

PJm. 2447

R. 846.008

MP 36
1294

EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE COMPOSICIONES
PARA GUITARRA
COMPUESTAS POR

TOMAS DAMAS

Nº 1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses.	12	Nº 9. LA AZUCENA, Polka.	3
„ 2. LA ROCHE! Andante y Polca.	8	„ 10. LA MARSELLERA, Himno Patriótico.	6
„ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERDO, Com- posicion dedicada al célebre guitarrista D. J. Arcas. 6		„ 11. UN RECUERDO, Vals.	6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza de concierto, de gran efecto.	12	„ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles.	12
„ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottisch.	5	„ 13. SOLEÁ, Aire popular de Andalucía.	8
„ 6. FANDANGO Brillante con variaciones.	16	„ 14. RONDEÑA, LA MACARENA Aire popular.	12
„ 7. ¡AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.	8	„ 15. CARNAVAL DE VENECIA, Tema variado.	10
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso.		„ 16. EL TREMOLO, Gran Nocturno característico.	12

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacén de música e instrumentos calle de Preciados n.º 1.



EL
GUITARRISTA
MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE COMPOSICIONES
PARA GUITARRA
COMPUESTAS POR

TOMAS DAMAS

Nº 1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses.	12	Nº 9. Sacris Solemnis.	10
„ 2. LA NOCHE! Andante y Polca.	8	„ 9. LA AZUCENA, Polka.	3
„ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERDO, Com- posicion dedicada al célebre guitarrista D.J. Arcas. 6		„ 10. LA MARSELLISA, Himno Patriótico.	6
„ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza de concierto, de gran efecto.	12	„ 11. UN RECUERDO, Vals.	6
„ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottisch.	5	„ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles.	12
„ 6. FANDANGO Brillante con variaciones.	16	„ 13. SOLEA, Aire popular de Andalucía.	8
„ 7. AMOR PATERNO! Andante y Scherzo.	8	„ 14. RONDEÑA, LA MAGARENA Aire popular.	12
„ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso.			

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.º 1.

*De mi apreciable amigo el Sr. D. J. Arcas
q. me ha enviado esta obra de música
Tomás Damas*



A mi amigo D. Florencio Gomez Parreño.

1

EL SOLITARIO

TEMA CON VARIACIONES

Propiedad.

PARA GUITARRA

Prec 16 Rs.

ORIGINAL

DE TOMAS DAMAS.

Nº 4.

Andante sostenuto.

INTRODUCCION.

f *rf* *p* *f* *rf* *p*

f *f* *f*

C. 3º *f* *f*

C. 3º

M. C. 4º

tremolo.

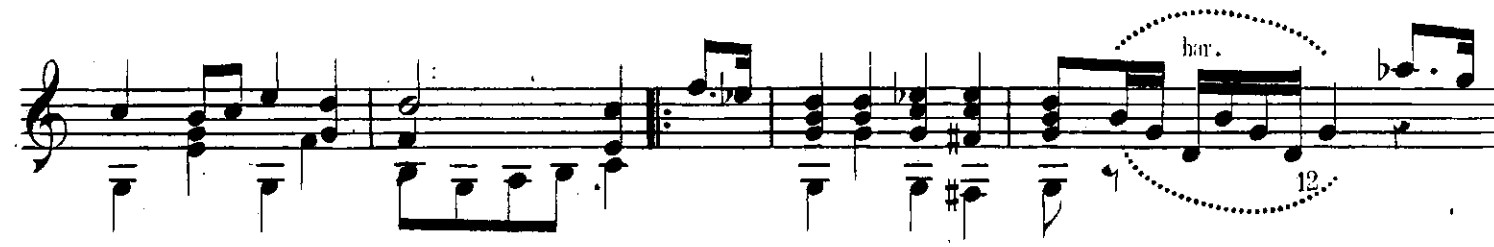
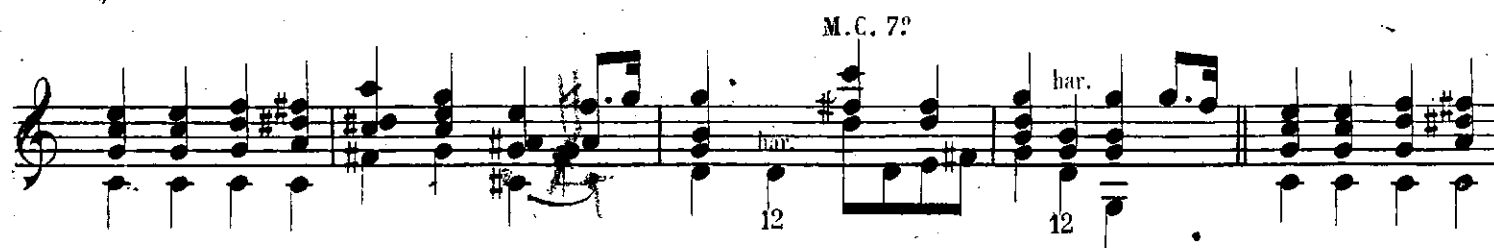
har. 12 12 7 12

ANTONIO ROMERO:Editor.

A. R. 1767.

Calle de Preciados nº 1, MADRID.





(1) El bajo DO de los dos acordes á que esta ligado sin nota anterior se ejecutarán dejando caer suavemente el dedo de la mano izquierda haciendo percibir el eco del sonido.

A.R. 1707.

1.ª VARIACION.

A musical score for a piano variation, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the top right of the first staff. A measure in the third staff is marked with a '12' below it. A measure in the fourth staff is marked with 'C. 7.º' above it. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

2ª VARIACION.

4

2. VARIACION.

C. 8.º

C. 1.º

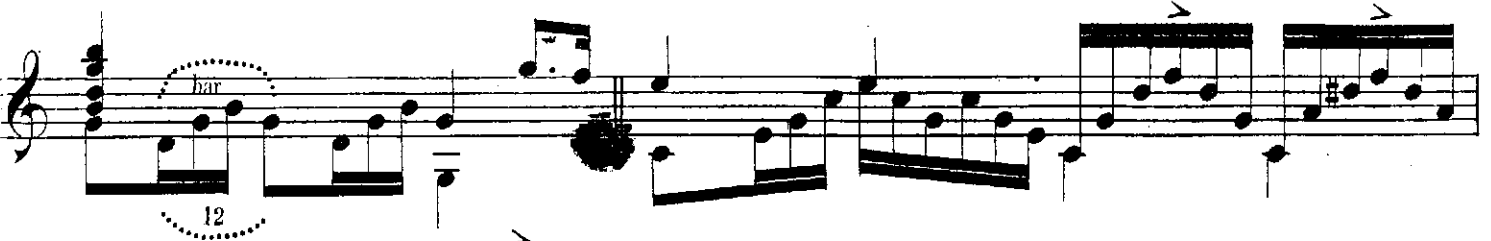
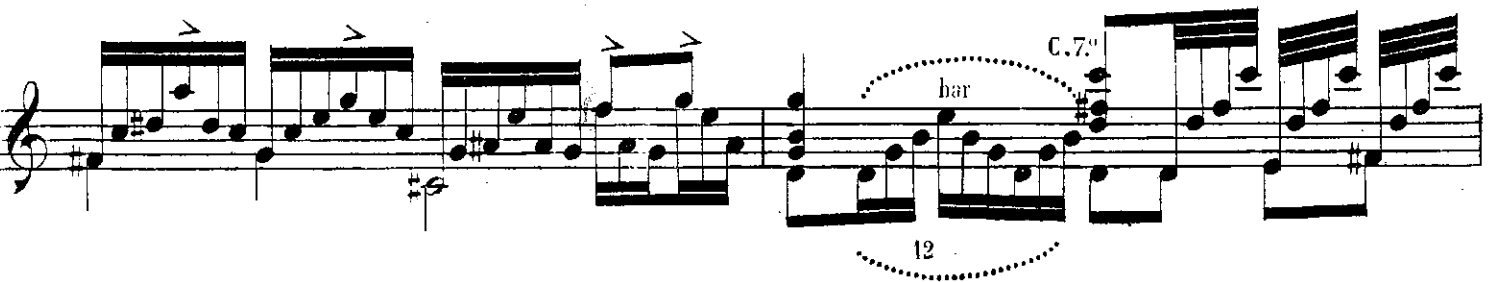
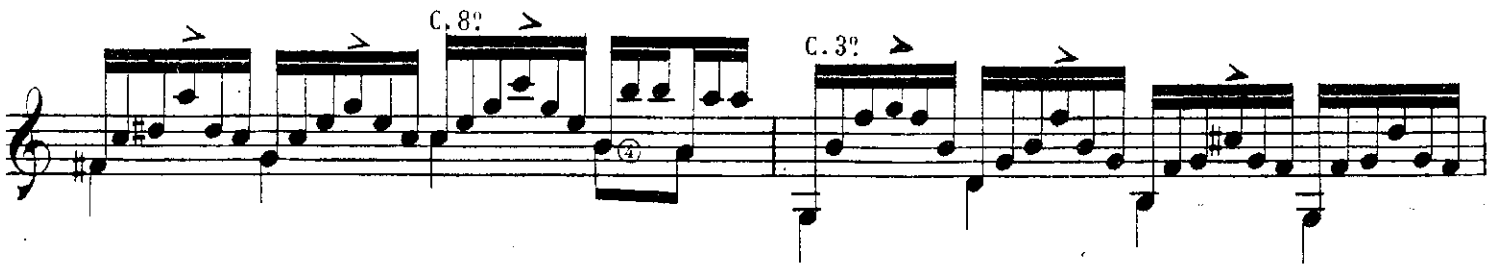
C. 3.º C. 8.º

C. 3.º C. 7.º

2 1 2 1



3. VARIACION.



This musical score page contains seven staves of music for guitar. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns with accents (>) and a 9-measure rest.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns, ending with a key signature change to B-flat major.
- Staff 3:** Includes a circled section of 12 measures marked "har." (harmonics).
- Staff 4:** Starts with a "C. 3°" (Coda 3°) marking and continues with eighth-note patterns.
- Staff 5:** Features eighth-note patterns with fingerings (0, 2, 4, 6) and a "0" marking.
- Staff 6:** Includes a large black circle, the tempo marking "Adagio.", a key signature change to B-flat major, and the marking "dol." (dolente).
- Staff 7:** Features a series of chords and eighth-note patterns, with "C. 3°" markings and a forte "f" dynamic.

p C. 3º

C. 3º

4ª VARIACION

har.

(1)

En armonicos de mano dra todo el canto.

(1) El acompañamiento se ejecutara con el dedo pulgar de dha mano.
A.R.1707.



har. los acordes.

har.

har naturales. 12

har. los acordes

har.

har.

FINAL.

C. 8° C. 8°

ff

f *mosso.*

C. 5°

menos. p

pp

ppp *rallent*

EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE

ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

Nº 1. GARDANA. La Luvisella Tema con variaciones.....	12 ^{rs}	Nº 21. J. RUBIO. Fandango.....	8 ^{rs}
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaceras 1ª La Graciosa. 2ª La Guasona.....	4.
— 3. CRINM. Ballata de id.....	2.	— 23. RAZZETTI. La Zoragosa. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailable de la op: PARDON DE PLOERNEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de la HIJA DEL REGIMIENTO.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodias de la op: UN BALLO IN MASCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6.
— 7. CRINM. Aria de Tip: del acto 1º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. OUDRID. Parranda Murciana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1º de HERNANI.....	6.	— 28. CORBIAN. Célebre Tanda de Valses de Lestard.....	8.
— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....	8.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....	8.
— 13. ID. Aria y Miserere acto 4º del TROVADOR.....	8.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac:.....	8.
— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac: sobre el canto relig: Sacris solemn:.....	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc: y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Redowa y Schottich.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1ª Tapada de Lima. 2ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op: 8.....	14.

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados nº1.

A.R. 557.



PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.

ANTE CANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia.	80
" El tratado de Armonia solo.	46
ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD	
Nº 1. LA GRATITUD. Nocturno.	5
" 2. LA SIMPATIA. Melodia.	5
" 3. UN RECUERDO.	5
" 4. UN PENSAMIENTO.	5
" 5. NOCTURNO.	5
" 6. LAS CARIGIAS. Melodia espusa:	6
El Album completo.	20
29 ALBUM DE 6 COMPOSICIONES	
Nº 1. EL DELIRIO.	10
" 2. EL ECO.	6
" 3. UNA FLOR. Melodia.	5
" 4. ANDANTE. Grave.	5
" 5. VENECIA. Barcarola.	5
" 6. ANDANTE. Cantabile.	6
El Album completo.	20
ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.	
Nº 1. TROVADOR. Adagio del Miserere	5
" 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza	5
" 3. IDEM. Coro Barcarola.	5
" 4. TRAVIATA. Recuerdos.	5
" 5 y 6. IDEM. Andante y Vals.	5
" 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile	5
" 8. IDEM. Mosquito	5
" 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals.	3
" 10. IDEM. Bolero.	5
SOL.	
26 ESTUDIOS en cuatro cuaderros	80
FANTASIAS Y PIEZAS DE OPERA.	
TRAVIATA. Aria de tiple acto IV.	4
RIGOLETTO. Ballata de tenor.	2
LA LUISIELLA. Tema con Variaciones	12
BALLO IN MASCHERA. Melodías	10
PARON DE FLOREMEL. Bailable	7
HUJA DEL REGIMIENTO. Capricho	9
VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero	10
RIGOLETTO. Célebre Cuarteto	8
TROVADOR. Melodías	14
SEMIRAMIS. Cuarteta de Contralto	9
CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia	16
PENRANTI.	
CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals con una guitarra ad libitum.	14
HERNANI. Gavatina de tiple.	6
VISPERAS SICILIANAS. Mosquito	10
TRAVIATA. Melodías escogidas.	12
RIGOLETTO. Melodías	14
LINDA DE CAMOUNIX. Pequeña Fanf.	12
RIGOLETTO. Pequeña Fantasia	12
TROVADOR. Pequeña Fantasia	12
MUSI. OTELLO. Romanza "Assisa a pie".	6
ORTU FLA. TRAVIATA. Romanza "Addio del passato".	6
PALACIOS. TROVADOR. Aria y Miserere	8
IDEM. Cancion de la Gitana.	3
LUCIA. Aria final "Fra poco me n".	8
PATURZO. NORMA. Cavatina "Gasta diva".	8
REBIRA. NABUCCO. Sinfonia.	10
TONASSI. IDEM. Pot-pourri.	6
MERNANI. Fantasia brillante	8
VISPERAS. Coro de Fiesta con 29 agnition	12
CASTELLI. IDEM. Melodías escogidas.	14
MERTZ. TROVADOR. Idem.	12
MUSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia.	14
DAMAS. FANDANGO. Brillante con variaciones.	16
SACROS SOLEMNIS variaciones.	10
BAZZETTI. AMOR PATRON! Andante y Scherzo.	8
BAZZETTI. ACEDIO DE CORINTO. Sinfonia.	8
ZINAGLIA. LUCIA. Motivos	10
AIRES NACIONALES Y MUSICA DE BAILE.	
CANO. LA CALLEGADA. Fantasia	8
I.C.. MARIA. Mazurka	4
CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza	3
O'DRID. LA BELLA CHILENA. Danza	3
PARRANDA MURCIANA.	4
PALACIOS. LA TRAVIATA. Tándem de Valses	6
RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo	4
RIBJO. INTRODUCCION Y JOTA brillante con cantos y variaciones	8
FANDANGO.	8
POLKA REDOWA Y SCHOTTICH.	8
Nº 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera	4
Nº 2. LA GUASONA. Idem.	4
RUBIRA. YANCO en la Zarzuela Marina	4
EL ANIVERSARIO. Vals	2
STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tándem de Valses.	6
CORBRIAN. LEONARD. Célebre Tándem de Valses.	8
DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch.	3
CANO. (fig.) POT-POURRI. de Aires nacionales.	8
PADIGLON. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal.	4
BARBEHI. PAN Y TOROS. Seguidillas.	fig. 5
IDEM. Marcha de la Manolita.	fig. 8
FLOPEZ. GRAN JOTA con 4 cantos y 18 variaciones.	8
GUITARRA Y PIANO.	
CASTELL. SONAMBULA. Variaciones	20
MARTO VISCONTI. Rondinella. Peligrina	14
MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento.	24
GUITARRA Y VIOLIN Y FLAUTA.	
CASTELL. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka	6
MENVY. Polka.	6
RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritone	8
IDEM. Aria de Baritone	10
TRAVIATA. Aria de Tiple.	14
IDEM. Duo de Tiple y Baritone	16
IDEM. Duo de Tiple y Tenor	12
TROVADOR. Gavatina de Tiple	10
IDEM. Aria de Tenor	12
IDEM. Duo de Tiple y Baritone	11
FLORINA. Cancion	5
IDEM. Cavalcadea final	12
CASTELL. MINMO DE GARIBAUDI. Cuadernos de los Alpes	6
MARCO VISCONTI. Cancion	6
EL BESO. Célebre Vals de Arditi	14
VISPERAS. Bolero.	14
SIMATSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tándem de Valses	10
GUITARRA VIOLIN Y FLAUTA.	
CASTELL. EL BESO. Célebre Vals.	14
MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri	20
MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico.	24
CANTO Y GUITARRA.	
CORBRIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza	6
TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habana	6
JUANITO EL TREMEMENDO. idem. Andaluza	6
LUSITA. idem. Habana	6
SCHUBERT. L'ADIO. Célebre Melodia en italiano	7
GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple	10
2 Célebres Melodías por Gordiniani.	
Nº 1. "Tempo presto perche non ritorno."	6
Nº 2. O "Santissima Vergine"	6
ARDITI. IL BACCIO (El Beso) Célebre Vals	14
CASTELL. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor	7
IDEM. Cancion-Barcarola de tenor.	7
T DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por cifra compasada al sistema de todas las inteligencias.	fig. 16
Jofa Aragonesa con variaciones.	5
El Romancillo Schottisch. Cancion de Burba	5
Azul y Polka original.	5
Pony-Totoy. Marcha de la Manolita.	6
Pon-Pouri de Aires nacionales.	10
Lo Semisito. Habana.	10
Lo Azucena y Virginia.	4
Vals de las Cartas de la Gran Duquesa.	4