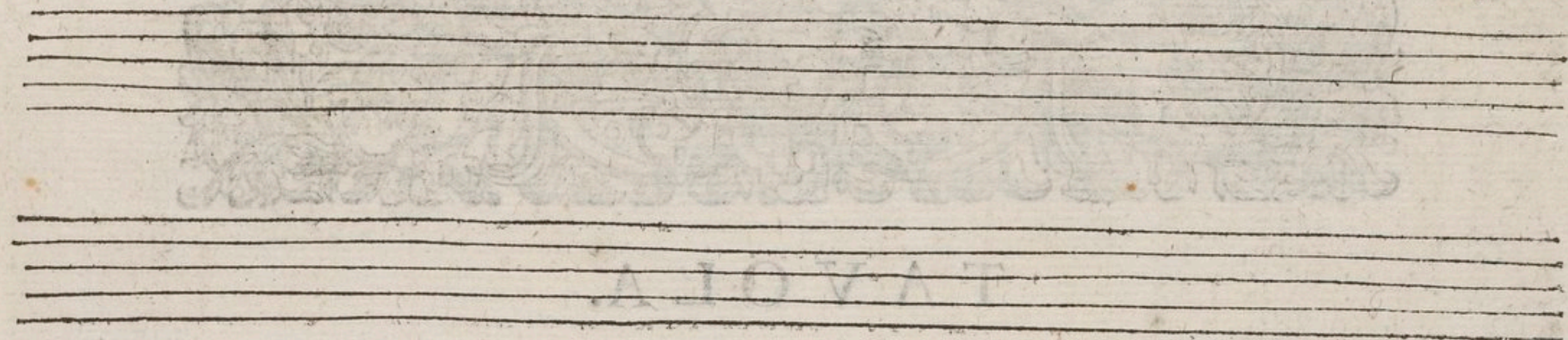


faccia bosco, e mare, e inferno, Veng'à veder questa mia tigre amata



Si cruda, e si spietata.





27	Non è stato	17	Ch'io non veda l'infante
26	Perché non tanto ardore	16	Ch'io non veda in bosco
25	Perché nel viso Aprile	15	Ch'io non veda in mare
24	Quando	14	Ch'io non veda l'infante
23	E quando	13	Ch'io non veda l'infante
22	Quando	12	Ch'io non veda l'infante
21	Quando	11	Ch'io non veda l'infante
20	Quando	10	Ch'io non veda l'infante
19	Quando	9	Ch'io non veda l'infante
18	Quando	8	Ch'io non veda l'infante
17	Quando	7	Ch'io non veda l'infante
16	Quando	6	Ch'io non veda l'infante
15	Quando	5	Ch'io non veda l'infante
14	Quando	4	Ch'io non veda l'infante
13	Quando	3	Ch'io non veda l'infante
12	Quando	2	Ch'io non veda l'infante
11	Quando	1	Ch'io non veda l'infante
10	Quando	0	Ch'io non veda l'infante
9	Quando	-1	Ch'io non veda l'infante
8	Quando	-2	Ch'io non veda l'infante
7	Quando	-3	Ch'io non veda l'infante
6	Quando	-4	Ch'io non veda l'infante
5	Quando	-5	Ch'io non veda l'infante
4	Quando	-6	Ch'io non veda l'infante
3	Quando	-7	Ch'io non veda l'infante
2	Quando	-8	Ch'io non veda l'infante
1	Quando	-9	Ch'io non veda l'infante
0	Quando	-10	Ch'io non veda l'infante
-1	Quando	-11	Ch'io non veda l'infante
-2	Quando	-12	Ch'io non veda l'infante
-3	Quando	-13	Ch'io non veda l'infante
-4	Quando	-14	Ch'io non veda l'infante
-5	Quando	-15	Ch'io non veda l'infante
-6	Quando	-16	Ch'io non veda l'infante
-7	Quando	-17	Ch'io non veda l'infante
-8	Quando	-18	Ch'io non veda l'infante
-9	Quando	-19	Ch'io non veda l'infante
-10	Quando	-20	Ch'io non veda l'infante

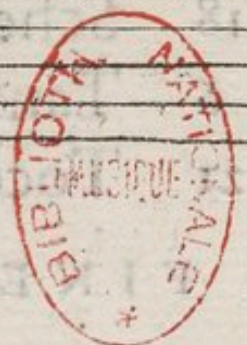




TAVOLA.

C Orrea vezzosamente	17	Non è ferro	27
Chiesi vn guardo	24	Perche con tanto ardore	2
Chi vuol vedere vn bosco	28	Porta nel viso Aprile	11
2. Chi vuol vedere vn mare	29	2. Quando.	13
3. Chi vuol vedere l'inferno	30	3 E quando.	15
4. E chi saper desia,	31	Piangea Fillide mia	16
Deh ferma	19	Qui sott'ombrosi mirti	1
Era in aquario	4	Questa vita mortale	9
Lasso non e morir	5	Questa mercè ch'Amore	23
Madonna vdite	18	Scherza madonna	3
Nero manco vi cinge	6	'Tanta ne' capei biondi	7
Non è piu cor	21	Tocca la vista mia,	25

IL FINE.