

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.

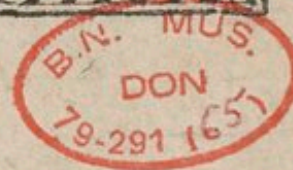
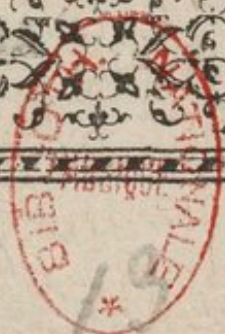
CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. XCIX.

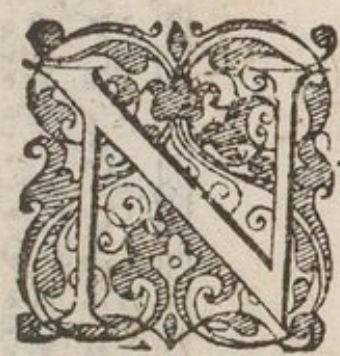
2.

Res. Vinc. 118





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL S. GVILLIELMO STANLEI, CAVALIERO
INGLESE, ET COLLONELLO DVN REGIMENTO
Inglefi & Vvallonì mio Sig. offeruandifs.



Asce (Molto Illustre Signor mio) in noi l'affettione verso gli huomini da diuerse cagioni, fra le quali quella che da gli riceuti beneficij ne prouiene, hà in se tanto mag gior forza, quanto ancora si vede esser piu apprezzata da ciascuno. Però essendo gli io (la mercè della infinita sua cortesia) oltra modo affettionato, mi fù massimamēte richiesto di mostrarmeli ricordeuole, se non con effetti degni di se stessa, almeno possibili à questa mia fortuna, la quale (quantunq³ mi leui ogni occasione di riconoscer vna minima parte dell'anticha sua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & insieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque si siano questi parti del mio ingegno: & appresso mi conserui il dono di sua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano. d' Anuersa.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.



Vesta che co begl'occh'alum'il mondo cieco //



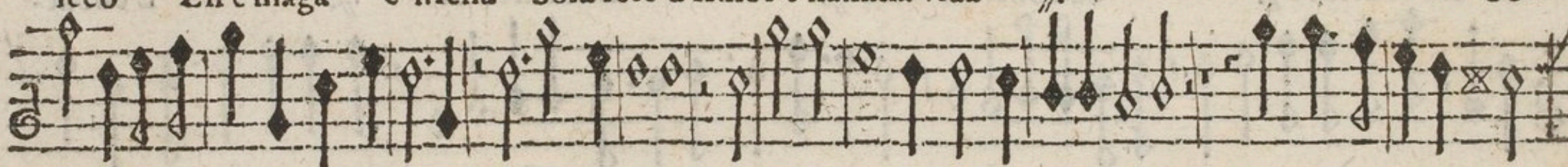
che co begli occh'allum'il mōdo cieco //

Quante rar'ecclétie apporta



seco Ell'e maga e sirena Sola rete d'Amor e fiamma viua //

So-



la rete d'Amor e fiamma viua e fiamma viua Beata adunque chi sua vita mena Ch'auanza ogni dilet-



to ogni dilet- to Vederla, vdirla e'n vn dolce morire



//

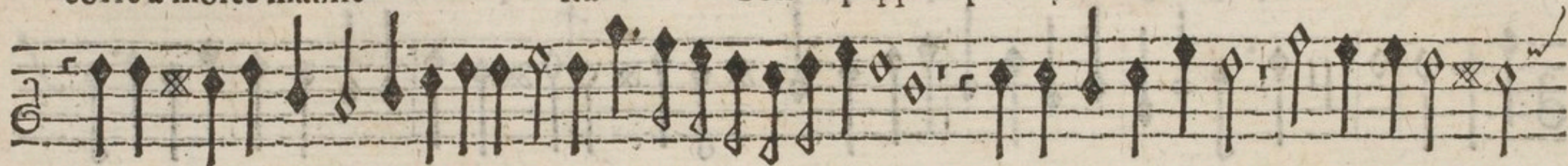
Vederla vdirla e'n vn dolce mori-

re.

A 3



corre à morte manife- sta Così la poppa à prora yà dolente Senza Nochiero



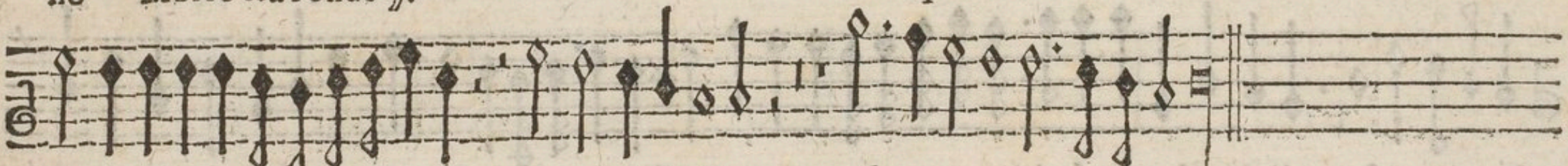
e senza stell' ardente :// Se nō mi porg'amor qualche conforto



E non mi guidi al defia- to por- to La barca si sommerge & io meschi-



no Morrò tra l'onde :// per crudel desti- no Morrò tra

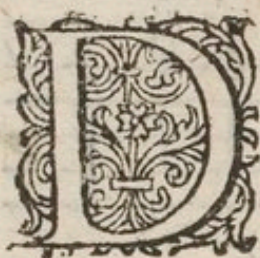


l'onde :// per crudel destino. ://

Prima Parte.

III.

CANTO.



Ispegate guancie amate quella porpora accerbetta Che perdéti che dolenti fian le rose in



su l'herbetta Deh togliete quella rete auree chiome aureo te- foro Ch'a toccarui ch'a spiegarui torne-



ra quest'aria d'oro Suela Suela quel che ce- la dolce bocc'il desir no- stro Ch'a sue-



larlo ch'a mostrarlo perderan le perl'e l'ostro Ch'a suelarlo ch'a mostralo perderan le perle e



l'o- stro di cinnabro vn foris' ancor tra'l ve- lo Ch'adaprirlo ch'a scoprirlo



ri- dera la terra e'l cie- lo ch'a scoprirlo ri- dera la terra e'l cie- lo.



Seconda Parte.

IIII.

CANTO.



Occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'acceto Che toccando che parlando



tacerà per l'ari'il vento // Ma se fuore tant'honore non sospingi il tuo sere- no



Tua vaghezza tua bellezza la pieta mi mostr'almeno almeno E la doue morte moue apredarm'i



suoi guerrieri Lidia mia tutta pia volgi gli occhi // lusinghieri volgi gli occhi lusinghieri



Che se tocchi co begli occhi lo mio spirito fuggitiuo La tua vita mel terran nel petto viuo la tua aita



mel terran nel petto viuo nel petto vi-uo.



V.

CANTO.



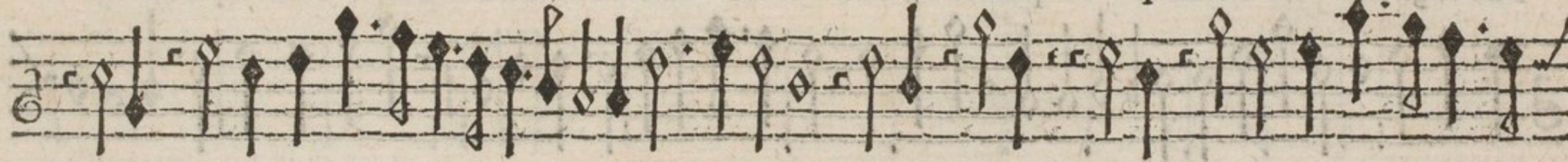
Or che dal sonno vinta A la dolc'obr'in gréb'a l'herb'e à fiori a l'herb'e à fiori



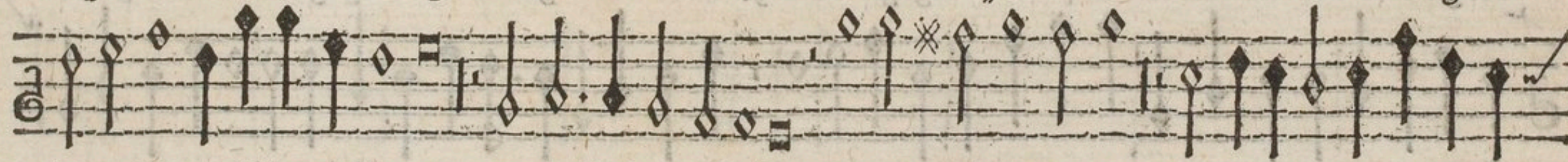
Giace la mia Licori Giace la mia Giace la mia Licori Auenturoso Aminta Par che l'au-



ra foaue Me dica Me dica mor- morand' e'l picciol ri- o Bacia



♫ Bacia l'hor che legat' il sonno l'haue Bacia ♫ Bacia Bacia l'hor che legata il



sonno l'haue il sonno l'haue Ma lasso il mio desio Come posso adempier ch'a tutte l'hore Pur sta veg-



ghiando nel bel viso Amore ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiado nel bel viso Amore.



VI.

CANTO.

289

On piu guerra :// :// Pietate :// occhi miei belli Occhi
miei trionfanti à che v'armate Contr'un cor ch'è già preso è vi si rende Ancidete i rubelli
Ancidete chi s'arma è si diffende :// chi s'arma è si diffende Nō chi vinto v'a-
do- ra Volete voi ch'io mo- ra Morrò pur vostro :// è del morir l'af-
fan- no :// è del morir l'affan- nō Sentirò si :// ://
ma vostro farà il danno Sentirò si :// ma vostro farà il dan- no. B



VII.

CANTO.



Onna mi fugg'ogn'ora Credédo col fuggire di far m'ogn'hor ogn'hor morire



Di farm'ogn'hor mo- rir ogn'hor mori- re Me ne ri- do ://: fuggi ://: ://: che fug-



gèdo nō mi struggi Fuggi ://: ://: che fuggèdo nō mi struggi nō mi struggi Vezzosa ogn'hor mi schiui



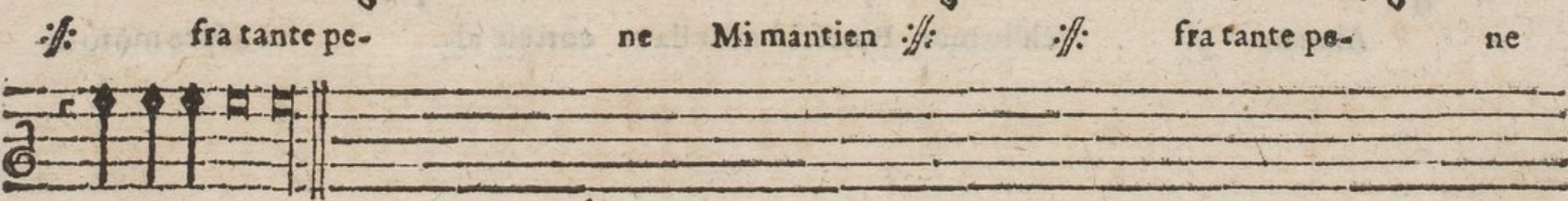
Pensando ://: Pensando co'l schiuarmi Di vita al fin ://: ://: priuarmi



Me ne ri- do ://: schiua schiua ://: Che di vita cio non priua



cio non priua Cō altri ridi e burli ://: E lo fai ://:





E per gridar

ohime

ohime

Potessi goder te Mill'ohime



://

io griderei

://

://

Per far contenti



tutti desir miei

tutti desir mie-

i

://

Sospirarei

://



tutta la nott'e'l giorno.://

E se per di ogn'hor Aiutami ch'io mor

://



Aiutami

://

ch'io mor Potessi hauer da te cortese ai-

ta Sépre moro di-



rei ://

://

dammi la vita ://

Mà ah! ch'oime gri-



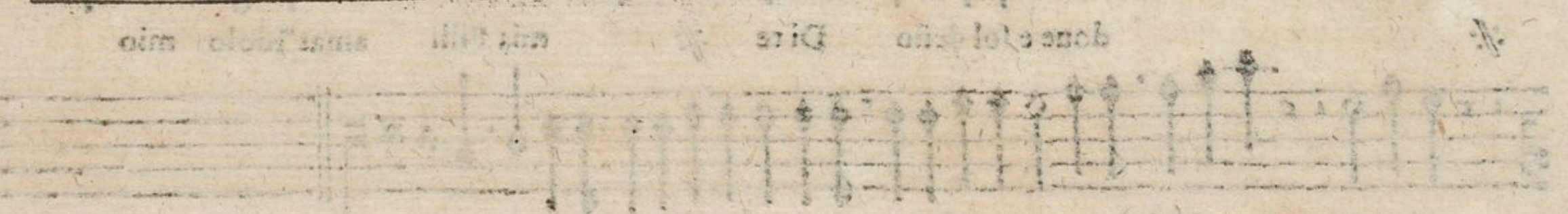
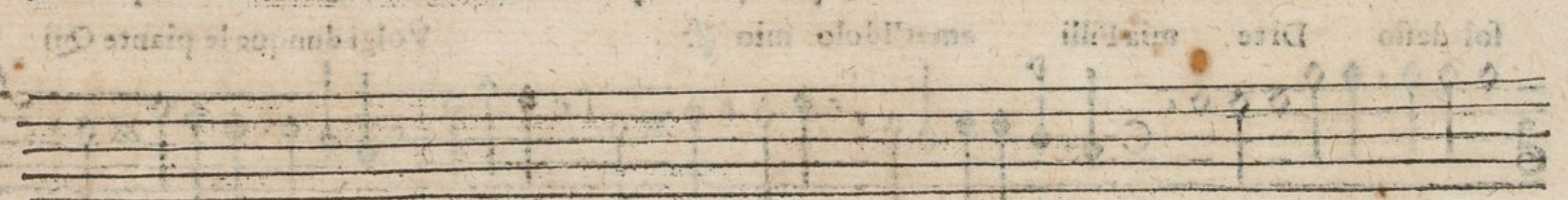
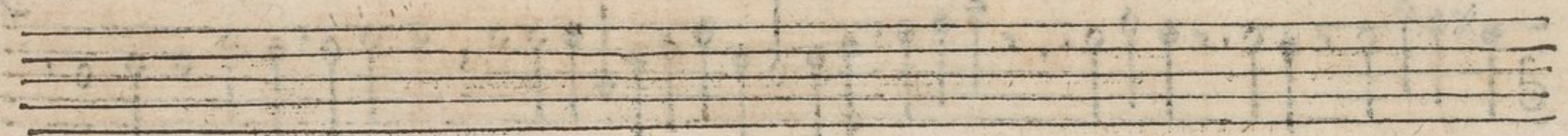
dar Mai sempre e sospirar ://

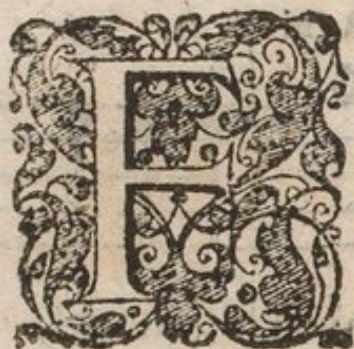
E domandare aita

à la mia sorte Non



posson far càgiar mia dura sorte. ://





Prima Parte.

IX.

CANTO.



Illi leggiadra e belle Che col siren de le tranquille ciglia Apporti merauiglia



A la stagion nouella Esombra da quest'aria il fosco velo Qui ogn'hor Filli t'a- spetta



L'insubre vago del tuo bel sembiante Volgi dunque le piante Qui :// doue e



sol desio Dite mia Filli amat'Idolo mio :// Volgi dunque le piante Qui



:// doue e sol desio Dite :// mia Filli amat'Idolo mio



mia Filli amat'Idolo mio. ://

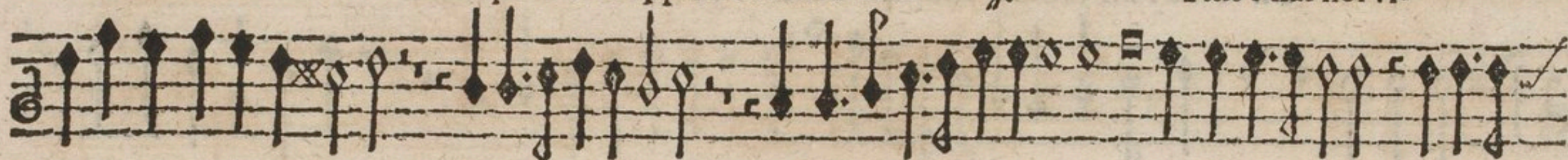


Seconda Parte.

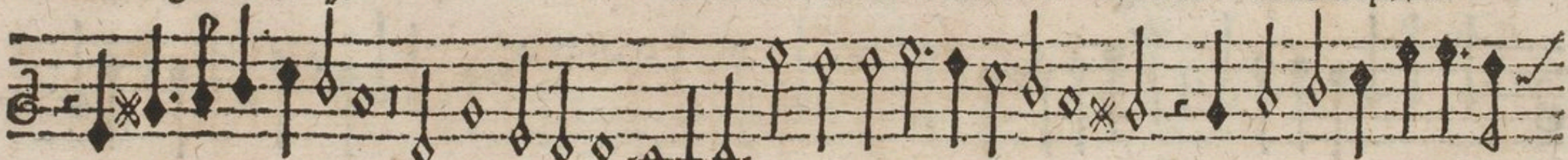
X.

CANTO.

291

Esta qui l'aria appare Senza te Filli  Filli c'hai nel vi-so Le gioia e'l Paradiso  Le gioia e'l Pa- radiso N'altro che sospirare 

S'odon le gen- ti e'l ri- so Da noi gia fè partita Da che ten'gi- sti Filli

alma gradi ta  Deh lascia lascia homai Filli del Arno le famose sponde

La bella Flora i rai Che già fer si profon- de Le piaghe miei dolente Ch'acor sien cōte a le fut-

ture genti  a le future genti.



Eh torna Filli torna Deh torna Filli :: tor- na Deh torna Filli Filli tor-



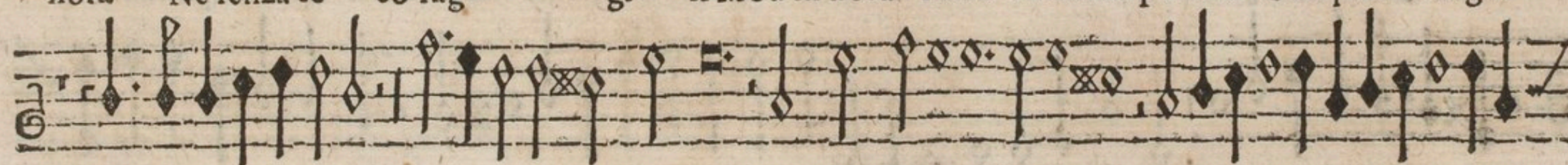
na Co'l tuo sembiante dolcemente ador- no A rimenu' il giorno Che qui piu nō aggior-



na Febo ne fa ritorno: Che teco sparū'anco- ra Ne senza te co'ragg' il Mond'in-



fiora Ne senza te co'rag- gi il Mōd'in fiora Lasso ch'al tuo partire Tacquero i Cigni



Lūgo il corrente rio I- ola ch'al duol ch'al duol aprio la voce E fe souente :: ::



D'alti sospiri vn Mongebello ardente. ::



Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia pregn'in su la fronte Mesta da l'Orizonte Si mostra



Cin- tia fuore Nè l'argētata fronte che quì non sono i chrari lumi tuoi //



Al tuo partir cadeo Il gran Teatro e la famosa scena Già d'alta gioia pre- na Per



grane duol si feo Mè lieta // e men serena // // Ne più si vide Aminta C'ha-



uea nel volt'all'hor Filli dipinta Ne piu si vide Amin- ta C'hauea nel volt'all'hor Filli di-



pin- ta // C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Filli dipinta // dipinta





En restaro: Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli //



Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli in ogni part'im-



preffe Fil- li Filli si lesse Filli scrisse il tuo amate Ch'el tuo bel nom'intesse //



In mille e mille guise Si come nel suo cor //

viua ti mise //



Si come nel suo cor //

viua ti mise //

viua ti mise //



:||

ti mise Filli l'aria risuona risuona le selte in ogni par-



te Filli per te le carte Han degn'ampia corona :||

Del tuo bel nome sparte



Di Filli sono i marmi :||

È i piu sublim' e glori- osi carmi, E i piu sublim' e glori-



osi carmi. :||

Sesta Parte.

XIIII.

CANTO.



Ato sol Filli canta Canta sol Filli sola e sola Filli e sola
 Filli Filli cāt' Amaril- li E la vag' Amaranta Par che da gl'occhi stilli
 Per Filli pian- t'ama ro Ne senza Filli chiam' il viuer caro chiam'il
 viuer caro Qui Apollo l'aurea cetra Ti serba o noua Cli- o noua forella Del'alma
 schiera e bella Da cui per te s'impetra Nō pur dolce fauella Ma canto si soaue Che tal Siren'od
 Anfion non haue Che tal Siren'od Anfion non ha- ue.

Settima Parte.

XV.

CANTO.



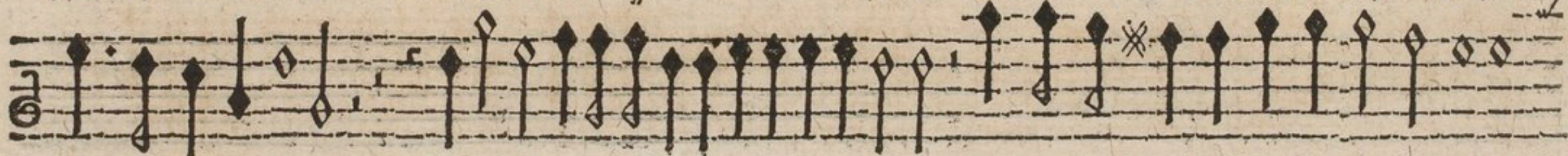
A lasso quando fia Che tu riuolg' i pass'a queste riuia ::



Que mesto si viue Chi di te non s'oblia E



con l'eccelse diue Souente stassi :: Souente stassi e solo Porta'l tuo nom'a



l'vn è a l'altro polo ::

Porta'l tuo nom'a l'vn è a l'altro polo



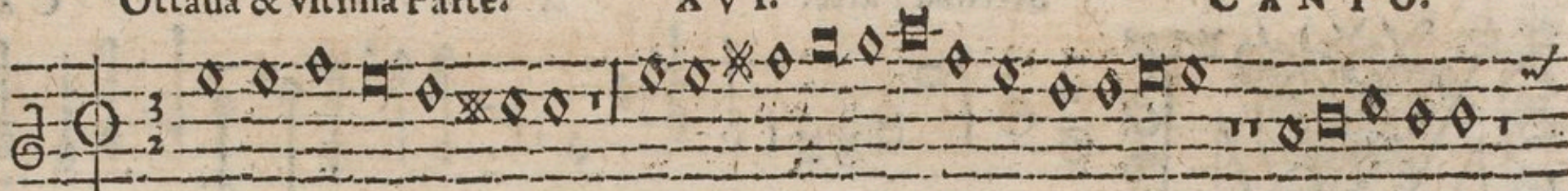
a l'vn è a l'altro polo. ::



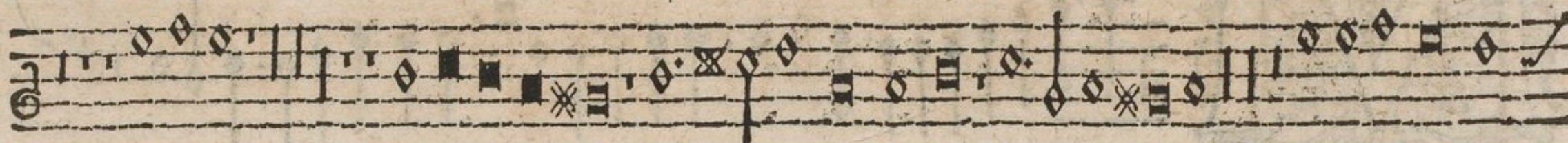
Ottava & vltima Parte.

XVI.

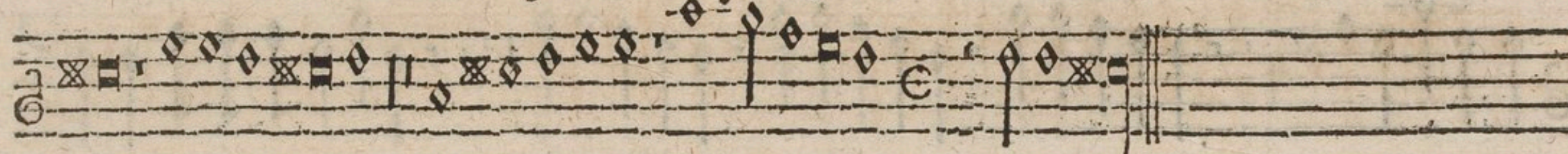
CANTO.



Anne Canzon' a piedi De la mia cara Filli, mia cara Filli, e à lei t'inchina



E dille da chi t'aspetta Come de gl'occhi suoi luce diletta Come de gl'occhi



suoi luce diletta

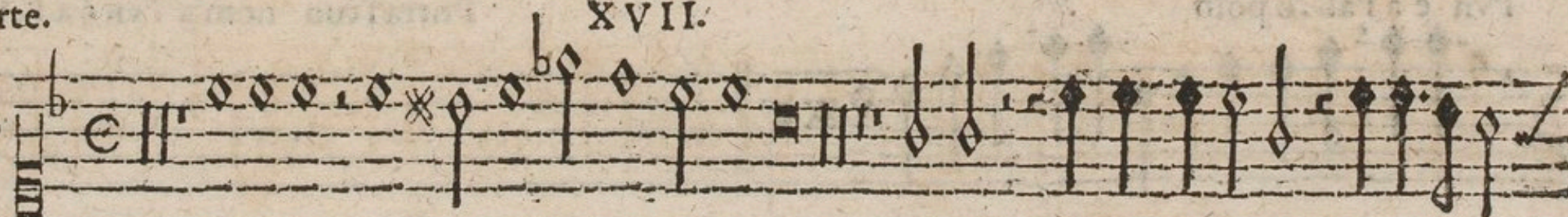


luce diletta

diletta.

Prima Parte.

XVII.



Assando con pensier per vn boschetto Tò quel Tò quel dicendo



dicendo Eccolo

Eccolo

Che è

E fior de liso Va la

per le viole

O me O me O me ch'el prù mi pùge Quell'altra me v'aggiun- ge ::

I vò che quel che salta :: E vn grillo :: Venite qua :: cor-

re- te Ramponzali cogliete Si sono ::

Colei, o colei Vié qua :: per funghi Costà costà :: pe'l fermolino ::

pe'l fermoli- no :: pe'l fermoli-

no :: pe'l fermolino.

Seconda Parte.

XVIII.

CANTO.



Oi staré troppo ch'el tempo si turba Ecco bale- na ://

e tuona E vespero gia suona :// E vespe-

ro gia suona Nō è g' ancor nona Odi il Lusignol che canta Piu bel ve :// Piu bel ve ://

Piu bel ve :// Io sent' e non so che o dou'e In quel cespuglio Tocca picchia tocca

picchia tocca picchia ritocca ritocca :// ritocca Mentre ch'el buffo cresce Et vna

ser- pe n'es- ce O me trista o me lassa :// o me lassa.



Terza Parte.

XIX.

CANTO.

305

Vggendo tutte di paura piene Fuggendo tutte di paura pie-
ne
Vna grã piog- gia viene :// qual cade Qual sdrucciola qual cade
Qual sdruciola qual cade, Qual si punge la piede :// la piede Tal ciò ch'a tolto
las- cia e tal perco- te e tal perco- te Tienfi beata chi piu correr puote
piu correr puote Si fisso stetti il di ch'io lormirai Ch'io non m'auidi e tutto
mi bagna- i, :// e tutto mi bagnai. D



Prima Parte.

XX.

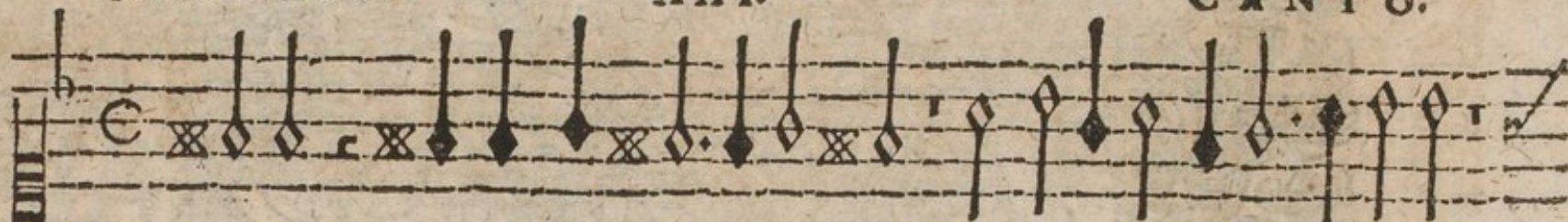
CANTO.

Cho Figlia de i bosch'e de le valli e de le valli Ignudo spirito e voce er-
rant' e sciolta e voc'errāt'e sciolta Etern'essepio d'amorosi falli Che rāt'altrui ri-
dice quanto ascolta :// quanto ascol- ta s'Amor ti torn'altrui piu lieti bal-
li E che ti renda la tua forma tolta Fuor d'este valli abbandonat' e sole ://
Sciogli i miei dubbi in semplice parole. :// parole.

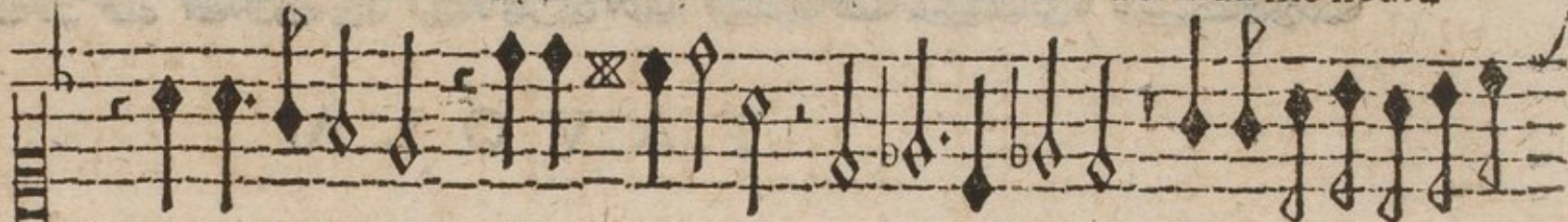
Seconda Parte.

XXI.

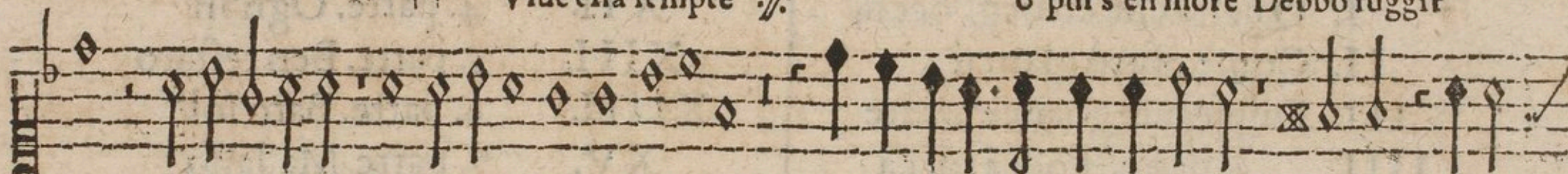
CANTO.



Cho che cosa è il fin d'amore Chi fa sua strada mē sicura



Viue ella sempte :// ò pur s'en more Debbo fuggir



la sorte dura Chi dara fin al gran dolore Com'ho da vincer chi e spergiura Dunque l'ingan-



no ad amor piace Che fin è d'esso :// guerra :// guerr'o pace Che fin è des- so



:// guerra :// :// o pace guerra :// :// o pace. ://
D 2

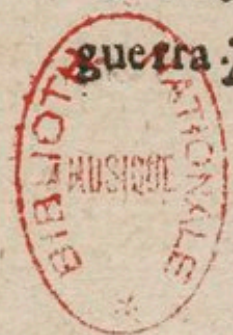




TAVOLA.

- + I. Questa che co begl'occhi
- II. Come potrò giamai
- + III. Dispiegate guance amate
- × IIII. 2. parte. Tocca tocca
- V. Hor che dal sonno vinta
- VI. Non piu guerra
- VII. Donna mi fugg'ogn'hora
- VIII. Se per gridar ohime
- IX. Filli leggiadr'e belle
- X. 2. parte. Mesta qui
- XI. 3. parte. Deh torna

- XII. 4. parte. Ogn'in
- XIII. 5. parte. Ben restaro
- XIIII. 6. parte. Bato sol
- XV. 7. parte. Ma lasso
- XVI. 8. parte. Vanne
- XVII. Passando con pensier
- XVIII. 2. parte. Noi starem
- XIX. 3. parte Fuggendo
- XX. Echo Figlia
- XXI. 2. parte. Echo che cosa.
- IL FINE.