

A. Hammerschmiedts
Kirchen- und Tafel Music

Darinnen

1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. und 6.
Instrumenta,

enthalten

in

Verlegung des Autoris.

Ander Stimme.

Zittau in Oberlausitz/
Gedruckt bey Johann Caspar Dehnen/
1662.

61/9



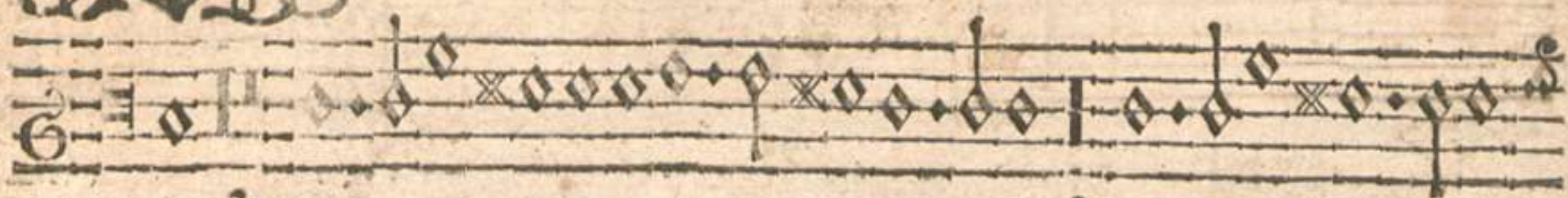
I.

Violino 2 d 7. Voc.



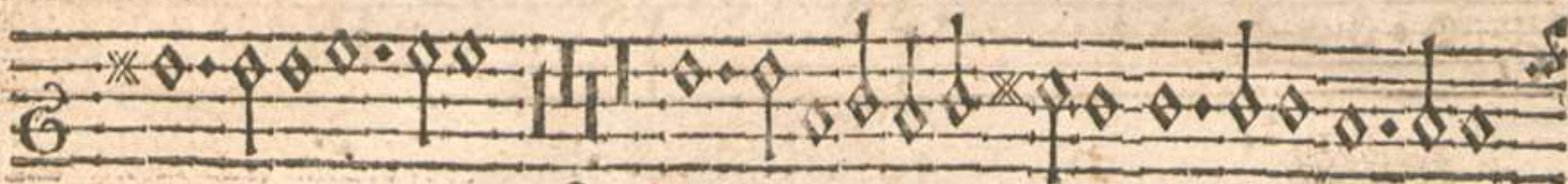
10.

ist der Tag.

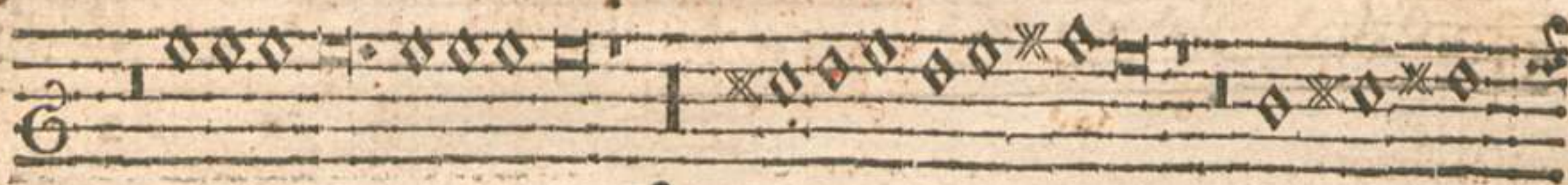


3.

2.



8.



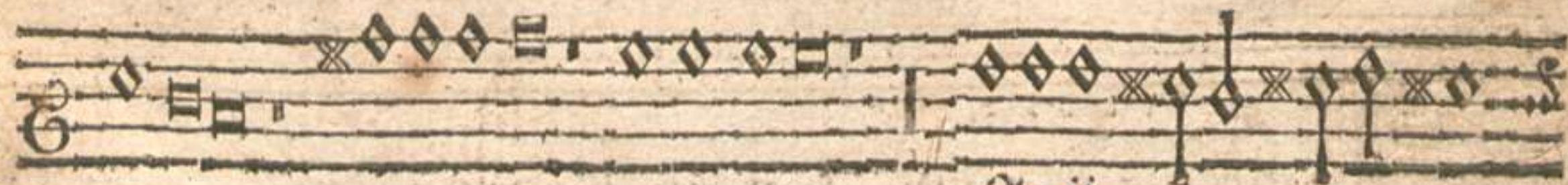
2



2.

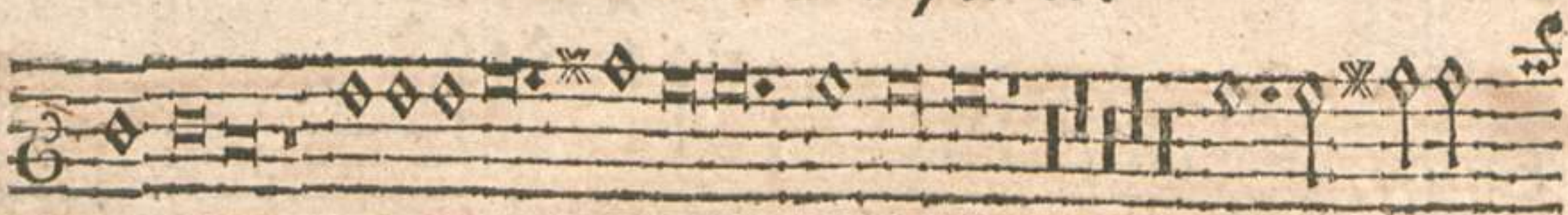


2

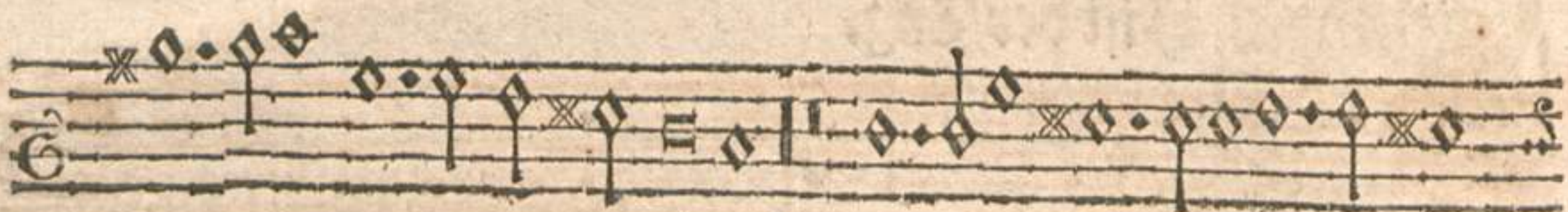


Da ij

Violino 2 a 7. Voc:



10.

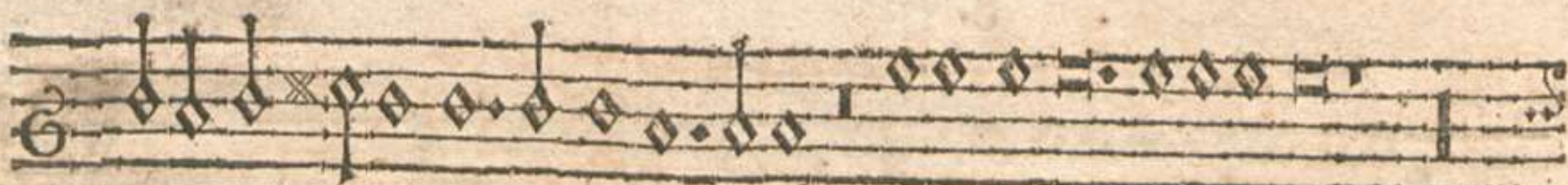


3.

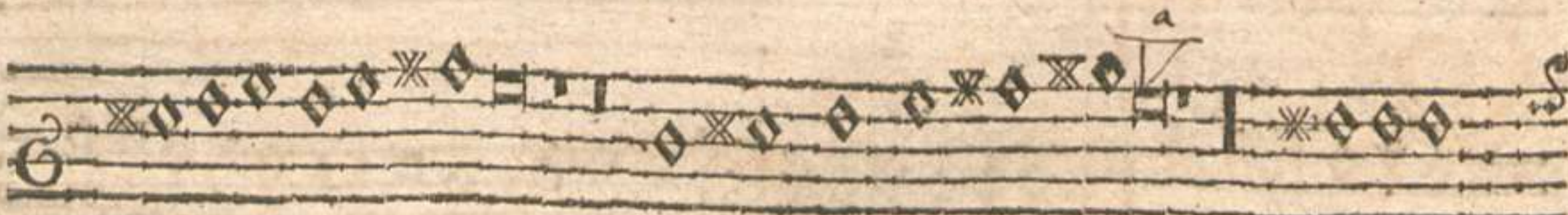


2.

8.



2

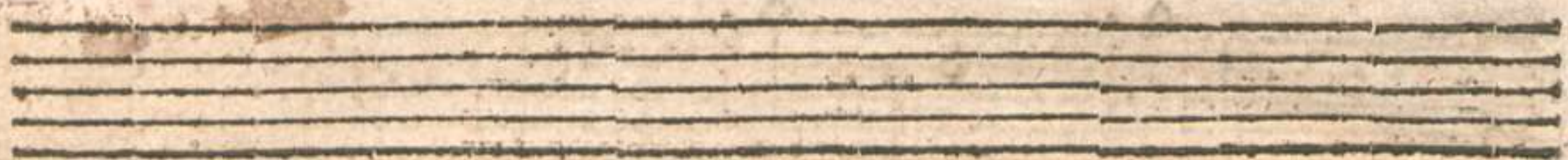
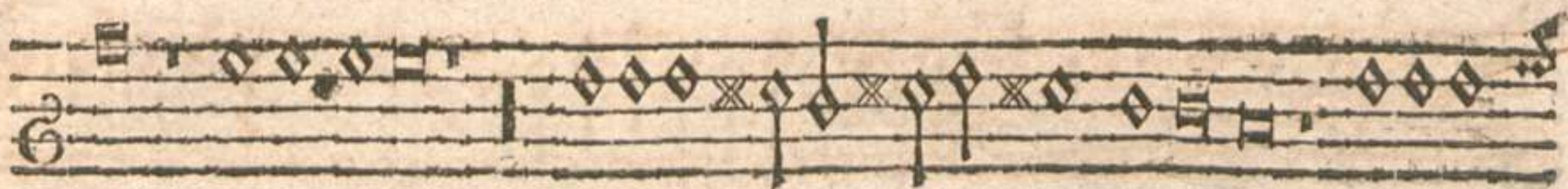


2.



2

Violino 2. à 7. Voc:



II.

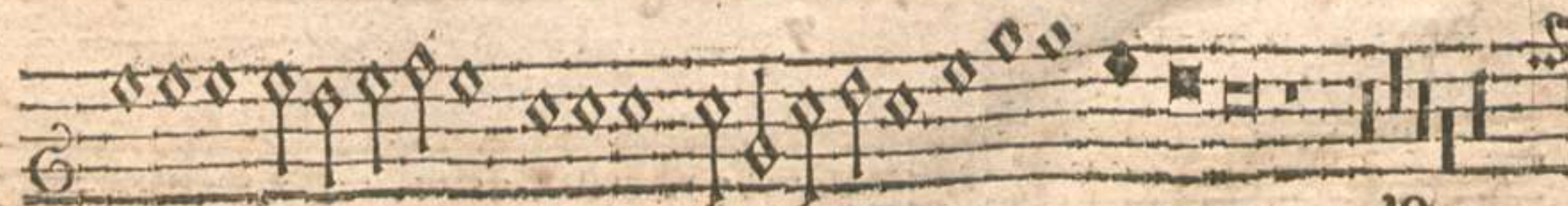
Trombetta 2. à 7. Voc:



Du ^{II.} lob mein Seel den Herren.



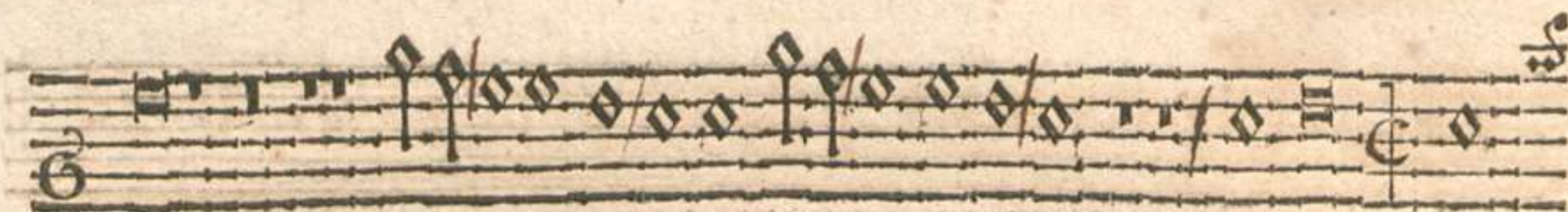
9



10

Da iii

Trombetta 2. a 7. Voc.



Trombetta 2. a 7. Voc.

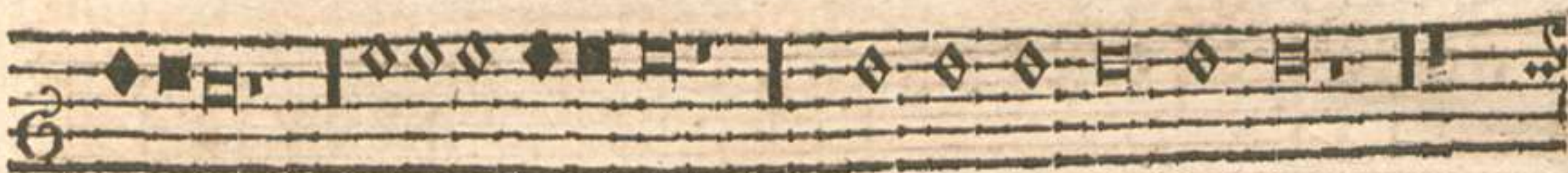


7



7.

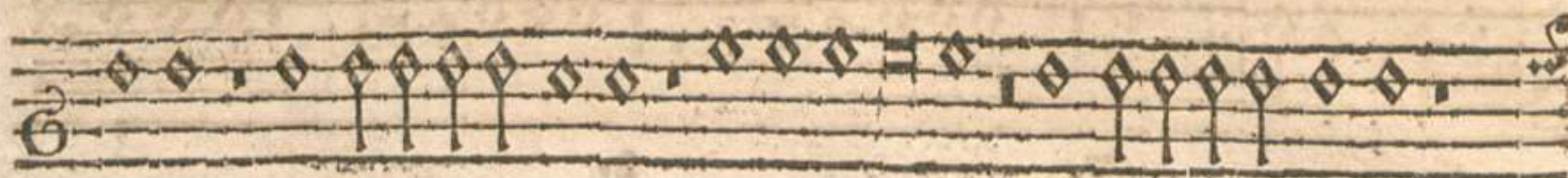
2.



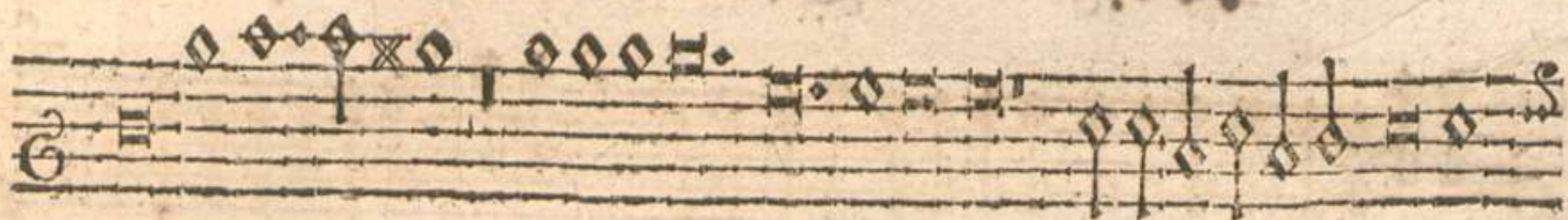
Violino 2. a 7. Voc.



Gott unser Herrscher.



Violino 2 a 7. Voc:



B b

Violino 2. a 7. Voc:



Violino 2. a 7 Voc:



IV-

Violino 2. a 6 Voc:



Der ich habe lieb die Stäte.



Ob ij

Violino 2. a 6. Voc.



27



Violino 2. a 6. Voc:



Ob iii

Violino 2. à 6. Voc:



V.

Cantus 2. à 6. Voc:

Crist lag in Todes Ban : den / für unser Sünde ge-
ge ben/der ist wie der erstans den/und hat uns bracht bracht das
Le ben/das wir sollen frölich seyn/Gott loben und und danc̃ bar.
seyn/und singen allelu ja/ alleluja/alleluja/ allelu ja/

Cantus 2. a. 6. Voc:

2



das macht alles unser Sünd/das macht alles alles unser Sünd/



das macht alles unser Sünd/ ij ij dz mache



alles alles un ser Sünd/das macht alles unser Sünd/ ij 3.



ij das macht alles alles un ser Sünd/



das macht alles unser Sünd ij ij



das macht alles alles un ser Sünd/ Alleluja/ Alleluja. 6. Jesus



Christus Got tes Sohn/an unser stat ist kom men/ und hat die

Cantus 2. a 6. Voc:

Sünde ab gethan/ damit den Tod genom men/ Jesus Christus Gottes
Sohn/ is hat die Sünde abgeethan/ damit den Tod' ges
nommen/ all sein Recht und sein Gewalt/ da bleibet nichts bleibet nichts den
Todes Gestalt/ den Stachel hat er er verloh ren/
Al le lu ja/ Als
le Al le lu ja. Es war ein wunder wunder
wunder wunderlicher Krieg/ ein wunder wunderlicher Krieg ein

Cantus 2. a. 6. Voc:



wunder wunderlicher Krieg/ ein wunderlicher Krieg/ ij.



ein wunder wunderlicher Krieg/ ein wunderlicher Krieg/ ij



ein wunder wunderlicher Krieg/ ij



ij

ein wunderlicher



Krieg/

ij

ein wunder wunderlicher Krieg/

ij



ij

Al le lu



ja/ alle lu ja

ij

ij

Al le luja.

Gc

Cantus 2. d. 6. Voc:

1.





Erley uns Friede: Gott gib Fried in deinen Lande Gott gib



Fried in deinen Lande/ Glück und Heil zu allen Stan de/



Gott gib Fried in deinen Lande/ ij Glück und Heil zu



allen Stan de/ Verley uns Frie de/ es ist doch ja doch



ja kein ander nicht/ doch ja kein ander nicht/ den du/ den du/ der für uns



kön ne streiten/ denn du unser Herr Gott/ ij



alle me der für uns kön ne streiten/ den du unser

Es ij

Cantus 2. à 7. Voc:



Herr Gott ij alleine/ Verley uns Frie de/



Herr Gott/verley uns Frie de/gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit



Friede/Friede/ ij Friede und gut Regiment/gut



Regiment/ daß wir unter Ihnen/ein geruhes und stilles Leben



füh ren mö gen/Verley uns Frie de/ ij



ij in aller Gottseligkeit/ in



aller Gottseligkeit/ ij und in der

Cantus 2. à 7. Voc:



Warheit/und in der Warheit/Amen/Amen/Verley uns Friede/ Friede/
Friede/Friede/Friede/ Verley uns Frie de/Herr Gott/HERR
Gott/Verley uns Frie de.

The musical notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly half and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are written in a Gothic script below each staff.

VII.

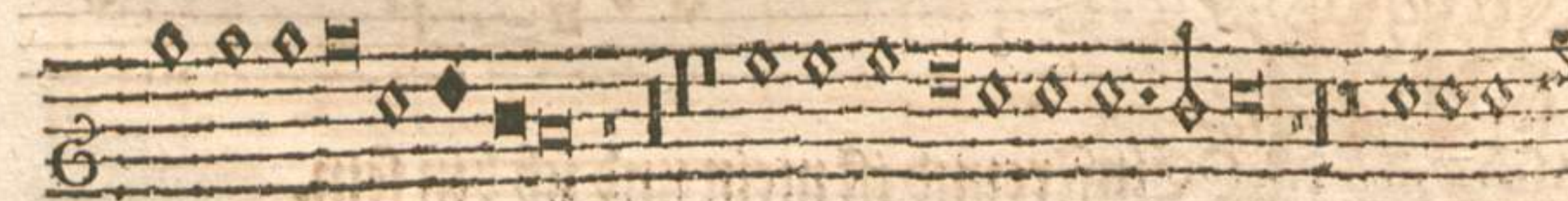
Violino 2. à 7. Voc:



DEin Freund ist mein und ich bin sein.

The musical notation is for a violin part. It begins with a large, ornate initial 'D' in a decorative font. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are mostly half and quarter notes. The lyrics are written in a Gothic script below the staff.

Violino 2. a 7. Voc:



Violino 2. a 7. Voc.



VIII.

Violino 2. a 5. Voc:



Abarm dich mein O Herre Gott.



Violino 2. a 5. Voc:



Violino 2. a 5. Voc:



Violino 2. a 5. Voc:



Do ij

Violino 2 a 5. Voc:



IX.

Violino 2 a 6. Voc:



Violino 2. a 6. Voc:



Violino 2. a 6. Voc:



Violino 2. a 6. Voc.



X

Violino 2. a 7. Voc.



Alein zu dir Herre Jesu Christ.



Violino 2. a 7. Voc.



Voce sola.



Mein Sünd sind schwer und ä ber gros/und reuen



mich von Herken/ derselben mach mich quit un loß is



durch deinen Tod und Schmerken/ derselben mach mich quit und



loß/ durch deinen Tod und Schmerken/ is



Herr halt mich fest/ is wes du dich mir/ wes



du dich mir dich mir versprochen hast.

Violino.

Violino 2. a 7. Voc:



Ehre Ehre sey Gott/



is

Ehre Ehre sey dem Sohn/

Ehre



Ehre sey dem Sohn/ der uns allzeit be hüt te/



und Gott und Gott und Gott is

den heiligen Geis



te/ der uns der uns seine Hülff allzeit leihe/ damit damit wir Ihm ge

Ge

Violino 2. a 7. Voc:



fällig seyn/ hier in dieser Zeit/und doreuñ dort hernach/ u



nach hernach in Ewigkeit.

XI.

Violino 2. a 6. Voc:



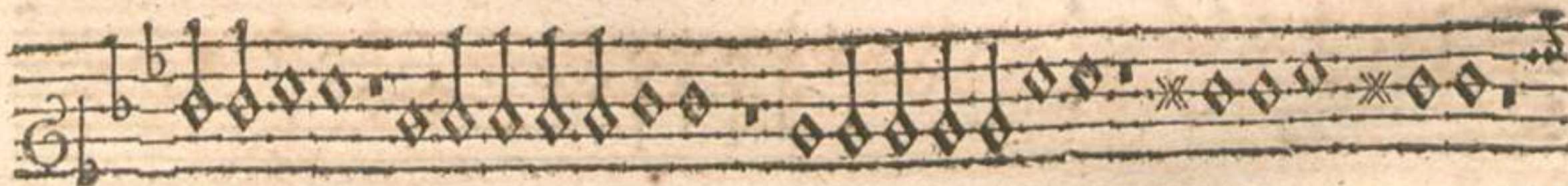
Ich suchte des Nachts in meinem Bette.



Violino 2. a 6. Voc.:

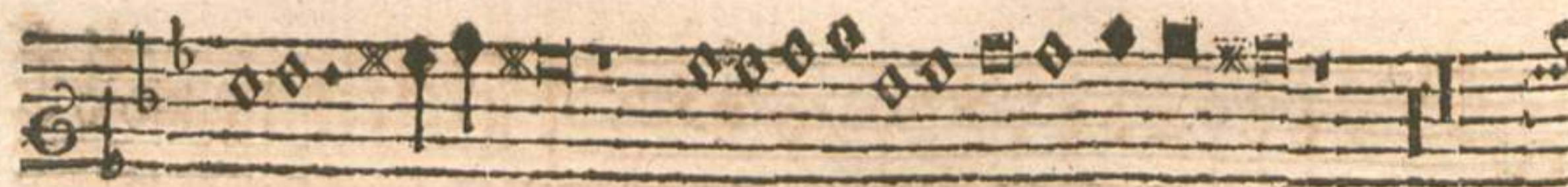


25.



Ge ij

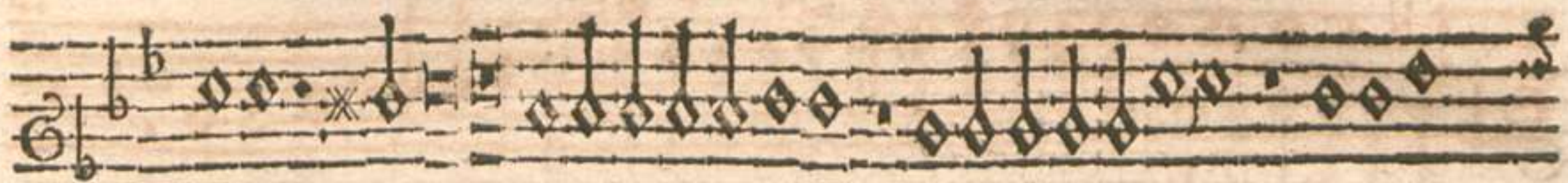
Violino 2. à 6. Voc:



Violino 2. a 6. V^{ce}:



Præsto.



Ec iii

XII.

Violino 2. à 6. Voc.:



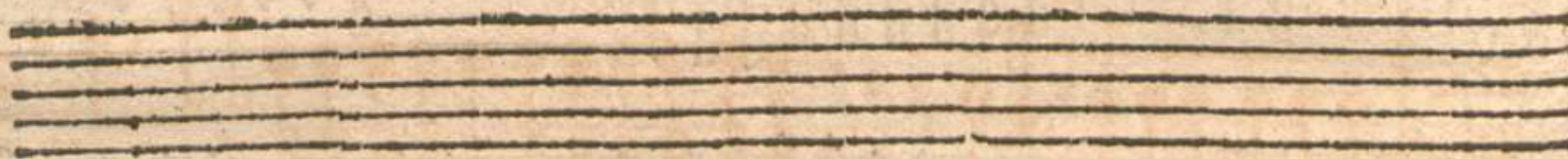
Er HERR erhöre dich in der Noth.

The musical score for Violino 2, consisting of eight staves of music. The notation is in 6/8 time, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The music is written in a single system across the eight staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C', which is then changed to '6' for 6/8 time. The notation includes many beamed notes and some accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino 2. a. 6. Voc:



Violino 2. à 6. Voc:



XIII.

Violino 2. à 6. Voc:



Ach auff meine Seele.



Violino 2. a 6. Voc:



Sf

Violina 2. a 6. Voc:

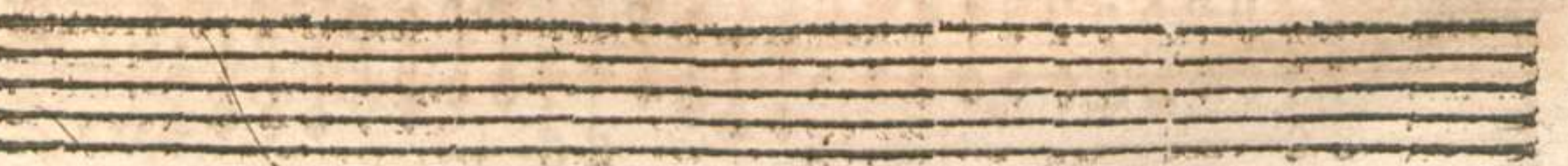
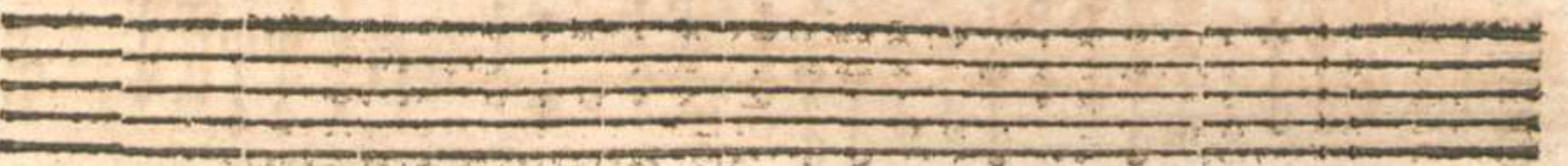


15.



Violino 2. a 6. Voc:

NIX



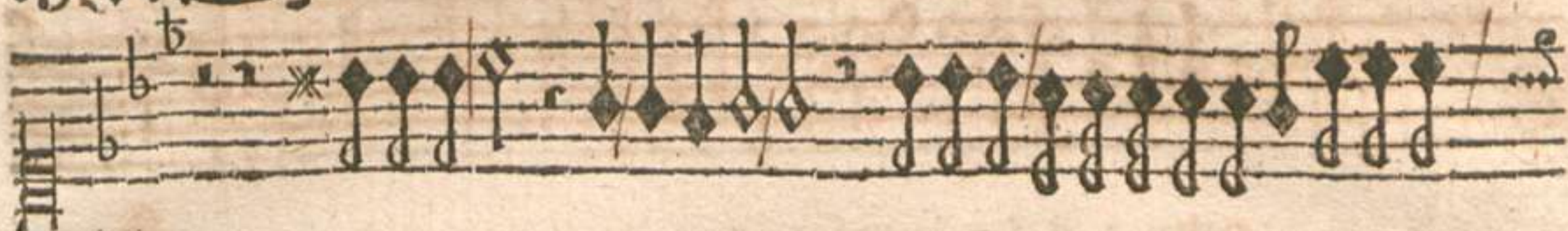
Sf *ü*

XIV.

Violino 2. a 7. Voc.



Erklich lieb hab ich dich.



Violino 2. a 7. Voc:

Handwritten musical score for Violino 2. a 7. Voc. The score consists of seven staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains a series of notes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a 'b' above the staff. The second staff features a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a 'b' above the staff. The third staff contains a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a 'b' above the staff. The fourth staff features a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a 'b' above the staff. The fifth staff contains a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a 'b' above the staff. The sixth staff features a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a 'b' above the staff. The seventh staff contains a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a 'b' above the staff. The score is marked with various dynamics including 'p' (piano), 'f' (forte), and 'sf' (sforzando). The number '14.' is written below the second staff, '8.' below the sixth staff, and '7.' below the seventh staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

14.

8.

7.

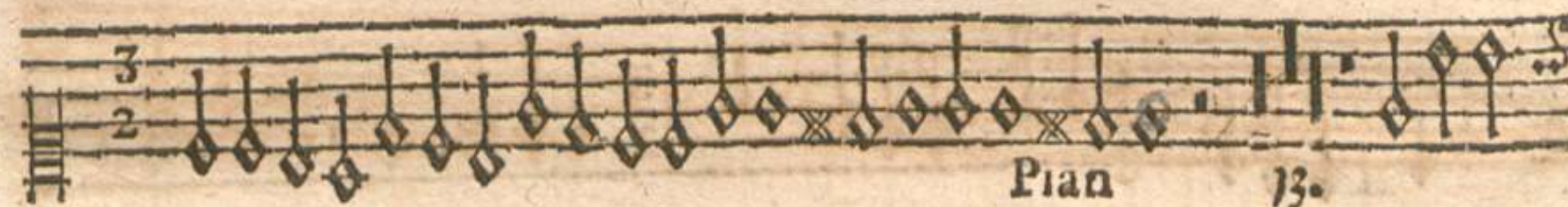
Sf *mf*

Violino 2. 4. 7. Voc:





Violino 2.â 7. Voc:



Violino 2. a 7. Voc:

pian forte

pian forte

pian

AVI.

Violino 2. â 7. Voc:



Mh wie ist doch alles eytel.

Violino 2. à 7. Voc.



Violino 2. a 7. Voc:



Violino 2. a 7. Voc:



XVII.

Viola 2. di Brazzio à 7. Voc:



Symphon:

Als betrübstu dich.



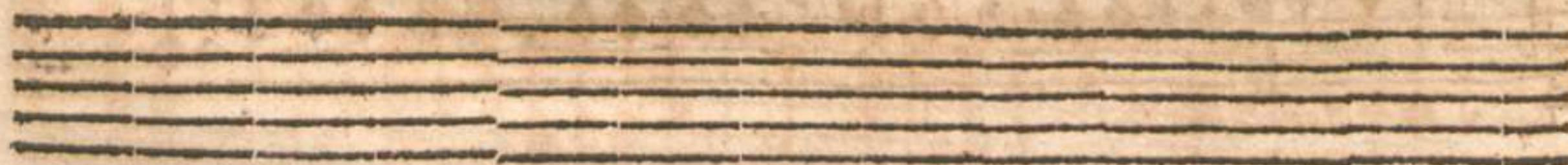
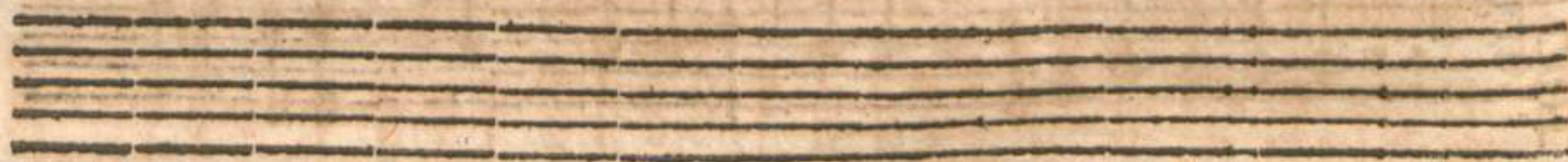
17.



Viola 2. di Braccio à 7. Voe:



Viola 2. di Brazzio a 7. Voc:





On Himmels hoch ij

da komm ich her/



ich bring euch gute gute neue Mähr/ gute gute gute neue



Mähr/ gute gute neue Mähr/ ij

gute gute gute neue Mähr/



der guten Mähr/ ij

bring ich bring ich so viel/ ij



davon ich sin

gen und sagen wil/



und sagen wil/ gute gute neue Mähr/ ij

gute gute gute



neue Mähr/ Euch ist ein Kind/ Euch ist ein Kindlein heutz gebohrn/

H h

Cantus 1. a 7. vel 8. Voc.

1.



von einer einer Jungfrau auferhorn/ von einer Jungfrau auferh



sohn/ gute gute neue Nähr/ is gute gute gute neue Nähr/



ein Kindelein is so zart so zart und fein/ so zart so zart und



fein/ es sol eure Freude eure Freude und Wohnung in Wohnung seyn/



und Wohnung seyn/ gute gute neue Nähr/ is gute gute gute



neue Nähr/ Es ist der Herr/ Es ist der Herr Christ unser Gott/



gute gute neue Nähr/ is Der wil euch führen aus aller

Cantus 1. a. 7. vel 8. Voc:



Noch/gute gute gute Mähr/ ij

Er wil euer



Heyland selber selber seyn/gute gute neue Mähr/gute gute neue Mähr/



von allen Sün den machen rein/ gute gute neue Mähr/



gute gute neue Mähr/Er bringt euch all/er bringt euch alle alle Seeligkeit/



die Gott/die Gott der Vater hat bereit/gute gute neue Mähr/gute



gute neue Mähr/ das ihr mit uns in Hütel Hütelreich/ solt

H ij

Cantus 1. â 7. vel 8. Voc:

leben nun und ewiglich / gute gute neue Währ / is gute
gute gute neue Währ / So mercket nun is das Zeichen recht /
die Krippen die Krippen Windelcin so schlecht / is da
findet ihr das Kind gelegt / is das
alle alle Welt erhält und trägt / erhält und trägt / Des last uns
alle alle frölich seyn / des last uns alle alle alle
frölich seyn / und mit den Hirten gehn hinein / zu sehen was

Cantus 1. a. 7. vel 8. Voc

Gott hat beschert/ zu sehen was Gott hat bes
 schert/ mit seinem lie ben Sohn verehrt/ is
 ben Sohn verehrt/ Es ist das liebe liebe liebe liebe Jesus
 lein/ das liebe Jesulein/ es ist das liebe liebe liebe liebe Jesus
 lein/ das liebe Je su lein/ is
 Jesulein/ das liebe Jesulein/ Bis willkommen is du Ed ler Gast
 Bis willkommen/ is is is du Edler Gaste
 N h iij

Cantus 1. a 7. vel 8. Voc

Bis willkommen ij du Edler Gast Bis willkommen ij du
edler Gast/ bis willkommen/ ij du Edler Gast/
Bis willkommen/ ij du Edler Gast/ du Edler Gast/
Lob Ehr sey Gott im höchsten Thron/ Lob Ehr sey Gott ij im
höchsten Thron/ der uns schenckt seinen einigen Sohn/ des freuen sich
der Engel Schaar/ ij der Engel Schaar/
und singen uns solchs neues Jahr/ wir singen uns solchs neues Jahr.



Ich wil den Herren loben.

Violino 2. a. 7. Voc:



Violino 2 à 7. Voc:

XX



XX.

Clarin 2. & 7. Voc:



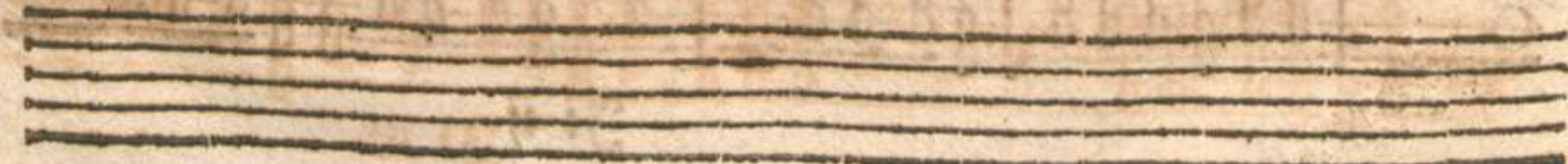
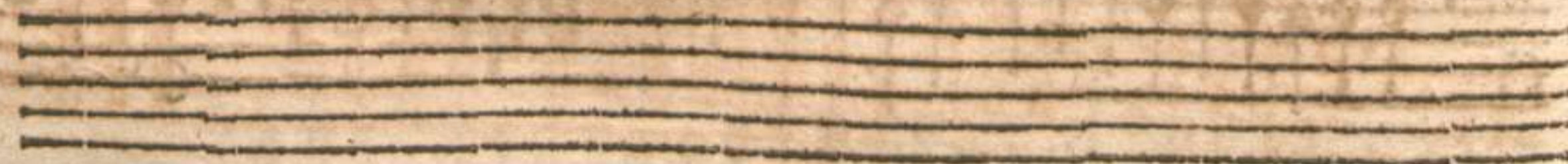
Edix haddere mit mit meinen Shadderern.



Clarinet 2. & 7. Voc.



Clarín 2. á 7. Voc:



XXI.

Clarin 2. à 7. Voc:



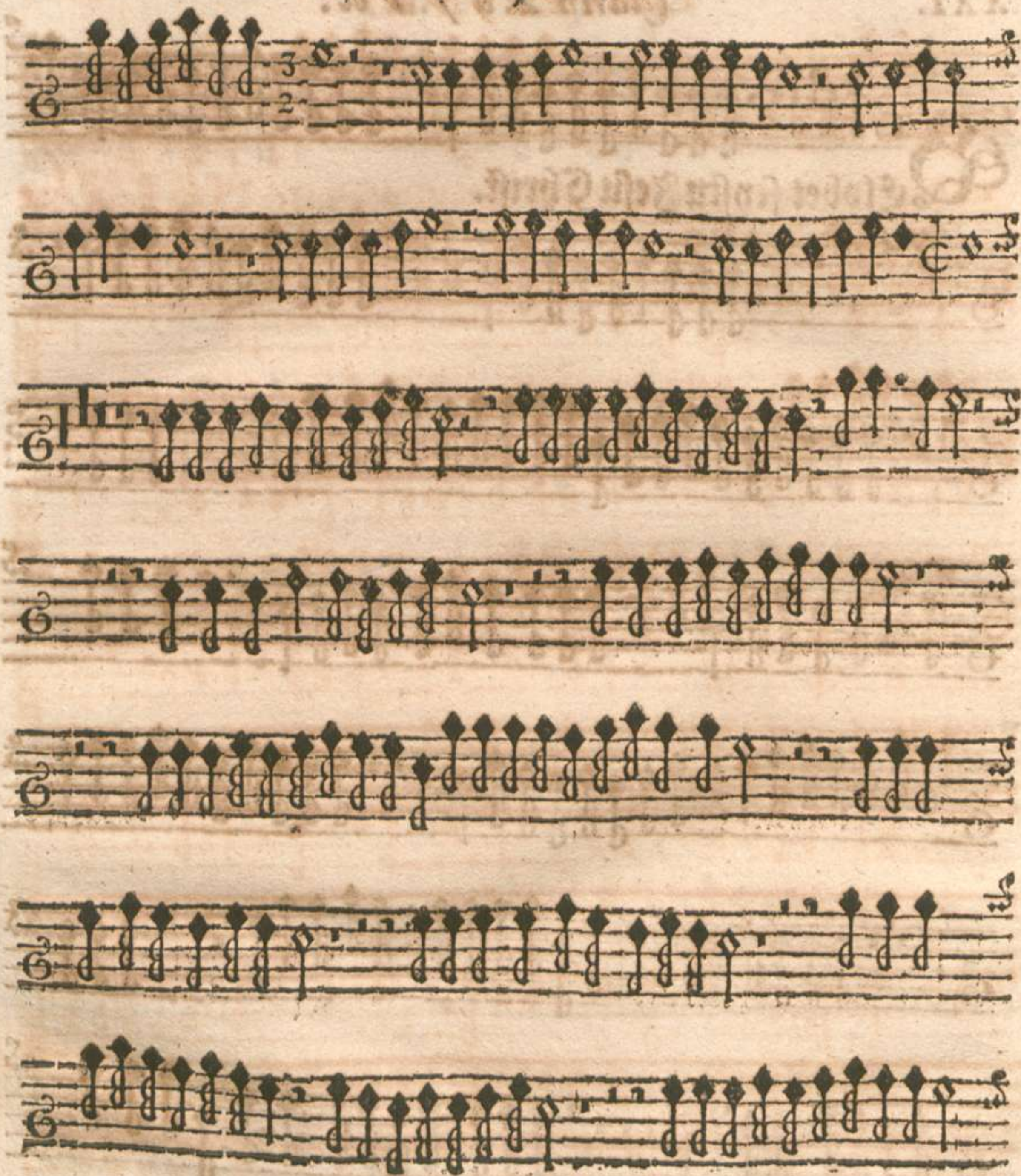
Globet senstu Jesu Christ.



3i iii

Clarín 2. á 7. Voc:

XXX



Clarin 2. à 7. Voc:

VXX





O bleib die Brüderliche Lieb. Ach Gott von Himmels sieh dar-



ein/und laß dich des erbarmen/ die ganze Welt ist ist voller



Dieb/ die ganze Welt ist ist voller Dieb/ die ganze Welt ist voller



Dieb/ ist kein Treu noch Glaub ist in der Welt/



ein ieder spricht hat ich nur Geld/ ist



hat ich nur Geld/ ein ieder spricht hat ich nur Geld/ ist



hat ich nur Geld/ Das ist ein Zeichen vor den Jüngsten

Cantus 2. à 7. Voc:



Cantus 2. a 7. Voc:

ganze Wo bleibt die Brüderliche Lieb die ganze Welt ist
voller Dieb die ganze ganze Welt ist voller Dieb/ kein Treu noch Glaub
ist in der Welt/ ij Ein ieder spricht hat ich nur
Geld/ ij hat ich nur Geld. Ach Gott von Himmel sieh darein
und laß dich des erbarmen/ wie wenig sind der Heiligen dein/ verlassen
sind wir Armen/ dein Wort man läßt nicht haben wahr/ der Glaub ist auch ver-
losten gar/ bey allen Menschen Kindern/ Ach laß dich des erbar men.



Register.

- I. **S** Ich ist der Tag. à 7. Voc: 5. Violon, E.C.
II. **S** Sonata super Nun lob mein Seel. à 7. Voc: 4. Trombon.
2. Clarin. Cant.
III. **H**ERR unser Herrscher. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
IV. **H**ERR ich habe lieb die Städte. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
V. **C**hrist lag in Todes Banden. à 6. Voc: C. C. T. 3. Trombon.
VI. **B**erley uns Friede. à 7. Voc: C. C. A. T. 3. Trombon.
VII. **M**ein Freund ist mein. Dialogus. à 7. Voc: C. T. 5. Violon.
VIII. **E**rbarm dich mein O HERR Gott. à 5. Voc: T. & 4. Violon.
IX. **N**un dancket alle Gott. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
X. **A**llein zu dir HERR Jesu Christ. Dialogus. à 7. in unterschiedenen
Stimmen und Instrumenten.
XI. **I**ch suchte des Nachts. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
XII. **D**er HERR erhöre dich. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
XIII. **W**ach auf meine Seele. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
XIV. **H**errlich lieb hab ich dich. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instr.
XV. **E**in iegliches hat seine Zeit. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instr.
XVI. **A**ch wie ist doch alles Eytel. à 7. Voc: C. C. B. 4. Instr.
XVII. **W**as betrübst dich meine Seele. à 7. Voc: A. T. B. 4. Violon.
XVIII. **V**on Himmel hoch. à 7. vel 8. Voc: 5. Vocal. 2. Violon.
Violon nach Belieben.

- XIX. Ich wil den Herren loben allezeit. à 7. Voc: C. C. B. 2. Violine,
2. Tromb.
- XX. Sonata. Herr hadre mit meinen Haderern. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Tromb.
- XXI. Sonata super Gelobet seystu Jesu Christ. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Trombon.
- XXII. Wo bleibe die Brüderliche Lieb. à 7. Voc: C. C. A. 4. Trombon.

GOTT allein die Ehr.

