

MOTETS DE FEUM^R.

DE LA LANDE

Chevalier de l'Ordre de S.^t Michel
Sur-Intendant de la Musique du
ROY, Maître de Musique et Com-
positeur Ordinaire de la Chapelle
et de la Chambre de sa Majesté.



XVI.^E LIVRE

Prix de ce Livre, Contenant 2 Motets 6th en blanc

*Gravé par L. Puc
Se vend A Paris.*

*Mad.^{lle} Hue M.^{de} Lingere, dans la rue de la Juiverie.
CHEZ } au coin de la rue S.^t Christophe vis-a-vis la rue Calmeau grand Vaisseau.
Le S.^r Boivin rue S.^t Honore' à la Regle d'or.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1729

Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France

Et de Navarre, a nos amez et seaux Con.^{tes} Les gens ten^{ts} nos Cours de Parlem.^t M.^{rs} des Req.^{tes} ordi-
naires de n^{re} Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils
et autres nos just.^{es} qu'il appar.^{dra} Salut n^{re} bien amée Marie Louise de Cury veuve du sieur
Michel Richard De La Lande Chevalier de n^{re} Ordre de S.^t Michel Sur-Intendant et Maitre de
n^{re} Musique de n^{re} Chapelle, de n^{re} chambre et n^{re} Compositeur ord.^{re} de n^{re} d.^e Chap.^{le} et de n^{re} d.^e
Chambre; Nous ayant fait remontr^{er} quelle Souhaitteroit faire imprimer et graver Les Motets de la
Composition du S.^r Feu S.^r de La Lande Son Mary; S'il nous plaicoit luy accorder nos Lettres de Pri-
vilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant le s^{er}vir favorablem.^t La S.^r Exposante et luy donner des
marques de l'Estime et de la distinction que nous avions du S.^r Feu S.^r Son mary; Nous luy avons per-
mis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits Motets cy dessous specifriez
en tels volumes, forme, marge, Caractere, conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Sem-
blera et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout n^{re} Royaume pendant le temps de Vingt An-
nées Consecutives, a Compter du jour et date des d.^{es} presentes, faisons defenses a toutes Sortes de perso.^{nes}
de quelque qualite^e et condition quelle Soient d'en introduire d'impression ou graveure estrangere, dans au-
cun lieu de n^{re} obeissance c^{om}me ausy a tous graveurs imprim.^{rs} M.^{rs} en taille douce et autres de graver ou
faire grav.^r impri.^r ou faire imp.^r vend.^r faire vend.^r debiter ny contrefaire les d.^{es} Motets de la Composi.^{on} du S.^r Feu
S.^r de La Lande en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extrait sous quelque pretexte que ce soit d'augmentati.^{on}
correction changem.^t de titre même en feuille Separées ou autrem.^t sans la permiff.^{on} expresse et par escrit de la S.^r Cap.^{te}
ou de ceux qui auront droit d'Elle; a peine de confisca.^{on} tant des pl.^{ies} et des Exempl.^{rs} contrefaites que des volumes
qui auront servy a la S.^r contrefacon que nous entendons estre faizy en quelque lieu q.^{ue} Soient trouvé de 3000.^{es} Livres dam.^{ns}
Contre chacun des contreven.^{ts} dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la S.^r Exposante, et de tous de-
pens domages et interests, a la charge que ces pres.^{tes} seront enregistrees tout au long sur le Reg.^{tre} de la Communauté des imp.^{rs}
et Lib.^{res} de Paris dans trois mois de la date d'icelles, que la grav.^{ure} et impres.^{ion} des d.^{es} Motets sera faite dans n^{re} Royaume et
non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformem.^t aux reglem.^{ts} de la Lib.^{rie} Et qu'avant que de les Exposer les
manuscrits gravés ou imprimés seront remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier Garde des seaux de France le
Sieur fleuriau d'armenonville Comand.^{re} de nos ordres, Et qu'il en fera ensuivte remis deux Expl.^{rs} dans n^{re} Bibliotheq.
Publique un dans celle de n^{re} Chateau du Louvre, et un dans celle de n^{re} S.^r tres cher et feal Chevalier Garde des
seaux de France le Sieur fleuriau D'armenonville Comand.^{re} de nos ordres le tout a peine de nullité des pres.^{tes} du Contenu
des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'Exposante ou ceux qui auront droit d'Elle et ses ayans cause
plainem.^t et paisiblem.^t sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la Copie des d.^{es} pres.^{tes}
qui sera imprimée ou gravée tout au long au c^{om}mencem.^t ou a la fin des d.^{es} Motets soient tenue pour deuxm.^e signiffic.^{on}
et quaux Copies collationnées par l'un de nos amez et seaux Con.^{tes} et secret.^{es} soy^{ent} ajoutée comme a l'original
Commandons au premier n^{re} huisier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires
sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Charte normande et Lettres a ce contraires;
Car tel est n^{re} plaisir. Donné a Paris le 23.^e jour du mois de Juillet Lan de grace 1726. de n^{re} regne le 11.^e

Par Le Roy en Son Conseil.

Des.^t Hilaire

Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et imprimerie de Paris N.^o 462.
fol. 367. Conformem.^t au Reglem.^t de 1723. qui fait defenses Art. IV. a toutes personnes de quelque qualite^e qu'elles
Soient, autres que les Libraires et impri.^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres p.^r les vendre en leurs noms soit q.^{ue}
S'en disent les auteurs ou autrem.^t et a la charge de fournir les Exempl.^{rs} prescrits par l'art. de CVIII. du même Regl.
a Paris le 2.^e Aoust 1726. D. Mariette Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.



NISI DOMINUS

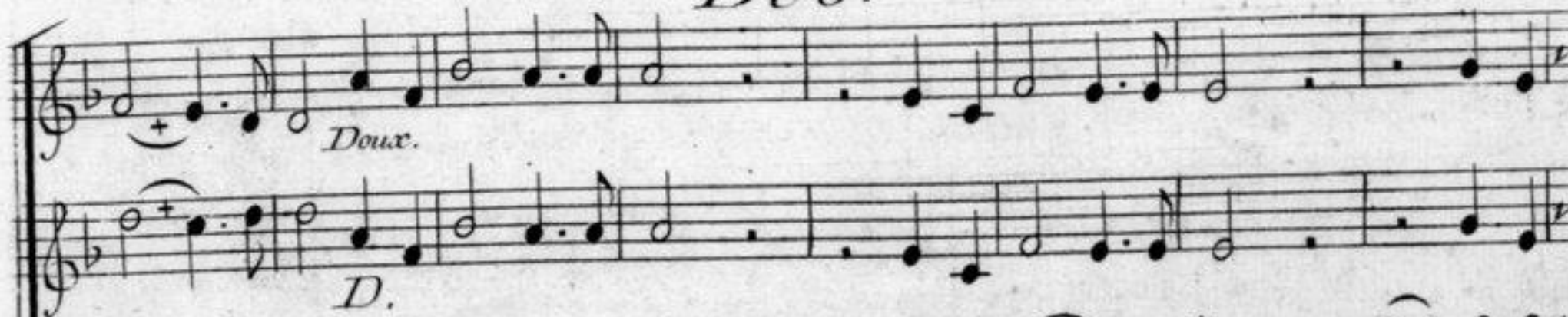
Psalm 126.

1.

Symphonic.



Duo.



Doux.

D.

Nisi Do - minus ædifica - verit

Nisi Do - minus ædifica - verit do - mum

2

do - - mum in vanum laboraverunt qui ædificant eam in vanum labora-

in vanum laboraverunt laboraverunt qui ædificant e - am in vanum

= ve - - - runt laboraverunt qui ædi - fi - cant e - - - am

laborave - - - runt qui ædi - fi - cant e - - - am Nisi

Nisi Do - - minus ædifi - ca - verit do - - mum ædifi -

Do - - minus ædifi - ca - verit do - - mum ædifi - ca verit Do - - mum ædifi -

= caverit do - - mum in va num laborave - runt qui ædificant eam in

= caverit domum in vanum laborave - - runt laboraverunt qui ædificant eam in

vanum laboraverunt in vanum laborave - - - - - runt laborave =

vanum laboraverunt in vanum laborave - - - - - runt laboraverunt labora-

9 8 7 6 5 4 3 2 1

- - - - - runt qui ædi-fi-cant e - - - - am.

- ve - - - - - runt qui ædi-fi-cant e - - - - am.

9 8 7 6 5 4 3 2 1

Chœur

Legerement

Ni-si Domi-nus Ni-si Dominus custodi-e-rit ci-vi-ta-tem

Ni-si Do-mi-nus cus-to-di-e-rit ci-vi-ta-tem

Ni-si Do-mi-nus custodi-e-rit ci-vi-ta-tem cus-to-di-e- =

9 8 7 6 5 4 3 2 1

4

custo-di-erit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-tatem custodie =

custodie-rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus Nisi Dominus custodie =

=rit custodierit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit custodie =

Nisi Dominus nisi Dominus custodie =

Nisi Dominus nisi Dominus custodie =

Figured bass notation: 6 3, *, 6, 4, *, 6

=rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-tatem nisi Dominus

=rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-ta-tem custodie =

=rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-tatem

=rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-ta-tem

=rit ci-vi-ta-tem Nisi Dominus custodierit ci-vi-tatem custodie =

Figured bass notation: 5, 7, 6, *, 6, 5

5.

custodierit civi - ta - - tem frustra vi - - - gilat qui custodit e =

= rit custodierit civi - ta - - tem frustra vigilat qui custodit e. =

custodierit civi - ta - - tem frustra vigilat qui custodit e. =

custodie rit civi - - ta - - tem frustra vigilat qui custodit e. - =

= rit custodierit civi - ta - - tem frustra vi - - - gilat qui cus to - - - dit e. =

4x 6 7 6

= am frustra vi - - - gilat frustra vigilat qui cus - todit e. am frustra vi - - =

= am frustra vigilat frustra vigilat qui cus - todit e. am frustra vi. - - =

= am frustra vigilat frustra vigilat qui custodit e - am

= am frustra vigilat frustra vigilat qui custodit e - am

= am frustra vi - - - gilat qui custo - - - dit e - am

6 6 6 6 4x 6 6 7 4x

6
-gilat qui custo - - dit e - am Nisi Dominus custodierit ci vi =

Nisi Dominus custodierit ci vi =

-gilat qui custo - - dit eam Nisi Dominus custodierit ci vi ta tem

6 7 4x 7 4 * 6 5

= ta tem custodierit ci vi - ta - tem frustra vi - - gilat frustra vigilat

= ta tem custodierit ci vi - ta - - tem frustra vigilat frustra vigilat

custodierit custodierit ci vi - - ta - - tem frustra vigilat frustra vigilat

frustra vigilat frustra vigilat

frustra vi - - gilat qui cus =

6 4x 6 7 6 6

qui custodit e - am frustra vi - gilat frustra vi - gilat qui custo -

qui cus - to - dit e - am frustra vi - gilat qui custo -

qui cus - to - dit e - am frustra vigilat frustra vigilat qui custo -

qui custodit e - am frustra vigilat frustra vigilat qui custo -

= to - dit e - am frustra vi - gilat qui custo -

6 5 6 7 4 7 5 4x6 6

= dit e - am

= dit e - am Nisi

= dit e - am

= dit e - am

= dit e - am Nisi

6 6 6 6 5 4 3

8

Nisi Dominus custodierit civi ta tem custodierit ci vi ta - - tem

Dominus custodierit ci vi ta tem custodierit custodierit civi - ta - tem

Nisi Dominus custodierit civi ta tem custodierit ci vi ta - - tem

Nisi Dominus custodierit ci vi ta tem custodierit civi - ta - tem

Dominus custodierit ci vi ta tem custodierit custodierit civi ta - tem frustra

frustra vi - - - gilat frustra vigilat qui custodit e am frustra vi - - -

frustra vigilat frustra vigilat qui custodit e am frustra vi - - -

frustra vigilat frustra vigilat qui custodit e - am frustra

frustra vivilat frustra vigilat qui custodit e - am

= vi - - - gilat frustra vi - - - gilat qui custodit e - am

gilat frustra vi - - - gilat frustra vigilat qui custodit e - =

gilat frustra vi - - - gilat frustra vigilat qui cus.to.dit e - =

vi - - - gilat frustra vi - - - gilat qui cus.to - - - dit e - =

am frustra vi - - - gilat frustra vi - - - gilat qui cus.to.dit e - am.

am frustra vi - - - gi.lat qui cus.to.dit e - am.

frustra vigilat frustra vigilat qui cus.to.dit e - am.

frustra vigilat frustra vigilat qui cus.to.dit e - am.

frustra vi - - - gilat qui cus.to.dit e - am.

7 5 4x 6 6

RECIT.

Symphonic.



Douce.

Vanum est vobis ante lu - cem Surgere.



Vanum est vo - bis ante lu - cem Sur - gere. Surgite Surgite



postquam Sede - ritis Surgite postquam Se - de - ritis postquam Sede - ri -



= tis qui manducatis panem do - lo - ris pa - nem doloris panem do -



= lo - - - ris vanum est vo - bis ante lu - cem Surgere vanum est

vobis ante lu - cem Sur - gere, Surgite Surgite postquam Se =

de - ritis Surgite postquam Se - de - - - ritis postquam Sede - - ri - tis

qui manducatis panem do - lo - ris qui manducatis panem do - lo - ris pa =

= - nem do - lo - ris qui manducatis panem do - lo - ris pa - nem do - lo - ris,

Trio

Douce

Violons

Vanum est vo - bis ante lu - cem Sur - gere vanum est

Vanum est vo - bis ante lucem Sur - gere vanum est

Vanum est vo - bis ante lu - cem Sur - gere vanum est

Vanum est vo - bis ante lu - cem Sur - gere vanum est

6 7 7 6 4 0 5 5

vobis ante lucem Sur - gere Surgite Surgite

vobis ante lu - cem Sur - gere Surgite Surgite

vobis ante lu - cem Sur - gere Surgite Surgite Surgite

9 7 6 4 5 6 5

postquam Sederitis Surgite Surgite postquam Sede - ri - tis qui mandu -

postquam Sederitis Surgite Surgite postquam Sede - ri - tis

postquam Sederitis postquam Se - de - ri - tis

6 6 7 6 6 5 6 4 6 4 0 5

[illegible]

= - nem do-lo - ris pa - nem do - lo - - ris *Surgite Surgite*
 = calis manducatis pa - nem do - lo - - - ris *Surgite Surgite*
 = nem do-lo-ris panem do-lo-ris do - lo - - - ris. *Surgite*

Surgite Surgite postquam sederitis Surgite Surgite postquam sede - ri =
Surgite Surgite postquam sederitis Surgite Surgite postquam sede - ri =
Surgite Surgite postquam sederitis postquam se - de - - - - ri =

= tis qui mandu-
 = tis qui manducatis panem do-lo - ris pa - nem do - lo - =
 = tis qui manducatis panem pa - nem doloris panem do-lo - - =

= catis panem do - lo - - ris qui manducatis manduca - - tis pa -
 = ris pa - nem doloris pa - nem doloris pa - nem do - lo - ris
 = ris panem pa - nem do - lo - - ris qui manducatis pa -

= nem do - lo - - ris pa - - - nem pa - nem do - lo - - - ris
 qui manducatis manducatis panem do - lo - - - ris
 = nem do - lo - - - ris pa - nem do - lo - ris panem do - - lo - - ris

RECIT.

Legerement.

Toutes les Flûtes.

Violons.

16

Flûte seule

Cum de-derit di-lectis suis Somnum di-lectis suis di-lectis

toutes les Flûtes.

Su-is Som-num di-lectis suis Som-num

Seule

Cum de-derit di-lectis suis Somnum di-lectis suis di-

Tous

= lec-tis Su-is Som-num di-lectis suis Somnum

Seule. Tous.

Ec-ce hæreditas Domini fi-li-i fi-li-i

Seule. Tous.

Tous.

mer - ces fruc-tus ven - tris fruc-tus ven - tris

Seule.

Ec-ce hæreditas Domini fi-li-i fi-li-i mer -

= - ces fruc-tus ven - tris fruc-tus ven - tris

tous *Seule. tous.*

fruc-tus ven-tris *Si-li-i Si-li-i Ecce merces*

Seule. tous. Seule.

Ecce fructus ventris *Ecce mer-cis fruc-tus*

ven-tris fruc-tus ven-tris fruc-tus ven-tris

tous.

trist.

7 5 4 3

Chœur de Basse Tailles

19

Tres legerement

Sicut Sagit - - - - - te in manu in manu po =

= tentis i - ta fili-i excusso - - - - - rum excus - so - - -

Chœur

Sicut Sagit - - - - - te in manu po-tentis i-ta

Sicut Sagittæ Sicut Sagit - - - - - te in manu potentis

Sicut Sagittæ in manu po-tentis

= rum Si-cut Sagit - - - - - te in manu in manu poten-tis

Sicut Sagit - - - - - te in manu in manu po-ten-tis

fili excusso - - - rum ita fili excus-so - - rum.

i-ta fili excus-so - - - rum excus-so - - - rum

i-ta fili excus-so - - - rum excus-so - - - rum

i-ta fili excus-so - - - rum excus-so - - - rum Sicut Sagit - - -

i-ta fili excusso - - - rum excus-so - - - rum.

Touttes les Basses Tailles.

= - te in manu po-tentis

i-ta fili i excusso

= - rum excus-so - - rum sicut Sagit - - - te in manu potentis i-ta

fili excusso - - - rum excus - so - - rum i - ta

fili i - ta fili excusso - - - rum excusso - - rum

Chœur

Sicut Sagit - - - te in manu po - tentis i - ta

Sicut Sagittæ in manu po - ten - tis i - ta

Sicut Sagittæ in manu potentis i - ta

Sicut Sagit - - - te in manu po - ten - tis i - ta fili i excus -

Sicut Sagit - - - te in manu po - ten - tis i - ta fili i excus

Sicut Sagit - - - te in manu po - ten - tis i - ta fili i excus

filii excusso - - - rum i-ta filii excusso - - - rum excusso - - - rum

= rum i-ta filii excusso - - - - - rum excusso - - - rum

= rum i-ta fili-i excussorum i-ta filii excus so - - - rum.

= rum i-ta fili-i i-ta filii excusso - - - - - rum excus so - - - rum

= rum i-ta filii i-ta fili-i excusso - - - - - rum excusso - - - rum

gravement *Petit Chœur de Dessus.*

Les Violons jouent cōme les voix. *Beatus bea - - tus vir qui im-*

Piqué. *Beatus bea - - tus vir be-atus be a - - tus vir qui im-*

pleuit desiderium suum ex ipsis *Beatus bea - - tus vir qui im-*

pleuit desiderium suum ex ipsis *Beatus beatus be a - - tus vir qui im-*

pleuit deside-rium suum ex ipsis *Beatus be-a - - tus vir qui im-*

pleuit desiderium suum ex ipsis *Beatus beatus be a - - tus vir qui im-*

plevit desiderium suum ex ip - sis non non non confunde - =

plevit desiderium suum ex ip - sis non non

- tur non confundetur cum loquetur ini - mi - cis suis in por - =

non confunde - - - - - tur cum loquetur ini - mi - cis suis in por - - =

= ta non non non confunde - - - - - tur non confundetur cum lo =

= ta non non non confunde - - - - - tur cum lo =

= quetur ini - mi - cis suis in por - - ta non non non confunde. - - - - =

= quetur ini - mi - cis suis in por - - ta non non non confun -

= - tur non confundetur cum loquetur i - ni - mi - cis suis in por - =

= de - - - - - tur cum loquetur i - ni - mi - cis suis in por - =

Chœur

25

[illegible]

ipsis Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex
 ipsis Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex
 ipsis Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex
 ipsis Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex
 ipsis Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex
 6 3 4 6 6 6 3

ipsis *Beatus beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip-sis*

ipsis *Beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip-sis*

ipsis *Beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip-sis.*

ipsis *Beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip-sis.*

ipsis *Beatus beatus vir qui implevit desiderium suum ex ip-sis*

Viste.

non non non confunde - - - - - tur

non non confunde - - - - - tur

non non non confundetur non confunde - - - - - tur confun-

non non non non confun-de-tur non confunde-tur

non non non confunde - - - - - tur non confunde - tur

cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por - ta non
 cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por - ta non non confun-
 =detur cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por - ta non non confunde
 cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por - - - ta non non confun-
 cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por - ta non non non confun

Figured bass: 9, 6, 4, 4x6, 6, 4, *, 4/6, 6, 7, 6

non non confunde - tur cum loquetur i-ni-mi-cis
 = de tur non confunde - tur cum loquetur i-ni-mi-cis
 = de - - - tur non confundetur cum loquetur loquetur i-ni-mi-cis
 = de - - - tur non non confunde - tur cum loquetur i-ni-mi-cis
 = de - - - tur non confun-de-tur cum loquetur i-ni-mi-cis

Figured bass: 6, 8, 6

28

Su-is in por - - ta non non non confundetur

Su-is in por - - ta non non non confunde - - - - - tur

Su-is in por - - ta non non non confun de-tur non confunde-tur

Suis in por - - ta

Su-is in por - - ta non

non non non confunde - - - - - tur cum lo =

non confunde - tur non non non confun - de - tur cum lo =

non confunde - - - - - tur non confundetur cum loquetur cum lo-quetur lo =

non non non confundetur non confun de - tur cum loquetur lo =

non non confunde - - - - - tur non confunde-tur cum lo =

quetur i-ni-mi-cis suis in por-ta

quetur i-ni-mi-cis suis in por-ta non non non confunde

quetur i-ni-mi-cis suis in por-ta non non

quetur i-ni-mi-cis suis in por-ta non non non confunde

quetur i-ni-mi-cis suis in por-ta

non non non confunde

- tur non confunde tur non non non confunde tur

non confunde-tur non confundetur non confunde-tur non confunde-tur

- tur non non non confun

non non non confunde tur non confun

30

tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta

cum loquetur loquetur ini-mi-cis suis in por - ta

cum loquetur loquetur ini-mi-cis suis in por - ta non non

de-tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta non non

de-tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta

non non non confun-

non non non confunde - - - tur non

non non non confunde - - -

non confunde - - - tur

non confunde tur non confunde tur

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 30 in the top left corner. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The first system of staves contains the following lyrics: *tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta*, *cum loquetur loquetur ini-mi-cis suis in por - ta*, *cum loquetur loquetur ini-mi-cis suis in por - ta non non*, *de-tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta non non*, and *de-tur cum loquetur ini-mi-cis suis in por - ta*. The second system of staves contains the following lyrics: *non non non confun-*, *non non non confunde - - - tur non*, *non non non confunde - - -*, *non confunde - - - tur*, and *non confunde tur non confunde tur*. The musical notation includes various note values, rests, and fingerings. There are also some markings like 'x4', '6', and '4x' below the staves, which might indicate specific performance instructions or corrections. The handwriting is in a cursive style, typical of the period.

31.

de . . . tur cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por . . .

non non confun-de-tur cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por . . .

tur non confun-de-tur cum loquetur i-ni-mi-cis suis in por . . .

ta non non non confun-de-tur non

ta non non confun-de-tur non confundetur non confun-

non non confunde . . .

non non non confunde . . . tur non

non non non confun-

32

non non confunde - - - - - tur cum loquetur i-ni-mi-cis

= de - tur non confunde - - - - - tur cum loquetur i-ni-mi-cis

= - - - - - tur non confundetur cum loquetur loquetur i-ni-mi-cis

non confunde tur . non non confunde tur cum loquetur i-ni-mi-cis

de - - - - - tur non confundetur cum loquetur i-ni-mi-cis

Gravement.

Suis in por - - ta. Glo - ri - a pa - - tri et fi - - li - o et

Suis in por. - - ta. Glo - - ri - a pa. - - tri et

Suis in por. - - ta.

Suis in por. - - ta. Glo =

Suis in por. - - ta.

fi - li - o et Spiritu - i Sanc - - - to et Spiritu i Sanc =

fi - li - o et Spiritu - i Spiritu - i Sancto Glo =

Glo - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et

- - ri - a pa - - tri et fi - li - o et Spiritu - i Sancto et Spiritu - i Spi =

Glo - - ri - a patri et fi - li - o Glo - - ri - a patri et

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation: 4, 2, x4, 6, 7, b, 6, 4b, 4x, 6b.

- - - to Glo - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et

- - ri - a pa - - tri et fi - li - - - o et Spiritu - i Sanc - to et Spi =

fi - li - o et Spiri - - tu - i Sanc - - to Spiritu - i Sanc - to Glo - =

- ritu - i Sancto et Spiritu Spiritu Sanc - to.

fi - li - o pa - tri et fi - li - o Glo - - ri - a patri et

The second system of the musical score continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo line includes figured bass notation: 4, 7b, b, 6, 7b, 5, b, 4, 7, b, 2, 4x, 6.

Handwritten musical score for the first system, measures 34-41. The music is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *fi-li-o* *Glo-ri-a pa-*. The second staff continues the vocal line with lyrics: *-ritu Sancto Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o et spiri-tu-i Sanc-*. The third staff continues with lyrics: *-ri-a pa-tri et fi-li-o et Spiritu Sancto et spiri-tu-i Sanc-*. The fourth staff continues with lyrics: *Glo-ri-a pa-tri et fi-*. The fifth staff continues with lyrics: *li-o* *Glo-ri-a pa-tri et fi-*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 7, 6, b, 4, b, 4, 2b, 4x, 6, 7, 4, 6, 7, 6.

Handwritten musical score for the second system, measures 42-49. The music is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *-tri et fi-li-o et Spiritu-i Sanc-to et spiri-tu-i et*. The second staff continues with lyrics: *-to* *Glo-ri-a patri et fi-li-o et spiri-tu-*. The third staff continues with lyrics: *-to et spiri-tu-i spiri-tu-i Sanc-to et spiri-tu-i spi-*. The fourth staff continues with lyrics: *-o et spiri-tu-i spiri-tu-i Sanc-to et spi-ri-tu-*. The fifth staff continues with lyrics: *-o et spiri-tu-i Sanc-to et spi-ri-tu-i*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 4, 2, 7, 6, 4x, 7, 4, *, 4, *, 2, 7, 5, 7, 6, 5.

Leger et gracieux.

35

First system of musical notation, measures 1-12. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the staves.

Spiritu Sancto Sicut erat in principi-o et
Sancto Sicut erat in principi-o et
ritu Sancto
Sancto
Sancto

Second system of musical notation, measures 13-24. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are repeated.

nunc et Semper et nunc et Semper Sicut erat in prin-ci-pi-o
nunc et Semper et nunc et Semper Sicut erat in prin-ci-pi-o
Sicut erat in prin-ci-pi-o
Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o
Sicut e-rat in prin-ci-pi-o

36

Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et Sem-

Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et Sem-

et nunc et nunc et Sem-

et nunc et nunc et Sem-

et nunc et Sem - - - - - per et nunc et nunc et Sem-

=per et in Saecula Saeculo-rum a-men Sicut e-rat in prin-ci-pi-o

=per et in Saecula Saeculo-rum a-men Sicut e-rat in prin-ci-pi-o

=per

=per

=per

et nunc et Sem - - - - - per et nunc et nunc et Sem - et nunc et nunc et Sem et nunc et nunc et Sem Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et Sem. Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et Sem-

per et in Saecula Saeculo-rum a-men Sicut e-rat in principi-o per et in Saecula Saeculorum a-men Sicut e-rat in principi-o per et in Saecula Saeculo-rum amen Sicut e-rat in principi-o per Sicut e-rat in principi-o Si-cut e-rat in prin-ci-pl-o

38.

Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et sem

Sicut e-rat in principi-o et nunc et nunc et sem

et nunc et nunc et sem-

et nunc et Sem - - - - - per et nunc et nunc et Sem-

et nunc et nunc et Sem-

= per et in Sæcu la Sæcu lo-rum a-men et in Sæcula Sæcu lo-rum a.

= per et in Sæcu la Sæculorum amen et in Sæcula Sæcu lo-rum a.

= per et in Sæcu la Sæcu lo-rum a.

= per et in Sæcu la Sæcu lo-rum a.

= per et in Sæcu la Sæcu lo-rum a.

men *Sicut e-rat in principi-o et nunc et Sem...*

men *Sicut e-rat in prin-ci-pi-o*

men *Sicut e-rat*

men *Sicut e-rat*

per *et nunc et nunc et semper et in Sæcu la Sæ-cu-lo =*

et nunc et nunc et semper et in Sæcu la Sæ-cu-lo =

et nunc et nunc et semper et in Sæcu la Sæ-cu-lo =

in principi-o et nunc et nunc et semper

in principi-o et nunc et nunc et semper

40

rum a-men et in Sæcula et in Sæcu-la Sæcu-lo-rum amen et in
 rum a-men et in Sæcula et in Sæcula Sæcu-lo-rum amen et in
 rum amen et in Sæcula et in Sæcula Sæculorum amen et in
 et in Sæcula et in Sæcula Sæcu-lo-rum amen et in
 et in Sæcula et in Sæcula Sæculorum a-men et in

Lentement.

Sæ-cu-la Sæ-cu-lorum a-men. A-men.
 Sæ-cu-la Sæ-cu-lo-rum a-men. A-men.
 Sæcu-la Sæcu-lo-rum a-men A-men.
 Sæcu-la Sæcu-lo-rum a-men A-men.
 Sæcula Sæcu-lo-rum a-men. A-men.



SACRIS SOLEMNIIS

I



Léger

Hymne.

Symphonie.

Chœur

Sa - - - cris So - - - lem - - - ni - is

Sa - - cris Solemniis Sa - cris solemniis

Sa - - - cris solemniis solemniis sacris solemniis solemniis junctasint gau -

Sa - cris Solem - - ni - is junctasint gau -

Sa - - - cris Solem - ni - is junc -

junctasint gau. di. a Sacris Solem. ni. is junctasint gaudia et
 junctasint gau. di. asint gaudia Sacris Solem. ni. is junctasint gaudia et
 dia. junctasint gau. di. asint gaudia Sacris Solem. ni. is junctasint gaudia
 dia. junctasint gau. dia. Sacris So. lem. ni. is junctasint gaudia
 tasint gau. dia. junctasint gau. dia. sacris So. lem. ni. is junctasint gaudia

ex prae cordiis Sonent prae conia. et ex prae cordiis So. nent So. nent prae.
 ex prae cordiis Sonent prae conia. et ex prae cordiis So. nent prae conia prae
 Sonent prae conia. Sonent prae conia. So. nent prae.
 Sonent prae conia. Sonent prae conia So. nent sonet prae
 Sonent prae conia Sonent prae conia So. nent prae.

conia et ex praeordiis So - nent, So - nent praeo - ni - a

conia et ex praeordiis so - nent so - nent praeo - ni - a Sa - cris solem -

conia et ex praeordiis So - nent sonē praeo - ni - a Sa - cris solem -

conia et ex praeordiis So - nent sonē praeo - ni - a

conia et ex praeordiis So - nent praeo - ni - a Sa -

Sa - cris solemniis solem - niis juncta sint gau - dia sint gaudi

ni is sacris solemniis Sa - cris solemniis juncta sint gau - dia sint gaudi

ni is Sa - cris solem - niis juncta sint gaudi -

Sa - cris solemniis Sa - cris solemniis juncta sint gau - dia juncta sint gau - di

- cris So - lem - ni - is juncta sint gau - di -

4

= a et ex præ cor - diis sonent præ co - - - nia præ co - nia rece =
 - a et ex præ cor - diis Sonent præ conia son. præ conia So. nent præ conia
 - a et ex præ cor - diis Sonent præ conia et ex præ cordiis Sonent præ conia re =
 - a et ex præ cordiis So - nent præ conia Sonent præ conia præ conia
 - a et ex præ cor - - - di. is Sonent præ co - - - ni. a
 * 6 6 4x6 2 3 6 6 6 2 3 7 4* 6

- dant re ce - dant recedant vetera rece - dant vetera nova sint om. ni. a Cor - da
 re. cedant reced. vetera nova sint omnia no - va sint omnia.
 - cedant reced. vetera nova sint omnia nova sint omnia sint omnia Cor - - =
 recedant vetera recedant vetera nova Sint omnia no - va Sint omnia.
 re - ce - dant ve. . . te. ra no - va Sint om. . . ni. a cor =
 2 3 9 3 9 6 6 6 6 2 3 2 3 7 4* 6

5

vo - ces cor - da vo - ces et opera cor - da cor - da vo - ces et o - pe =

Cor - - - da vo - ces corda vo - ces et opera corda vo - ces et o - pe =

- da voces cor - da voces cor - da voces cor - da voces et o - pera et o - pe =

cor - da voces et opera Corda vo - ces et o - - pera et o - pe =

= - - - da vo - - ces et o - - - - pe - ra et o - pe =

Plus vite.

= ra re - cedant vetera recedant recedant vetera Nova sint om - - - nia

= ra recedant vetera recedant rece - dant vetera Nova sint om - - - nia

= ra recedant vetera recedant ://: recedant vetera

= ra recedant vetera recedant rece - dant vetera

= ra recedant vetera recedant rece - - dant vetera

6

Corda vo - ces et o - - - pera cor - - - da cor - - - da vo - ces et

Corda vo - - - ces et o - - - pera cor - - - da corda voces et

- - - nia Corda voces et o - pe - ra cor - - da cor - - - da corda voces et

nova sint omnia corda voces et

Nova sint om - - - nia corda voces et

musical notation with various notes, rests, and accidentals

o - - - pera recedant rece - - dant vetera recedant recedant vetera recedant re =

o - pe - ra recedant recedant vetera recedant vetera recedant vetera recedant re =

o - pe - ra recedant recedant vetera recedant vetera recedant vetera recedant re =

o - - - pera recedant recedant vetera recedant recedant vetera recedant recedant

o - pe - ra recedant recedant recedant vetera recedant

musical notation with various notes, rests, and accidentals

cedant recedant vetera cor - - da corda voces et
cedant recedant vetera corda voces corda voces et opera et
cedant recedant vetera nova sint om - - - nia cor - - da vo - ces et
vetera recedant vetera nova sint om - - - nia corda voces et
vetera recedant vetera nova sint om - - - nia corda vo - ces et o - -

o - pe - ra corda voces corda voces et o - pe - ra cor - - da vo - ces et
o - pe - ra cor - - da cor - - da corda voces et opera et
o - - pe - ra corda voces et o - pe - ra corda voces corda voces et
o - pe - ra Nova sint om - - - nia corda vo - ces et o - -
- - - pe - ra corda voces et o - pe - ra nova sint om - - - nia cor - da voces et

8

o - pe - ra

Cor - - - da cor - - - da Cor - - - da vo -

o - pe - ra corda voces et o - - - - pera nova sint om - - - - nia cor - da

o - pe - ra Corda voces et o - pera

- - - - pera cor - - - da corda voces et o - pera

o - pe - ra corda vo - ces et opera et opera

4 7 6 3

ces et o

= ces et o pera Cor - - - da Corda voces et opera Corda vo - ces et

voces et o - pe - ra cor - - - da cor - - - da cor - - - da vo - ces et

nova sint om - - - - nia corda vo - ces et o =

Cor - - - da corda voces corda voces et

nova sint omnia nova sint om - - - - nia corda voces et

4 6 4 6 5 6 4 3

o - - pera Cor - - - da Cor - - - da vo - ces et o - - pera.

o - - pe - ra Cor da voces cor - - - da voces et o - pe - ra.

o - - pera cor - - - da cor - - - da Corda voces et o - pe - ra.

o - - pera Cor - - - da Cor - - - da Corda voces et o - - pe - ra.

o - pe - - ra Corda voces Corda voces et opera et o - pe - ra.

Recit.

gravement

Violons

Basson.

Noctis re-co. ll. tur Cœna no =

Handwritten musical score for "Agnus Dei" by Johann Sebastian Bach. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves use a different clef, likely a soprano or alto clef. The fourth staff contains the Latin lyrics: "vis - si-ma qua Christus creditur agnum et a - zima dedis - se fra - tri =". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The handwriting is in a historical style, typical of 18th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score for a piece titled "Noctis recollitur cena novissima qua". The score is written on five staves. The first two staves are for a treble and bass clef instrument, with notes and rests. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for a treble and bass clef instrument, with notes and rests. The lyrics are: "Noctis recollitur cena novissima qua". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a piece titled "Christus creditur Agnum et azima dedisse fratribus". The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last three staves are for the basso continuo. The lyrics are written below the staves: "Christus creditur Agnum et azima dedisse fratribus dedisse dedisse se fra. tri =". The music is in a single system and features various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

[illegible]

Juxta legitima Priscis in dul-ta pa-tribus pris-cis in

dul-ta in-dul-ta pa-tri-bus

Legerem. *Trio en petit Chœur*

Violons.

Toutes les Barres Taillées.

Post a - gnus

typicum ex-pletis e-pu-lis Corpus Dominicum datum Disci-pulis

sic totum omnibus quod totum singuli ejus fa- te- mur manibus

Petit Chœur
Post agnum typicum expletis epulis Corpus Dominicum

= datum discipulis *sic totum omnibus quod totum singulis ejus fa-*

= datum discipulis *sic totum omnibus quod totum singulis ejus fa-*

= datum discipulis *sic totum omnibus quod totum singulis ejus fa-*



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are: = te - - - - - mur ma - nibus fate - - - - - =



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are: = - mur e - jus manibus Corpus Dominicum Corpus Dominicum datum Disci - pu =



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The lyrics are: = lis fa temur fa temur fate - - - - - mur e - jus manibus

Corpus Dominicum Corpus Dominicum datum Disci-pulis

Corpus Dominicum Corpus Dominicum datum disci-pu-lis

Corpus Dominicum Corpus Dominicum datum Dis-ci-pulis

6 4x 4

Post-agnum tipicum expletis e-pulis Corpus Dominicum

Post-agnum tipicum expletis e-pu-lis Corpus Dominicum

Post-agnum tipicum expletis e-pulis Corpus Dominicum

6 5 7

datum Disci-pulis Sic totum omnibus quod totum singulis

datum Disci-pulis Sic totum omnibus quod totum singulis

datum Dis-ci-pulis Sic totum omnibus quod totum singulis

6 4x 4

15

ejus fate - - - mur ma - nibus.

ejus fate - - - mur ma - nibus.

ejus fate - mur manibus fatemur ma - nibus.

Figured bass notation: 6, 6, 3, 6, 4, 4x, 6, 4x, 6

gracieusem! Sans lenteur.

Recit.

Flûtes.

Violons.

De =

Figured bass notation: 2, 5, 6, 7, 7, 4, *, b, 4x, 6, 6, 5, 7, *, 7, *

doux.

dedit fragilibus corporis fer - culum

Dedit et tristibus San

Figured bass notation: 6, 7, 6, *, 6, 6, 5, *, 2, 5, 7, 6

First system of musical notation, measures 1-4. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics "guinis po - - culum" are written under the vocal line, and "dicens accipite quod" are written under the piano line. The piano line includes figured bass notation: 7, 6, 4, 7, 6, 4, 5x, 7.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics "tra - - do vasculum" are written under the vocal line, and "accipite quod tra - - do vas - culum om =" are written under the piano line. The piano line includes figured bass notation: 4, 5, 6, 4x, 6, 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics "= - nes omnes ex e - - o bi - bi - te." are written under the vocal line, and "Dedit fragilibus corpo =" are written under the piano line. The piano line includes figured bass notation: 7, 4x, 6, 6, 4, 6, 7, 6.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics "= ris ferculum" are written under the vocal line, and "Dedit et tristibus San - - - guinis" are written under the piano line. The piano line includes figured bass notation: 7, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6.

po - culum dicens accipite

do vasculum accipite quod tra - - - do vas - culum om -

nes omnes ex e - o bi bi te Om - nes om - nes ex

e - o bi bi te om - nes om - nes ex e - o bi bi te

Chœur

Sic Sacri-fi-ci-um istud insti-tu-it

Sic Sacri-fi-ci-um istud insti-tu-it

Sic Sacri-fi-ci-um istud insti-tu-it

Sic Sacri-fi-ci-um istud insti-tu-it

Sic Sacri-fi-ci-um istud insti-tu-it

Cujus officium cōmitti voluit Solis presbiteris Solis presbiteris Solis presbiteris

Cujus officium cōmitti voluit Solis presbiteris Solis presbiteris

Cujus officium cōmitti voluit Solis presbiteris Solis presbiteris Solis presbiteris

Cujus officium cōmitti voluit Solis presbiteris Solis Solis presbiteris

Cujus officium cōmitti voluit Solis presbiteris Solis pres-bi-le

- ris quibus sic congruit vt sumant vt su - mant et dent cæ - teris vt sumant vt su -

mant et - - - dent cæ - te - ris quibus sic congruit vt sumant vt su -

Sumant et - - - dent cæ - te - ris quibus sic congruit vt sumant

- mant et dent cæ - teris quibus sic congruit vt sumant

Sumant et - - - dent cæ - te - ris quibus sic congruit vt sumant

Sumant et - - - dent cæ - te - ris quibus sic congruit vt sumant

20

mantet dent cæ-te-ris vt sumant vt sumant et. dent cæ-te-ris.

et dent cæ-.teris vt sumant vt Su-mant et. . . dent cæ-te-ris.

et dent cæ-le-ris vt sumant ://: vt sumant et. . . dent cæ-te-ris.

et dent cæ-te-ris vt Su-mant vt sumant et dent cæ-te-ris.

et dent cæ-te-ris vt sumant vt sumant et. . . . dent cæ-te-ris.

Doucem.^t *Recit.*

Flûte Allemande Seule.

Pa-

nis Ange-licus sit pa-nis ho-minum dat panis cæ-li-cus fi-

gu-ris ter-minum Ores mi-ra-bi-lis O-res mi-

rabilis mira - bilis manducat Dominum pau - per pau - per pauper

Figured bass: 4x 6 4 6 4x

Servus et hu - milis manducat Dominum mandu - cat Do - minum pau -

Figured bass: 6 3 5 6 7b 6

per pauper Servus et humilis pau - per pau - per pauper Servus et hu - mi - lis.

Figured bass: 9 9 4x 6 4

Suite du Recit

Legerement. Tous.
Symphonie

Te trina De - i =

Figured bass: 6 6 6 5 4 6 6 6 5 4 6 6 6 4

tas vnaque pos - cimus Sic nos tu visita Sicut te co - li mus

Figured bass: 6 6 7b 6

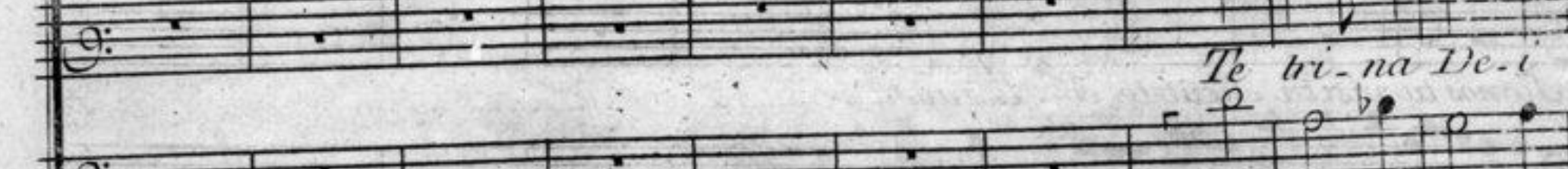
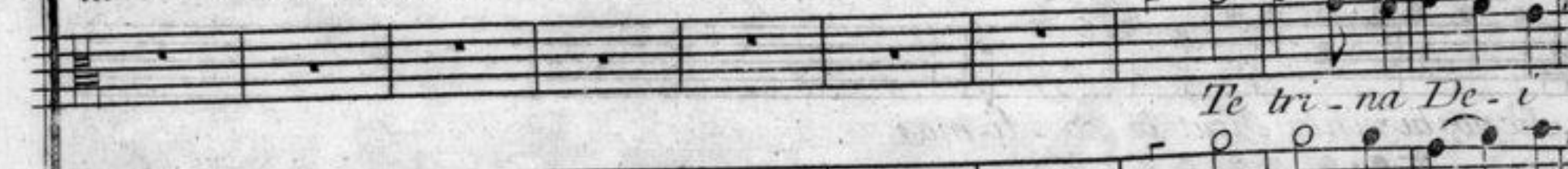
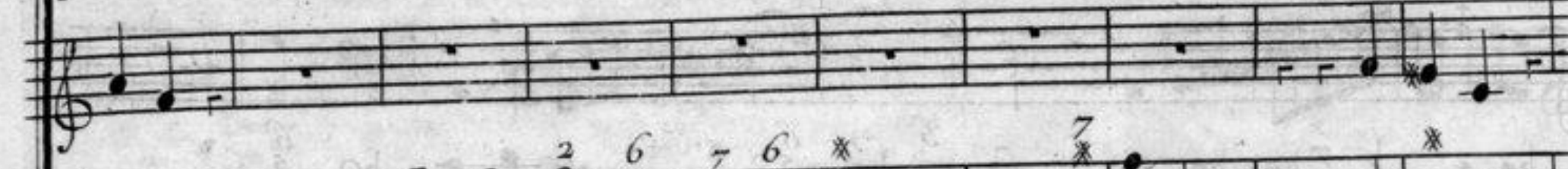
F!

Chœur

[illegible]

Soul.

[illegible]



24 *Seul.*

= tas vnaque pos-simus Sic nos tu visita Sicut te co - limus Sic nos tu

= tas vnaque possimus Sic nos tu visita Sicut te co - limus

= tas vnaque possi-mus Sic nos tu visita Sicut te co - limus

= tas vnaque possi-mus Sic nos tu visita Sicut te co - li-mus

= tas vnaque possi-mus Sic nos tu visita Sicut te co - li-mus

visita Sicut te coli-mus Sic nos tu visita Sicut te co - li mus

E

E

per tuas Semitas per tuas Semitas duc
per tuas Semitas per tuas Semitas duc
per tuas Semitas per tuas Semitas
per tuas Semitas per tuas Semitas
per tuas Semitas per tuas Semitas

nos, duc nos quo tendimus ad lu...cem, ad lu...cem, ad lucem
nos, duc nos quo tendimus, ad lucem // ad lu...cem, ad lu...
duc nos quo tendimus, duc nos quo ten...dimus, ad lu...
duc nos quo tendimus per tuas Semitas duc nos quo ten...
duc nos quo tendimus duc nos quo ten...dimus ad



ad lucem ad lucem quam inhabitas. ad lucem, ad lucem, ad lucem ad lucem. // quam inhabitas. per tuas Semitas duc nos quo-
 cem // ad lucem // quam inhabitas. ad lucem, ad lucem, ad lucem, ad lucem, ad lucem quam inhabitas. per tuas Semitas duc
 lucem, ad lucem, // quam inhabitas. duc nos quo ten- di-



lucem ad lucem quam inhabitas. per tuas Semitas duc nos duc ten- di mus ad lucem quam inhabitas per tuas Semitas, per tuas Semitas
 lu- cem, ad lucem // quam inhabitas per tuas Semitas duc nos duc nos quo ten di mus ad lucem quam inhabitas. per tuas Semitas duc nos
 mus ad lucem // quam inhabitas. per tuas Semitas, per tuas Semitas

nos quo ten... di mus. duc nos quo ten... dimus ad lu... cem ad
 duc nos quo tendimus ad lucem // ad lu... cem // qm inhabitas ad
 nos duc nos quo ten di mus per tuas semitas duc nos quo ten... di-
 duc nos quo ten dimus per tuas semitas duc nos quo tendimus ad
 duc nos quo ten dimus ad lucem // ad lu... cem ad lucem ad lu...

lu... cem // quam inhabitas. *Soul* Per tuas semitas duc nos
 lucem, ad lucem // quam inhabi tas.
 mus ad lucem // quam inhabi tas.
 lucem ad lucem // quam inhabitas.
 ... cem ad lu... cem qm inhabi tas.

duc nos quotendimus ad lu.....cem, // ad lu.....cem // ad

lucem qm inhabi: pertuas semitas pertuas semitas duc nos quo ten.....dimus ad
per tuas semitas per tuas semitas duc nos quo ten dimus
per tuas semitas per tuas semitas duc nos duc nos quo ten di mus
per tuas semitas per tuas semitas duc nos quo ten di mus ad
per tuas semitas per tuas semitas duc nos quo ten di mus

lu . . . cem ad lu . . . cem ad lucem ad lucem ad lu . . . cem ad
per tuas Semitas duc nos quo ten . . . dimus ad
per tuas Semitas duc nos quo ten . . . dimus ad lu . . . cem ad
lucem ad lucem ad lu . . . cem ad lu . . . cem ad lucem
duc nos quo ten . . . dimus ad lu . . . cem ad
7 6

Vivement

lucem ad lucem quam in habitas. A . . . men amen a . . . =
lucem ad lucem :// quam in habi-tas. A . . . men amen a . . . =
lucem ad lucem quā in habi-tas. A . . . men a men a . . . =
ad lucem ad lucem quā in habi-tas. A . . . men amen amen a =
lucem ad lucem quam in habitas. A . . . men a men a . . . =
6 5 6 7

First system of musical notation, measures 1-10. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with similar rhythmic values. The lyrics "a - - - men amen a - - - - - men amen a - - men a - - =" are written below the treble staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation, measures 11-20. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with similar rhythmic values. The lyrics "men a - - - men amen a - - - - - men a - - men a - - men." are written below the treble staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system ends with a repeat sign.

