

1.



TENORE

DI GIACHES DI VVERT

IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Novamente ristampati.

*H. B. Hof- u. Staats-
Bibliothek
MÜNCHEN.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D. LXX XIII.

E



Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par.a. 5.



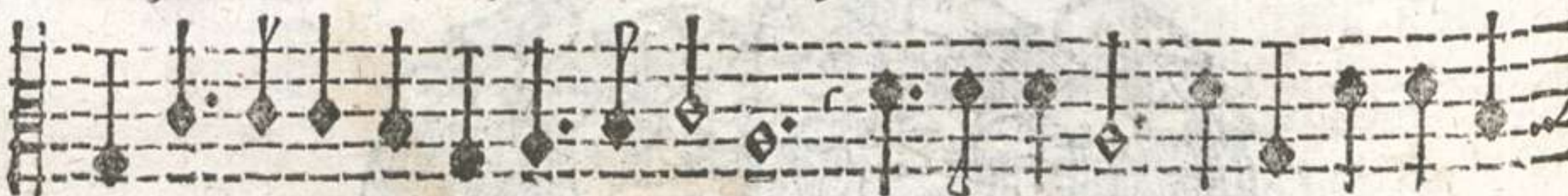
E sal ergere al ciel Potesi il canto alle-



gr'o Musa potessi il canto alle gr'o Musa qual con-



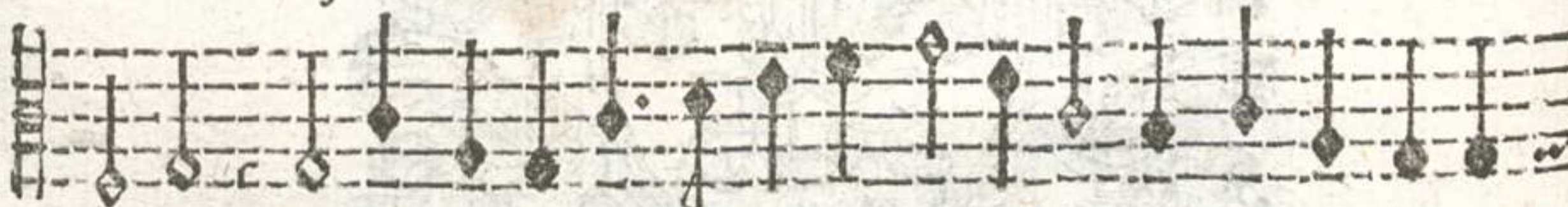
uensi al merto Del nostr'alto Real sereno obiet to ij



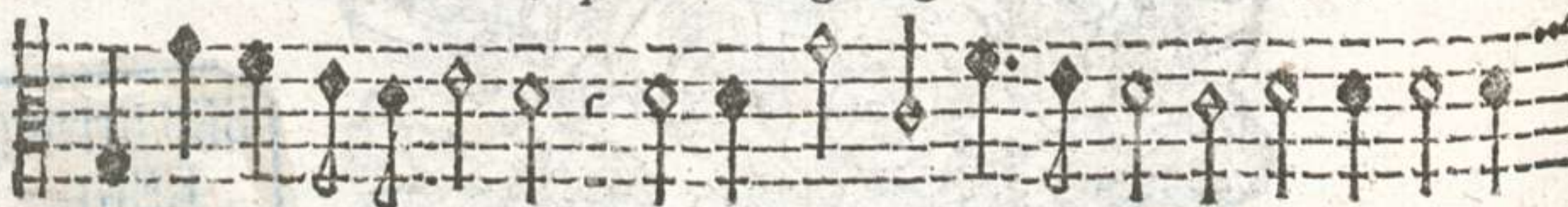
Sperarei degnamente hoggi aprir



tanto ij Di bell al



mondo che vedria scoperto Congrancia che vedria scoperto con



gran gio ia il feruor ch'ard'il mio petto il fer-



uor ij ch'ard'il mio petto Ma se pari al sogget so Non

3

T E N O R E



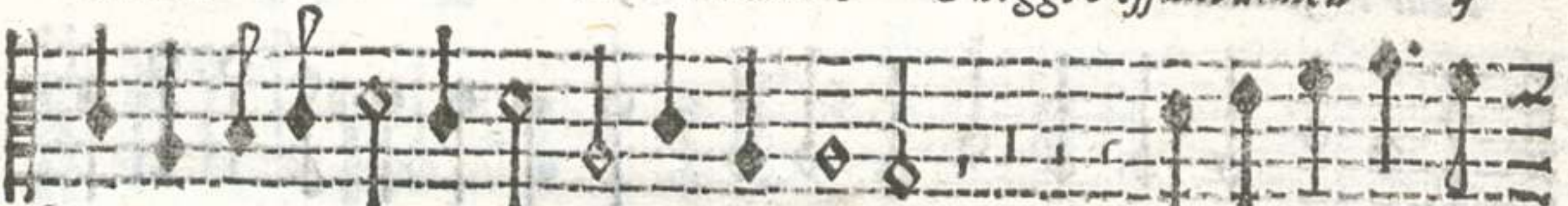
basti ad inalzar l'errante stile Ma se parial soggetto Non



basti ad inalzar l'errante stile Opra co' can to



col can i' humi e C'hoggi s'essalti a'men



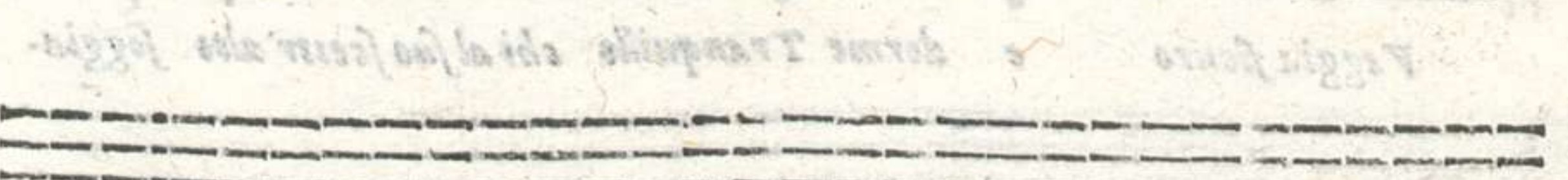
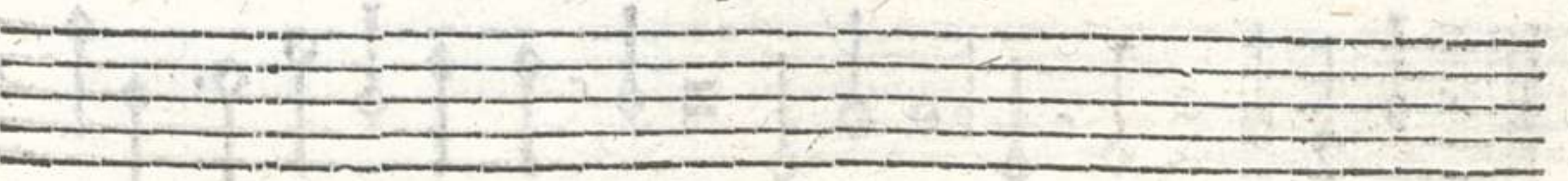
quanto piu puoi Il piu pregiato



frà piu degn' Heroi.



Lui dico Seconda parte. a 4. Tace.





Terza parte. a 3.

4



Vesta ch'io non so ben se a lui piu dia Preg-



gio o pur s'egli a lei piu g'orie appor te O s'un de



l'alt' il femula cro for me Non



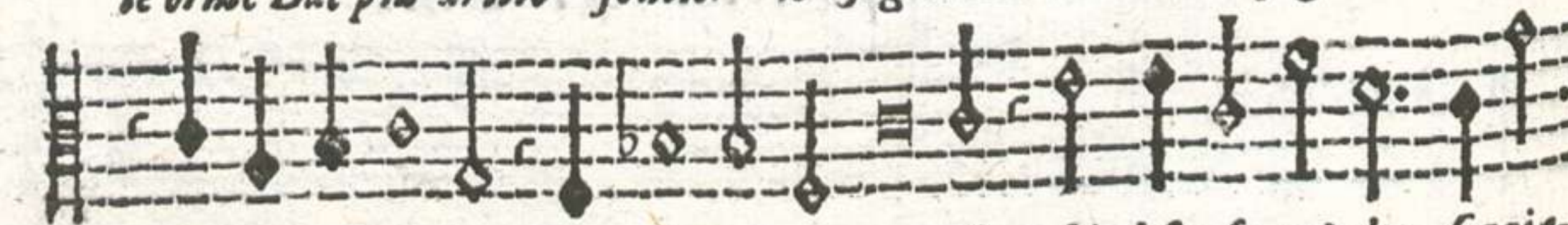
soffre ch'empia cupidigia & ria Dell'incorrotta mente y



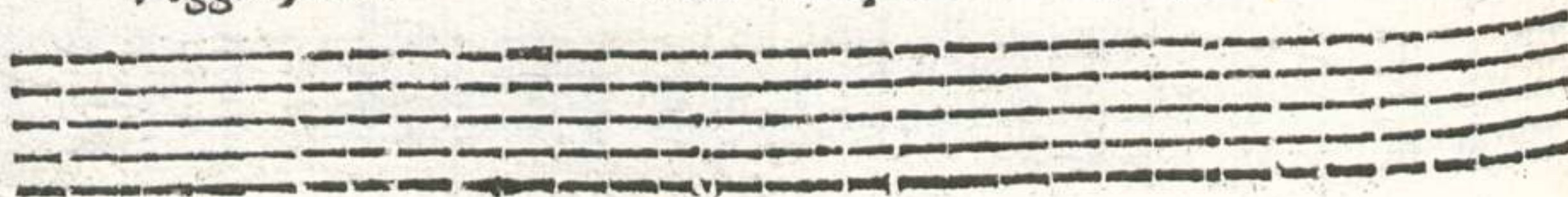
unqu'habbia torte Dal piu dritto sentier le segna-



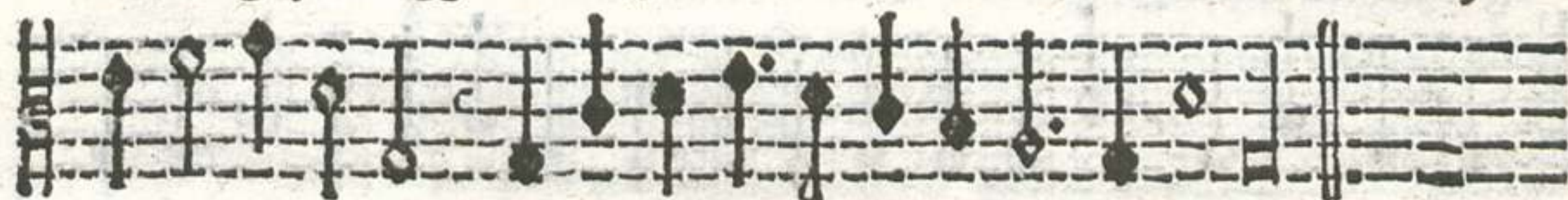
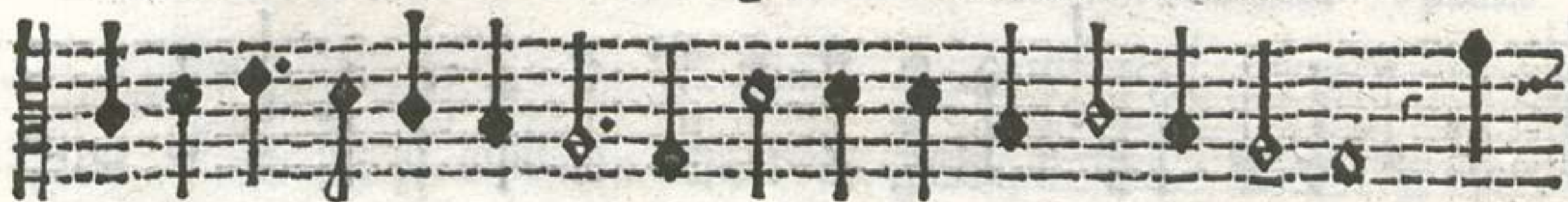
te orme Dal piu dritto sentier le segnate orme le segnate orme



Veggia sicuro e dorme Tranquillo chi al suo sceser' alto soggia-



T E N O R E



Con lui troua. Quarta parte Tace.



Ode in udir quel ch'egl'ad altri puote quel



ch'egl'ad altri puote Far chiaro puote Far chiaro poi che della



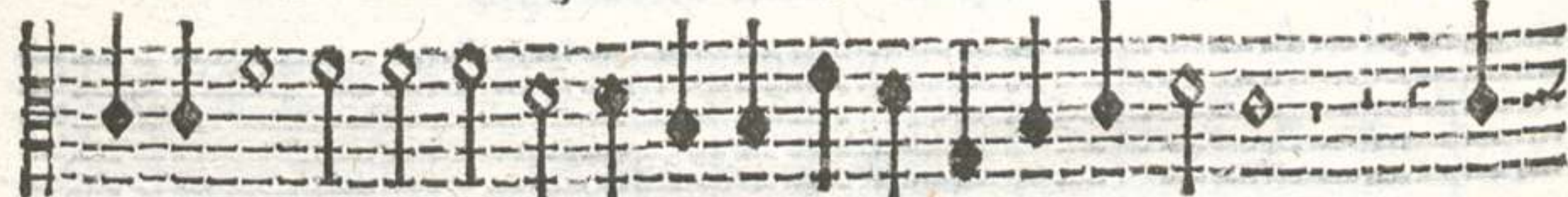
lu ce Donno poi che della lu ce Donno Nelle



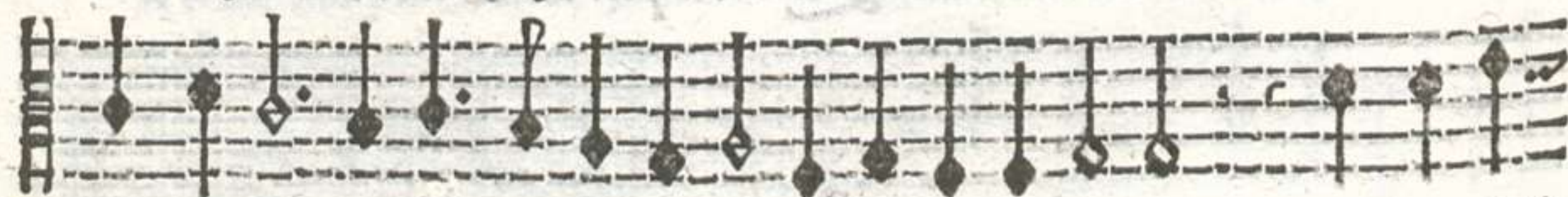
tenebre altrui ÿ scopre il sereno scopre il se-



reno Tali nel Regio cor le sacre noti Tali nel Regio



cor le sacre note ÿ *Grimo*



press'il Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice *Gl'impres'sil*



Dio de Dei che far lo ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pie.



no Et qual ha scult' in seno Giustitia Carità Giustitia Cari-



tà Clemenza et fede Giustitia Carità Clemenza et fede Tal com



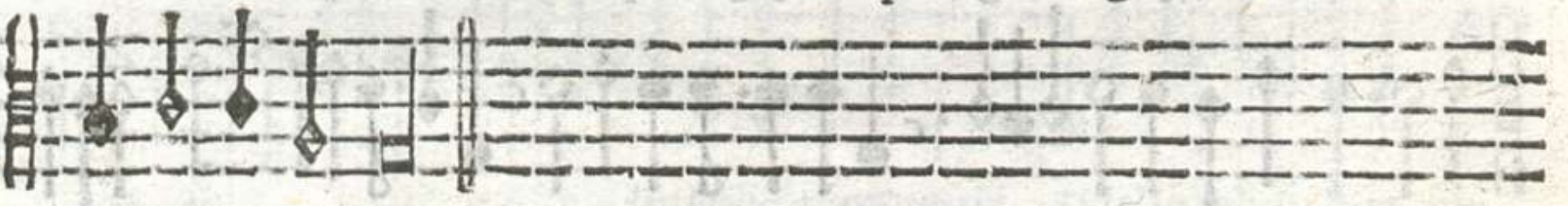
l'opre si vede Dare al mondo di se non bassi esempi non bassi es-



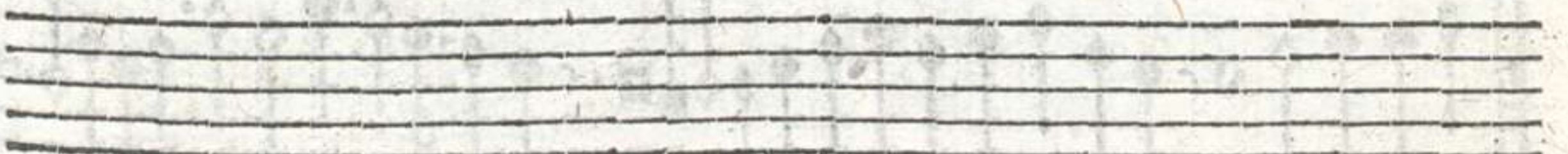
sempi Dare al mondo di me non bassi esempi Ergendo altari



edifi cando tempi Ergendo altari edi-



ficando tempi.



Sesta parte. a 6:



Nde se come Roma'l culto vano Hebb'hor'bauesse ei qui ve



dria gl'incensi a sua gloria fumar ne sacri fochi ei qui v'dria gl'incēsi a sua gloria fur



mar ne sacri fo:bi y Ma quel rimesso Ogn'altr'bonor'hue



mano Ogni freg gio piu raro ogn'altr'bonor'humano Ogni freg g'o piu rar



ro a lui couien si Ch'Augusta mā dar soglia in p'mio a pochi in p'mi'a pochi Ch'augu



sta mā dar soglia'n p'mi'a po chi Et tal ch'egli si lochi Ne piu sublimi gradi y



er ch'a soi p'gi Titoli alteri er Re gi y alteri er



Regi sian giunti er splēda glorioso e chia ro De mag gior duci y



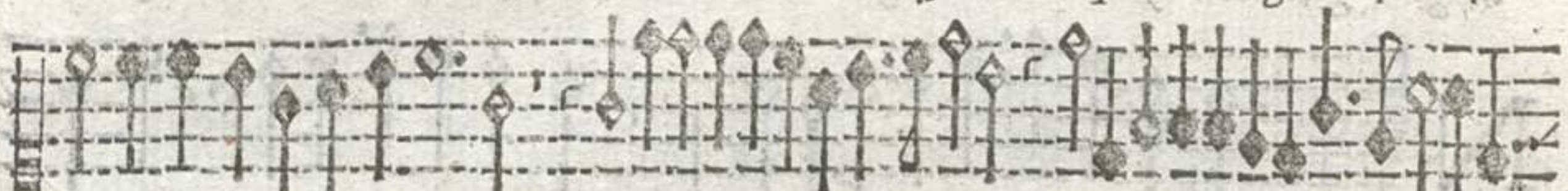
Nde se come Roma'l culto vano y

Hebb'hor'hauesse se



come Roma'l culto vano il culto van'Hebb'hor'hauesse

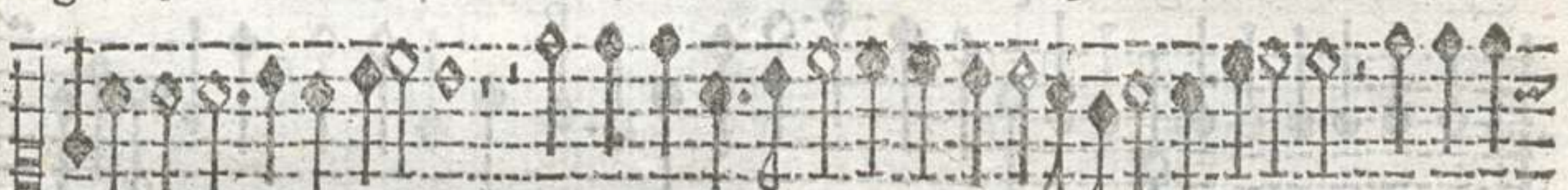
ei qui vedria gl'incēsi A sua



gloria fumar ne sacri fochi y

y

ne



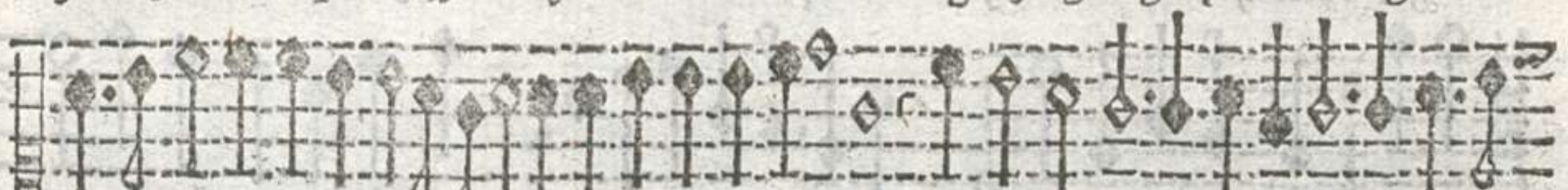
sacri fochi Ma q'l rimesso

Ogn'altr'honor'humano

Ogni freg

gio piu raro

ogn'alt'hor



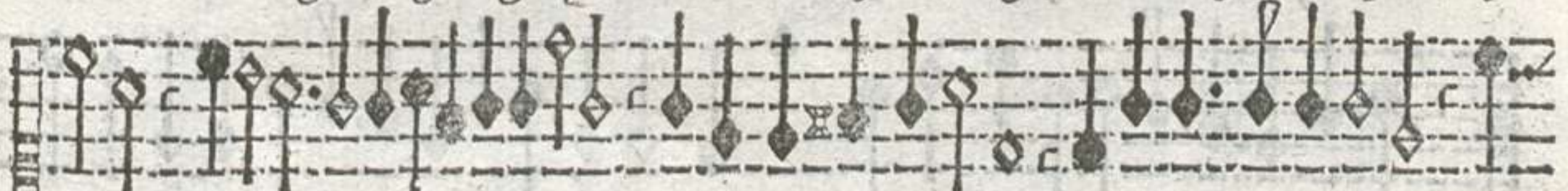
nor'humano Ogni freg

gio piu rar'a lui cōiēsi

Ch'Augusta m'a

dar soglia in p'mio a po

chi y

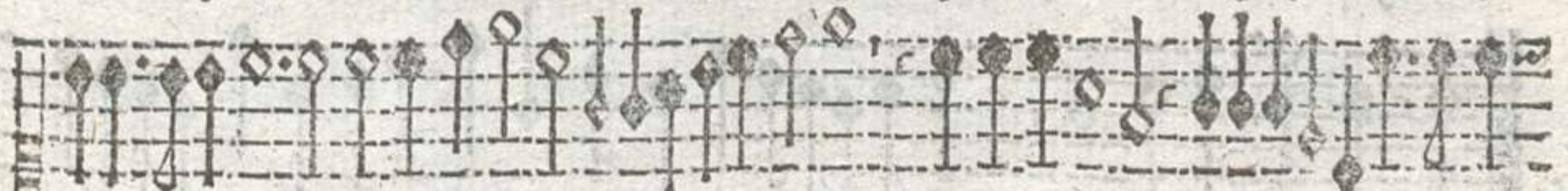


chi y

dar soglia'n p'mi'a pochi

Et tal ch'egli si lochi y

y

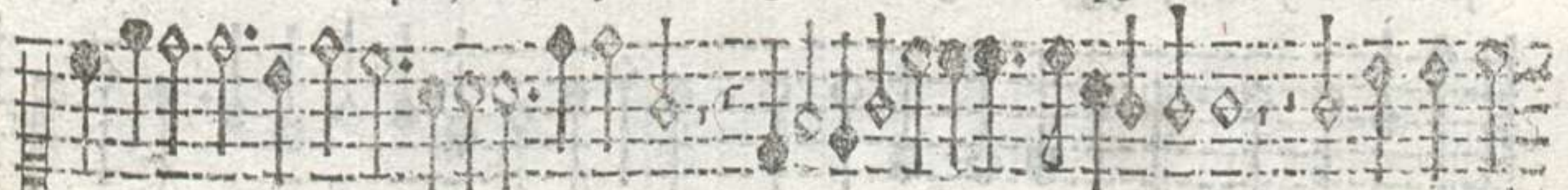


Ne piu sublimi y

gradi

et ch'a soi p'gi y

Titoli al-



teri e Regi siā giunti y

et p'ceda y

y

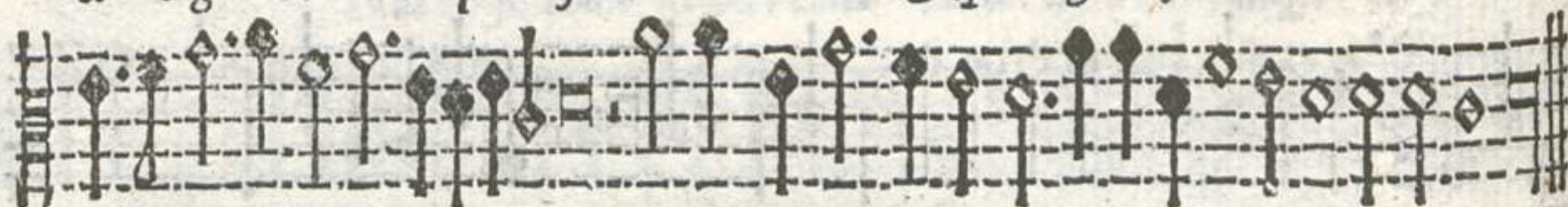
glorioso e chiaro.

Te meglio r du.



ci il grā Gulielmo a paro y

e splēda glorioso e chia ro De



mag gior duci y

il gran Gulielmo a paro y

a paro.



On gir Canzone a lui a lui

Non gir Cāzone a lui Ch'al tuo



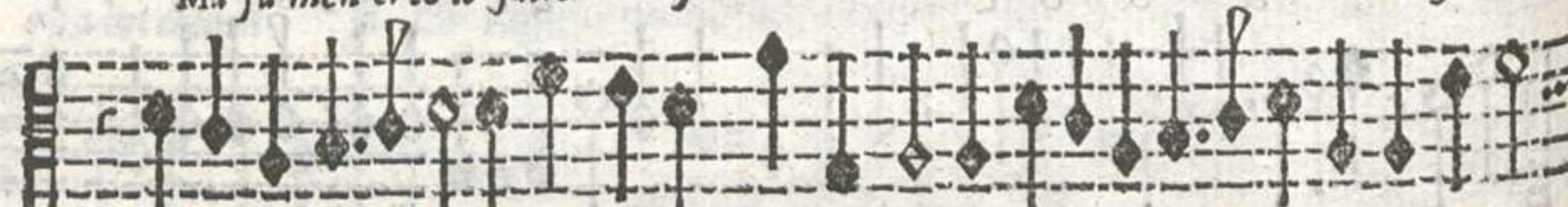
basso valor y

segno è tropp'a'to Ma fà men'eri' il salto y



Ma fà men'erto il salto y

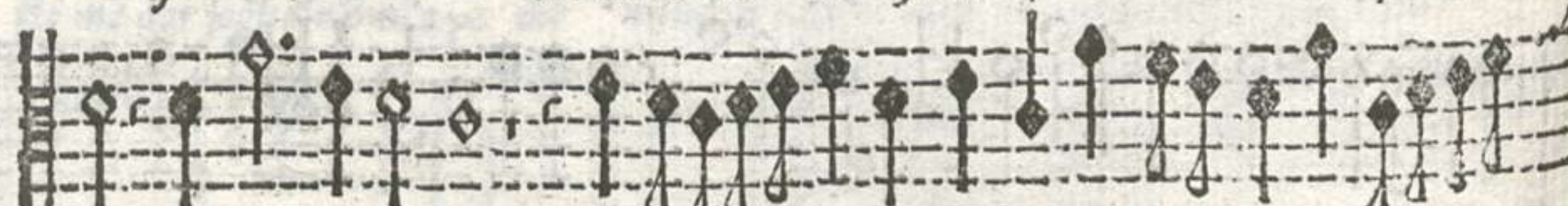
Vanne a colui che'l serue



y

Vanne a colui che'l serue y

e'l petto ino.



stra D'un sacro freggio e' lie

t'a lui e' lie

t'a lui



ti mostra e' lieta a lui ti mostra y



ci il grā Gulielmo a paro a paro et splēda glorioso et chia ro et spīēda et splēda



glorioso et chia ro De maggior duci il grā Gulielm'a paro a paro y



On gir Canzone a lui y Cb'al tuo



basso valor y segno è tropp'alto Ma fa men'erto il salto y



Ma fa men'erto il salto Vanne a colui che'l serue y



Vanne a colui che'l serue e'l pett'inestra D'vn sacro freggio y



et lie t'a lui et lie t'a lui ti mo



et lie t'a lui ti nostra y



Alli nemiche al sol superbi rupi Che minacciate al ciel pro-



fon de grot te Valli nemiche al sol superbi rupi Che minac-



ciate al ciel y profon de grot te D'onde non par-



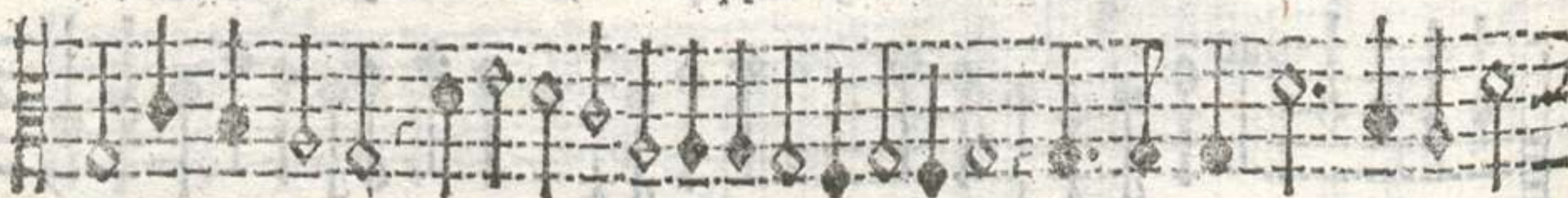
ton mai silentio e notte Aer che gl'occhi d'atra nebbia occupi d'atra



nebbia occu pi Aer che gl'occhi d'atra nebbia occupi Pre-



cipitosi sassi alti diruppi y Ossa in sepo te herbo-



se mura e rotte y D'huomini albergo et hor'a



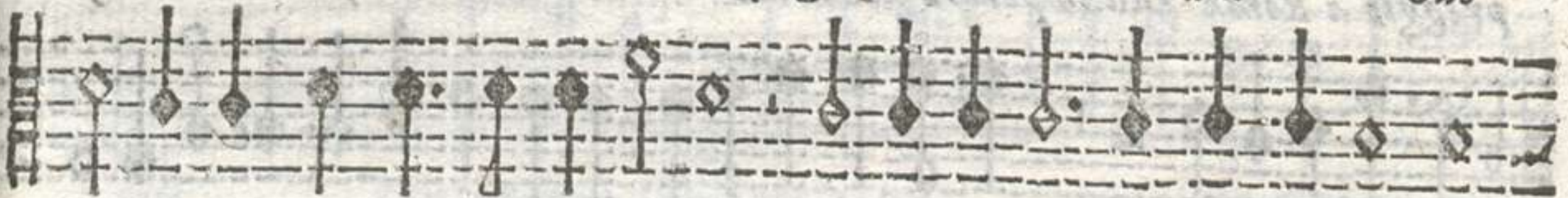
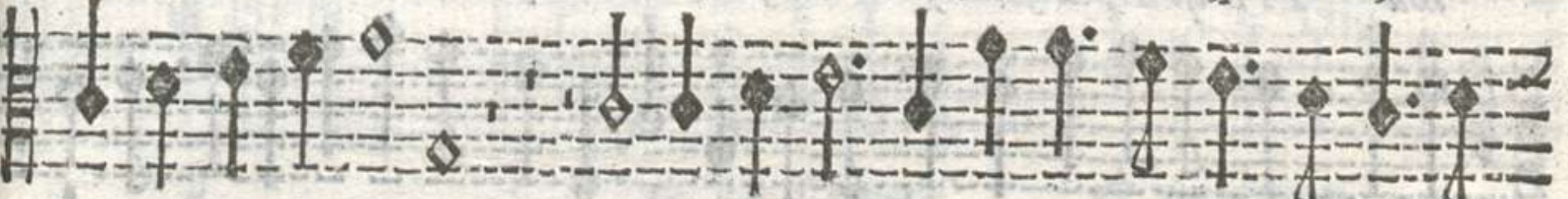
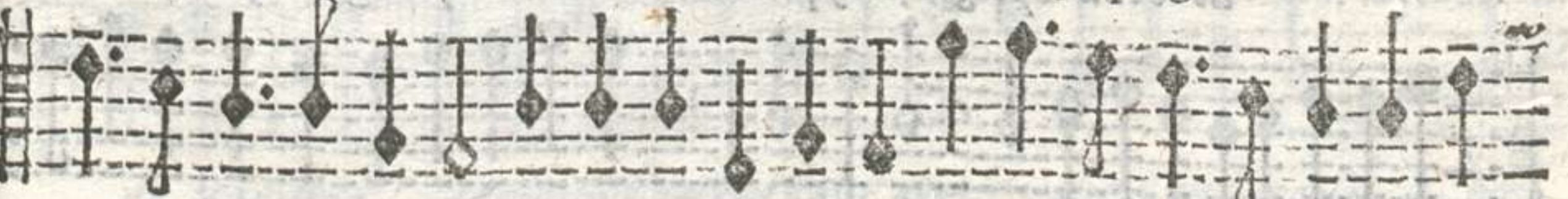
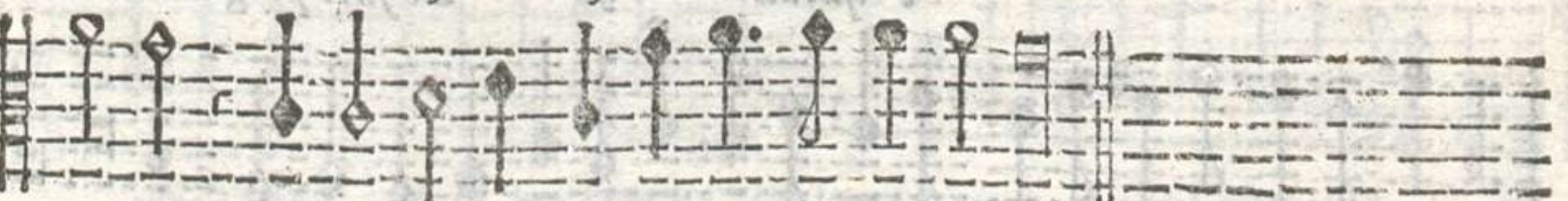
tal condotte Che temon ir fra voi y serpen ti e lupi.



Seconda parte.

13

T E N O R E

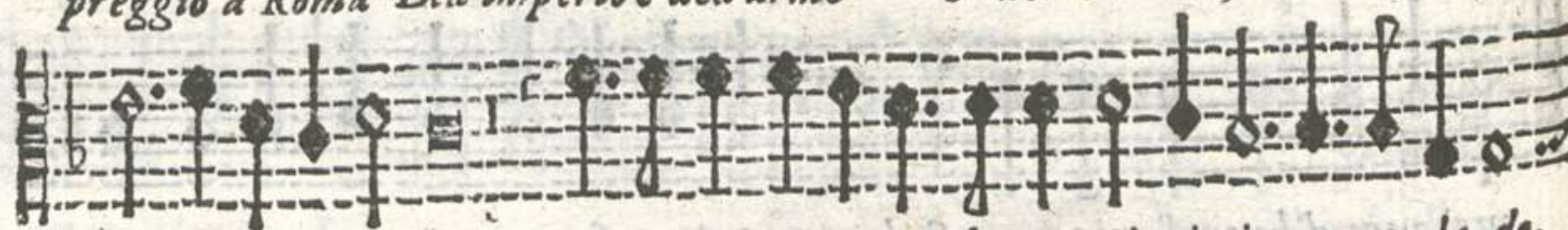
*Erme campagne abandonati li di a-**bandonati lidi Erme campagne abandonati lidi Oue**mai voce d'huom l'aria non fiede Spirto son io dannato in pianto e-**terno Che frà voi vengo a deplorar mia fedè E spero al fin con**dolorosi stridi Se non si piega il ciel mo-**uer l'inferno mouer l'inferno Se non si piega il ciel mo-**uer l'inferno y**Se non si piega il ciel mouer l'inferno.*



Olse Barbara gent' il preggio a Ro ma il



preggio a Roma Dell'imperio e dell'arme O nome a lei fata le ij



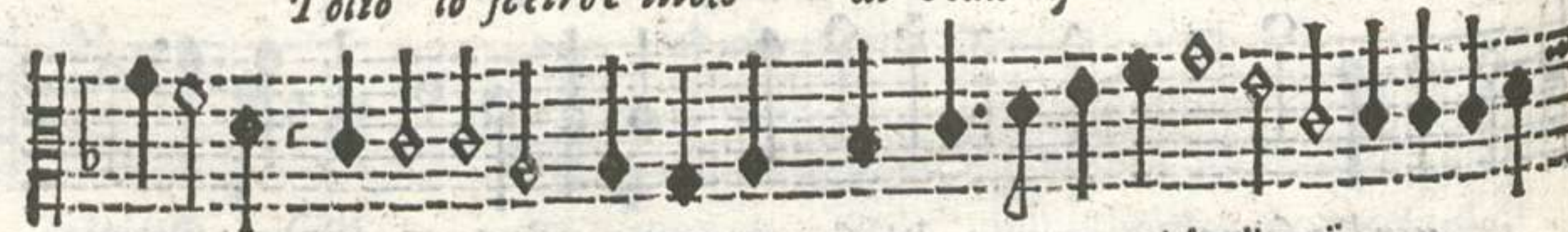
ecco nouella Barbara Vincitrice anco la do-



ma Et a qual piu famosa in lei si noma ij



Tolto lo scetro e titolo di bella ij



di bella Spiega sua squadra in cam pidoglio ij



e quella ij De suoi prigion' inca-



tenata e dema e dema.



Seconda parte.

15

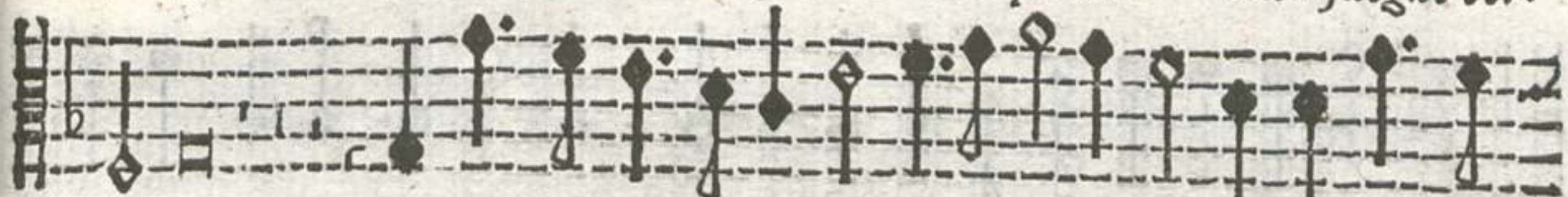
T E N O R E



Ono i guerrieri suoi molle rig re So-



no i guerrieri suoi molle rigore Con pudica beltà sdegno cor.



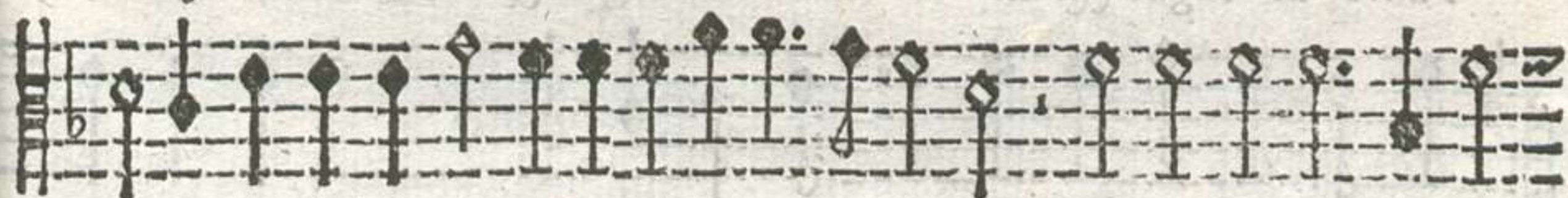
rese Che quanto sfida piu tanto piu piace Che quanto



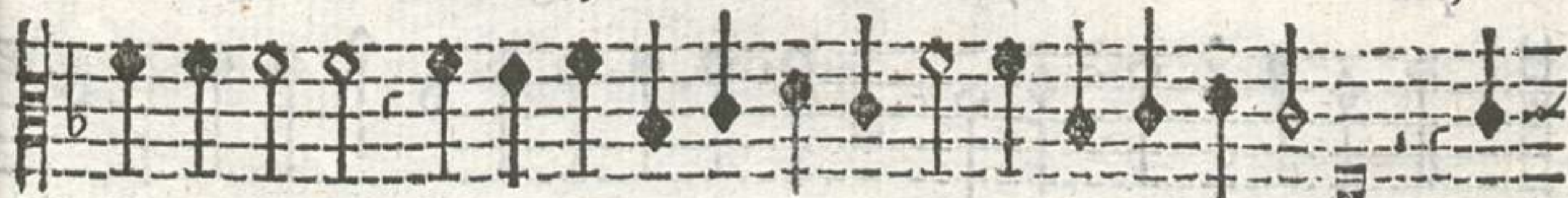
sfida piu y tanto piu piace I vinti un sesso e l'altro



y & vn d'amore & vn d'amo-



re L'altro d'invidia y hor com'è ch'una fa-



ce Medesima aggiacci l'un che l'alt'accese che l'alt'accese hor



com'è ch'una face Medesima aggiacci l'un che l'alt'acce se.

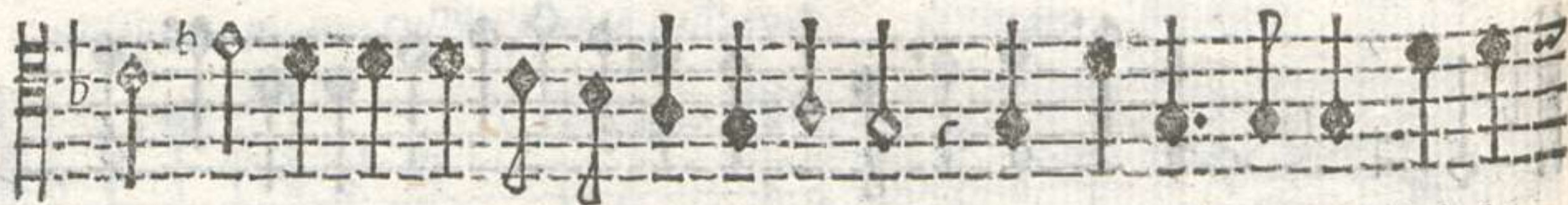


On tanto il bel pallaZZo è sì excellen-



te y

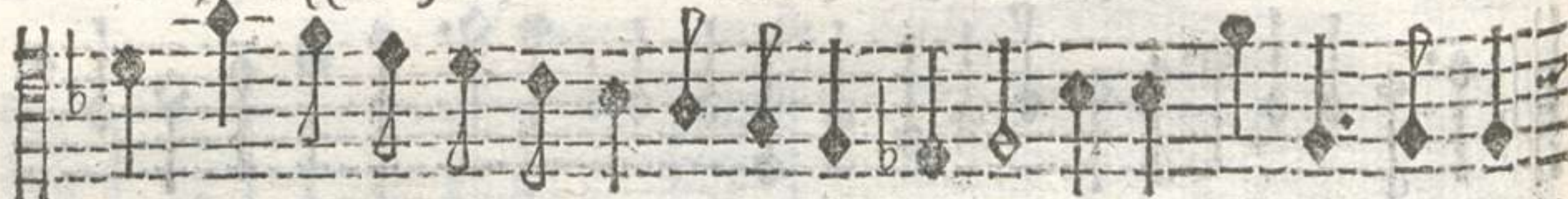
Non tanto il



bel pallaZZo è sì ec-

cellente

Perche vinca tanti altri



di vaghez-

za Perche vinca tan-



i altri di vaghezza di

vaghezza Quanto ch'egli hà la

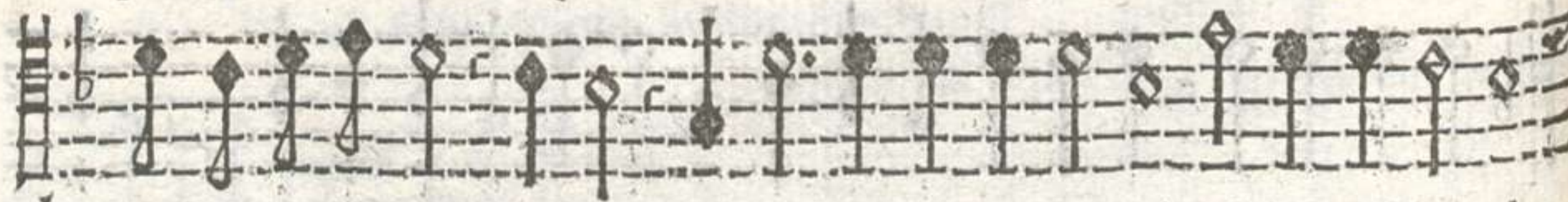


piu

piace

uol gente

Quanto ch'e-



gl'hà

la piu la piu piaceuol gente Che sia nel mondo



e di piu gentilezza

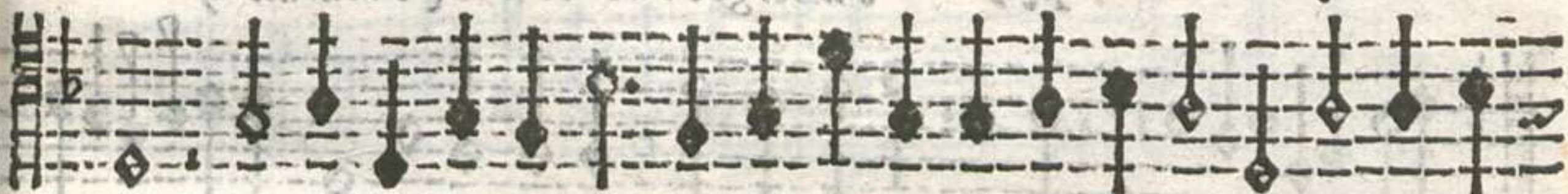
za Poco



l'una dall'altra differen te y



E di fiorita etade e di fiorita etade e di bellez



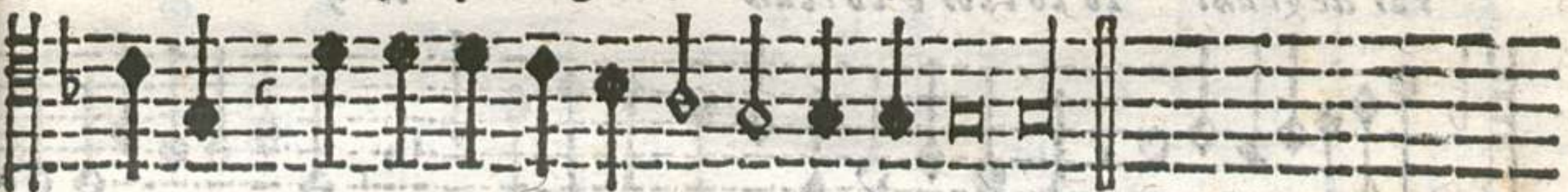
za Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Sola del



l'altre Giulia è la piu bella è la piu bella Si com'è bell'il sol Si



com'è bell'il sol piu dogni stel la y



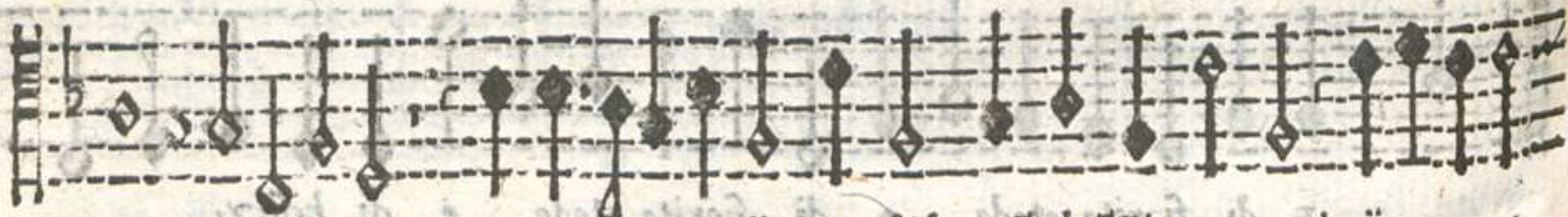
si com'è bell'il sol piu d'ogni stella.



Q



Vi doue Del pietoso Troia scrisse e gl'affanni y



Fe i c'albergo ch'hor cō brōzi e marmi y



Ristaurai bon Maffeo da primi danni E no ui



Cigni y con lor dotti carmi Rēdon sicuro da' gi



rar de gi'āni Io cō'l cor'e cō'l can 10 y



humil honore La memoria di lui y lo



pre di loro Io cō'l cor'e cō'l can 10 y



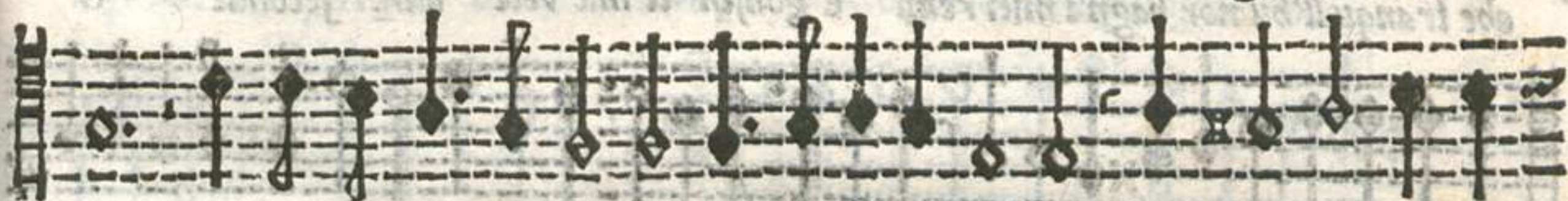
humil honore La memoria di lui y l'opre di loro



Ra dunque ne' fati occhi miei cari *ij*



Ch'io lontano da voi gir men dove-



a E correr tante terre e tan ti mari Et io che cieco ai



raggi vostri ardea E le vicine notti *ij*



non vede

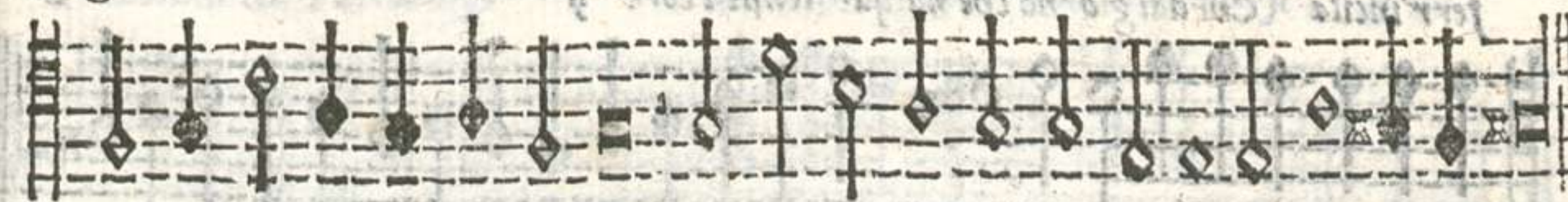
a Deh sarà mai ch'a rivedervi io torni *O*



lumi amati e che la vostra aurora Ne le tenebre mie pietosa ag-



gior ni Vedrò la bella luce anzi ch'io mora Che tanta



terra e tanto mar m'asciende Viurò tant'io che gioga à sì dolc'ho *ra.*



Dj del mar tēprate i vent'e l'on

de Si



che tranqu' ll'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie vele aure seconde

O

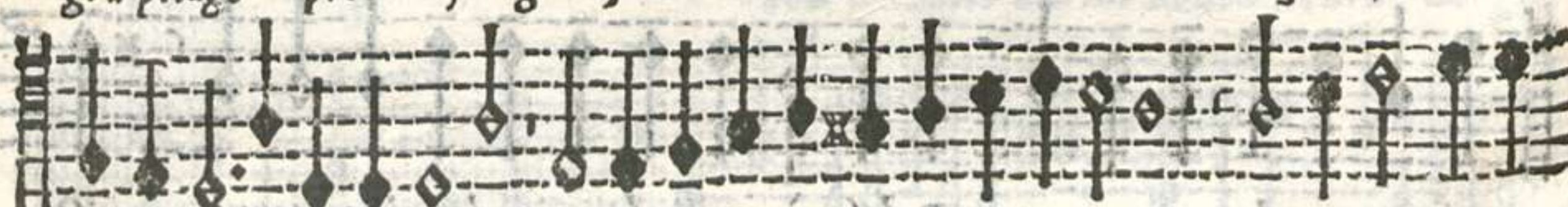


Dio del quinto ciel ch'irato fremi E per tinger di sang'ie acqu'et arene Carco di ferr'il



grā pelago premi Astenga'l ferro tuo da le mie vene

Prolonghimisi tanto



della vita della vita Che rihauer possa'l mio perduto bene

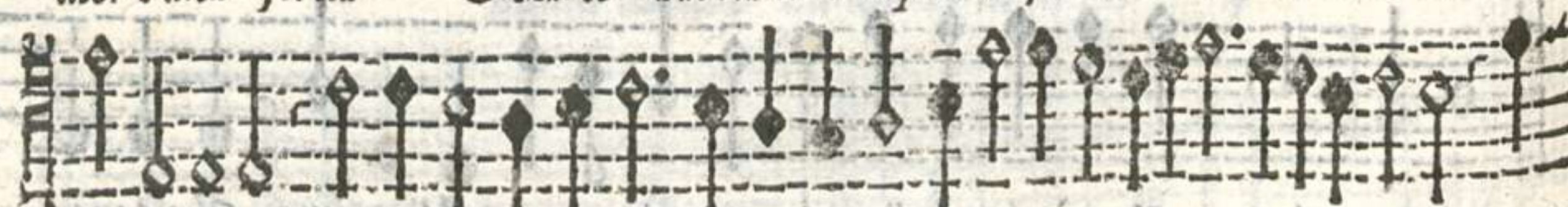
Basti e' habbi d'a-



mor l'alta ferita

O Marte habbiā le tue quei che furore

O auaritia a dar nel



ferr'incita Chi dal giorno che narque tenne'l core

E'



sposto sēpre a stral d'amor nō deue Cader d'altra percossa che d'amore che d'amore.

THE NA-DO RE

L

Aſſo non m'ode Altri che'l mar che bē ch'altero De le

lagrime mie pietoso beue Hor poi ch'accolgon l'ond' il pianger mio E

portatele là dove desio ohime quel braccio e quanto fu crudele y

... de l'altrui e del suo sangue largo che spiegò prima sopra'l

mar le vele Quãto dal lido' vscio la na ue d'Ar go Quãte lagri-

me fur su l'acque sparse Nel modo c'hoggi io misero le spargo Che fia se

V'era alcun che d'amor arse E per tant'acqua vide allontanarse ij

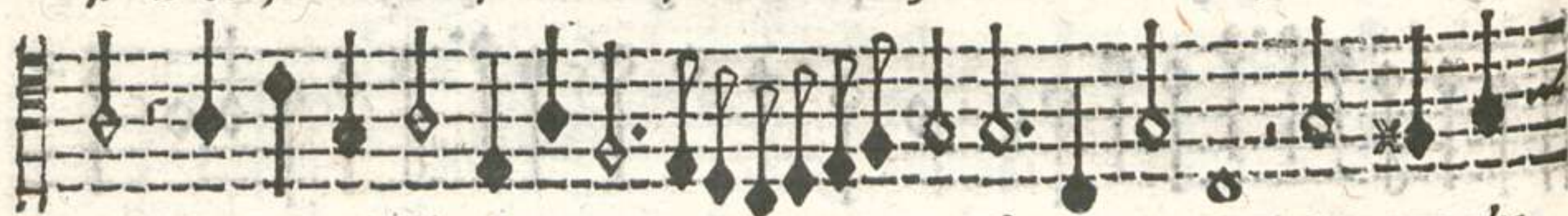
E per tant'acqua vide allontanarse.



A'l buõ Orfeo che co'l medesimo le gno Arraua il mar co-



si li consolaua così li conso'aua Al suon cantando del suo curuo le-



gno El'auree i pessi si dol c'ei cantaua Correat die-



er'a la poppa per udire E l'onda sotto i remi si corca-



ua Spirt'illustri dicea che per desi re Di noua gloria an-



date per vie noue A tentar noue sorti di morire Ite se-



curia l'animo se prone Ch'al fauor vostro congiu-



rati sono Giunone Eolo Nettuno Marte e Gigue.



On sospettate

Tal qual io mi so

no Che



questa lingua mia punto m'inganna Daran ricca vittoria



breui affanni Sarete salui al patrio ciel ridotti



E viurete di fama a par de gl'anni E s'alun v'è ira



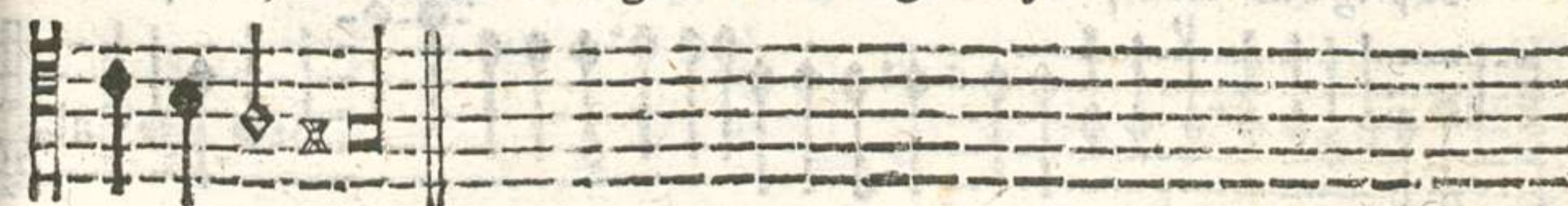
voi ben credete surti Che sia prigion d'amor Per lungo andar non



tema che si scioglie Del petto di sua donna il dolce no-



do Più tosto volto cangerà che voglia. ij



Sesta parte.

Q

Veste paro'e obine ma cō qual modo d'ceua ey a'tre orfeo le quai non



scrivo Che di simili al mond'boggi non odo Ma io occhi beati di voi priuo



Qual cāto vdrò qual suō che mi console che mi console senza i bei raggi che mi tenner



vivo Vdrò fors'i sospir e le parole Vdrò fors'i sospir e le parole Ei



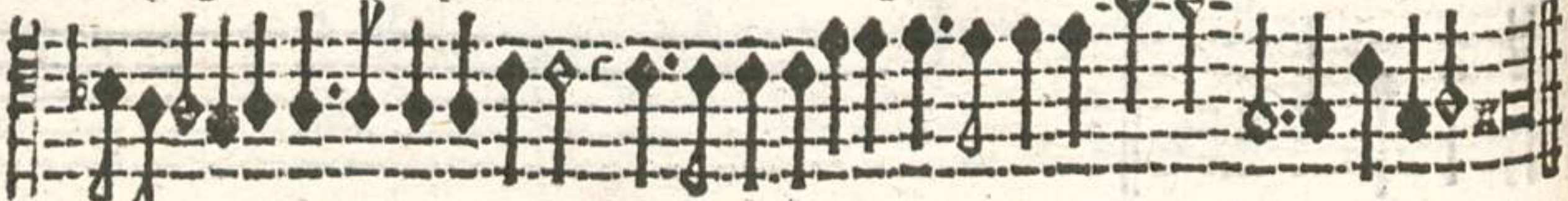
fischi e le catene e'l batter forte Di questa turba che del cie! si duole s'egli è decreto



di mia dura for te Chi m'assorba Nettuno o tranchi Marte



Fà preg'amor che dopo la mia morte Vada lo spinto là Fà preg'amor che dopo la mia



mor te Vada lo spinto là ond'el pie si par te.



E quel dolor che va inanzi al morire Se quel



dolor che va inanzi al morire

Si doglia d'esser nato e se n'adi-



re e se n'adire

E quando della vita ij



il filo incide

Porga dolor ch'al mio sen vada eguale

Porga do-



lor ch'al mio sen vada eguale

Quando si more

il corpo sol s'uc-



cide

Ma quãd'huò ch'ama dal suo ben dipar

te

Anzi la



piu perfess'e maggior parte

Ne gl'occhi altrui riposta

si rima-



ne Ch'amor di propria man Ch'amor di propria man la troncha e parte.

D

Vnque da voi O de l'anima mia porte piu co ra

Per commetter la vita a l'on de infane O di che mal per

me Febo rischiara E qual sarà giungendo la partita S'a

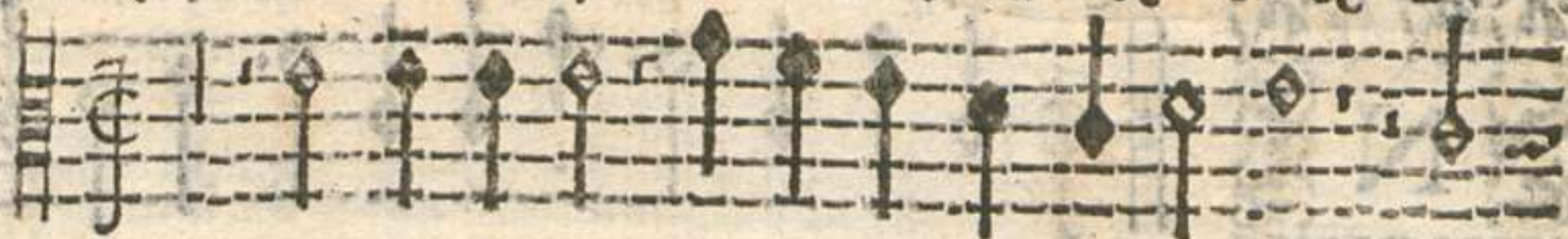
spettandolo solo ella è si amara Dammi pietosa morte a tempo a

ita Se mi sia del mio ben la via precisa Prima che parta il

pie parta la vita Meglio è lassando qui la carne vana quest'alma in

tera O fortuna volubil e leggiera A pena

vidi il sol che ne fui priuo E al cominciar del di gionse la sera.



Onge da voi se da voi longio viuo Le



lagrime il pensiero e la speranza Saranno cibo mio d'ogn'altro



schiuso E se dal longo pianto hora m'auan Za Il sonno in



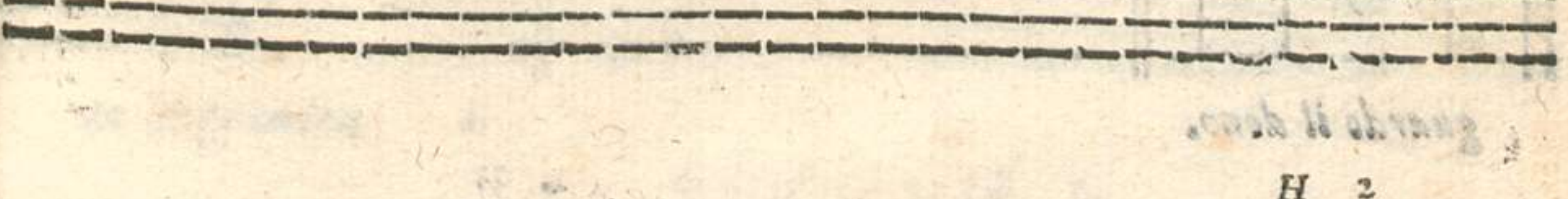
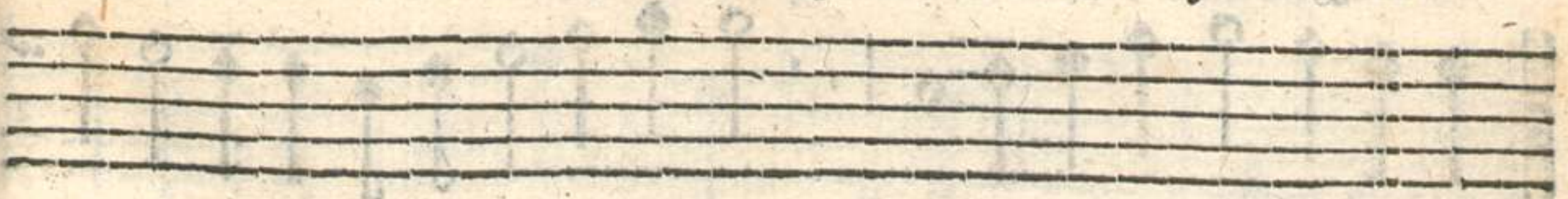
braccio per pietà mi renda La bella cara angelica sembian-



Za Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'attenda Portar puo cosa



che tant'arda e splenda che tant'arda e splen da y





E fia c'human pensier dipinga et ombre ij



ond' il bel viso ador no



Si che dal tristo cuor le nebbie sgombre Haurà mai raggio il sol



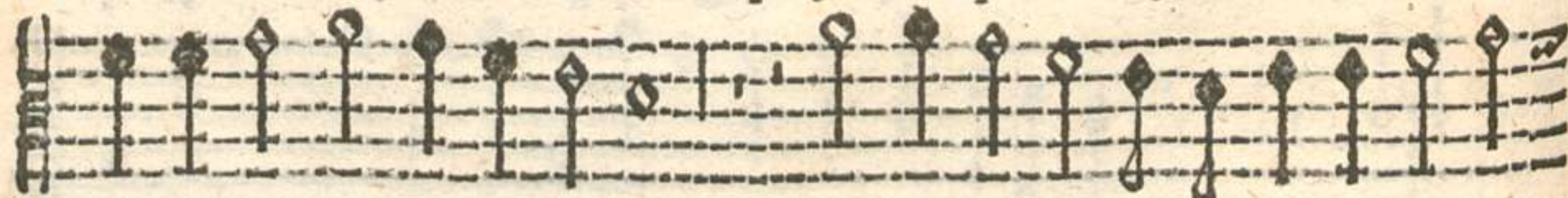
Che mi sgombri le tenebre d'intorno Altra aurora bisogna Altr'au-



rora bisogna altro oriente A gl'occhi miei e le sue la-



ci spente Misero che pensando a quel ch'io sono Et a quel



ch'io farò preso il viaggio Quasi m'offen de del bel



guardo il dono.



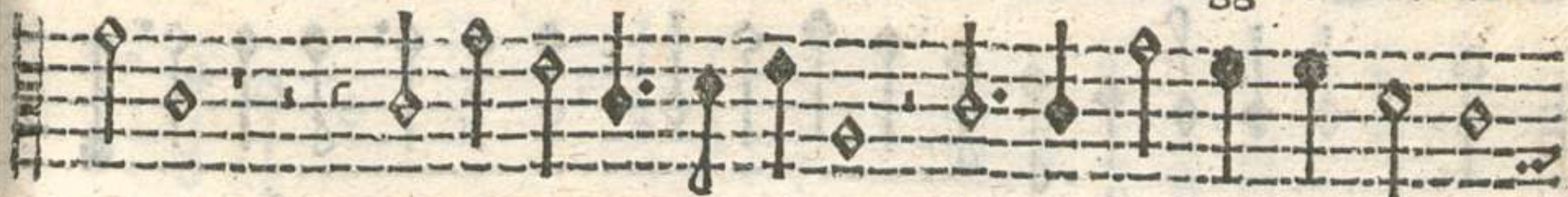
Quinta parte.

29

T E N O R E



N tempo io mi credea c'hauendo il raggio c'hauend'il



raggio e cielo e ter ra Non hauesse bastato



ij a farmi oltraggio Or ciò che vedo las-



so mi fa guerra ciò che vedo lasso mi fa guerra ma' il bel guardo



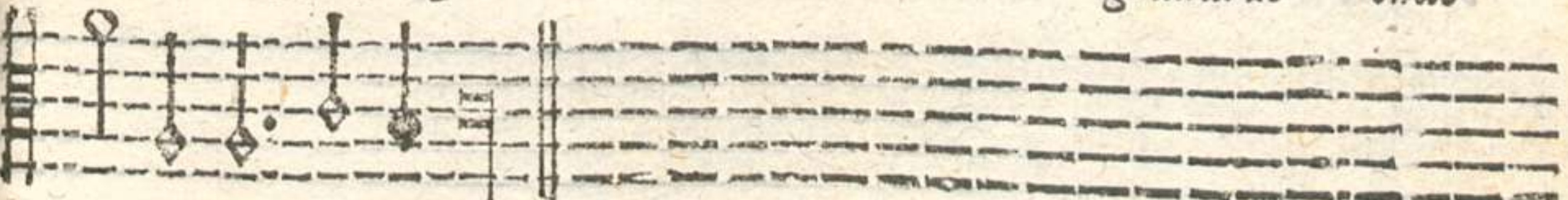
diuin Fin sopr'il cielo è quel che piu m'atterra Mirando



de bei lumi dolci rai Voce parch'oda ch'ini dentro gri-



di Questi son gl'occhi onde tu lon gi andrai onde



tu longi andra i.



Sesta & ultima parte.

30



Cchi de miei desiri e d'amor ni di Occhi de



miei d'siri & d'a mor ni di Vorrei chiederai in don qual'



che mercede Pria che l'aura mi tolga ai cari lidi Mal'



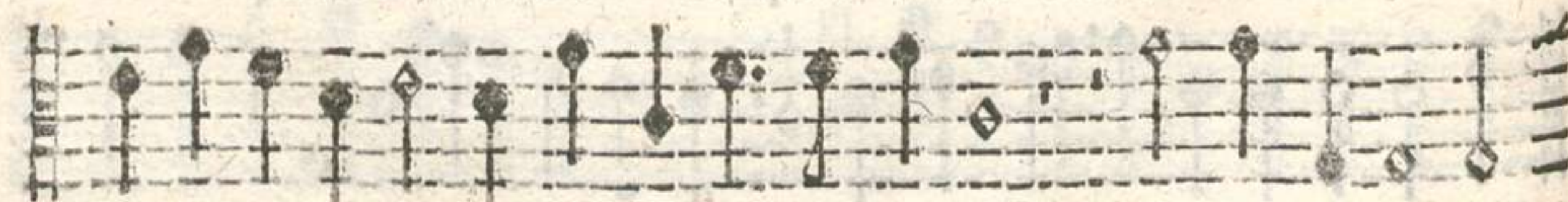
vostro duro orgoglio che non crede L'ardor che tant' in picciol tempo



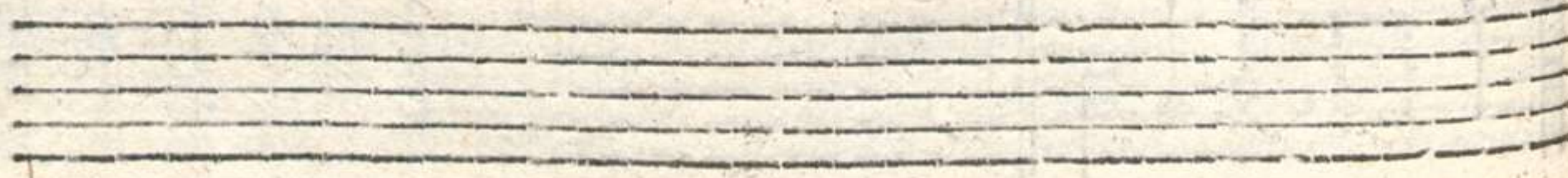
crebbe Così sperar mercè non mi dà fede Vna pur chiede



rò che mi si debbe Et ella è tal che ben che d'odio accesi car'



ben che d'odio accesi L'un nemico tal hor dall'altro l'h bbe'

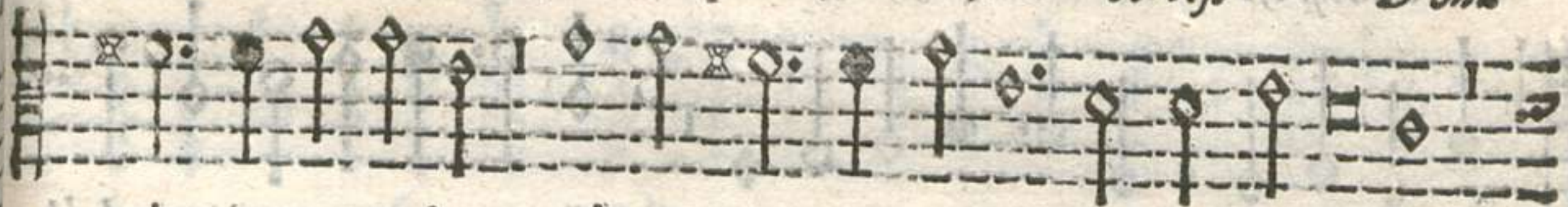




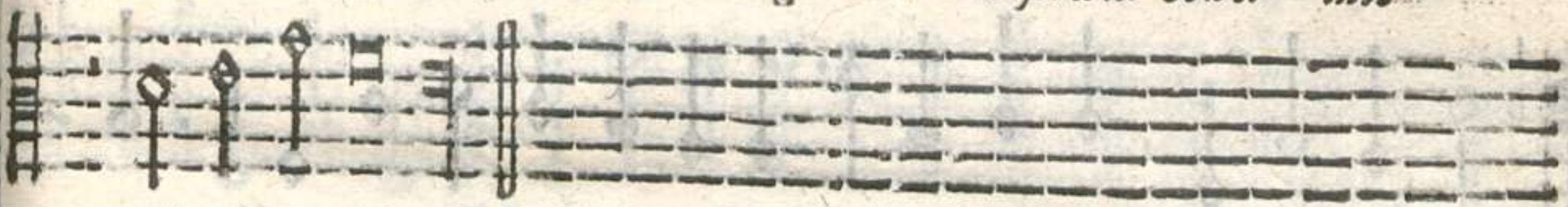
Occhi s'io moro Perche voi vini habbiare lode &



G. à spento qua'ch'honor siate cortesi D'una



lacrime vostra D'una lacrima vostra al cener mio



al cener mio.



Prima parte. a 6.

32



E di quei di che va



de ho speso Dietro a false speranze e cieco ardore



Di donna e di Signor



meglio e' l fiore Di lor s'ha colto inutilmente e preso



Re delle stelle del tuo lume acceso



lume acceso N'hauesse dato a te qualche poch'hore Non m'hauria



doppio et ostinato errore L'uscio del regno tuo chiuso e con-



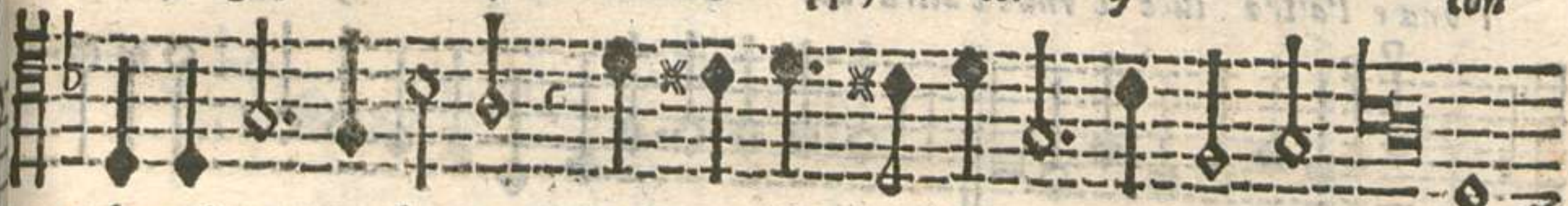
reso chiuso e conteso.



Sommo sol ch'a guisa di cristal lo



ch'a guisa di cristallo Trappassi il cor g con



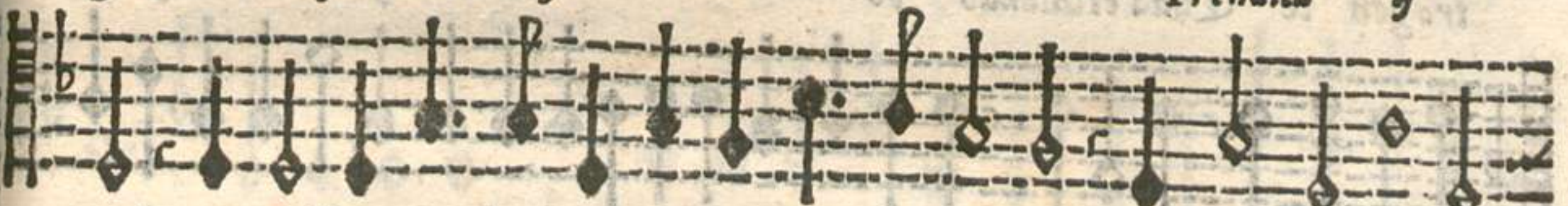
le cui voci accuso L'altrui poca mercede e'l mio gran fallo



e'l mio gran fallo Tutto il filo c'homai s'attorce al fuso De



gl'anni miei fia tuo g Prendila g



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior vso



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior v



so in piu degn'opra e in miglior v so.



Vce de gl'occhi miei Mètre in voi miro Mètr'in voi miro



l'vna e l'altra luce l'vna e l'altra luce Dentr'al mio petto y il sol d'ar



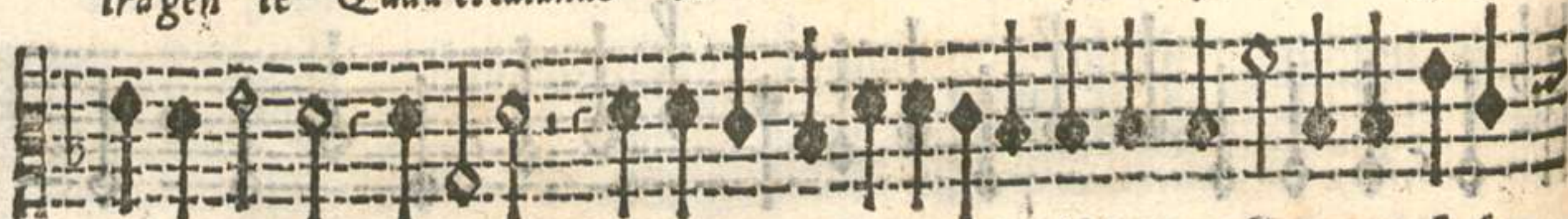
mor traluce traluce. Come si fa de lume il módo a o no E com'a



gl'occhi nostri more il gior no Quãd'eicalando vo la ad al-



tragen te Quãd'eicalando vo l'ad altra gente Così nel-



la mia mente Al gire ey al tornar y de l'aurea luce Hor si fa



nott'hor di chiaro riluce Al gire ey al tornar ey al tornar y de



l'aurea luce Hor si fa nòtt'hor di chiaro riluce. y

Nde auiene

Perche la donna mia Acqueta co begi oc-

ghi ogni mia noia

Perch'ella non da fede All'ardente desio

che mi disface

Dilettal è'l tormento

Che il maggior mal mi fa

Sperar piu bene

Mifero aggiacci nel mio petto poi

Tropo gran'è'l

furore

Del fiero orgo

glio e de gli sdegni suo

i Ahi

gran poter d'amore

Che l'un cōtrario in te

l'altro non scema

Allegrez

za dolor speranza e

sema

Allegrez

za

do'or speranza e sema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Sesto libro de Giaches di Uuert
a cinque voci.

Con lui troua et per lui	8	O diu del ciel	22
Dunque da voi	28	Occhi di miei desir	31
Erme campagne	16	O sommo sol	34
Era dunque ne fati	21	Onde viene	36
Gode in vdir	10	Questa ch'io non so ben	6
Lui dico	4	Qui doue nacque	20
Lasso non m'ode	23	Queste parole	26
Lunge da voi	29	Se tal erger al ciel	3
Luce de gl'occhi miei	35	Sono i guerrieri soi	18
Ma'l buon Orfeo	24	Se quel dolor	27
Non gir canzone	14	Se di quei di	33
Nontanto il bel pallaſſo	19	Tolse barbara gente	17
Non sospettate tal	25	Valli nemiche al sol	15
Non fia c'human pensier	30	Un tempo io mi credea	31
Onde se come Roma	12		

I L F I N E.