

QVINTA PARS.
CHANSONS, MADRIGALES
& Motetz a Cincq & Six
Parties, Nouuellement
composees par Noe
Faignient.

Le Premier Liure.

EN ANVERS.

*Chez la Vefue de Iean Laet, 1568.
Cum Privilegio, An. IIII.*

AV NOBLE ET VERTVEVS

Seigneur Gonçalo Garçia.



E sentât, mon Seigneur, vers vous tant oblige, a cause des fa-
ueurs & bienfais, que ordinairement ie reçoÿ de vostre li-
beralite, & que impossible me seroit, de faire recompense
telle come l'avez meritee, touteffois pour euitier le soupçon & vil blasme
d'ingratitude, l'ay prins la hardiesse (considerant la rare vertu qui re-
luyt en vous, & combien vous estes naturellement studieux & amateur
de la Musique & protecteur des nourisons d'icelle) de vous presen-
ter les Premiers fruitz de mon Fardinet, humblement vous suppliant de
les receuoir d'une telle affection comme vous sont par moy offers & de-
dies. Ainsi le Seigneur vous veuille maintenir en treslongue & tres heu-
reuse vie.

Vostre tres humble Seruiteur

Noe Faignient.

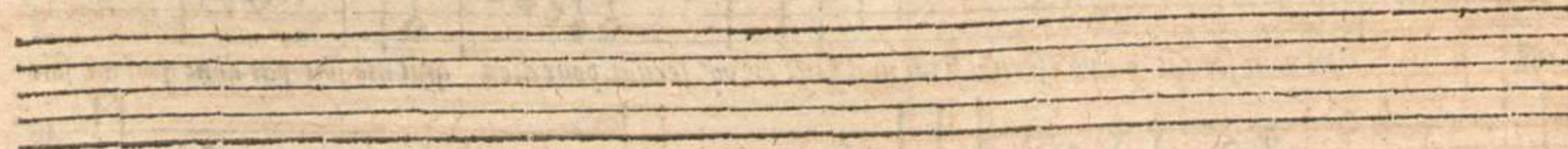
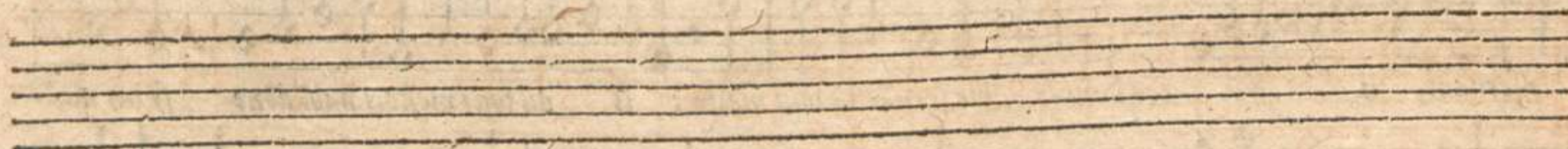
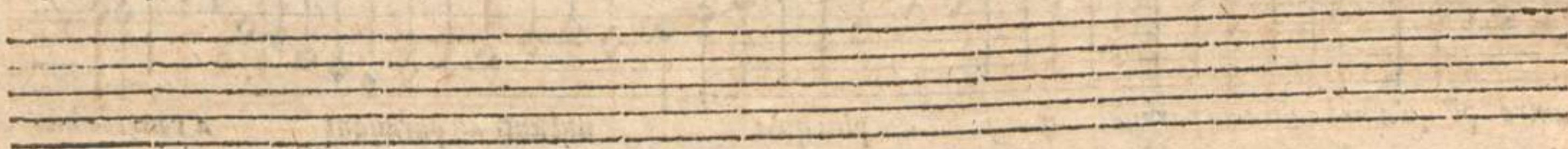
A dieu celle que iay serui a mō pouoir tout mō viuāt tout mō viuant, a mō pouoir tout mō viuāt tout mō viuāt a qui ie mestois asseruy ij a qui ie mestois asserui, plus qu'a nul autre pl^e qu'a nul aultre au parauāt ij ij plus qu'a nul autr' au parauant a vous cōe hū- ble seruant, ii cōe hum- ble seruāt du tout mestois ii du tout mestois habādōne sy iay mal- faiēt ii en vous seruāt en vo^e seruāt si iai mal faiēt en vo^e seruāt, pour dieu quil me soit par dōne quil me soit par- dōne pour, &c. pour dieu, &c. ii pour dieu, quil me soit pardōne, &c. ii



Vs loues dieu mō ame en toute chose Et tout cela qui dedens moy repose, loues son nō tressainct & accom-



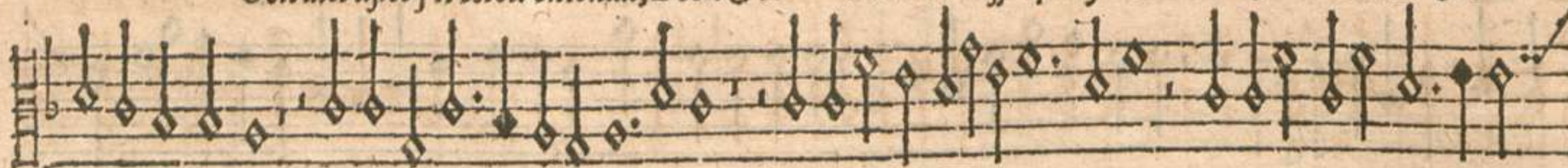
pli. Present' adieu louēges & seruices O toy mō ame en tant de benefices quen as recheu ne les mets en oubli.



A Dieu Anuers adieu adieu la noble vil- le Cōtraint Ie suis ii cōtraït ie suis de toy me separer de
 toy me se- parer, nō pour mal faiēt ii & nō pour chose vile pour cho- se vi-
 le Mais las pour vne mais las pour vn' a qui point cōparer on ne deuroit venus ni helaine, venus ni helaine
 tant est la grace ii tant est la grace' qui gist en elle, dont le partir, estant acompaigne, d'une chose tāt
 belle ii Adieu Anuers. adieu anuers.

L

Oeil dict asses s'il estoit entendu, L'oeil &c. l'oeil dict asses s'il estoit entendu, L'oeil dict &c.



Ma bouche veult mō secret reueler, Ma bouche &c. ma bouche veult mō secret re-

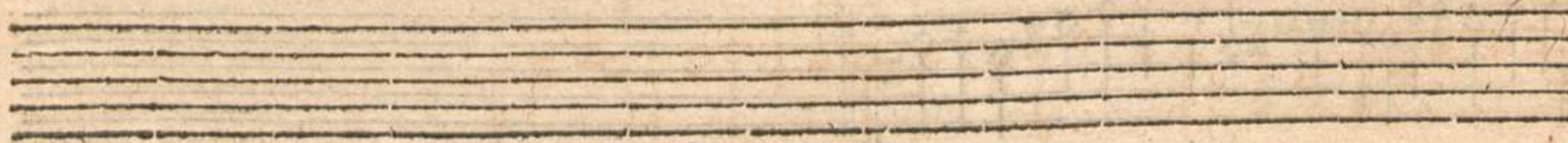


ueler, Mais cela m'est mais cela m'est ij par crainte deffèdu, mais, &c. Ne scauroit on entendre



sans parler, Ne scauroit on entendre sās parler, Ne, &c.

Ne scauroit on entendre sās parler.



R



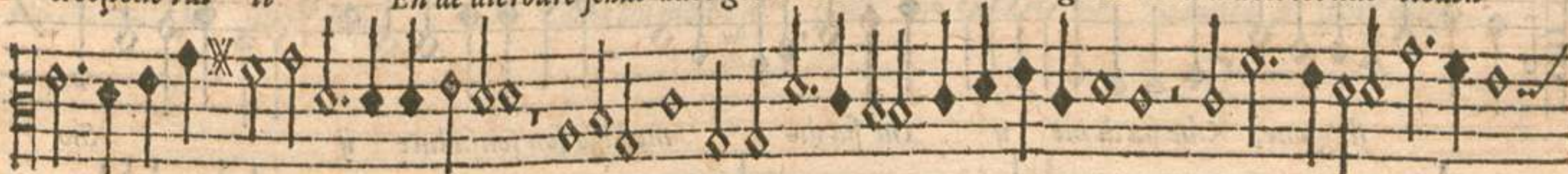
Yckdom en hauen ii met groot voorspoet ii met groot voorspoet, machmē door thoulie aēcleuē



ii Maer eē verstandige vrouwe goet ii wort vā Godt dē Heer gegeuē sy is



troostelic vat ii En dē dierbarē schat haer goede zedē ii haer goede zedē maect tot allē steden



maect tot allē steden ii met wyse redē met wi- se re- den, Een huys vol vre-



dē En verlegt haer mā sin leuē haer mā sin leuē, En verlegt haer mā sin leuē.

S

Io mi lamento ij Sio mi lamento n'ho dunque ragione, vedend' il mio sol, Con sua chiara
 lu- ce, vedend' il &c. vedend' il mio sol Con sua chiara luce, da me partirsi
 Et con lui condu- ce la mia speme, & cō lui conduce, la mia speme, doue farò stagione do- ue farò ij
 stagione, Che fia di me ij che fia di- me lasso son senza luce ij Sio
 mi lamento S'io mi lamento ij S'io mi lamento ij n'ho dunque ragione. ij
 &c.

QVINTA PARS.

38

P



Ar mi veder la bella donna mia, la & c.

'con laqual mi viuea liet & conten-

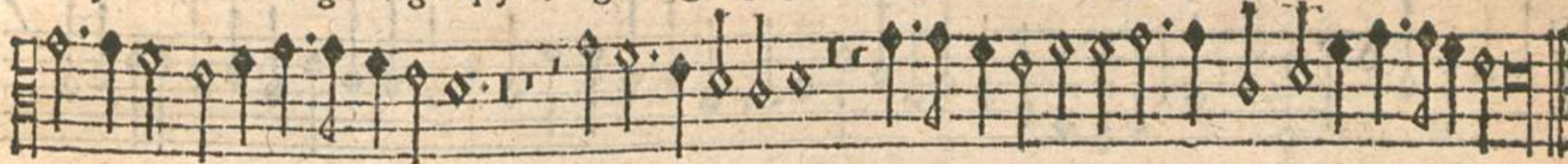


to ij

Cāgiar vogl'et pēsier, Cāgiar vogl'et pensier ij

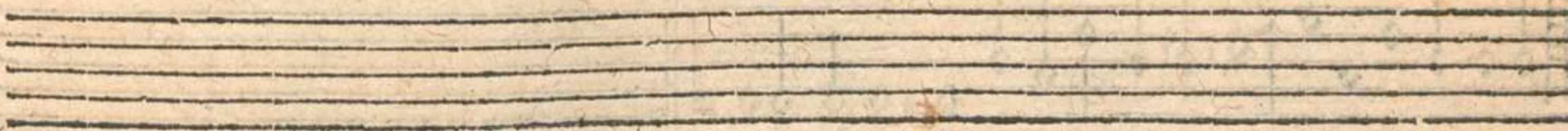
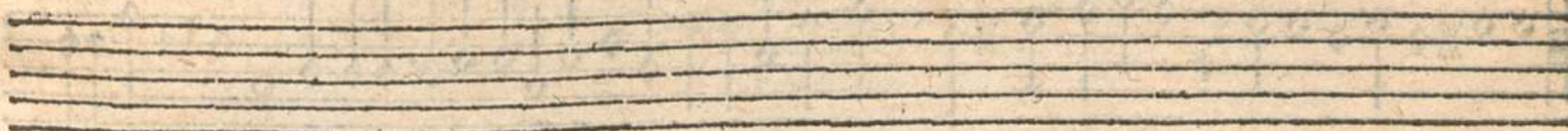
In vn momēto ij

Co-

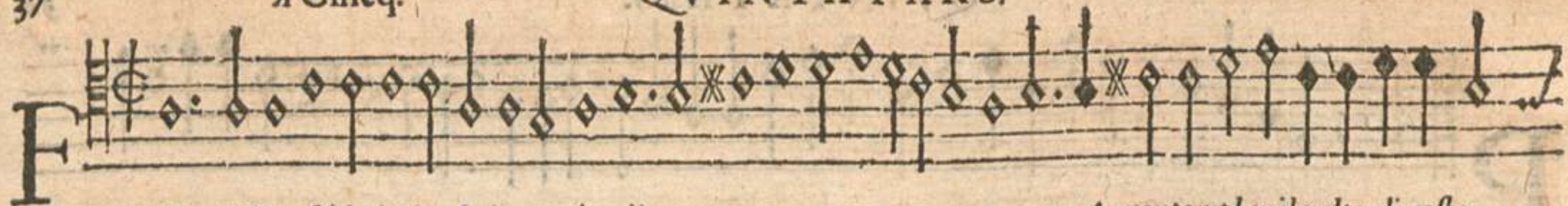


me chi molta fe, subit' oblia.

Come chi molta fe subit' o- blia Come chi molta fe subit' oblia.



B



Ermis' il sol la lun' e gl' elementi ii

A contemplar il volto di coste-



i A &c.

il uolto di coste- i ii

Ch'human' non e ii ma



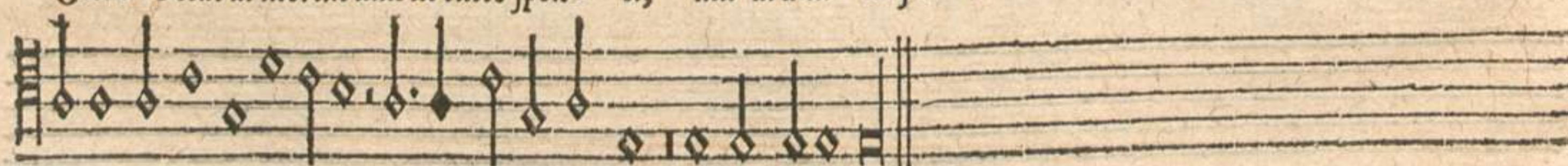
sceso dalli de- i ii

per dar stupor, alle mondane genti, per dar. &c.



Occhi Occhi di mortal lum' al tutto spen- ti, ma di diui- no sol ii

Vedens' in le- i Accesi



tanto ch' abagliand' i miei, marauiglia non e, Ch'io mi spauenti.

P

Ero se l'opra non guing' al desi- o, ch'o di laudarla ii ch'ho di laudarla, com'a lei



conuiene ii

Non sia per questo cui m' accu- s'o danni, cui m' accus'o danni, non sia &c.



~~mi~~ accus'o danni, che tropp' alto che tropp' alto soggetto for' il mi- o, dell' aua ragionar



ii

per cui di pen'e li- berat' il mond' e fuor d'affanni.

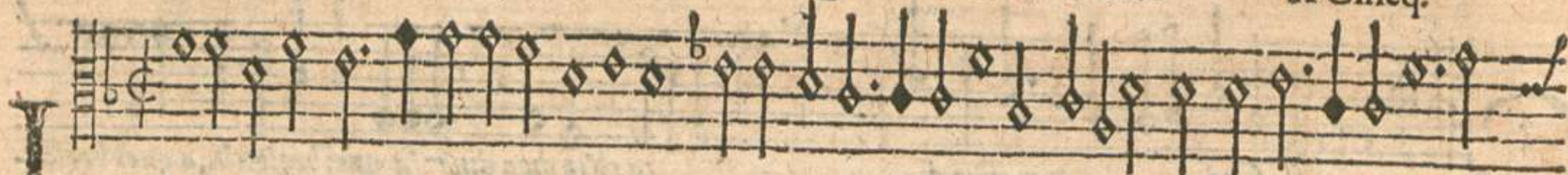


D

òna p acq̃tar vostro desirẽ, no m'è grau' il morire morir morire, no &c. ii no m'è &c.
 no &c. Anz' il viuer m'anoi- a, Anz' il viuer m'anoi- a, m'annoiã sapẽd'esser ij
 voler vostro ij ch'io muoia ii bẽ morei piu cõteto, ii ben morei, piu cõteto, S'io foss' inãz' a voi
 S'io foss' inãz' a voi di vita spẽto, S'io &c. et vi vedess' a sorte ij & vi, &c. Lagri-
 mar per pietã de la mia morte, Lagrimar, &c. dõna sã cio q̃tass' il mio desirẽ, o che dolce morire, morir mo-
 rirẽ, o che dolce morire, ix. O che &c. o che &c. morire.

C

Hi fara mai ch'io di- ca ch'io dica dinaz' a quei begl'occhi, a quei begl'oc-
 chi, dinanz' &c. l'esser mio mi- se quando miro lei ii me s'es' obli- ii
 ii se quando &c. me s'es' oblio Cesi dunqu' il pesser che si traucaglia. d'aprir con voce viue a la mia
 donna, com' il cor si doglia? com' il cor ii si doglia ii E regni quel che sos luci diue, ne l'acces' almi' infa-
 glia, si che d'altro belta forma non toglia, si che &c. forma &c. che l'infinita doglia, tanto su-
 ge da me ii quato piu fiso. Co' g'locchi o col pesser ii mir' il bel viso.



Insignis virtu- te, Comes Māssfeldæ, ij ij

Philip- pi re- gis es ante



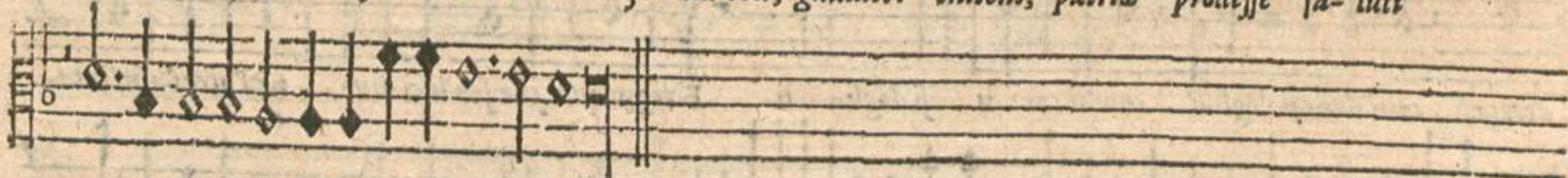
a- li- os dignus amo- re frui quando hoc diffi- cili ij

tu tempo- re debita constās,

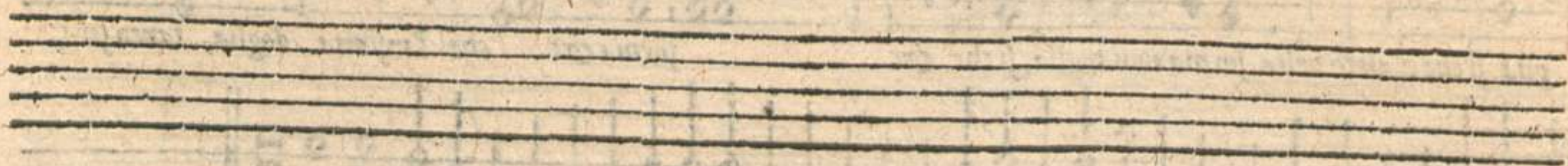


pecto- re nec ficto, ij

munia so- lus obis, gnauiter enitens, patriæ prodesse sa- luti



re- gis & integrū suslinuis- se Decus.



I

Amque exorta per has, noua facti- o, cape- rat o- ras, spargere paulatim, virus vbique suum, se-

diti- osa graues ii. eademque mouere tumultus, quos extinxisti sedulita- te tua viue igi-

tur sœlix, viue viue igi- tur sœlix, multos Mansfelde per annos digne incorrupto, semper honore coli.

A

Ntequam comedam, suspiro, Antequam comedam suspiro ¶ Et tāquā inundantes aqua in-
 undātes aqua Et tāquā inundantes a- qua inundantes aqua Sic rugitus meus ¶ Qui-
 a timor quē timebam, is eue- nit mihi is Et q̄ verebar ¶
 accidit, Et Ec- ce, Ec- ce, nō est auxilium mi-
 hi in me Et neceſſa- rii quoq, mei, ¶ Et neceſſa- rii quoque mei is
 Receſſerunt a me.

N

Unquid dixi, affer- te mihi ii

Et de substanti- a vestra ii

dona- te mihi, ii

vel libera- te me, ii

De manu hostis Et de manu ro-

bustorum, Eru- ite me quare detraxistis sermonibus veritatis, quare detraxistis sermonibus veri-

ta- tis Cum e vobis ii Nullus sit qui possit argu- e- re me, argu- ere me.

E

Erravi ij *sicut* *ovis* *qua* *pe-* *riit*, *qua* *pe-* *riit* *que* *peri-* *it* ij
quere *seruū* *tuum* ij *quere* *seruum* *tu-* *um* *Dñe* ij *qui-*
a *mādata* *tua* ij *quia* *mandata* *tu-* *a* *Nō* *sum* *oblitus.* ij *non* *sum* *oblitus.*

QVINTA PARS.

A Sis.

46

M



Vlti dicūt anima me-

a,

ij

anima mea ii

Nō



est salus ip- si

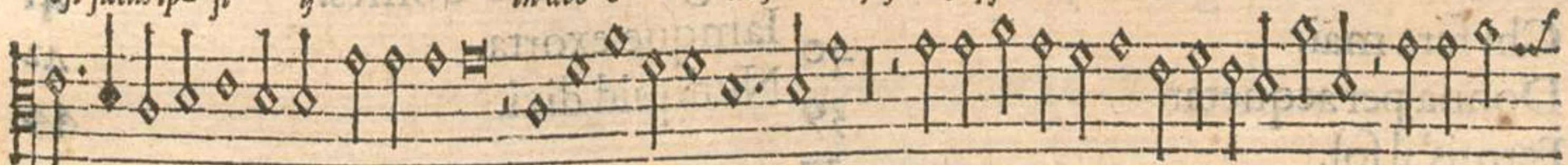
ij

in deo e-

ius,

nō est salus, ipsi in deo eius ii

In



de-

o eius, ii

sed tu Domine dñe

susceptor meus es ii

susceptor



meus es ij

susceptor meus es, glo- ria mea glo- ria ii mea, gloria me-



a ij

gloria mea, ij

Et exaltās ij

Et exaltās ii

ij

caput meum.

C 2

La Table du contenu en ce present Liure.

Chansons a.5.

Motetz a.5. & 6.

Adieu celle.	30		
Adieu Anuers.	32	<i>A.5.</i>	
L'oeil dict asses.	33		
Rijckdom en hauen.	34	Antequam comedam.	43
Sus loues Dieu.	31	Erraui sicut ouis.	45
		Insignis virtute Comes.	41
		Iamque exorta.	42
		Nunquid dixi.	44
		<i>A.6.</i>	
		Multi dicunt.	46

Madrigales a.5.

Chi fara mai.
Donna per acquetar.
Fermis' il sol.
Pero se l'opra.
Parmi veder.
S'io mi lamento.

40
39
37
38
36
35