

Wer sehnet sich nach Kerker, Stein und Ketten

3rd Sunday after Trinity

TWV 1: 1594

G P Telemann
edited by Peter Young

Andante

Recorder

Voice

Continuo

5

Wer seh - net_

9

sich nach Ker ker, Stein und Ket - ten, dem son-sten wei - che Schwa - - -

13

nen - bet - ten zu Dien - sten stehn, dem wei - che_ Schwa - nen - bet - ten zu Dien - sten

17

stehn, zu Dien-sten stehn?

6 6 4 2 7 6 6 6 5

21

Wer seh-net sich nach Ker-ker, Stein und Ket-ten, wer seh-net sich nach Ker-ker, Stein und

6 6 7 5 6 6

25

Ket - ten, dem son-sten wei - che Schwa

6 5

29

nen - bet - ten zu Dien-stenstehn, dem son- sten wei -

6 6 5 3

33

Schwa - nen - bet - ten zu Dien - sten stehn, zu Dien - sten stehn?

6 6 6 5
4 3

6 6 6

6

38

7 6

6

6

6 6

6

42

p

Wer ren - net, oh - ne Wi - der - stand, den

6 6

6 6

6 5
4 3

6 #

46

streng - sten Fein - den in die Hand? Wer ren - net oh - ne Wi - der - stand den

5 6 5
4

6

49

streng-sten Fein-den in die Hand? Die tun's, die sich mit ei - teln Sor - - gen

6 5 5 6 5 7 6

53

quä - len, die sind's, die Feind und Fes - seln sel - ber wäh - len, und

6 6 6 5 7 6 6

57

tö - richt aus der Ruh' in Angst und Un - ruh gehn, und

6 # 6 # 6 #

61 D.C.

tô - richt aus der Ruh' in Angst und Un - ruh gehn.

7 6 7 # 6 # 6 6 5

1

Ein Christ muß sich der Sor - ge bil - lig schä - men, wo dies, wo je - nes her - zu -

6 4 5 3 4 2

4

neh - men? Er - kennt ja den, der al - le Welt ver - sor - get, näh - ret und er - hält. Hört, was der Hei - land

6 # 5 6 4

8

spricht: Gebt nach den un - be - sorg - ten Hee - ren der Bür - ger in der Luft, ob ih - nen was ge - bricht? Sie sä - en nicht,

5 6 # 6

12

sie ern - ten nicht, und eu - er Va - ter weiß sie den - noch zu er - näh - ren. Seid ihr denn

6 #

15

nicht viel mehr, denn sie? Ach! Dies er - mun - tert mei - nen Sinn. Ihr Sor - gen, fliegt zu - gleich mit je - nen Vô - geln

7 6 # 9 8 8

19

hin! Wenn Is - ma - el sich dort in Durst und Hit - ze quä - let, so hört der Herr das Schrei - en die - ses

5 6 4 7 4 8

22

Kna-ben; sein En-gel muß her-un-ter stei-gen, und Ha-gar Ortund Quel-le zei-gen, den dür-ren Baum des

25

Schmach-ten-den zu la-ben. Doch nicht für Nah-rungs-sor-gen nur, für al - les an - dre, was uns

28

feh-let, weiß die-ser Arzt zu-gleich die Kur. Gott ist kein Mensch, wie wir, dem was un- mög-lich

31

fällt; wer Mut und Zu - ver-sicht nur fel - sen-fest auf sei - ne Ret-tung stellt, der darf vor kei-nen

34

Pla - gen, wie viel, wie groß sie sind, ver - za - gen. Wohl - an, so will ich

37

sei-ner Kraft und Huld mein gan-zes Le - ben in De-mut, Hoff-nung und Ge - duld, er - ge - ben. Bis hier-her

6

6

41

hat mich Gott er - hal - ten; der das ver - mogt, der mag auch fer - ner wal - ten.

6 7 6

Musical score for three staves:

- Treble Staff:** Clef: G. Time signature: Common time (C). Measures 1-10. The first measure starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-10 show a repeating pattern of eighth notes and sixteenth-note pairs.
- Bass Staff:** Clef: G. Time signature: Common time (C). Measures 1-10. The staff is mostly empty with a few short dashes indicating rests or specific performance instructions.
- Bassoon Staff:** Clef: C. Time signature: Common time (C). Measures 1-10. The bassoon part consists of eighth-note patterns. Measure numbers are provided below the staff: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6.

A musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The score consists of four measures. The first measure contains sixteenth-note patterns. The second measure is a rest. The third measure contains eighth-note patterns. The fourth measure is a rest. Measure numbers 6, 6, 7, 6, 6, and 6, 6, 5 are written below the bass staff.

9

p

Nein, nein, du wirst mich nicht ver-sâu-men; nein, nein, du hast auf mei-nen Zu-stand_acht; ver-

6 6 6 5 4 6 6 6 5 5 3

13

sor - gen-de Lie - be, be - schû-tzen-de Macht,

ver-

$\begin{matrix} \# & & \\ 6 & 4 & 6 & 5 \end{matrix}$

16

sor - gen-de Lie - be, be - schû tzen-de Macht.

$\begin{matrix} \# & & \\ 6 & 4 & 6 & 5 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 6 & \# & 6 \\ 6 & 4 & \# & 2 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \end{matrix}$

20

Nein, nein, nein, nein, du wirst mich nicht ver-

$\begin{matrix} \# & 6 & 6 & \delta & 5 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & \# \end{matrix}$

23

sâu-men, nein, nein, nein, nein, du wirst mich nicht ver-sâu-men, du hast auf mei-men

$\begin{matrix} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 6 & 9 & 8 \\ 5 & 4 & 3 \end{matrix} \quad \begin{matrix} 6 & 4 & 6 & 6 \\ 2 & & & \end{matrix}$

26

Zu - stand_acht; ver - sor - gen-de Lie - be, be - schü - tzen-de Macht,

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4} \ 3$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4} \ 5$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \ 5$

29

ver - sor - gen-de Lie - be, ver - sor - gen-de Lie - be, be-schû-tzen-de Macht.

$\frac{6}{5\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2} \ \frac{6}{4} \ \frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$

33

$\frac{6}{\sharp} \ \frac{6}{\flat}$ $\frac{5}{4} \ 3$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5} \ 3$ $\frac{\flat}{6} \ \frac{6}{\flat}$

37

$\frac{6}{\flat} \ \frac{6}{\flat} \ 7$ $\frac{\flat}{6} \ \frac{6}{\flat}$

41

Kein Gram soll mei - nen Geist um - fas - sen,
kein Gram soll mei - nen Geist um -

6 6 6 6 5 6 6 6

44

fas-sen, ich le - be zu - frie - den, und ru - he ge - las - sen, so lan-ge dei-ne

6 5 7 7 4 6 6

47

Vor - sicht wacht, ich le - be zu - frie - den, und

6 5 # 7

50

D.C.

ru - he ge - las - sen, so lan-ge dei-ne Vor-sicht wacht, so lan-ge dei-ne Vor-sicht wacht.

7 7 6 6 6 4 2 6 #