

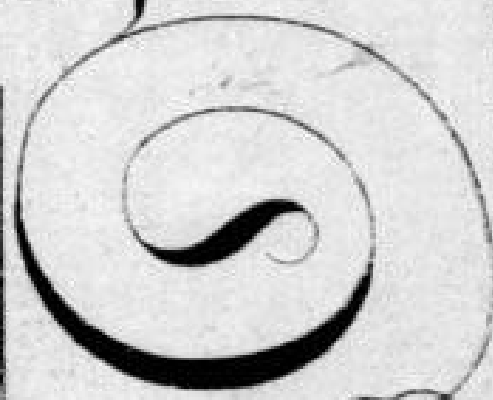
MOTETS DE FEU

M.^R DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.^t Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Compo-
siteur Ordinaire de la Chapelle et
de la Chambre de Sa Majesté.



VIII.^E LIVRE



Prix de ce Livre Contenant Deux Motets 6.^{tt} en blanc.

Gravé Par L. Duc

SE VEND A PARIS.

Chez *Mademoiselle Duc M.^{de} Lingere au coin de la rue. S.^t*
Christophe rue de la Juiverie vis-à-vis la rue Calande.
La Veuve Boivin rue S.^t Bonoré à la Règle d'or. 1729
Le S.^r Le Clairc rue du Roule à la Croix d'or.
Avec Privilege du Roy.

DOMINUS REGNAVIT

Psalm 96.



Legerem.
Symphonie.
Basse Continue.

Chœur

Dominus regna . . . vit regna . . . vit regna . . .
Dominus regna . . . vit regna . . . vit re
Dominus regna . . .

Violons
Violons
B. C.

2

vit regna. . . vit Exul. tet terra Dominus regna
 gnavit regna. vit Dominus regna. vit Domi
 vit regna vit Do. . minus Dominus regnavit re
 Dominus regna. vit regna. vit regna. vit regnavit
 Dominus regna vit regna

Figured bass notation: 7 6 5, 7 6 6, 2, 6 5 4x

vit regna. . . vit Exul tet Exul
 nus re. gna . . . vit Exul. tet terra Exul. tet terra Exultet E.
 gna vit Exul tet terra Exul. tet terra Exul. tet E.
 Dominus regna vit Exultet terra regna. vit regnavit re
 . . . vit Do. minus Exul. tet terra re. gna vit re
 6
 7 6 5

4

Dominus regna

Dominus regna vit regna . . .

regna vit Do . mi .

Figured bass notation: 2 5 6 7 * 2 6 3 4 6 7 6

. . . vit læten tur lætentur in sulæ mul . . læ Dominus regna . . .

= vit Læten tur lætentur in sulæ mul . . læ Domi .

= nus Læten tur in sulæ mul . . læ

Figured bass notation: 6 5 6 7 4 * 2 5

vit regna . . . vit exul . . . tet ter-ra Dominus re-
Dominus regna . . . vit exul tet terra regna . . . vit re-gna . . .
Dominus regna . . . vit regna . . . vit re-
Dominus regna . . . vit regna . . .
Dominus regna . . .
76 6 76 6

gna . . . vit exul . . . tet ter . . . ra.
vit regnavit exul . . . tet exul tet ter . . . ra.
gnavit regna vit Do-minus
vit re-gna vit regnavit Do-minus
vit regna vit Do-minus
6 6 6 4 4 2 5

6

Dominus regna. . . . vit regna. . . vit Dominus re =
 regna. . . . vit regnavit Do. . minus Domu =
 regna. . . . vit regnavit Do. . minus re-gnavit
 regna. . . . vit Do. . minus regna. . . =
 regna. . . =

6 7 6 * 2 5 4x 6 7 6 2

= gna. . . vit regna. . . vit Exul. . . . tet ter. . . =
 = nus regna. . . . vit Exul. . . tet terra Exul. . . tet ter. . . =
 Do. . minus Dominus regna. . . . vit Exul. . tet terra Exul. . tet ter. . . =
 = vit regnavit Do = minus regnavit Exul. . . . tet Exul. . tet ter. . . =
 = . . . vit Do = minus re-gna. . . . vit regna. vit Do . mi =

6 7 6 4x 6 6 6 6 6 4 5 4

= ra
 Dominus regna. vit
 = ra
 Regna. vit re =
 = ra
 Regna. . . .
 = ra
 Domi =
 = nus
 Dominus re =

6 7 7 6 6 3 4 6 7 7 7 6

Dominus regna. . . vitre gna. . . vit Exultet Exul. . . =
 gna vit Dominus regnavit regna. . . vit Exultet Exul. . . =
 vitre gna vit regnavit Do. minus
 nus regna. . . vit regnavit regnavit Do. minus regna. . . vit re =
 gna. . . vit regna. . . vit Do. minus re. gna. . . =

5 2 6 7 6 4x

8

= . tet. xul. tet. ter. . . ra. læ ten. . . . tur læ ten. tur in. su. læ
 tet ter. . . ra. læ. ten. tur læ ten tur in. su. læ
 re. gna. vit Do. . minus læ. ten. tur in. su. læ
 = gnavit regna. vit Do. . minus læten. tur in. su. læ
 = . uit regna. vit Do. . minus læten. tur in. su. læ

6b 6 6 4 5 4 6 6 7

7

+ multæ læten. tur in. su. læ mul. . . tæ.
 multæ læten tur læ. ten. tur in. su. læ mul. . . tæ.
 multæ læten. tur in. su. læ mul. . . tæ.
 multæ læten. tur læten. tur in. su. læ mul. . . tæ.
 multæ læten. tur læten tur in. su. læ mul. . . tæ.

6 6 5 4

Gravement et Flérement *Doux* 9

Symphonie

Recit

Nubes et caligo in circuitu

Ejus Iustitia et judicium correctio correctio Sedis Ejus

Doux

Vivement *Ignis ante ipsum præce det*

præce det *Et inflamma bit in circuitu =*

i-ni-micos Ejus *Ignis an-te ipsum præce det*

præ - ce - det et in flamma . . . bit in cir cui tu

i ni mi cos E jus I gnis ante ip sum præ ce . . . del

præ - ce - det Et in flamma . . . bit et in flamma . . . bit

in cir cui tu i ni mi cos E jus et in flamma . . . bit et in flam -

ma . . . bit et in flamma . . . bit in cir cui tu i ni mi cos E -

= jus Et in flamma . . . bit et in flamma . . . bit et in flamma . . =

= bit in cir cu i tu i ni mi cos E jus Et in flamma . . =

= bit in cir cu i tu i ni mi cos E jus

Petit Chœur

Leger et gracieux

Illuxerunt fulgura E jus or . . bi ter =

Il lu xerunt or . . bi ter =

Illuxerunt fulgura E jus or . . bi ter =

Violons

Violons

rae Illuxerunt or bi terrae Illuxerunt fulgura

rae fulgura eius or bi terrae Illuxerunt fulgura

rae Illuxerunt fulgura eius or . . bi terrae Illuxerunt

eius or bi terrae Illuxerunt fulgura eius or . . =

eius or . . bi or bi terrae Illuxerunt or . . =

or bi or bi terrae Illuxerunt fulgura eius or . . =

= . bi terræ Illuxerunt or bi terræ Illu =
 = . bi terræ Fulgura eius or bi terræ Illu =
 = . bi terræ Illuxerunt fulgura eius or . . bi terræ Illu =

= xerunt fulgura eius or bi ter. ræ or bi ter. ræ.
 = xerunt fulgura eius or . . . bi or . . . bi terræ or . . . bi or . . . bi ter. ræ.
 = xerunt or bi or. bi terræ or bi or. bi ter. ræ.

14 Doucem.^t coupe. Vivem.^t Chœur

1 4 Doucem.^t coupe Vivem.^t Chœur

vidit vidit Et commota est terra

vidit vidit Et commota est terra

vidit vidit Et commota est terra

vidit vidit Et commota est terra

vidit vidit Et commota est terra.

Douce Coupe Coupe Vivem.^t

6 6 7 8

[illegible]

Et como ta est como ta est como ta est terra

Et comme ta estler :

Et commota est cōmo ta est cōmo ta est terra.

Et comme ta est ter =

Et commo ta est cōmo ta est cōmo ta est terra.

Et commota est terra:

Et comino ta est como ta est como ta est terra.

Et commo ta est ter-

Et commo . . . ta est cōmo ta est terra

Et commo ta est ter =

Et comino ta est cōmo ta est cōmo ta est terra

Et comino ta est cōmo ta est comota est terra

Et comino ta est cōmo ta est cōmo ta est terra

Et comino ta est cōmo ta est cōmo ta est terra

Et comino . . . ta est comino ta est terra

Leger et gracieusem^t

Symphonie

Recit

Mon . . . tes Sicut

D. F. D.

=cera fluxe . . . runt a facie Domini Sicut cera fluxe . . . runt a

16

F!

facie Domini

a facie Domini omnis terra omnis

D. *F!*

terra om. nis ter. ra

mon. tes sicut cera fluax.

F!

runt a facie Domini omnis terra fluax. runt flu-

D.

ae. runt a facie Domini om. nis terra a

facie Domini om. nis ter. ra

Gracieusem.^t

Symphonie

Duo

Annunti. a. =

Annunti. a. =

Annunti. a. =

Annunti. a. =

Justi ti am E jus

Justi ti am E jus

= ve. runt caeli justi. ti. am E. jus

= ve. runt caeli justi. ti. am E. jus

= ve. runt caeli justi ti am E. . . jus

= ve. runt caeli justi ti am E. . . jus

Cæ. li Cæ. li Cæ. li annuntia. ve. . . runt justitiam E. . . =

Et vi. derunt om. . nes populi

glo . . . riam glo . . . riam E. jus glo . . . =

riam E...jus Annunti.a. ve..runt

riam E...jus Annunti.a. ve..runt

Caeli jus.ti.ti.am E...jus Et vi..de.runt om..nes populi

Caeli jus.ti.ti.am E...jus Et vi..de.runt om..nes populi

glo...riam glo...riam E...jus glo...

glo.riam E...jus et vi de.runt om.nes populi glo...

riam E...jus Cæli justitiam E...jus

7 4x 6 6 4

Cæli Cæli annuntia ve...runt justitiam E...jus annuntia =

D. D.

6 6 6 5 6 6

ve...runt Cæli justitiam E...jus

6 5 5 4 6 7

Chœur

24

Handwritten musical score for the hymn "Confundantur omnes qui ad idola confidunt". The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "a qui ado rant Sculpti li a. Confundantur omnes qui ado rant Sculpti li a. Confundantur omnes qui a. do Confundantur Confund. Confundant. Confund. omnes qui a. do Confundantur Confund. Confundant. Confund. omnes qui a do Confundantur Confund. Confundantur Confund. omnes qui a do". The basso continuo line at the bottom includes figured bass notation (numbers 4, 6, 5, 6, 5, 6, 6) and various musical symbols.

22

rante Sculptilia Confundantur Confund' Confund' Confunda' omnes

rante Sculptilia quiado *rante Sculptilia Confund' omnes Et qui glori*

rante Sculpti. li. a quiado *rante Sculptilia Confunda' omnes Et qui glori-*

rante Sculpti. li. a Confundantur Confunda' Confunda' Confund' omnes

rante Sculptilia Confundantur Confund' Confund' Confund' omnes Et qui glori

6 6 7 6 4 7 6 7

Et qui gloriantur in Simulacris suis in Simulacris suis Confunda

an tur et qui gloriantur in simulacris suis in Simulacris suis Confundantur

antur in Simulacris suis qui gloriantur in simulacris suis in Simulacris suis Confun

Et qui gloriantur in Simulacris suis in simula. . . cris suis Confun

an tur in Simulacris suis in simula. . . cris suis Confun

6 4x6 6 4x6 6 6 6 6

25

tur qui ado- rant Sculptilia qui glorian-

tur qui a do- rant Sculptilia qui gloriantur qui glori-

tur qui a do- rant Sculpti- li- a qui gloriantur qui glori-

tur qui a do- rant Sculpti- li- a qui gloriantur in Simulacris Su-

tur qui a do- rant Sculptilia qui glorian-

Handwritten musical score for a piece titled "Confundantur Confundantur". The score is written on ten staves, with the first six staves containing Latin lyrics. The lyrics are: "Confundantur Confundantur.", "Confundantur Confundantur.", "Confundantur confond' Confundantur.", "Confundantur confond' Confundantur.", "Confundantur confond' Confundantur.", and "Confundantur confond' confundantur.". The music is written in a single system, with the first six staves containing the lyrics and the last four staves containing musical notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece is in a single system, with the first six staves containing the lyrics and the last four staves containing musical notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The piece is in a single system, with the first six staves containing the lyrics and the last four staves containing musical notation. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

*RECIT**Accompagnem.^t*

A-do-ra-te eum omnes An-geli Eius a-do-ra-te a-do-

= ra-te eum omnes An-geli An-geli E-jus

Leger et Gracieux Violon Seul

Au-di-vit

Violons

D.

Au-di-vit et la-ta-ta est Sion la-ta

F.

ta est Si-on

La-ta-ta est la

D

D. *ta ta est Sion læta.* *D.* *ta est Si. on læ =*

F. *ta. ta est Si. on* *D.*

E. *Et Exultave. runt fili. æ ju. dæ* *propter ju. =* *D.*

di. ci. a tu. a Exalta. ve. runt fi. li. æ ju. dæ

D. *Et Exal. ta. verunt fi. li. æ ju. dæ* *propter ju. =*

dicia tua Domine Do...mine.

F

Au-di-vit Au-di-vit et læta... ta est

D.

Sion læta... ta est Si... on læ ta...

D.

... ta est Si... on

F.

Doux

Recitatif

Quoniam tu Dominus altissimus Super omnem terram nimis Exaltata...

7x *4x*

Lentem^t *Doux* 29

Accompagnem^t

... lus est Super omnes De... os A... do... ra... te

eum omnes An... geli ejus A... dorate. Ado... ra... te. eum

omnes An... geli An... ge... li. E... jus.

Recit *Legerement*

Symphonie.

Chœur

Lux or... ..

Handwritten musical score for a piece titled "Luce or ta est or ta est juu". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "30". The first staff has a dynamic marking "F." and a "D." above it. The lyrics "ta est" are written under the first staff, and "Luce or ta est or ta est juu" are written under the second staff. The bottom staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. There are some markings like "6", "6/8", "7", and "7/8" under the bottom staff, possibly indicating fingerings or time signatures.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics "to et rectis cor. de laetitia" are written below the middle staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

A handwritten musical score on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics 'Luce tu ti a' are written below the middle staff, with 'Luce' at the end. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'F' and 'D'. There are also some markings like '7 6 5' and '6 5' below the bottom staff.

D.

or - ta est orta est jhs to et rectis cor-de la-ti-ti-

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. The word "la ti ti a" is written above the bottom staff. The bottom staff has a series of numbers (7, 7, 7, 7, 7, 6) written below it, and a "5" above a note. The word "a" is written to the left of the bottom staff.

31

Handwritten musical score for a piece titled "Sanctificati o". The score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, each with a Latin text line underneath. The text for the first six staves is: "temini memoria Sanctificati o", "temini memoria Sanctificati o", "Et confitemini memoria Sanctificati o", "Et confitemini memoria Sanctificati o", "Et confitemini memoria Sanctificati o", and "Et confitemini memoria Sanctificati o". The seventh staff is a keyboard part, and the eighth staff is a figured bass part. The figured bass part includes the following figures: 6, 7, 4/3, 7, 6/3, 7 6, 7 6, 6. The score is written in a historical style with various clefs and accidentals.

32

E... jus Iuxta or... ta est orta est jus... to Læta...

E... jus Iuxta or... ta est jus... to Læta...

E... jus Iuxta or... ta est jus... to Læta...

E... jus Iuxta or... ta est jus... to Læta...

E... jus Iuxta or... ta est jus... to Læta...

ta... mini læta mi ni Iuxta or... ta est orta est jus...

tami ni læta mi ni justi in Do... mi no Iuxta orta est jus...

mini læta mi ni justi in Do... mi no Iuxta orta est jus...

justo læta mi ni justi in Do... mi no Iuxta orta est jus...

mini læta mi ni justi in Do... mi no Iuxta orta est jus...

7 6 * 6 7 6

to et rectis corde lætiti.a lætiti.a lætamini in Domi

to et rectis corde lætiti.a lætiti.a lætiti.a lætamini in Domi

to et rectis corde lætiti.a lætiti.a lætamini in Domi

to et rectis corde lætiti.a lætiti.a lætamini in Domi

to et rectis corde lætiti.a lætiti.a lætamini in Domi

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 16th-century style, with many sixteenth and thirty-second notes.

= no

= no

= no

= no

= no

Seul

Lux or. ta est orta est juv . . . to et

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 16th-century style, with many sixteenth and thirty-second notes.

34

rectis cor - de læti ti a . . . læ ti ti a . . .

D.

6 6 6 6 7 7 6 6 5 6 6 6

Chœur

Læ.ta . . . mini in Do . mi . no et confi.te.mi.ni.

Læ tamini in Domino Luc or . . . ta est

læ.ti.ti.a Læ tamini læ tamini in Do . mi . no et confi.te.mi.ni

Læ.ta mini Læ tamini in Do . mi . no Et confi =

Et confitemini memoriae Sanctificationis

ius. to Et confitemini memoriae Sanctificationis. o

Et confitemini memoriae Sanctificationis. o

temini Et confitemini memoriae Sanctificationis. o

temini Et confitemini memoriae Sanctificationis

nis Et ius letamini in Domino

nis Et ius letamini in Domino

nis Lux or... ta est Lux orta est

nis Et ius letamini in Domino

nis Et ius letamini in Domino

D.

D.

ta est orta est jus... to Et rectis cor-de lætiti-a...

lætiti-a... lætiti-a...

Chœur

Lux or... ta est orta est jus... to Et rectis cor-de lætiti-a...

Lux orta est jus... to Et rectis corde læti-ti =

Lux orta est jus... to Et rectis corde lætiti =

Lux orta est jus... to Et rectis corde læti-ti =

Lux orta est jus... to Et rectis corde lætiti =

lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini me

lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini et confi-

lae ti ti a lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini me

lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini et confi-

lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini et confi-

lae ti ti a laetamini in Domino et confitemini et confi-

morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.

temini morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.

morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.

temini me morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.

temini me morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.

temini me morae Sanctificati o . . . nis E . . . jus.





JUDICA ME DEUS ¹ *Psal. 42.*

Symphonie.

Recit

Doux

Recitatif.

Judica me Deus et dicerne causam meam de gente non sancta et dicerne causam meam de-

gente de gente non Sanc - ta Judica me Deus et dicerne causam meam de

gente non sancta dicerne causam meam de gente non sancta ab homine iniquo et do-

2

loso erueme, ab homine iniquo et doloso erueme erueme erue me et

Figured bass: 7 7b 6 5 4x 4x 6 7 3 6 7

homine iniquo et doloso erueme erueme erue me

Figured bass: 7 5 6 4x 6 7 3 6

Gracieux en Sans lenteur **Recit**

Tous

Figured bass: 6 5 4 3

Doux

Quia tu es Deus

Figured bass: 6 5 4 6 5 4 3

for. ti. tu. do me. a quare me repul. ti quare me repulisti me repu=

Figured bass: 5 6 7b 3 6 4x 7

Doux *Doux* *Douce m^t*

...tis...ti Et quare tristis in cedo dum affligit me i. ni. =

4 6 7 6 4x 6 6 7

= micus dum affli-git me i. ni. mi. ...cus Et quare, tristis in. =

9 7 9 7 4x 7 4 6 6

= cedo dum affligit me i. ni. micus et quare, tristis in ce. do

6 4x 6 2x 4x 7 6 4x 6 6 6

= dum affligit me i. ni. mi. ...

9 8 4x 7 7 7

4

*plus Leger**Chœur*

Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti
= cus Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti
Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti
Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti
Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti
Quia tu es Deus fortitudo mea Quare me repulis - ti

Douce

Quare me repulisti me repulis - - ti Et quare tristis in cede dum affligit
Quare me repulisti me repulis - - ti
Quare me repulisti me repulis - - ti
Quare me repulisti me repulis - - ti
Quare me repulisti me repulis - - ti
Quare me repulisti me repulis - - ti Et quare

me. i. n. i. m. i. c. u. s. e. t. q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. . d. o. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s.

Et q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. d. o. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s.

Et q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. . d. o.

Et q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. . d. o.

t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. d. o. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s.

= d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s. Et q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. d. o. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t.

= d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s.

= d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s. e. t. q. u. a. r. e. t. r. i. s. t. i. s. i. n. c. e. . d. o. d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t.

= d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s.

= d. u. m. a. f. f. l. i. g. i. t. m. e. i. n. i. m. i. c. u. s. Et q. u. a. r. e.

Figured bass notation: 7 6 4 7 6 4 2x 6 4 4x 6 6

me i nimicus et quare tristis in cedo dum affligit me inimicus et quare
 et quare tristis in cedo et quare tristis in cedo
 me i ni mi cus et quare tristis in cedo
 et quare tristis in cedo et quare
 tristis in cedo dum affligit me ini mi cus dum affligit me inimicus et quare

7 6 6 6 4x 6 4x 6 2x 4x 6

tristis in cedo dum affligit me ini mi cus dum affligit me i ni. mi. . cus
 et quare tristis in cedo dum affligit me ini. mi. . cus
 et quare tristis in cedo dum affligit me ini. mi. . cus
 tristis in cedo et quare tristis in cedo dum affligit me ini. mi. . cus
 tristis in cedo dum affligit me ini mi cus dum affligit me i ni. mi. . cus

6 4x 6 2x 6 2x 7 6 7

Legerem.

Recit et Petit Chœur

Symphonie

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature, marked 'Legerem.' and 'Recit et Petit Chœur'. It contains a melodic line with various ornaments and a final measure with a '7' above it. The second staff is a vocal line in treble clef, also in 3/4 time, with a similar melodic line. The third and fourth staves are empty, representing the symphonic accompaniment. The fifth staff is a bass line in bass clef, in 3/4 time, with a melodic line that includes fingerings '4 3' and '6'.

Hautbois Seul

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Hautbois Seul'. It contains a melodic line with various ornaments and a final measure with a '7' above it. The second staff is a vocal line in treble clef, also in 3/4 time, with a similar melodic line. The third and fourth staves are empty, representing the symphonic accompaniment. The fifth staff is a bass line in bass clef, in 3/4 time, with a melodic line that includes fingerings '2 3' and '6'.

Emitte lucem tuam et verita

Petit Chœur

Tous

Tous

Emitte lucem tuam et verita

tem tuam

Emitte lucem tuam et verita

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Petit Chœur'. It contains a melodic line with various ornaments and a final measure with a '7' above it. The second staff is a vocal line in treble clef, also in 3/4 time, with a similar melodic line. The third and fourth staves are empty, representing the symphonic accompaniment. The fifth staff is a bass line in bass clef, in 3/4 time, with a melodic line that includes fingerings '4 3' and '6'.

8

Tous *Haubois*

Tous

tem tu... am

tem tu... am

Seul

Ipsame deduce... runt

6 4 2 5 6 5

et ad dux... runt in montem sanctum tuum in mon

6 4 6 6 5 3

tem sanctum tuum et in taberna... cula tua et in taber

6 6 6 6 6 6

Tous

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics "Ipsa me deduxerunt et adduxerunt in tabernacula tua" are written across the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 4x, 6, 6, 7b, 5, 7b.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics "runt in monasterium Sanctum tuum in monasterium" are written across the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 7, 6, *, 6, 5.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The lyrics "in monasterium Sanctum tuum et in tabernacula" are written across the staves. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 7, 5, 9, 7, 6, 6, 5.

10

Hautbois

tu...a

tu...a

6

4

✱

Emitte lucem tuam

2 3

Tous

Ipsa me deduxerunt

et verita... tem tuam

Ipsa me deduxerunt

6

7

6

6

3

6

✱

et ad duxerunt in mon... tem Sanctum tuum in

et ad duxerunt in mon... tem Sanctum tuum

6

6

6

6

5

5

3

4

6

✱

mon - - - - - tem Sanctum tuum. Seul
in mon - - - - - tem Sanctum tuum. Et in taberna - - - cula

7 7 7 7 7 6 6 5 4 * 6 6

Tous
Et in taberna - - - cula
tua et in taberna - - - cula tu... a Et in taberna - - - cula

6 6 4x6 4 * 6

tua et in taberna - - - cula tu... a.
tua et in taberna - - - cula tu... a.

6 6 4x 6 4

*Doucement**Recit^{doux}*

Violons

Recitatif mesuré

Et in-tro-ibo ad al-ta... re

Dei ad Deum qui læti-ficat ju-ventu-tem me-am In-tro-ibo ad al-

ta... re Dei ad Deum qui læti-ficat ju-ven-tu... tem me... =

= am ad Deum qui læ-ti-fi-cat Ju-ventu-tem me-am ad Deum ad

Deum qui læti-ficat ju-ven-tu... tem me... am.

Léger et gracieux

Chœur

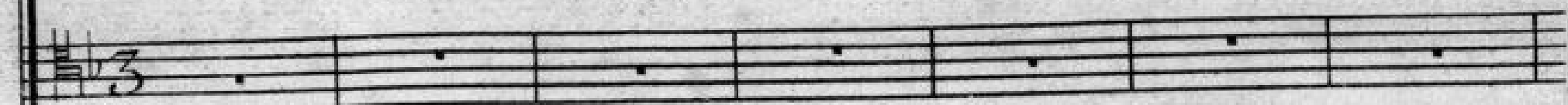
13

Tout les Devoirs



Confite bor tibi in cythara in cy-thara

Deus



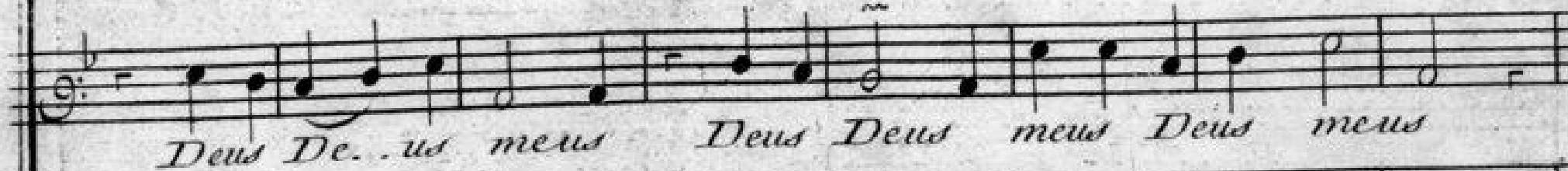
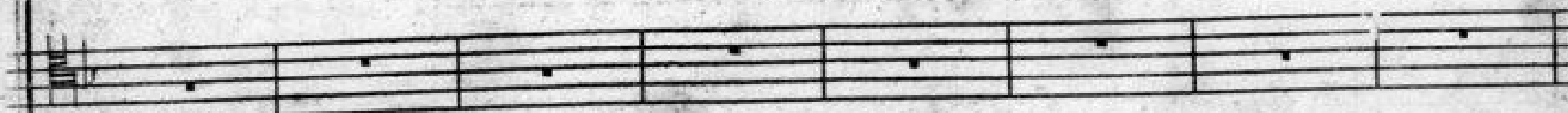
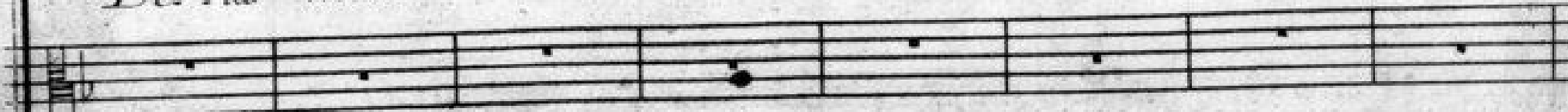
Toutes les Barres Tailles



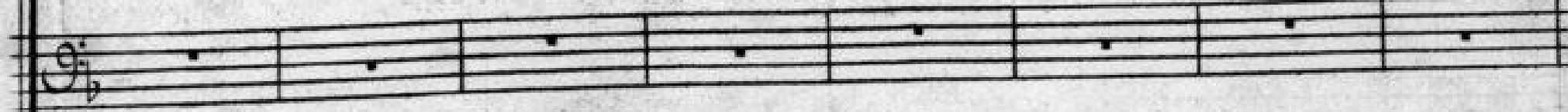
Confite bor tibi in cythara in cythara Deus meus



Deus meus Deus meus Deus meus Deus meus



Deus Deus meus Deus Deus meus Deus meus



Confi-te-bor ti bi in cythara

Confi-te-bor ti bi in cythara

Confi-te-bor ti bi in cythara

Confi-te-bor ti bi in cythara

Confi-te-bor ti bi in cythara

6 5 6 4 * 6 6 6

in cy-thara Deus De-us meus Deus meus Deus

in cy thara Deus Deus me-us Deus De-us meus Deus

in cy thara Deus De us meus Deus meus Deus

in cy.thara Deus De-us Deus meus Deus Deus

in cy.thara Deus meus Deus De-us meus Deus Deus

6 6 * 6 * 6

meus Deus me-us

meus Deus me-us

meus Deus me-us

meus Deus meus

meus Deus meus

6 6 6 6 6 6 6 6

Tous

Confitebor tibi in cythara in cythara Deus Deus

Tous

Confitebor tibi in cythara in cythara Deus

7 6 5 6 6 6 6

16

me-us Deus Deus meus Deus meus De...us me.=

Deus meus Deus Deus meus Deus meus Deus me.=

= ut

Confi-te-bor tibi in

Confi-te..bor tibi in

Confi-te-bor tibi in

= ut

Confi-te-bor ti-bi in

Confi-te-bor ti-bi in

cythara in cythara Deus Deus meus Deus Deus meus

cythara in cythara Deus Deus meus Deus

cythara in cythara Deus Deus meus Deus Deus

cythara in cythara Deus Deus meus Deus Deus

cythara in cythara Deus Deus meus Deus Deus

6 6 * 6 6 6 6 7

Deus meus De...us me...us

De...us meus De...us me...us.

meus Deus meus Deus me...us.

me...us Deus meus Deus me...us.

meus Deus meus Deus me...us.

6 6 6

Lentem.

Ritournelle

The *Ritournelle* section consists of three systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves with bass clefs. The second system also has three staves, continuing the vocal and piano parts. The third system has three staves, with the vocal line and the first piano staff containing more complex rhythmic patterns and fingerings. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some notes marked with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and 9, and some notes are marked with a 'b' for flat.

Trio.

Accompagnement.

The *Trio* section consists of three systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves with bass clefs. The second system has three staves, with the vocal line and the first piano staff containing the Latin lyrics. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some notes marked with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and 9, and some notes are marked with a 'b' for flat.

Qua. re tristis es a. nimamea a. nimamea et quare conturbas



Qua-re tristis es a-ni-ma me-
Qua-re tristis
me et quare conturbas me et qua-re contur-bas me

7 6 7 4 *

7 5 6 7 4 6



a Qua-re tristis es anima mea Qua-re tristis es qua-re tristis
es anima mea Qua-re tristis es anima me... a Qua-re tristis
Qua-re tristis es quare tris-tis

3 4 6 7 6 6 9 4 7 6 6 9 8 7 6 9 7 5 6



es a-ni-ma me... a Qua-re tristis es a-ni-ma me-
es a-ni-ma me... a Qua-re tristis es a-ni-ma me...
es a-ni-ma me... a Qua-re tristis

9 6 6 7 6 9 5 7

20

Qua...re tris-tis es a-ni-ma me...a et quare conturbas me con

et quare conturbas me con-tur...bas-me Qua...re tris-tis es a-ni-ma

es Qua...re tristis es anima me...a et quare conturbas me con

4 3 6 7 7 5

tur...bas me Qua...re tristis es a-ni-ma me...a Qua...re tristis

me...a Qua...re tristis es anima me...a Qua...re tris-tis

tur bas me Quare tris-tis es anima me...a et quare conturbas

7 4 3 7 6 7 6 5 6 4 7 6 9 7

es anima mea et quare conturbas me et quare conturbas me contur...bas me.

es anima mea et quare conturbas me et quare conturbas me contur...bas me.

me conturbas me et quare conturbas me con-tur...bas me.

6 7 5 5 6 5 7 4

21

Handwritten musical score for "Spera Spera in Deo" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, with the first five staves featuring vocal lines and the last five staves featuring instrumental accompaniment. The lyrics are "Spera Spera in Deo quoniam adhuc confitebor il - li".

22

li Saluta... re Saluta... re vultus mei et Deus

li Salutare Salutare vultus mei vultus mei et Deus

li Saluta... re Saluta... re vultus mei et Deus

li Saluta... re vultus mei vultus mei et Deus

li Saluta... re vultus mei et Deus meus et Deus

me... us Saluta... re Saluta... re vultus mei

me... us Salutare vultus mei et Deus meus

me... us Saluta... re Saluta... re vultus mei et Deus meus

me... us Saluta... re Salutare Salutare vultus mei

me... us Saluta... re vultus mei

et Deus me...us

et Deus me...us

Spera

et Deus me...us

et Deus me...us

et Deus me...us

et Deus me...us

Spera Spera in Deo in Deo quoniam adhuc confitebor il -

Spera Spera in Deo quoniam adhuc confitebor il -

Spera in De...o Spera in De...o quoniam adhuc confitebor il -

25

et Deus meus et Deus me...us Saluta...re Saluta...

et Deus meus et Deus me...us Saluta...re Saluta...

et Deus meus et Deus me...us Saluta...re

Salu tare

Saluta...re

...re vultus mei et Deus me...us

...re vultus mei et Deus me...us

vultus mei et Deus meus et Deus me...us

vultus mei et Deus meus et Deus me...us

vultus mei et Deus meus et Deus me...us

Spera Spera in Deo Spera in Deo quoniam adhuc Confite =

Spera Spera in Deo in Deo quoniam adhuc Confite =

Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confite =

Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confite =

Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confite =

6 6 6 7, 7x, 5, b, 6b

= bor il-li Spera Spera in Deo in Deo quoniam adhuc Confitebor il-li Salu =

= bor il-li Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il-li

= bor il-li Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il-li

= bor il-li Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il-li Salu =

= bor il-li Spera Spera in Deo quoniam adhuc Confitebor il-li

6 6 7, 6 6 5 5

27

ta re Saluta re vultus mei et Deus me . us Salu-

Salutare Salutare vultus me . i et Deus meus et Deus me . us

Salutare Salutare vultus me . i et Deus meus et Deus me . us

ta re Saluta re vultus mei et Deus me . us Salu-

Saluta re vultus mei et Deus meus et Deus me . us

7 6 5 6 6 6 4 6 4

ta re Saluta re vultus mei et Deus me . us

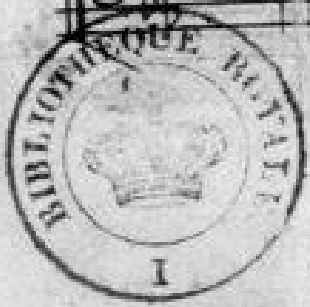
Salutare Salutare vultus me . i et Deus meus et Deus me . us

Salutare Salutare vultus me . i et Deus meus et Deus me . us

ta re Saluta re vultus mei et Deus me . us

Saluta re vultus mei et Deus meus et Deus me . us

7 6 5 6 6 6 4 6 4



Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con.^{tes} Les gens ten^{tes} nos Cours de Parlem.^{ts} M.^{rs} des Req.^{tes} or-
dinaires de n^{tre} Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils
et autres nos just.^{es} qu'il appar.^{ra} Salut n^{tre} bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur
Michel Richard De La Lande Chevalier de n^{tre} ordre de S.^t Michel Sur Intendant et Maître de
n^{tre} Musique de n^{tre} Chapelle, de n^{tre} chambre et n^{tre} Compositeur ord.^{re} de n^{tre} d.^{ne} Chap.^{le} et de n^{tre} d.^{ne}
Chambre; Nous ayant fait remontrer quelle Souhaittoit faire imprimer et graver Les Motets de La
Composition du S.^r Feu S.^r de La Lande Son Mary, Si'l nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Pri-
vilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t La S.^r Exposante et luy donner des
marques de L'Estime et de la distinction que nous avions de S.^r Feu S.^r Son mary; Nous luy avons per-
mis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets cy dessus Speciffiez
en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Sem-
blera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout n^{tre} Royaume pendant le temps de Vingt An-
nées Consecutives, a Compter du jour et date desd.^{es} presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso.^{nes}
de quelque qualite et condition quelle Soient d'en jatre digne d'impression ou graveurz estrange, dans au-
cun lieu de n^{tre} obeissance c^{ome} ausy a tous graveurs imprim.^{rs} M.^{rs} en taille douce et autres de graver ou
faire grav.^{er} impri.^{er} ou faire imp.^{er} vend.^{re} faire vend.^{re} debiter ny contrefaire les S.^r Motets de la Compos.^{tion} du S.^r
de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentati-
on correction changem.^t de titre même en feuille Separees ou autrement sans la permis.^{ion} expresse et par escrit de La S.^r Exp.^{te}
ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisc.^{ion} tant des pl.^{ies} et des Exempl.^{rs} contrefaits que des volanciles
qui auront servy a la S.^r contrefaicon que nous entendons estre faictz et de trois li.^{es} d'am.^{ende}
Contre chacun des contreveneurs entiers a nous, ou tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la S.^r Exposante, et de tous de-
pens dommages et interests, a la charge que ces pres.^{tes} soient enregistrees tout au long sur le Reg.^{tre} de la Communite des Imp.^{rs}
et Lib.^{res} de Paris dans trois mois de la date d'icelle, que la grav.^{ure} et impres.^{ion} des S.^r Motets sera faite dans n^{tre} Royaume et
non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.^t aux reglem.^{ts} de la Lib.^{re} Et qu'avant que de les Exposer les
manuscripts gravez ou imprimez soient remis es mains de n^{tre} tres cher et seal Chevalier, garde des seaux de France le
Sieur fleuriau d'Armeneville Command.^{ant} de nos ordres, Et qu'il en sera esfaict remis deux Expl.^{rs} dans n^{tre} Bibliotheq.
Publique un dans celle de n^{tre} Chateau du Louvre, et un dans celle de n^{tre} S.^r tres cher et seal Chevalier, garde des
seaux de France le Sieur fleuriau d'Armeneville Command.^{ant} de nos ordres le tout a peine de nullite des pres.^{tes} au Contenu
des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et se ayans cause
plainem.^t et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la Copie desd.^{es} pres.^{tes}
qui sera imprimee ou gravee tout au long au comencem.^t ou a la fin des S.^r Motets soient tenue pour deux signiffice
et quaux Copies collationnees par l'un de nos amez et seaux Con.^{tes} et secret.^{es} soyent ajoutees comme a original
Commandons au premier n^{tre} huisier ou Sergent de faire pour L'execution d'icelles tous actes requis necessaires
Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires;
Car tel est n^{tre} plaisir Donne' a Paris le 23.^e jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de n^{tre} regne le 11.^e

Par Le Roy en Son Conseil.

De S.^r Haire

Registre sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et imprimerie de Paris N.^o 262.
fol. 367. Conformem.^t au Reglem.^t de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite qu'elles
Soient, autres que les Libraires et Impri.^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p.^{rs} les vendre en leur nom, soit q.^{ue}
S'en disent les auteurs ou autres et a la charge de fournir les Exempl.^{rs} prescrits par l'article CVI. du même Reg.^{tre}
a Paris le 2.^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.