

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. XCIX.

Res. Vmc. 118





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

IL S. GVILLIELMO STANLEY, CAVALIERO

INGLESE, ET COLLONELLO DVN REGIMENTO

Ingleſi & Vvallonj mio Sig. offeruandifs.



Asce (Molto Illuſtre Signor mio) in noi l'affettione verſo gli huomini da diuerſe cagioni, fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene, hà in ſe tanto mag gior forza, quanto ancora ſi vede eſſer piu apprezzata da ciaſcuno. Però eſſendo gli io (la mercè della infinita ſua cortefia) oltra modo affettionato, mi fù maſſimamēte richieſto di moſtrarmeli ricordeuole, ſe non con effetti degni di ſe ſteſſa, almeno poſſibili à queſta mia fortuna, la quale (quantunq, mi leui ogni occaſione di riconoſcer vna minima parte dell'antica ſua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & inſieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque ſi ſiano queſti parti del mio ingegno: & appreſſo mi conſerui il dono di ſua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano. d' Anuerſa.

Di V. S. Molto Illuſtre

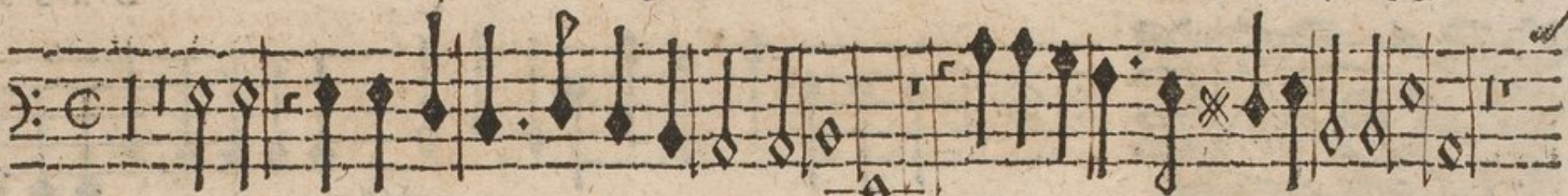
Affettionatiſs. Seruitore

Pietro Philippi.



I.

BASSO SE.



Vesta che co begl'occh'allum'il mōdo cieco ://:



che co begl'occh'allum'il mōdo cieco il mōdo cieco Quāte rare eccellentie apporta seco Immortal



Donn'e uiua Sola rete d'Amor e fiāma uiua, ://: e fiāma uiua Sola rete d'Amor e fiāma



uiua, Beato adunque A la costei catena Ch'auāz'ogni diletto ogni gioi- re Vederla, v-



dirla e'n vn dolce morire ://: Vederla vdirla e'n vn dolce morire.

A 2



II.

BASSO SE.



Ome potrò giamai viuo scampare Fora di questo periglioso mare



Se la mia naue è colma di tormenti E cōbattutta ://



da contrari venti ://

E combattutta ://

da contrari venti ://



La vela e rotta è son perduti j remi

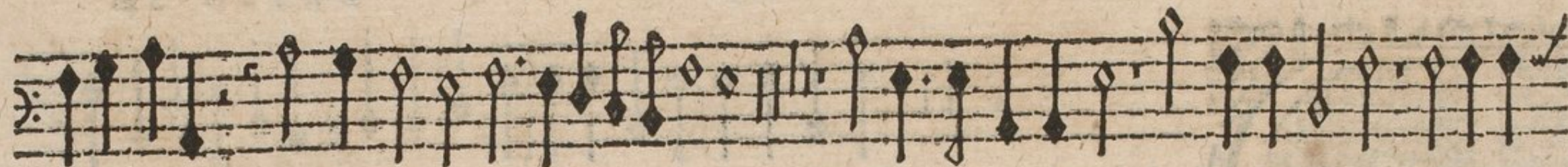
Onde conuiè ch'io pur pauenti e tremi E tra scogli e procelle



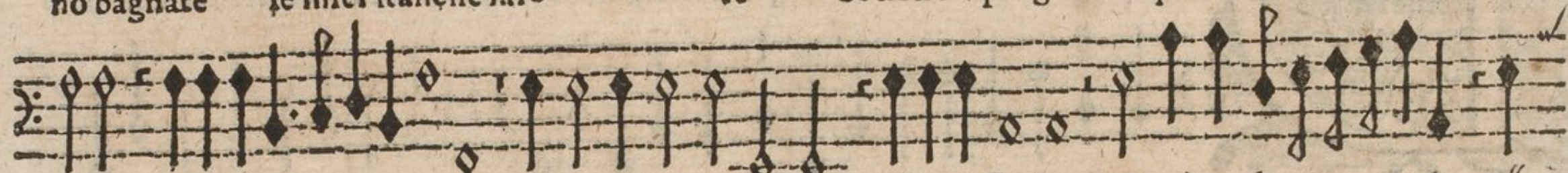
e ria tempesta Misera ://

corre à morte manifesta L'ancora non si troua e'in ogni parte So-

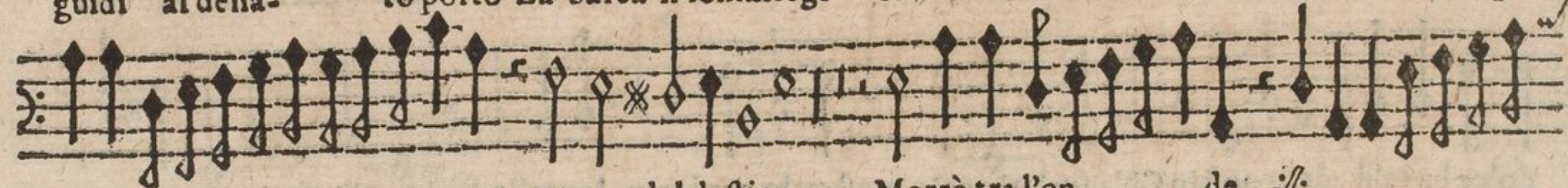
BASSO SE.



no bagnate le miei stanche sar- te Se non mi porg'Amor qualche conforto E nō mi



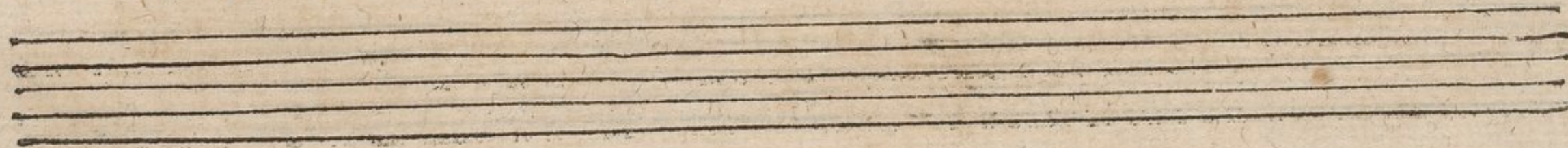
guidi al desia- to porto La barca si sommerge & io meschino Morrò tra l'on- de ://



per crudel destino Morrò tra l'on- de ://



Morro tra l'on- de per crudel destino. ://





Ispiegare:

Deh scoprite deh partite chiaro stelle i vostri rai Che par-

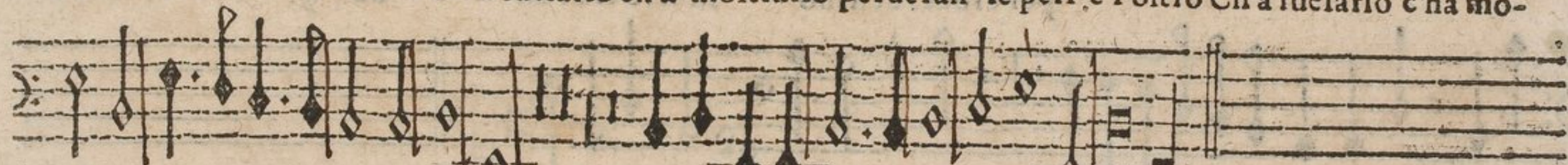


tendo che scoprèdo fia mè chiar' il sol d' assai

Suela Suela quel che cela

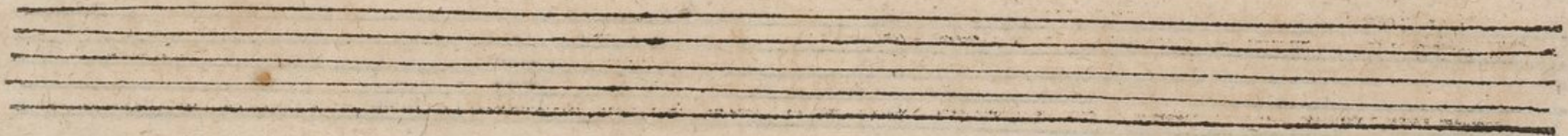


dolce bocce' il desir nostro Ch'a suelarlo ch'a mostrarlo perderan le perl' e l' ostro Ch'a suelarlo c'ha mo-



strarlo perderan le perle e l' ostro,

Ch'a scoprirlo ri- dera la terra e' l' cielo.



Seconda Parte.

VIII.

BASSO SE.



Occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accento Che toccando



che parlando tacerà per l'aria il vento Ma se fuore tant'honore, non sosping'il



tuo sereno, Tua vaghezza tua bellezza la pieta mi mostr'al neno Lidia mia tutta pia volgi



gli occhi lusinghieri Che se tocchi co begl'occhi lo mio spirito fuggitiuo La tua aita mel terran nel



petto viuo la tua vita mel terran nel petto viuo.



V.

BASSO SE.



Or che dal sonno vinta

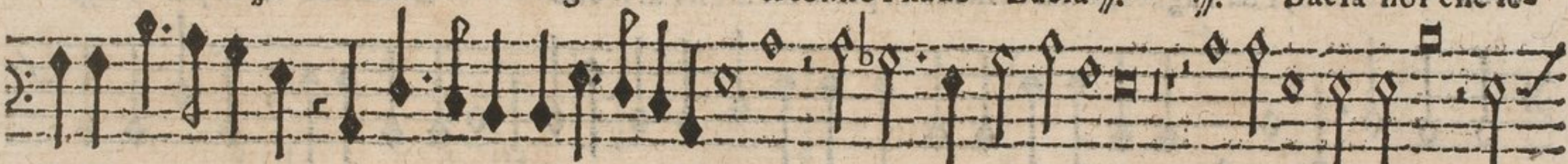
Giace la mia Licori



Giace la mia Licori Auenturoso Aminta Par che l'aura soave Me dica mormorád'e'l picciol



rio Bacia.// Bacia l'hor che legat' il sonno l'haue Bacia.// Bacia hor che le-



gat'il sonno l'haue hor che legat'il son- no l'haue Ma lasso il mio desio Come posso adempir ch'a



tutte l'hore Pur sta vegghiádo nel bel viso Amore ch'a tutte l'hore Pur sta vegghiádo nel bel viso Amore.



VI.

BASSO SE.



On piu guerra ://

://

Pietate ://

occhi miei belli

Occhi



miei tri-

unfanti

à che v'armate Cōtr'un cor ch'è già preso è vi si rende

Ancidete i rubel-



li

Ancidete

chi s'arm' è si diffende ://

Non chi vinto v'ado-



ra

Morrò pur vostro ://

è del morir l'affanno

l'affanno

Sentirò si

ma vostro



sarà il danno Sentirò si

ma vostro sarà il danno

Sentirò si ma vostro sarà il danno.

B

Madrigali di Pietro Philippi a 8.



VII.

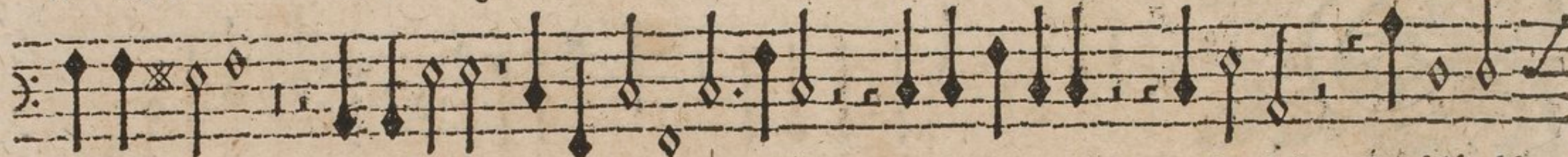
BASSO S E.

Onna mi fugg'ogn'hora ://: Credēdo co'l fuggire Di far m'ogn'hor mo-
rire ://: Fuggi ://: ://: che fuggēdo nō mi struggi Fuggi ://: ://: che fuggēdo nō mi
struggi Vezzoz'ogn'hor mi schiui Pensando ://: Pensando co'l schiuar mi Di vita al fin
://: priuarmi Di vit'al fin ://: priuarmi Me ne rido ://:
schiua schiua ://: Che di vita cio nō priua ://: Me ne

BASSO S E.



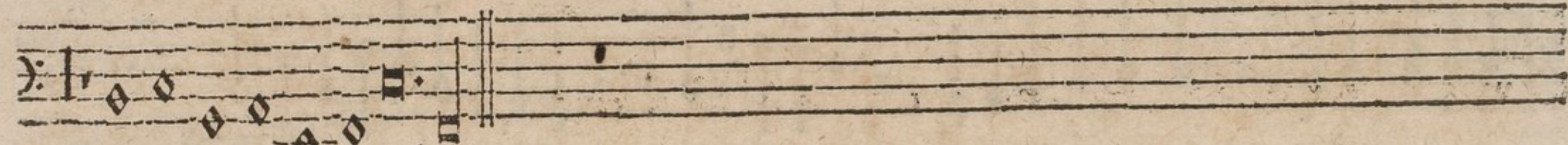
ri- do ri- do ri- di ri- di Che ridendo



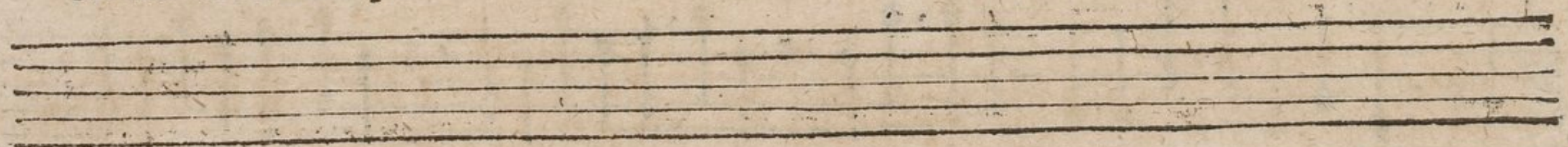
non m'uccidi Che ridendo non m'uccidi Cio tu fai perche pur morà Credendo Credēd'ahi



du- ra forte Gioir della mia morte Me ne ri- do Speme Mi mātien fra tante pene



Mi mātien fra tante pene.





E per gridar: Mill' ohime :// io griderei :// io



griderei Per far contenti tutti i desir miei ://



Sospirarei tutta la nott'e'l giorno :// Sempre moro direi ://

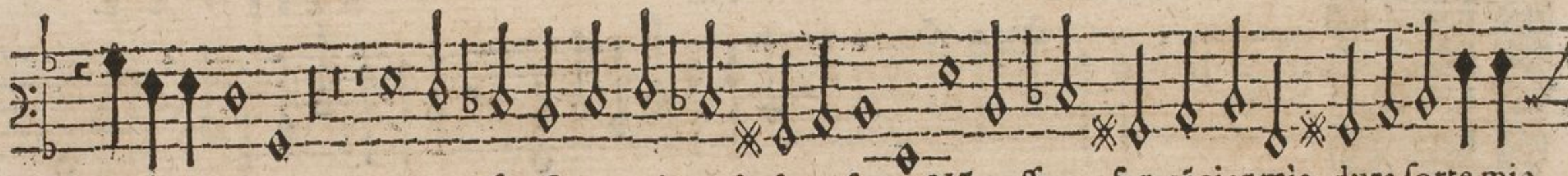


:// Sempre moro direi dammi la vita :// Må

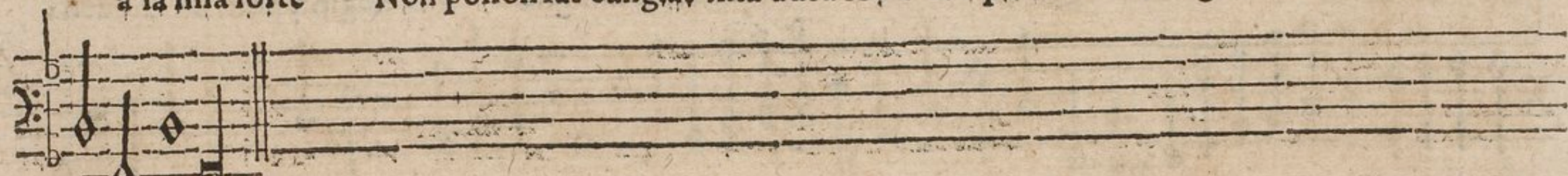


ahi ch'oime gridar Mai sempre e sospirar E domandare aita ://

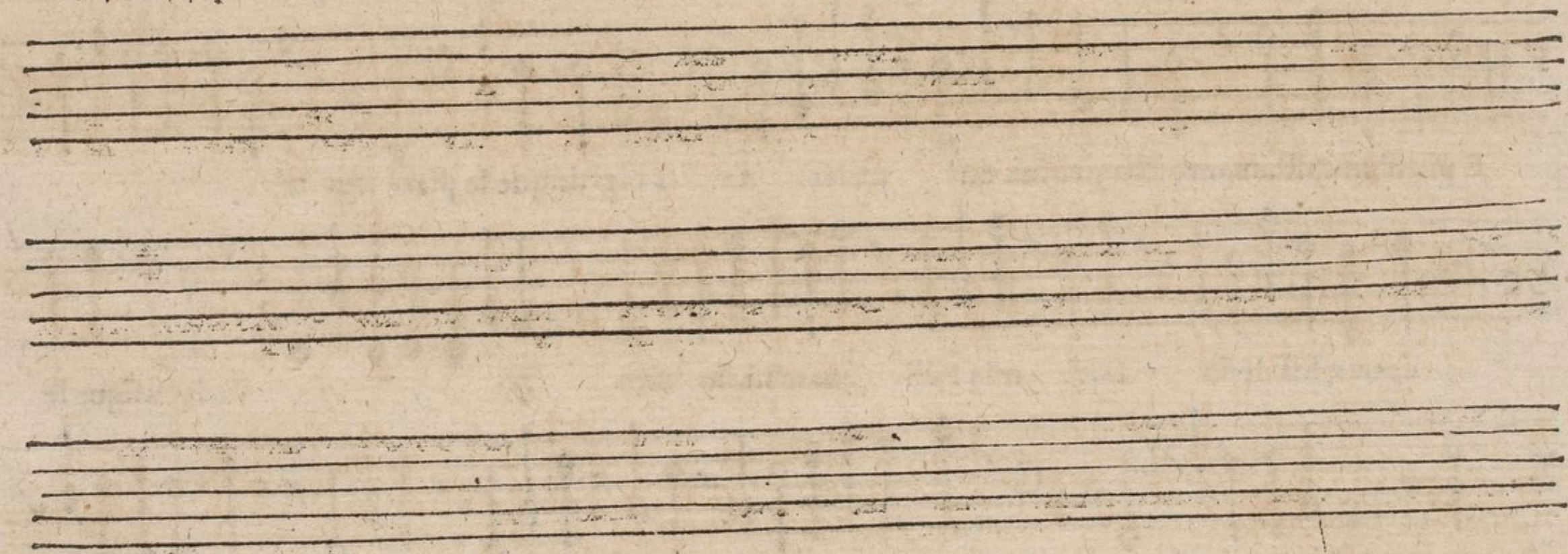
BASSO SE.



à la mia sorte Non posson far cangiar mia dura sorte Nõ posson far cágiar mia dura sorte mia



dura sorte.





Prima Parte.

IX.

BASSO S E.

Illⁱ leggiadra e bella Appor^ti merauiglia A la stagion nouella nouella

Riedi gradi- ta Figlia Del grá Signor di Delo E sgombra da quest'aria il fosco velo

E piu d'un cast'amante t'ha per sua du- c'ellet- ta Volgi dūque le piāte Qui ://

doue e sol desio Dite mia Filli amat'Idolo mio :// Volgi dūque le

piāte Qui :// doue e sol desio Dite mia Filli :// amat'Idolo

mio mia Filli amat'Idolo mio. ://



Seconda Parte.

X.

BASS G S E.

Està qui l'aria appare Senza te Filli :// La gioia e'l Paradi-
so :// :// N'altro che sospirare che sospirare S'odon le gen-
ti e'l riso Da noi :// già fè partira Da che ten'gisti Filli alm' e gradita ://
Nè far che ci nasconde La bella Flora i rai Che già fer si profonde Le
piaghe mie dolenti Ch'acòr sien còte a le future gen- ti. ://

Terza Parte.

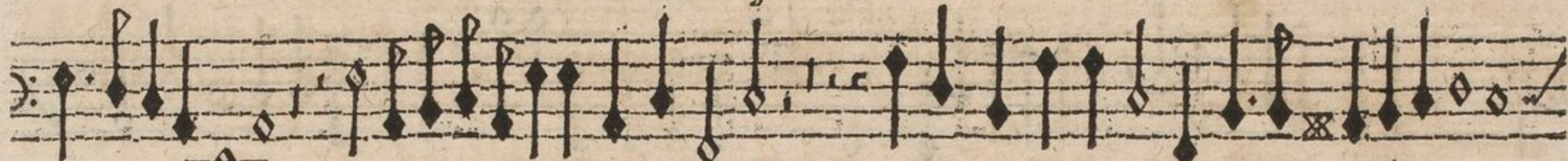
XI.

BASSO SE.



Eh torna Filli tor- na ::

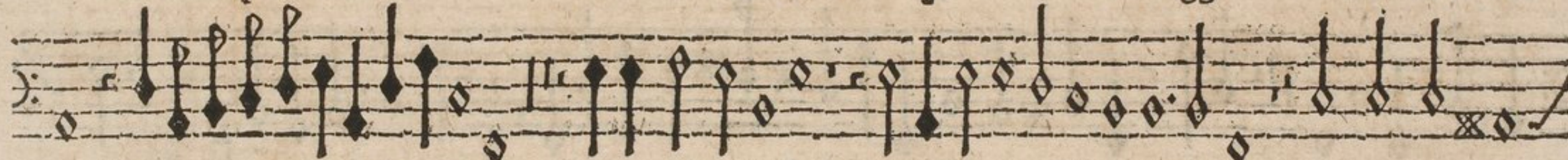
torna Co'l tuo sembiante dolce-



men- t'adorno A ri- menarn'il giorno Che qui piu nō aggiorna Febo ne fa ritorno:



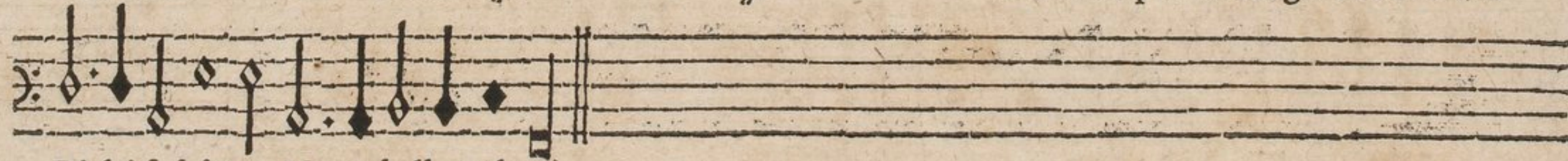
Che teco sparū'anco- ra Ne senza te :: co'ragg' il Mōd'in fio-



ra :: ne cantar s'vdio Vago gia di morire Iola ch'al duol apri-



o la voce E fe fonte :: D'alti sospir' vn Mōgebello ardente



D'alti sospir' vn Mongebello ardente.



Quarta Parte.

XII.

BASSO SE.

Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia pregn'in su' la fröte Mesta da l'Orizente

Si mostra Cintia fuore Scopr'a gl'amanti poi Che qui non sono i chiari lumi tuoi

Al tuo partir cadeo Il grá Teatro e la famosa scena Gia d'alta gioia piena Per graue

duol si feo Mé lieta e mé serena Ne piu si vid'Aminta C'hauea nel

volt'all'hor Filli dipinta Ne piu si vid'Aminta Chauea nel volt'all'hor

Ch'auca nel volt'all'hor Filli dipinta



En restaro le piante Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli



Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli Filli si lesse Fil-



li scrisse il tuo amante Che'l tuo bel nom'intesse In mill'e mille guise Si come nel suo cor ::

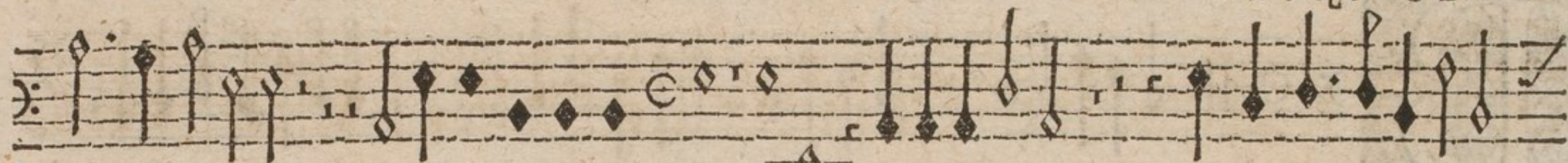


viua ti mise :: Si come nel suo cor :: viua ti mise



:: viua ti mise :: viua ti mise ti mise risuona Filli

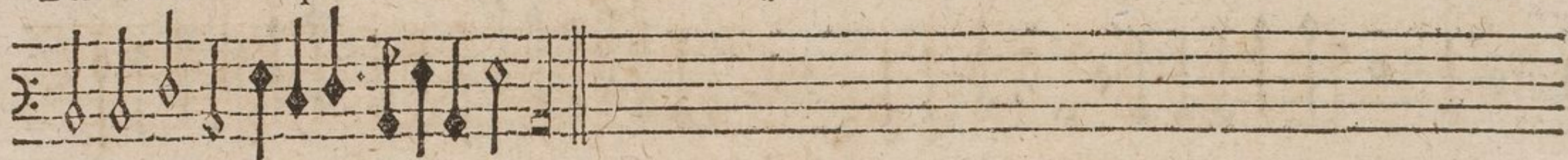
B A S S O S E.



chiaman le felue le selu' in ogni par- te Filli per te le carte Han degn' ampia corona



Del tuo bel nome sparte Di Filli sono i marmi ff E i piu sublim'e gloriosi car-



mi. Ei piu sublim'e gloriosi carmi



Sesta Parte.

XIIII.

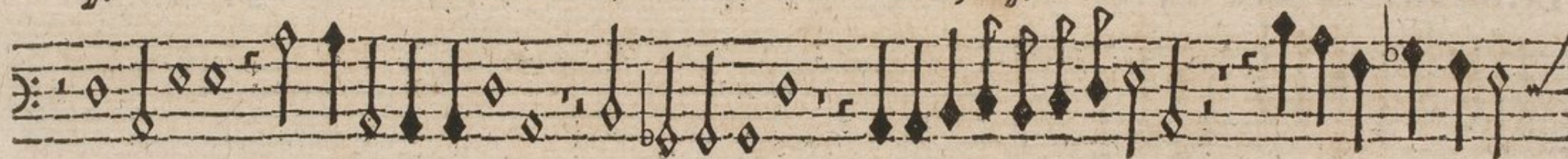
BASSO SE.



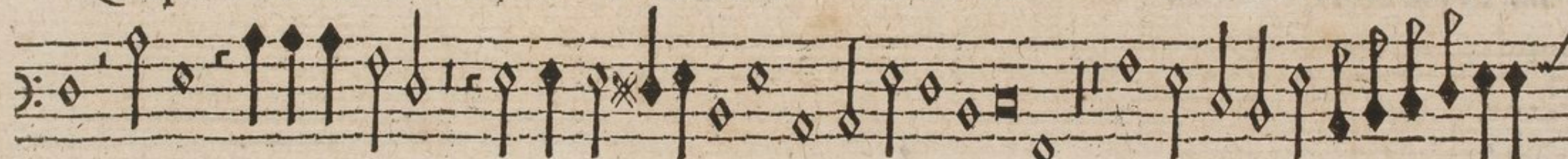
Ato: E sola Filli e sola Filli Filli cant'Amarilli E la vag'Amaranta



Ne senza Filli chiam'il viuer caro, chiam'il viuer caro



Qui Apollo l'aurea cetra Ti serba o noua Clio noua forel- la De l'alma schier'e bel-



la Da cui per te s'impetra Nō pur dolce fauella Ma canto si soaue Che tal Siren'od An- fi-



on non haue Che tal Siren'od Anfon nō haue.



A la- so :: quando fia Che tu riuolg' i passi a queste



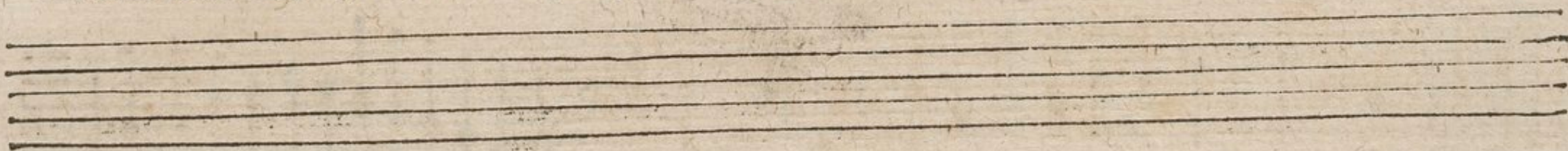
riue Que mesto si viue Chi dite non s'oblia E con l'eccelse diue, So-



uente stassi :: Souente stassi e solo Porta'l tuo nom'al'vn'è a l'altro polo e so-



lo Porta'l tuo nom'a l'vn'è a l'altro polo, a l'vn'è a l'altro polo. ::





Ottava & vltima Parte.

XVI.

BASSO SE.



Anne Canzon' a piedi De la mia cara Filli, Com'a cosa diuina E



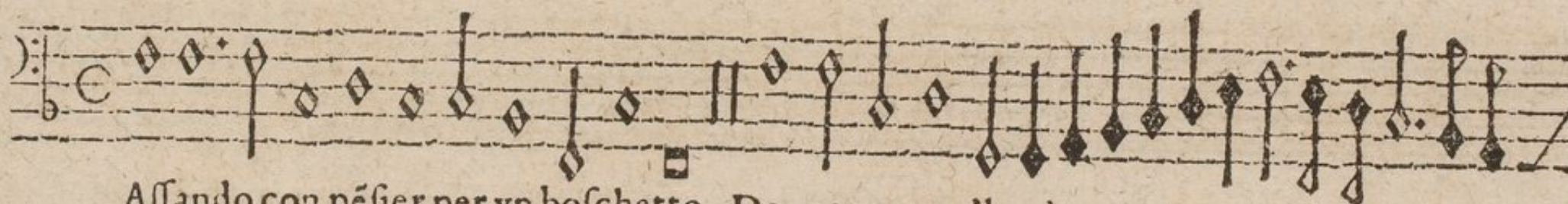
dille Hor che nō ride leggiadr'e pellegrina Ninfa da chi r'aspetta Come da gl'occhi suoi luce di-



letta Come da gl'occhi suoi luce diletta luce diletta :// luce diletta.

Prima Parte.

XVII.



Affando con pēsier per vn boschetto Donne per quello gi-



uan fior cogliendo Tò quel To quel dicen- do :// Eccolo :// Eccolo ://

BASSO SE.

Che è E fior de liso O me :// O me :// :// ch'el prù mi pun- ge Quell'altra me v'aggiun-
 ge :// I vò che quel che salta :// E vn grillo :// Venite
 qua corre- te Ramponzoli cogliete, è non son'efsi ://
 Coiei, o coiei Vié qua :// perfunghi Costà costà :// pe'l fermoli- no
 :// pe'l fermoli- no :// pe'l fermolino.



Seconda Parte.

XVIII.

BASSO SE.

Oi starē: Ecco bale-

na Ecco bale- na Ecco bale- na e

tuona E vespero gia suona gia suona:/: gia suona :/: Nō è gl' ancor no-

na Odi il Lusignol che canta Piu bel ve :/: Piu bel ve :/: Piu bel ve o dou'e

:/: dou'e Tocca picchia Tocca picchia tocca picchia:/: ritocca ritocca :/:

Mentre che'l busso cresce Et vna serpe n'esce O me trista o me lassa. :/:



Terza Parte.

XIX.

BASSO SE.

Veggendo tutte di paura
piene Fuggendo tutte di paura
piene Vna gran pioggia viene
Qual sdrucchiola, qual
cade Qual sdrucchiola qual cade
Qual si punge la piede
A terra
van ghirlande Tal ciò ch'a tolto lascia
e tal per-
cote
Tienfi beata chi piu correr puote
piu correr puote
Si fasso stett' il di ch'io lor mirai
Ch'io nō m'auid' e tutto mi bagnai.

Prima Parte.

XX.

BASSO SE.



Cho Figlia de i bosch'e de le valli

Eterno essemplio d'amo-



rosi falli

Che tant'altrui ridice

quant'ascolta

s'Amor ti torn'a,



tu oi piu lieti balli

E che ti renda la tua forma tolta

Fuor d'este valli

abbando- nat'e so-

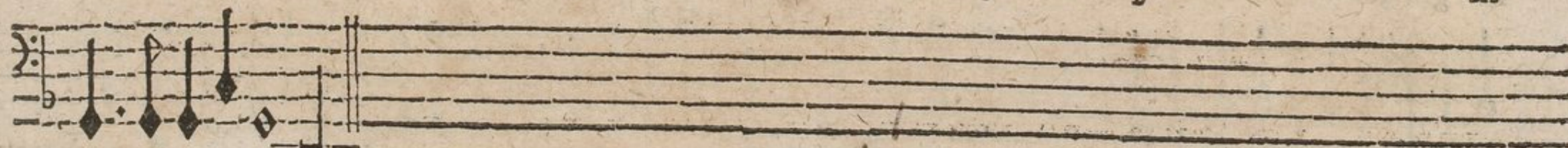


le

Sciogli i miei dubbi

in semplice parole

in



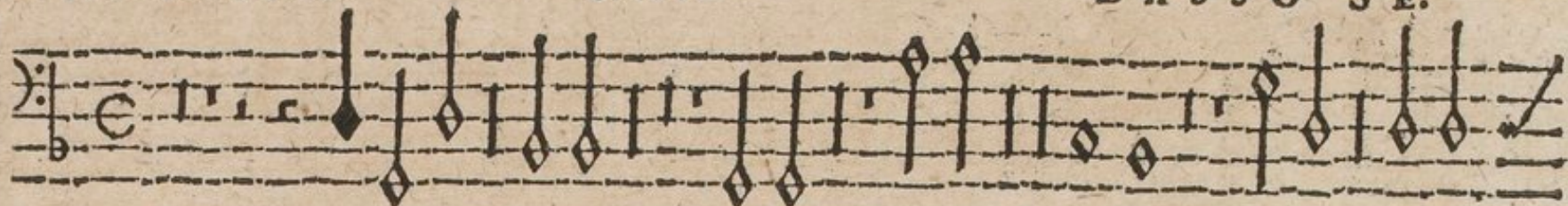
semplice parole.



Seconda Parte.

XXI

BASSO SE.

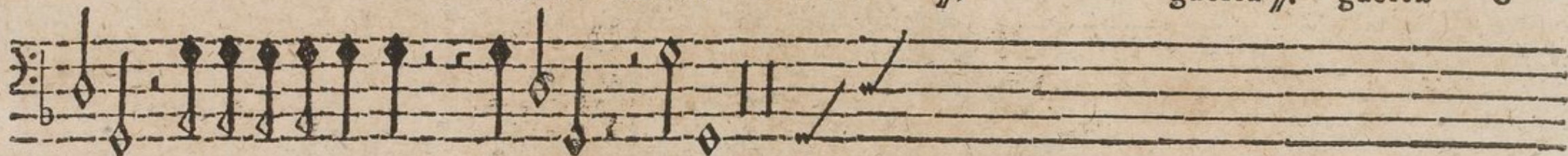


More Cura More Dura L'hore Giura Piace

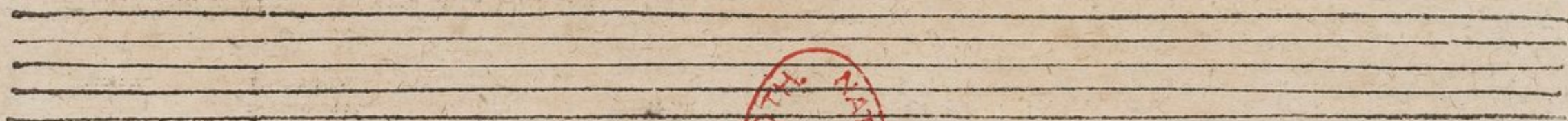
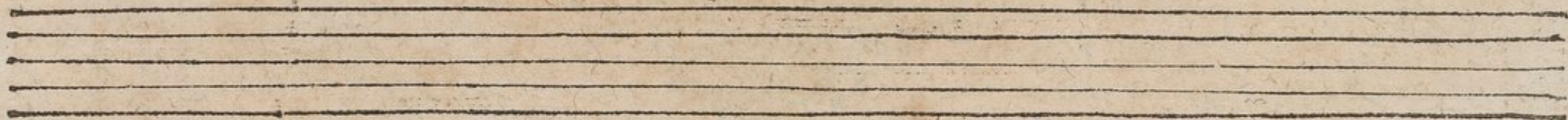


Pace Che fin è d'ello //

guerra:// guerra o



pace guerra:// guerra o pace pace



D 2

