

A. Hammerschmiedts
Kirchen- und Tafel Music/

Darinnen

1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. 6.
Instrumenta,

enthalten
in

Verlegung des Autoris.
Vierdte Stimme.

Zittau in Oberlausitz/
Gedruckt bey Johann Caspar Dehnen/
1662.

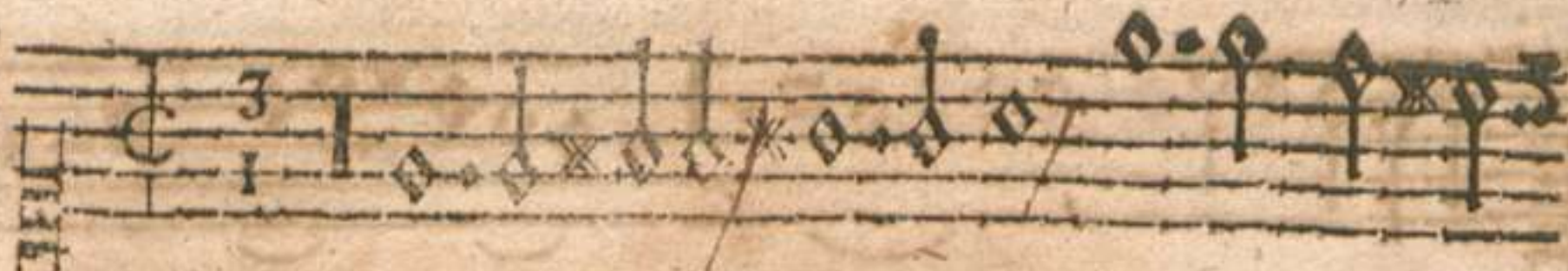
61/9

96-9



1.

Cantus 2. d. 7. Voc.



Is dis ist der Tag der Tag/den der Herr ges



gemacht hat/die die ist der Tag der Tag/den der Herr gemacht hat/



lasset uns freuen und frölich seyn/ ij



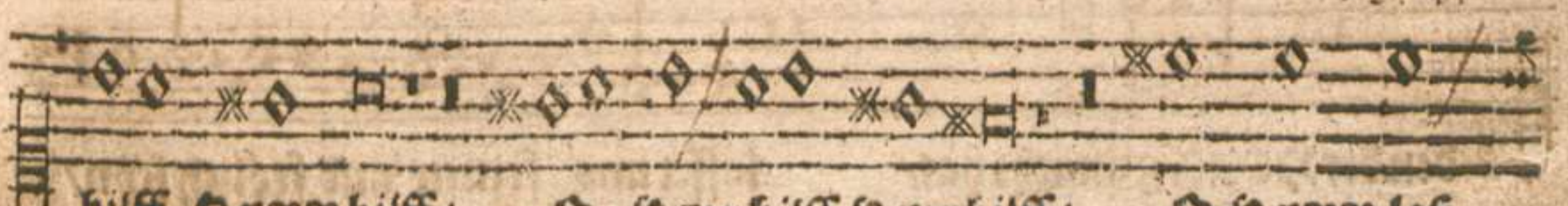
Lasset uns freu en/ freu en/ freu en



freuen und frö lich darin nen seyn/ Lasset uns freuen und



frö lich frö lich darinnen seyn/ D HERR



hilff/ HERR hilff/ D Herr hilff Herr hilff/ D HERR laß
Aaaa ij

Cantus 2. d. 7. Voc.

wohl gelin gen/ O Herr hilff/ Herr hilff/

O Herr O Herr/ ij ij O Herr laß wohl

gelingen/ O Herr O Herr/ O Herr O Herr/ O Herr laß

wohl gelin gen/ O Herr laß wohl

wohl gelin gen/ gelin gen. Denn dis ist der

Tag der Tag/ den der Herr gemacht hat/ denn dis ist der Tag der Tag

den der Herr gemacht hat/ laßet uns freuen und frölich seyn/

Cantus 2. d 7. Voc:



ij

Lasset uns freu

en/



freu

en/ freu

en freuen und frö

lich



darin nen seyn/

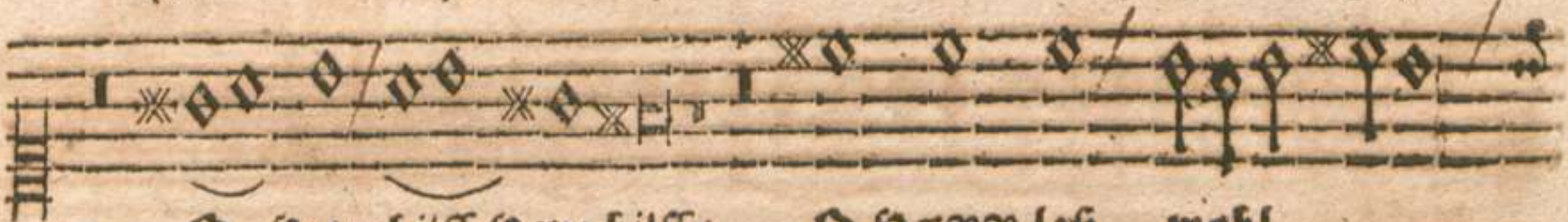
Lasset uns freuen und frö

lich



frö

lich darinnen seyn/ D HERR hilff/ Herr hilff/



D Herr hilff Herr hilff/

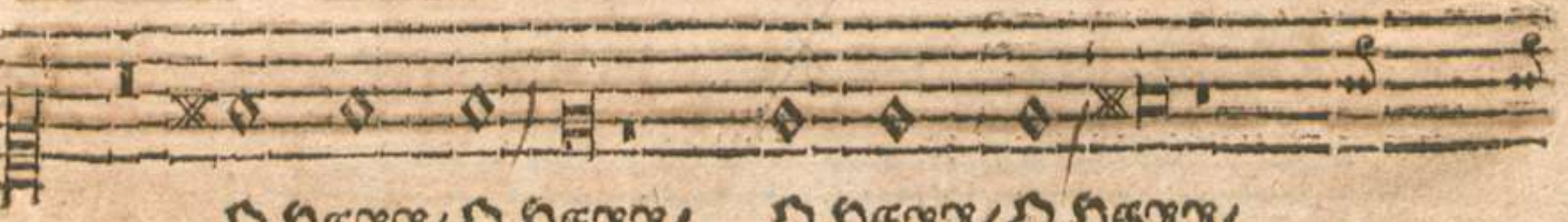
D HERR laß wohl



geln

gen/

D HERR hilff/ HERR hilff/



D HERR/ D HERR/

D HERR/ D HERR/

Aaaa ij

Cantus 2. d 7. Voc:



O Herr laß wohl

gelingen/

O Herr O Herr/



O Herr O Herr/

O Herr laß wohl

gelingen/

gelingen/

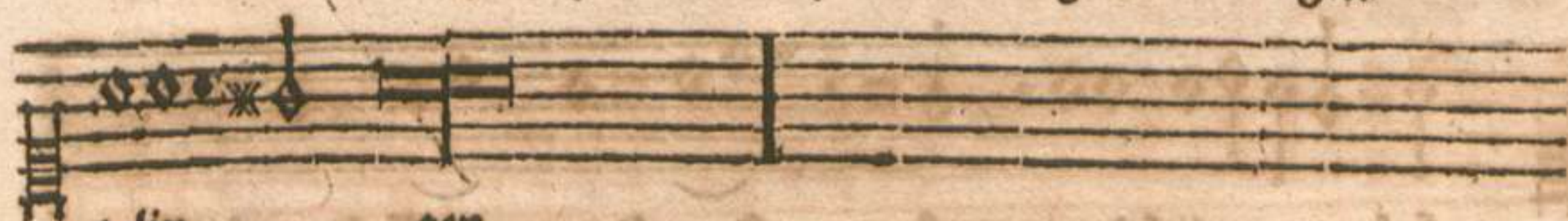


O Herr laß wohl

wohl

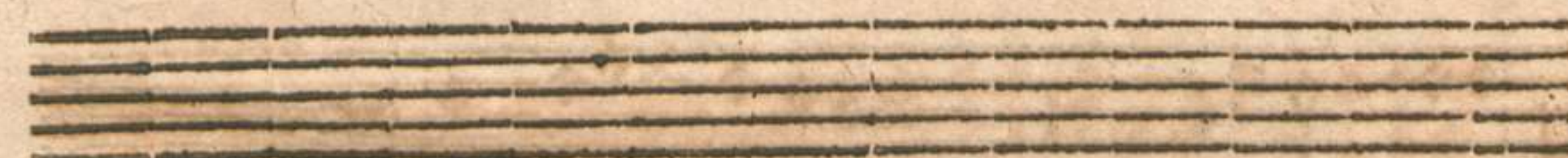
gelingen/

gelingen/



gelingen

gen.



II.

Trombona I. à 7. Voc:

W

Un lob mein Seel den Herren.

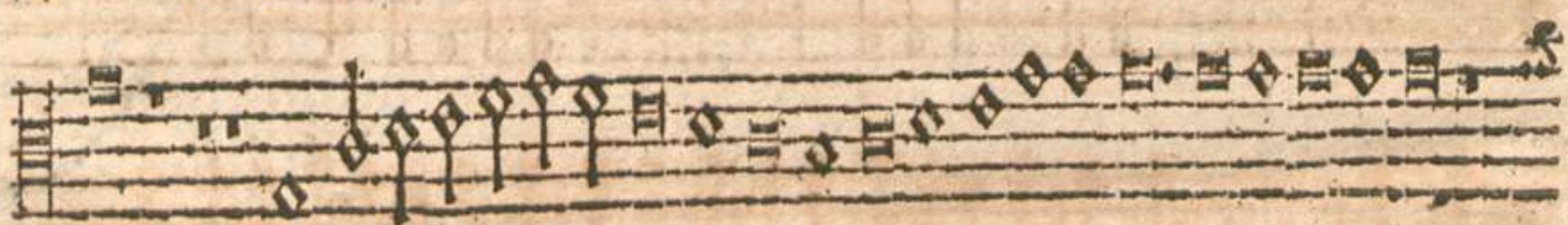
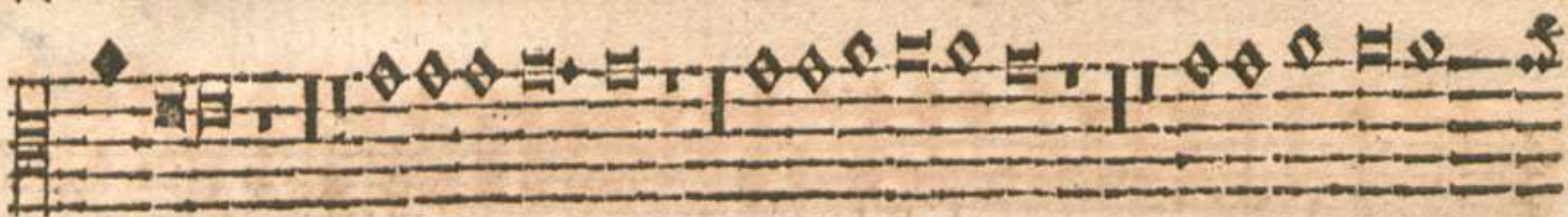
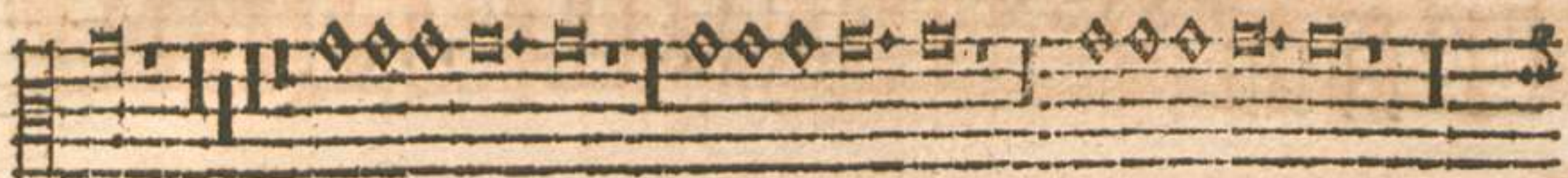
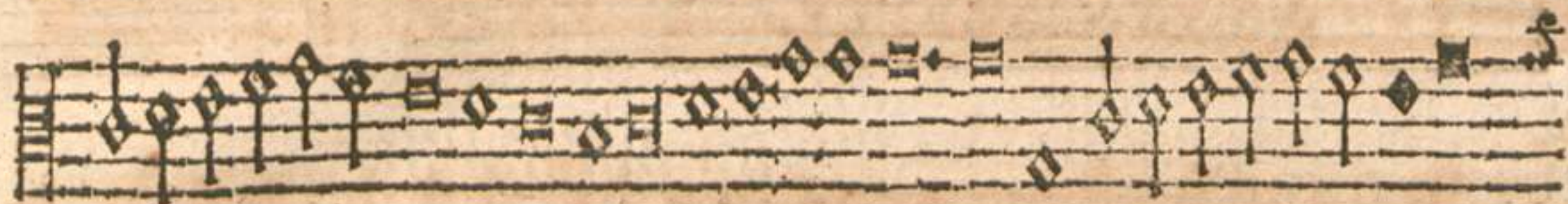


Trombona 1. a 7. Voc:

11



Trombona 1. a 7. Voc:



Bbbb

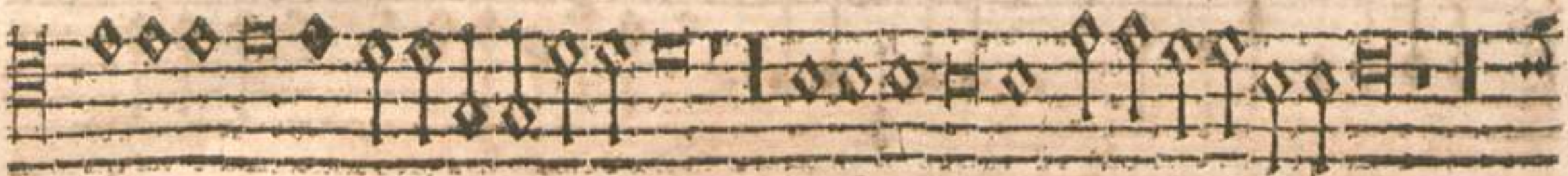
III.

Viola 2. & 6. Voc:



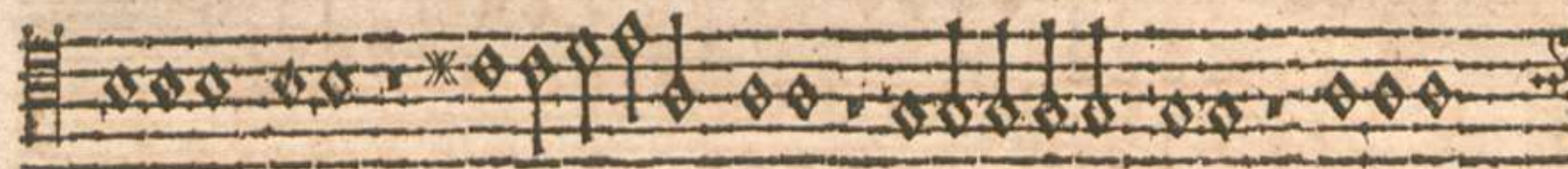
Es ist unser Herrscher.

Viola 2. à 6. Voc:



Bbb 4

Viola 2. a 7. Voc:



IV.

Viola 2. & 6. Voc:



Denn ich habe lieb die Stäte.



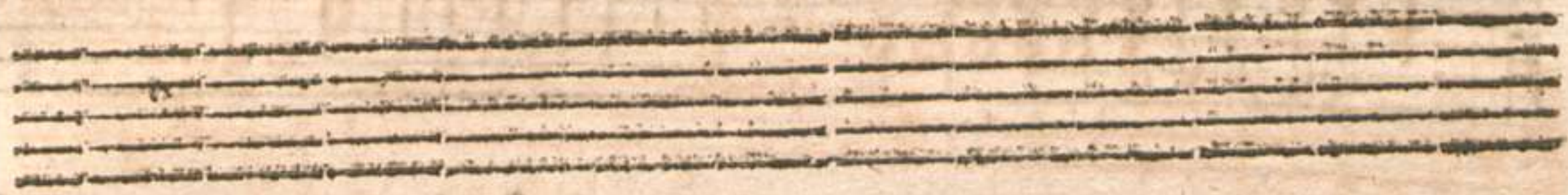
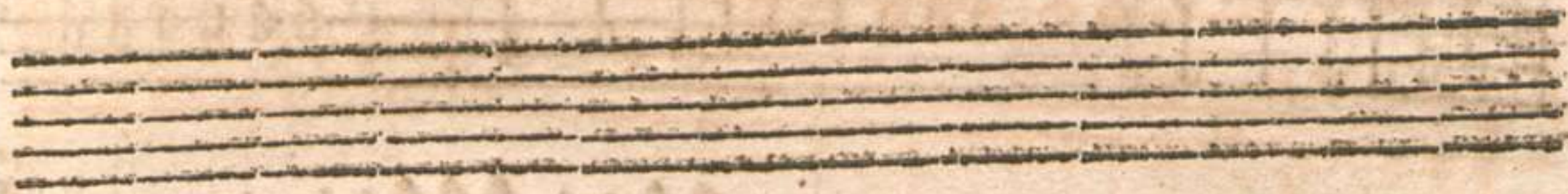
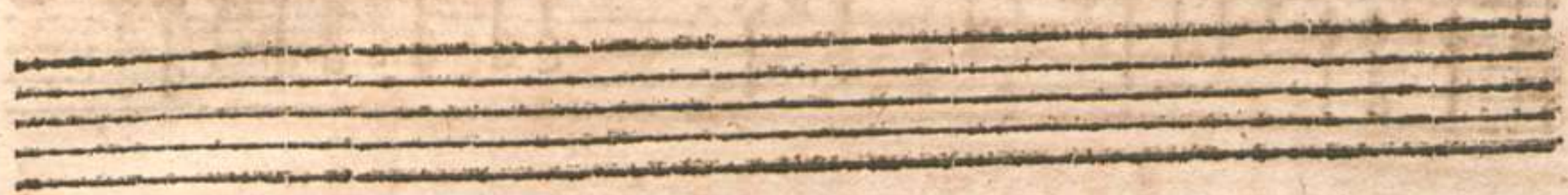
27.



Viola 2. à 6. Voc:



Viola 2. a 6. Voc:



V.

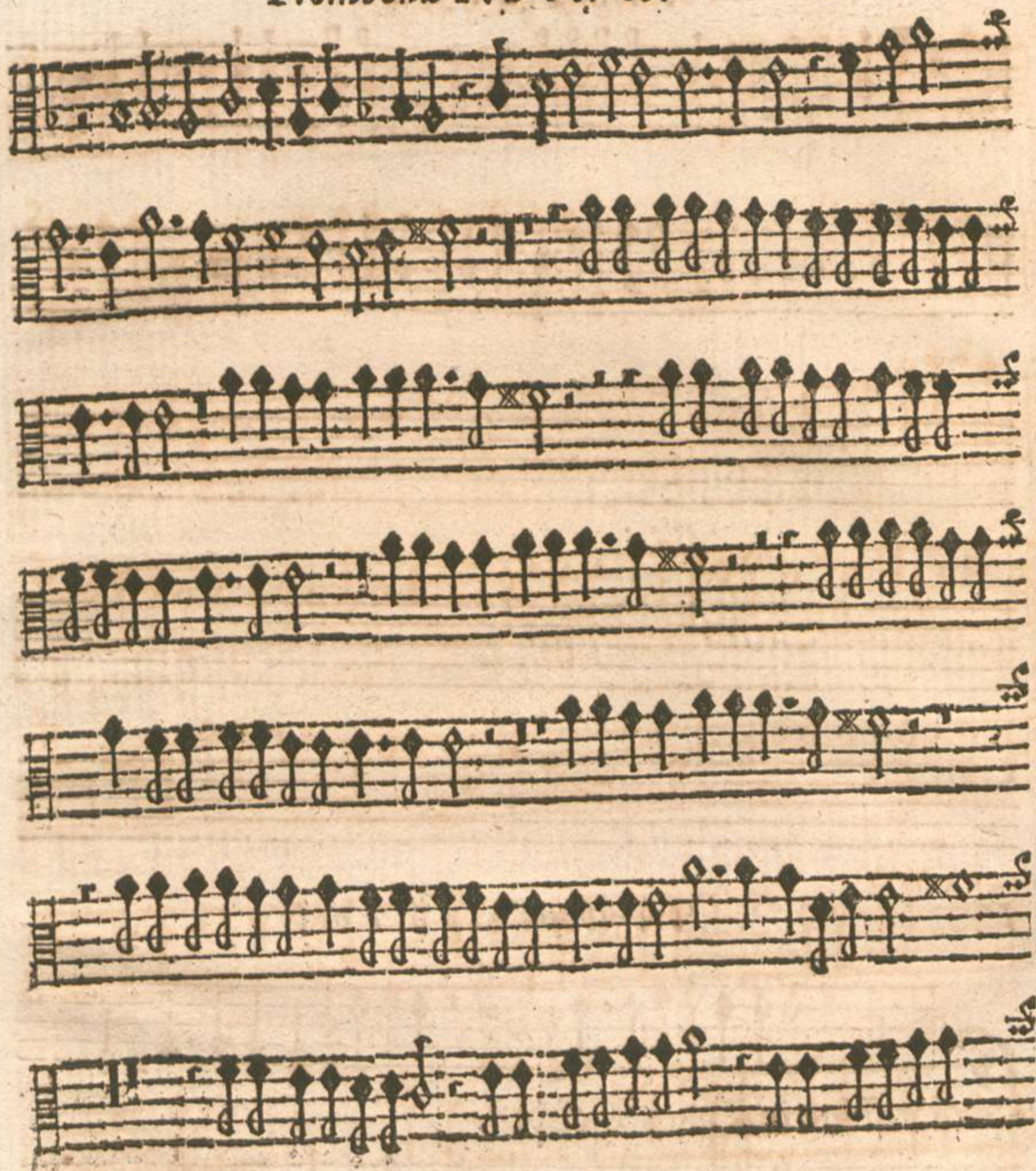
Trombona 1. a 6. Voc:



Christ lag in Todes Banden.



Trombona 1. 2 6. Voc:

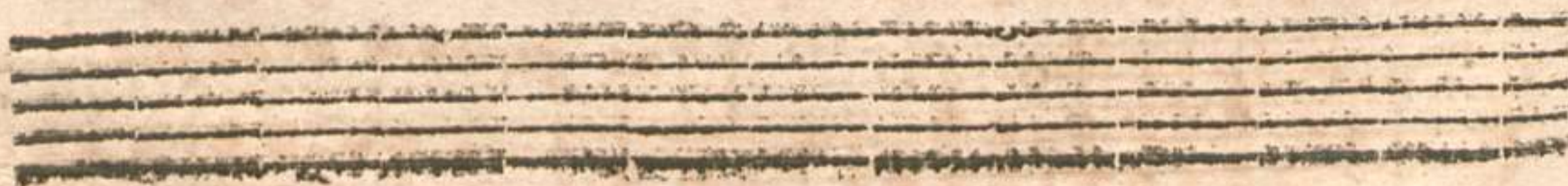


Trombona 1. 6. Voc:



Gccc

Trombona 1. & Voc.:





Erley uns Frie de ge nädiglich/



verley uns Frie de/ ij ij



Herr Gott zu unsern Zeiten/ ij HERR



GOTT/ Verley uns Friede/ Es ist doch ja doch ja kein ander



nicht/ doch ja kein ander nicht/ denn du den du Es ist doch ja kein ander nicht,



der für uns kön

ne streiten/ der für uns



kön

ne streiten/ Verley uns Frie de/ Es ist ij

Tenor à 7. Voc:

3.

der für uns kön ne streiten/ der für uns kön ne streiten/ denn du unser Herr Gott/ij alleine/ der für uns kön ne streiten/ deß du unser Herr Gott/ij allei ne/ Verley uns Frie de/ Herr Gott/verley uns Friede/ gib unsern Fürsten und aller Obrig keit Friede Friede/ Friede Friede Friede und gut Regiment/ gut Regi ment/ daß wir unter Ihnen ein geruhes und stilles Leben füh ren

Tenor a 7. Voc:



mögen/ in aller Gottseeligkeit/ ij ij



und in der Wahrheit/ ij Amen/Amen/A



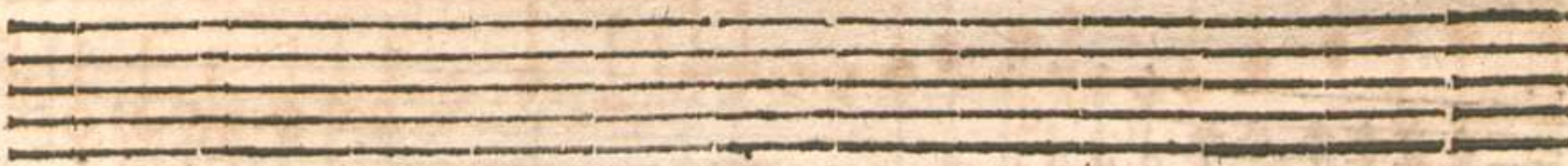
men/ Verley uns Friede/ ij ij



ij Friede/Friede/Friede/Friede/ Verley uns Frie



de/Herr Gott/Herr Gott/ Verley uns Friede.



End ij

VII.

Viola 2. a 7. Voc:



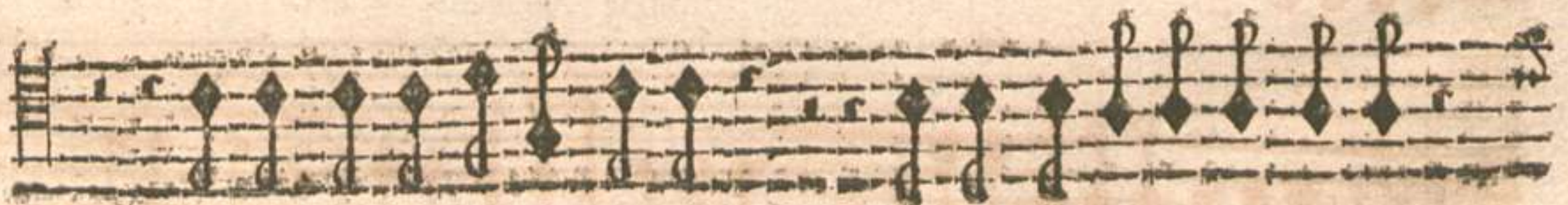
Ein Freund ist mein und ich bin sein.



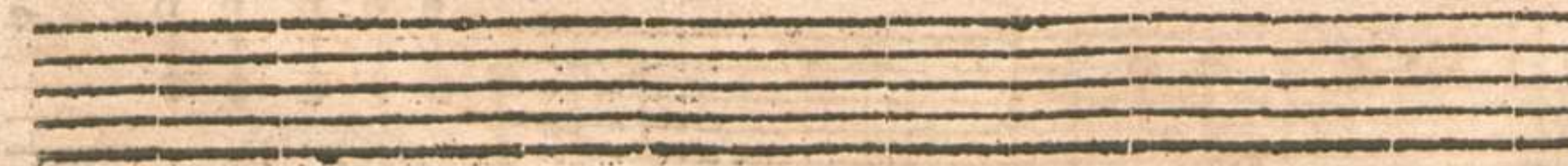
Viola 2. a 7. Ver:



15.



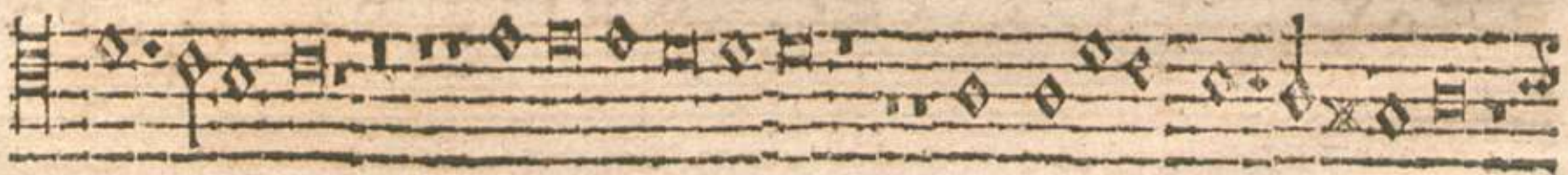
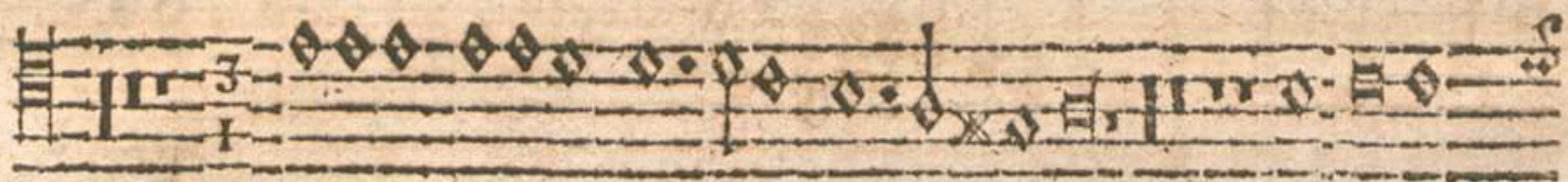
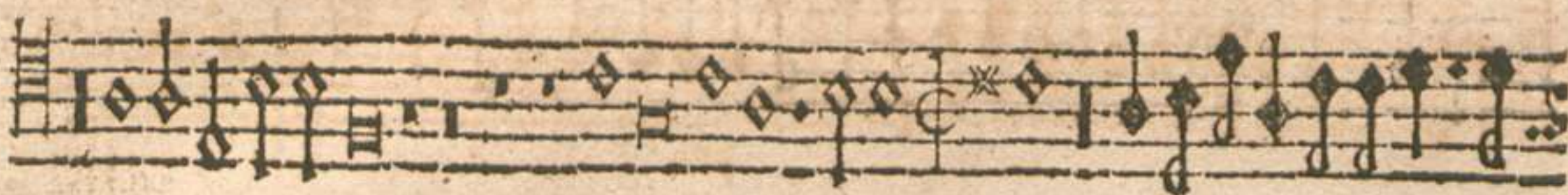
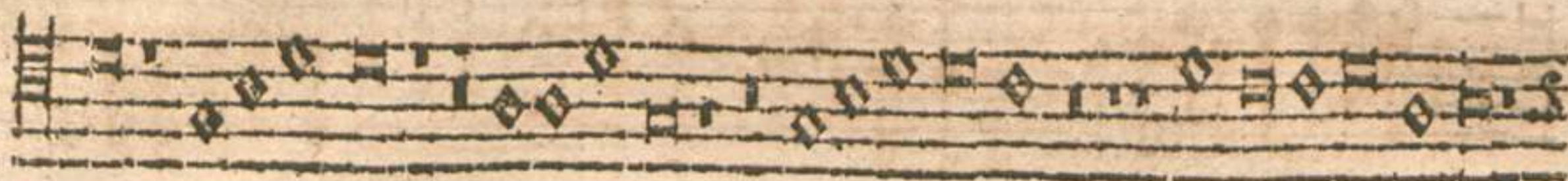
Viola 2. a 7. Voc:



IX.

Viola 2. à 6. Voc.:

Und dancket alle Gott.



Dddd

Viola 2 à 6. Voc:



X.

Viola di Braccio 2. a 7. Voc:



Allein zu dir Herr Jesu Christ.



Dodd 4

Viola di Brazzo 2. a 7. Voc:



Viola di Brazzio 2. a 7. Vor:



Omn. Ehre Ehre sey Gott/



ij

Ehre Ehre sey dem Sohn/
Dodd iij

ij

Viola di Braccio 2. a 6. Voc:



Sohn/der uns allzeit be hütet/ und Gott und Gott und Gott/



und Gott und Gott und Gott dem heiligen Geiste/der uns der uns seine



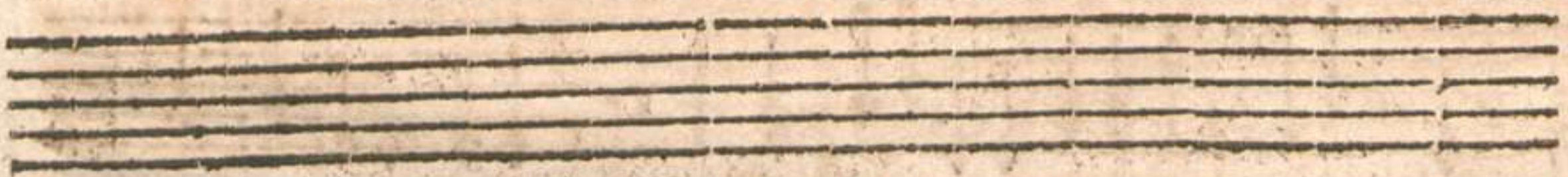
Hülff allzeit leiste/ damit damit wir Ihm gefällig seyn/ hier in dieser



Zeit/ und dort hernach hernach und dort hernach hernach/und



dort hernach hernach in Ewig
freie.



XI.

Viola di Brazzio 2. a 6. Voc:



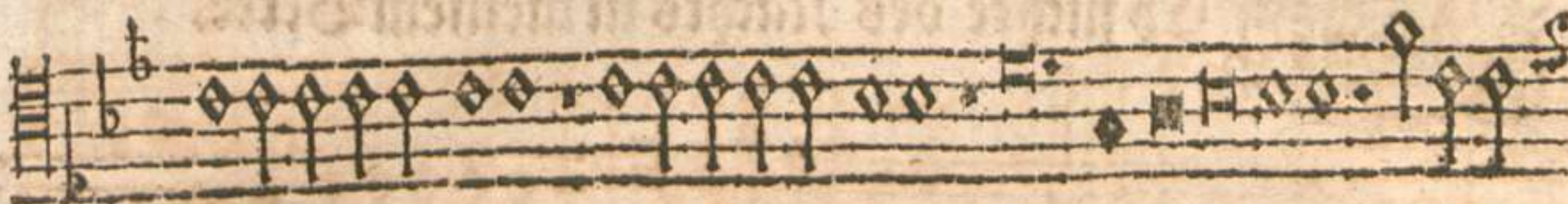
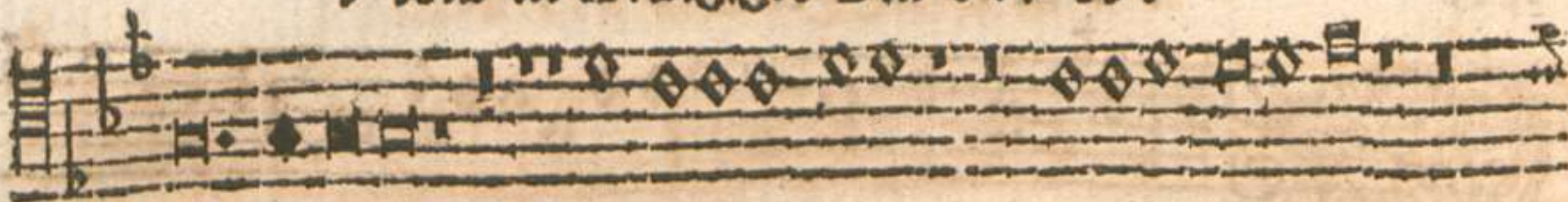
Ich suchte des Nachts in meinem Bette.



25.

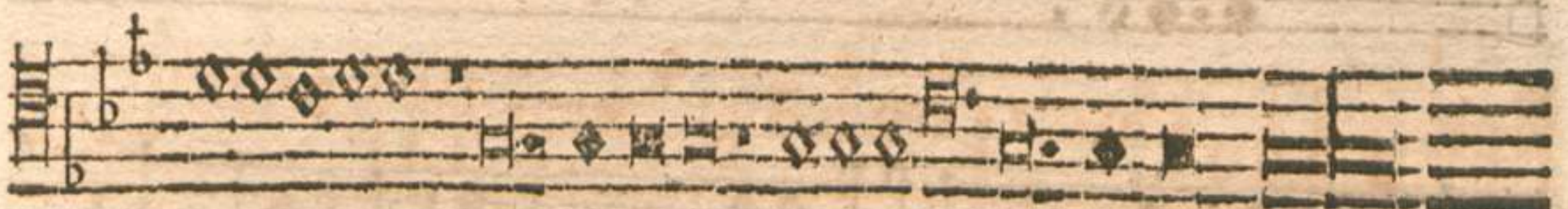
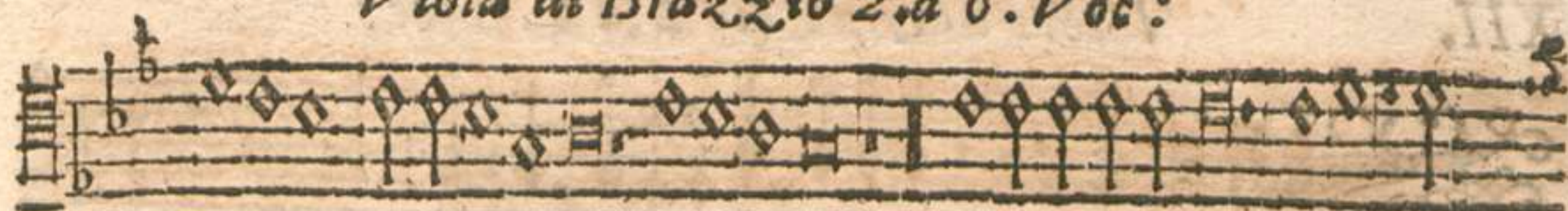


Viola di Braccio 2. a 6. Voc:



Præsto

Viola di Brazzio 2. a 6. Voc:



Eeee

XII.

Viola di Brazzio 2. a 6. Voc:



Er HERR erhöre dich in der Noth.

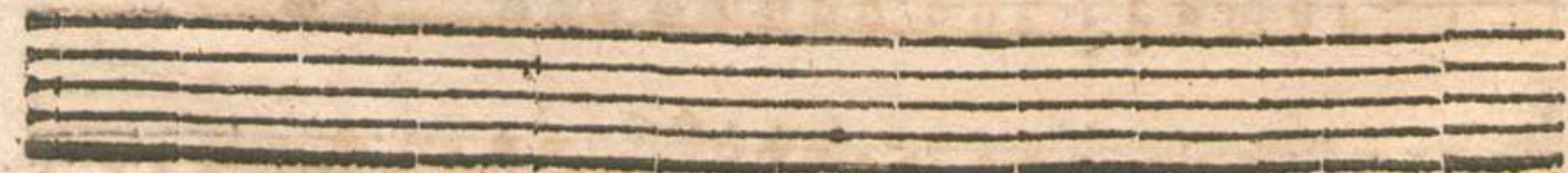


Viola di Brazzio 2. a 6. Voc?



See ij

Viola di Brazzio 2 a 6. Voc:



XIII.

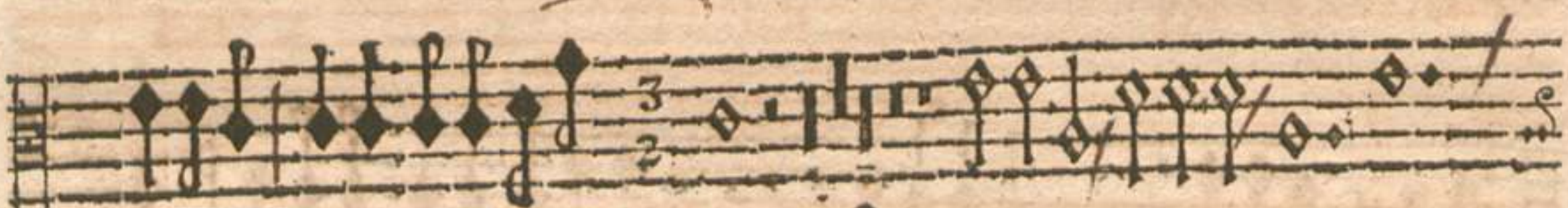
Viola di Brazzio 2.â 6. Voc:



Ach auff meine Seele.



Viola di Brazzio 2. a 6. Voc:

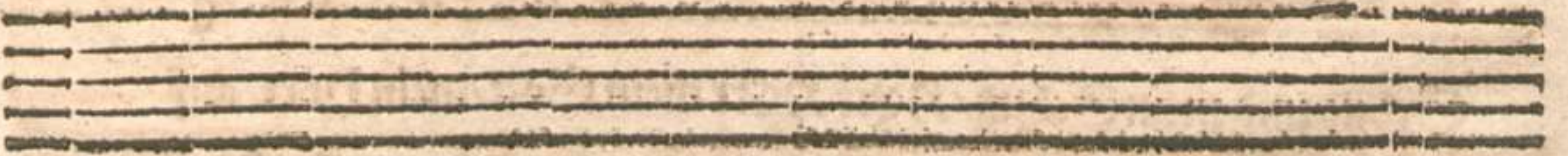
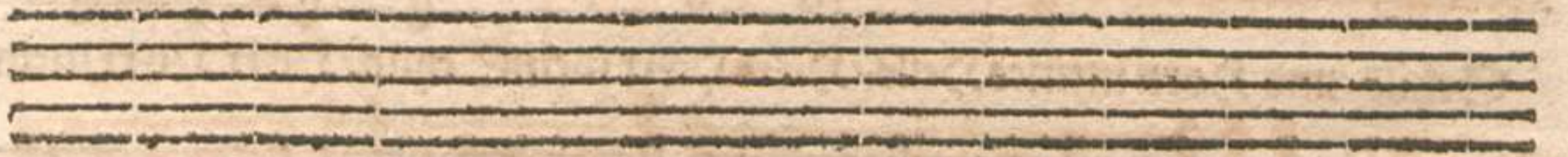


15.



Viola di Brazzio 2. a 6. Voc:

119



XIV.

Tenor à 7. Voc:



Erhlich herrlich lieb hab ich dich hab ich dich



Herr/Herr mein Fels/Herr meine Burg/Herr Herr mein



Fels/Herr mein Erretter/Herr Herr mein Gott/mein Hort/auf



den

ich trau

e.

Herr Herr mein



Schild/und Horn meines Heils/Herr Herr mein Schild/Herr Herr mein



Schild und mein Schutz/Herr Herr mein Gott/mein Hort/auf



den

ich trau

e.

Ich ich wil

Tenor à 7. Voc:



den Herren loben/ich ich wil den Herren loben/ich ich wil den



Herren loben/und anruf fen/ so werde ich von meinen Feinden er-



lō set Ich ich wil den Herren loben/ich ich wil den Herrn ans



ruf fen/ Ich ich wil den Herren loben/ich ich wil den Herren loben/



ich ich wil den Herren loben und anruf fen/ so werde ich von meinen



Feinden erlō set/ij von meinen Feinden er-



lō set/ Denn es umbfiengen mich des Todes Ban der

Sfff

Tenor à 7. Voc:



und die Bäche Be

lial erschreckten mich/der Hellen



Bande umbfingen mich/und des Todes Strick

überwältiget



mich/und des Todes Strick

des Todes Strick

des Todes



Strick überwältiget mich/ Ich ich wil den Herren loben/ich ich wil den



Herrn an ruf fen/

Ich ich wil den Herren loben/ich ich wil den



Herrn loben/ich ich wil den Herren loben und anruf fen/ so werde

Tenor & 7 Voc:



ich von meinen Feindē erlö set/ si

von meinen



Feinden erlö

set/

Herr meine Stärke

10.

Herr/ Herr ij

mein



Selb/

Herr/ Herr mein Selbst/

Herr mein Erreter/ Herr/



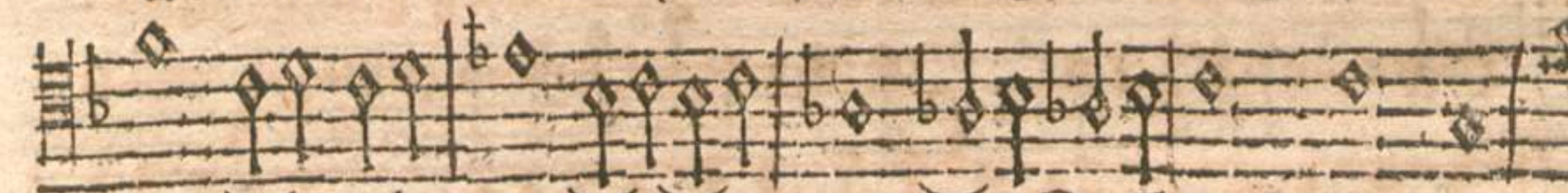
Herr meine Burg/ Herr/ Herr Herr mein Hort/ Herr/ Herr mein



Gott/und mein Hort/

Herr/ Herr mein Gott und

mein



Hort/ Herr mein Gott/und mein Hort/ Herr mein Gott/ Herr auf



den

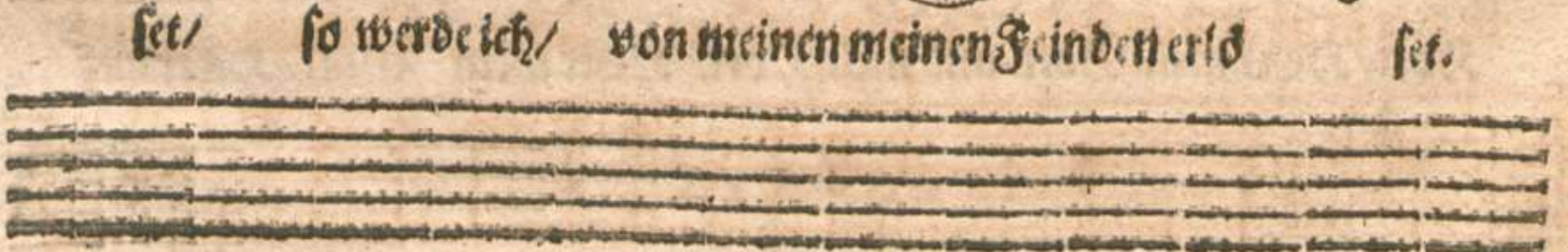
ich trau

e/

Herr/ Herr mein Schild

Ist ij

Tenor a 7. Voc:





alles und alles Vornehmen unter den Himmel hat sein



ne Stun de seine Stun de/ geboren werden hat



sein hat seine Zeit hat sein hat seine Zeit/ pflanzen pflanzen hat sein hat seine



Zeit/ hat sein hat seine Zeit/ auerot ten was gepflanzt

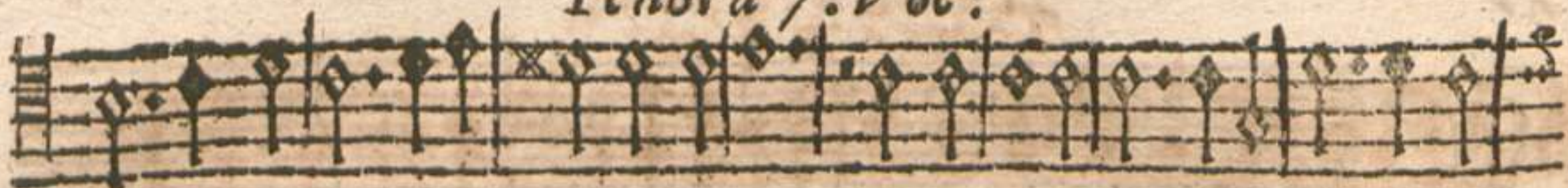


ist/ hat sein hat seine Zeit/ hat sein hat seine Zeit/ Darumb/ darumb



schicke dich recht in die Zeit/ schicke dich schicke dich recht in die Zeit/

Tenor & 7. Voc:



schicke dich schicke dich recht in die Zeit/ darum ist schicke dich schicke dich



recht in die Zeit/ recht in die Zeit/ Weinen weinen weinen/



weinen hat seine Zeit/ La chen/ la chen/



hat sein hat seine Zeit/ Klagen klagen/ klagen klagen hat seine Zeit/



Tanz zen/ Tanz zen/ Tanz zen hat sein hat



seine Zeit/ hat sein hat seine Zeit/ Stein zu streuen/ Stein zu streuen/



Steine sammeln hat seine Zeit/ Herz zen Herzen hat sei ne Zeit/

Tenor à 7. Voc:



fer nen fernem von Herken fer nen fernem von Herken hat



seine Zeit/ ^{pian} hat seine Zeit/ Suchen/ verlieren/ behalten/ wegs



werffen/ zureissen/ zu nehmen/ verlieren/ behalten/ wegwerffen/ ver-



lieren/ behalten/ zureissen/ wegwerffen/ zureissen hat seine



Zeit/ hat seine Zeit/ schweigen/ re den/ reden hat



sei ne Zeit/ lie ben lie ben lie ben/

Tenor à 7. Voc:



lieben/lieben/lieben hat seine Zeit/ hassen Streit



hassen Streit hassen Streit hat seine Zeit/ hat seine



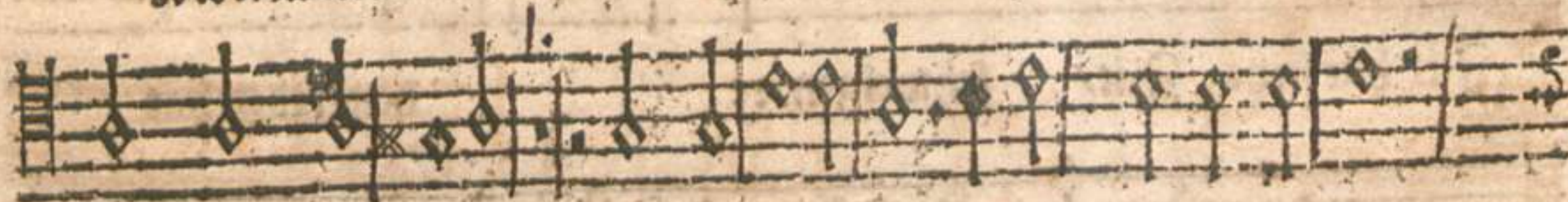
Zeit/ Friede Friede/ *pian* Friede Friede *forte* hat seine Zeit/



pian hat seine Zeit/ man arbeitete wie man wil man arbeitete wie man wil



te wie man wie man wil/ so kan man nichts nichts mehr ausrichten/



nichts mehr ausrichten/ darum ist schicke dich recht in die Zeit/

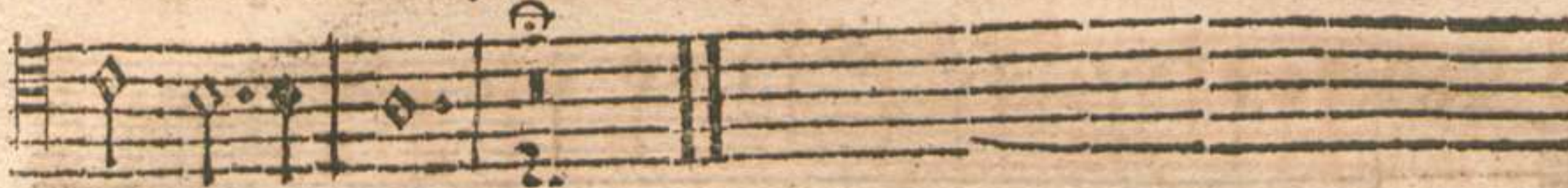


schicke dich ist recht in die Zeit/ schicke dich ist recht in die Zeit/

Tenor a 7. Voc:



darumb darumb schicke dich schicke dich recht in die Zeit/



recht in die Zeit.



XVI.

Cantus 2. a 7. Voc:

18.



18.

ch wie ist

doch alles



Eitel/ von dem Fus

se bis zur Scheitel/an dem Menschen



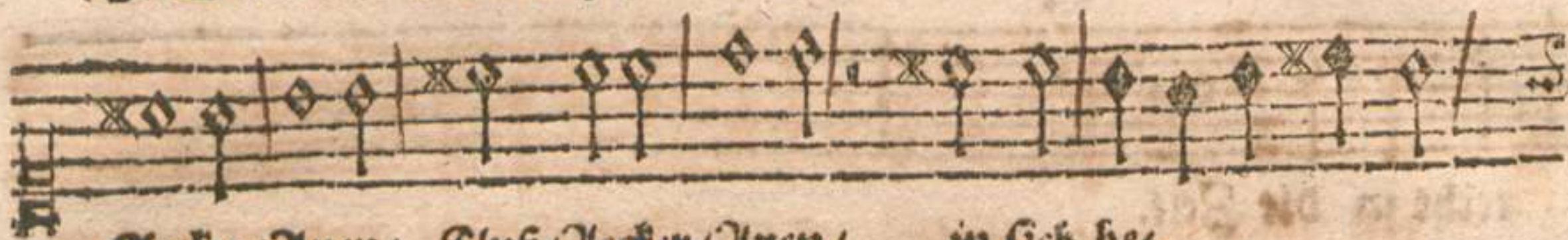
O dem Eyd/ Eitelkeit ach Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ was,

Gggg

Cantus 2. à 7. Voc:



Die Sonn und Mond beschauen/ was Berg/ Thal/ Fluß/



Acker/ Auen/ Fluß/ Acker/ Auen/ in sich bes



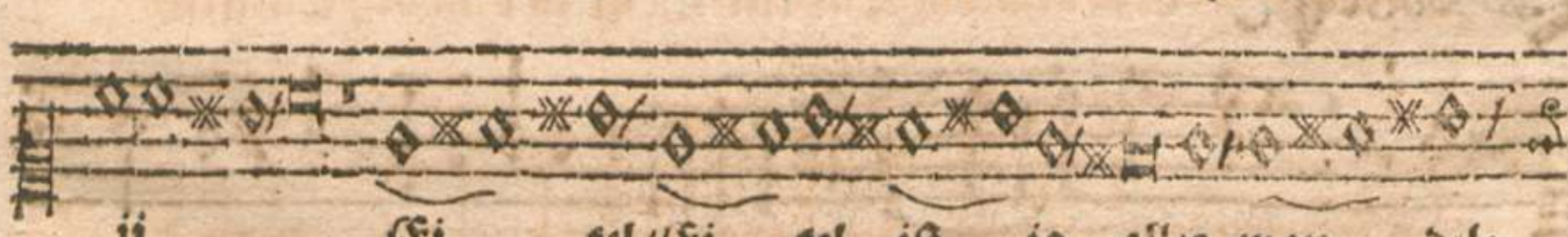
genie derzeit/ ist es dennoch Eitelkeit ach Eitelkeit/



Eitel/ Eitel ist dein Leben/ Eitel was dir ist ge geben/



bist du selbst wirst abgemeynt/ Eitelkeit/ ach Eitelkeit/



ist Ei tel/ Ei tel ist ja alles wandels



bar nach Art des Balles/ O dem bitteren Herkeleyd/

Cantus 2. d 7. Voc:



Eitelkeit/ach Eitelkeit/ach Ei tel leit/ Sprech ich gleich ich



wil wohl leben/ guter Tage Guterheben/ und mir machen



Lust und Freud/ist es dennoch Eitelkeit/thu ich gleich fast grosse Dinge/



Sehe wie mirs wohl gelinge/mit Bedacht/Wis und Bescheid/ist es dennoch



Eitelkeit/ ist es dennoch Eitelkeit/ ist es dennoch Eitelkeit/



Mach ich mir

gleich blank
Gggg is

Cantus 2. â 7. Voc:



Leiche/ samlich Gold aus China Reiche/ Silber



und was Armuth scheut/ ist es dennoch Eitelkeit/ ach Eitelkeit/



schaff ich Kind und Schaaf Triffen/ ler/



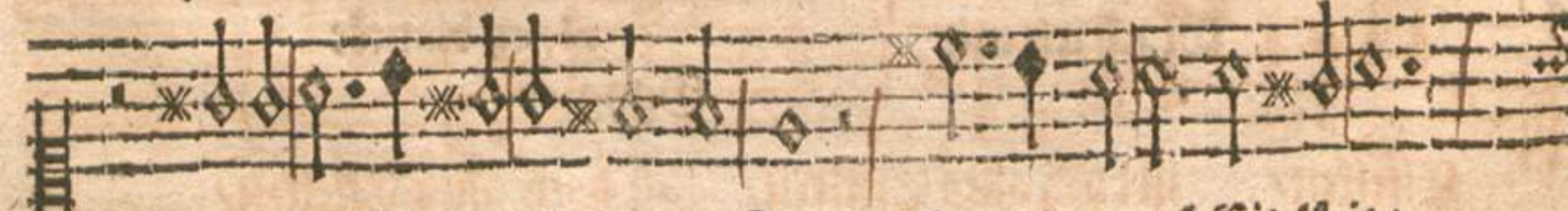
ne grösser Haabe stiffen/ Haabe stiffen/ lieblich



Gele genheit/ ist es dennoch Eitelkeit ach Eitelkeit/



halt ich Dirnen und Gefinde/ Sanger/ Geigen/ und empfinde/



lauter süsse Wonnenzeit/ ist es dennoch Eitelkeit/

Cantus 2. a 7. Voc:

ach Eitelkeit/ laß ich nichts an Freu den fehlen/ ha be
 was die Au gen wehlen/ ist doch als noch nicht bereit/
 Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ ach Ei tel keit/ Wenn ich mein bes
 rühmt/ Geschlechter gleich auf sechzen Ahnen brächte/ hät ich Ehre
 weit und breit/ Ist doch alles Eitelkeit/ such ich hoher Weißheit Gaben/
 werde denn durch sie erhaben/ und an Seel und Hers erfreut/ ist doch alles
 Eitelkeit/ ist doch alles Eitelkeit/ ist doch alles Eitelkeit/
 Gggg iij

Cantus 2. à 7. Voc:

Drum fahr hin du eitles Wesen/ davon
ich nicht kan genesen/ Wenn sich Leib und Seele
zwenet: Ich verlach ich verlach
die Eitelkeit/ ach Ei telkeit Ehre/
Schönheit/ Stär cke/ Schätze/ Lust/ und al les
Welt Ge heße/ weicher weg und auf die Seit/
Ich verlach Ich verlach

Cantus 2. à 7. Voc:



die Eitelkeit/ ach Ei telkeit/ Ich wil



mich viel höher schwingen/ nach dem Himel



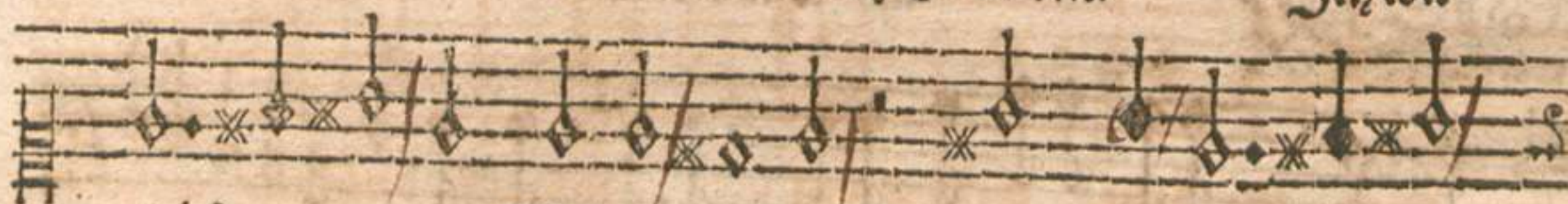
leben ringen/ da da ist ge wünschte Freud /



Ich verlach ich verlach



die Ei telkeit/ ach Ei telkeit/ Ich wil



mich der Welt be nehmen/ Fleisch/ Gemüth



und Willen zähmen/ trachten nach der Ewigkeit/ Ich ver-

Cantus 2. à 7. Voc:



lach ich ver lach ich verz
lach ich verlach die Eitelkeit/ ach Eitelkeit.

XVII.

Tenor à 7. Voc:



as/ was betrüb stu dich; meine
Seele/ meine Seele was betrüb stu dich/ und bist so un-
ruhig und bist so un ruhig/was betrübstu dich/und bist

Tenor á 7. Voc:



so un ruhig so un ruhig so un ruhig in



mir/ meine Seele meine Seele was betrüb *pian.* stü dich/ was betrüb stü



dich/ meine Seele ij harre nur auf Gott/ ij



Gott/ meine Seele/ harre nur auf Gott/ was betrüb *pian.* stü dich/ was be



trüb stü dich/ denn ich werde Ihm noch danken/ ij



ij *c* b daß Er mir



hilfe ij mit seinem Angesich *c* ij

HhHh

Tenor d. 7. Voc:



Angesich te/ Mein Gott/ ij ij betrübe bee

erübe betrübe betrübe ist meine Seele in mir/ mein Gott ij



betrübe betrübt ist meine Seele in mir/ darum gedencke ich an



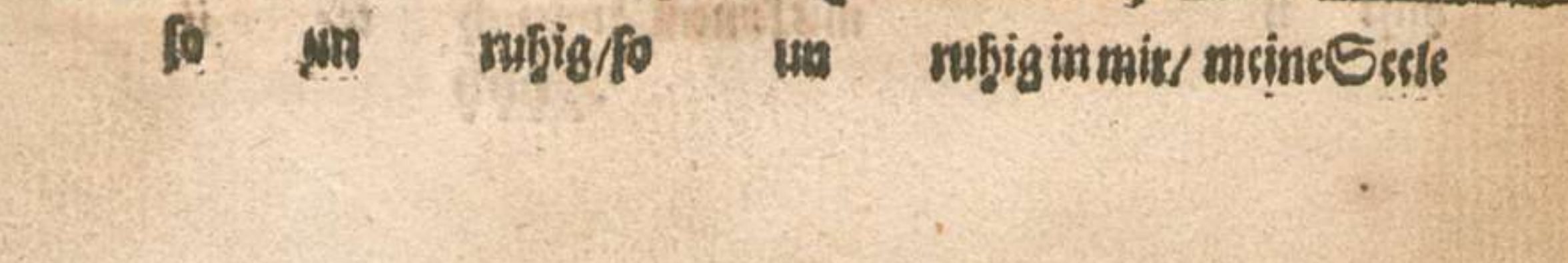
dich/ ij meine Seele was betrübstu



dich/ was be rüb stu dich/ und bist so un ruhig/ und bist



so un ruhig/ was betrübstu dich/ und bist so un ruhig/



so un ruhig/ so un ruhig in mir/ meine Seele

Tenor & 7. Voc:

111X



harre nur auf Gott/was betrüb ^{pian}stu dich/was be trüb ^{ij}stu dich/



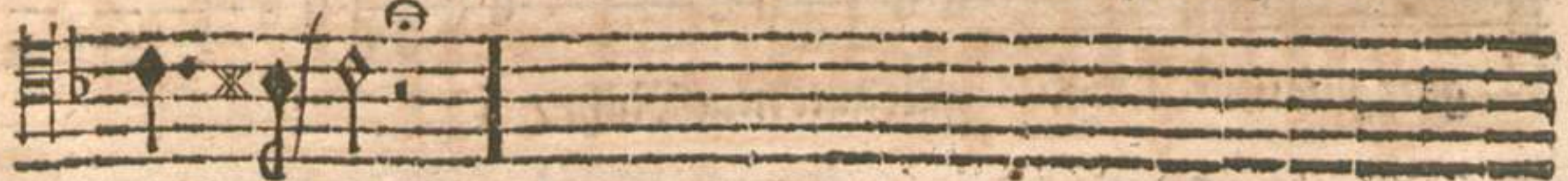
denn ich werde Ihm noch danken/ij



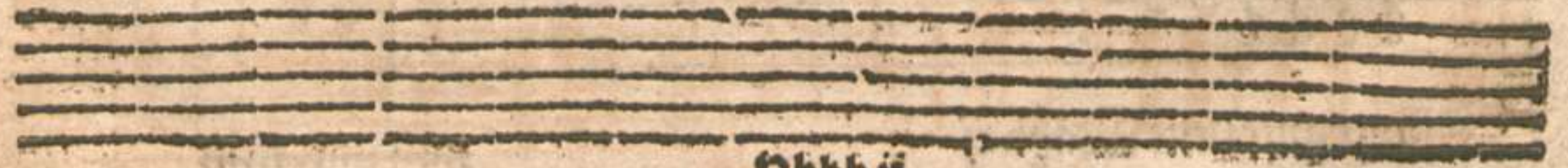
ij daß Er mir hilfe/ daß Er mir hilfe/ mit seinem Angesich ^{ij}te/ ^{ij}



was betrüb ^{pian}stu dich/meine Seele was betrüb ^{ij}stu dich/was bes



trüb ^{ij}stu dich.



Abbb ij

XVIII.

Cantus 2. a 7. vel 8, Voc:



On Himmcl: Gute gute neue Mähr/ij

gute



gute gute neue Mähr/

gute gute neue Mähr/ij

gute



gute gute neue Mähr/

gute gute neue Mähr/ij

gute



gute gute neue Mähr/

gute gute neue Mähr/ij

gute



gute gute neue Mähr/

gute gute neue Mähr/ij



gute gute neue Mähr/ij

gute gute neue

Cantus 2. a 7. vel 8. Voc.

Mähr/gute gute neue Mähr/ ij ij

gute gute neue Mähr/ij gute gute

neue Mähr/ij gute gute gute neue Mähr/ 19.

Des last uns alle alle frölich seyn/des last uns alle alle alle

frölich seyn, und mit den Hirten gehn hinein/ zu sehen was

Gott hat beschert/ zu sehen was Gott hat beschert/

zusehen was Gott hat beschert/ mit seinem lie ben Sohn vers

hvvv ij

Cantus 2. d. 7. vel 8. Voc:

ehrt/ wie seinem lie ben Sohn ver ehrt/ Merck auf mein Herz/
mein Herz merck auf/ merck auf mein Herz/ und sieh dort hin/
was liegt dort in dem Krippelcin/ was liegt dort/ ij in dem
Krippelcin/ weß ist das schöne schöne Kindelein/ weß ist das schöne
Kindelein/ Es ist das liebe liebe liebe Jesulein/ das liebe Jesus
lein/ Bis wilkoffen/ ij du edler Gast/ den Sünder nicht vers
schmähet hast/ Bis wilkoffen/ bis wilkoffen/ bis wilkoffen/ bis wils

Cantus 2. à 7. vel 8. Voc:



kommen du edler Gast/ bis willkommen/ij du edler Gast/



den Sünder nicht verschmähet hast/und löstst ins Elend ins Elend



her zu mir/bis willkommen/bis willkommen du edler Gast/ und löstst ins



Elend ins Elend her zu mir/bis willkommen/bis willkommen/du edler



Gast/wie sol ich immer imm... immer dancken dir/immer dancken dir/



Bis willkommen ij du edler Gast/du edler Gast/

Cantus 2. a 7. vel 8. Voc:



Lob/Ehr sey Gott im höchsten Thron/Lob/Ehr sey Gott/ij



im höchsten Thron/der uns schenckt seinen Einigen Sohn/der freuen



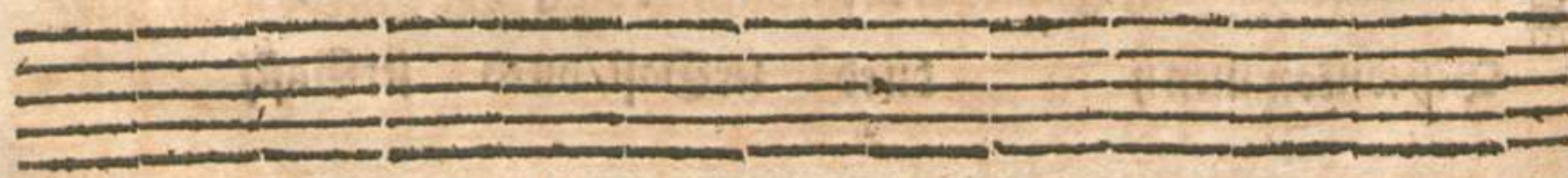
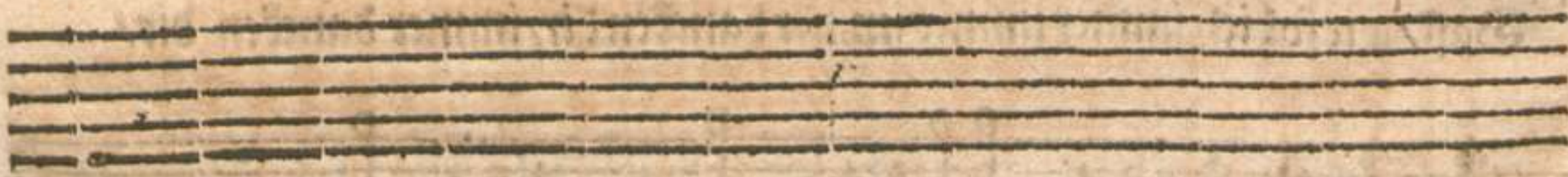
sich der Engel Schaar/der freuen sich der Engel



Schaar/der freuen sich der Engel Schaar/und singen uns



solchs neu es Jahr/ und singen uns solchs neu es Jahr.





Ich/ ich wil den Herren loben/ich wil den Herren



loben/ ij

ich ich wil den Herren loben alle alle



alle zeit/ich ich wil den Herrn den Herren loben al le zeit/



Sein Lob sol immer immerdar in meinem Munde seyn/



sein Lob sol immer/ sein Lob sol immerdar in meinem Munde seyn/



sein Lob sol im mer immerdar in meinem Munde seyn/sein Lob sol immer/



sein Lob sol immerdar in meinem Munde seyn/

Meine Sees

Fin

Cantus 2. à 7. Voc.

XIX

le sol sich rühmen sol sich rühmen des Herren/das die Elenden is hören und sich freuen/und sich freuen/ Meine Seele sol sich rühmen/meine Seele sol sich rühmen des Herren/das die Elenden is hören und sich freuen und sich freuen/ das die Elenden hören und sich freuen und sich freuen/ Preiset mit mir den Herren/ is preiset und laßt uns mit einander mit einander seinen Namen erhöhen/preiset mit mir den

Cantus 2. a 7. Voc:

XX

Herren/ is is und laß uns mit einander
mit einander seinen Nah men erhö hen/ erhö hen/
Sein Lob sol immer immerdar in meinem Munde seyn/
sein Lob sol immer/ sein Lob sol immerdar in meinem Munde seyn/
sein Lob sol im mer immerdar in meinem Munde seyn/ sein Lob sol immer/
sein Lob sol immerdar in meinem Munde seyn/ in mei nem
Mun de seyn.

Ziti is

XX.

Trombona 2, a 7. Voc:



GEXX hadre mit meinen Haderern.

The first staff features a large, ornate initial 'G' decorated with floral and scrollwork patterns. To its right is a musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The lyrics 'EXX hadre mit meinen Haderern.' are written below the staff.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.

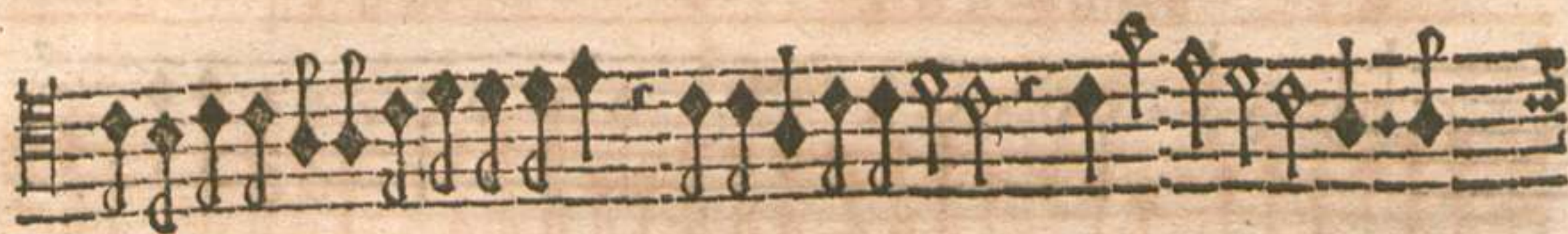


A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a vocal line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together.

Trombona 2. â 7. Voc:



Fine

Trombona 2. a *Voc:*



11.



Trombona 2. a 7. Voc:



XXI.

Trombona 2. a 7. Voc:



Elobet senstu Jesu Christ.



Trombona 2. a 7. Voc:

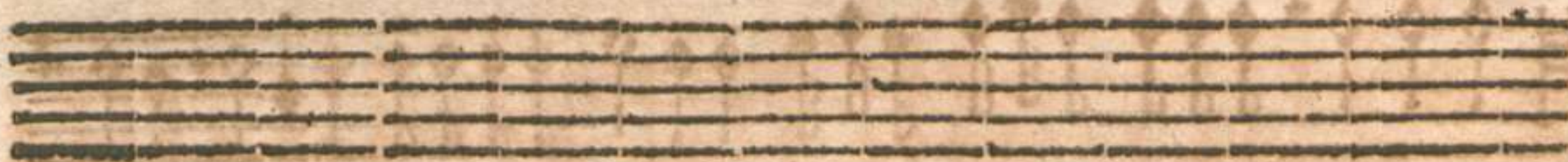


Trombona 2. a 7. Voc:



Rfff

Trombona 2 à 7. Voc:

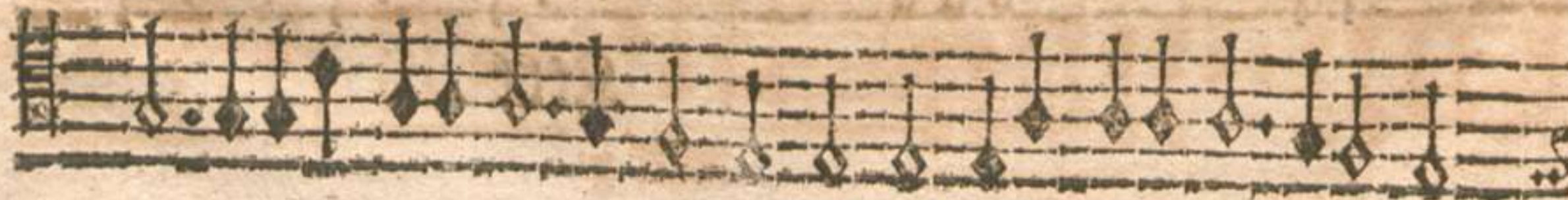


XXII.

Trombona 2. à 7. Voc:



D bleibe die Brüderliche Lieb.



Trombona 2. a 7. Voc:



Segue 13

Trombona 2. a 7. Voc:

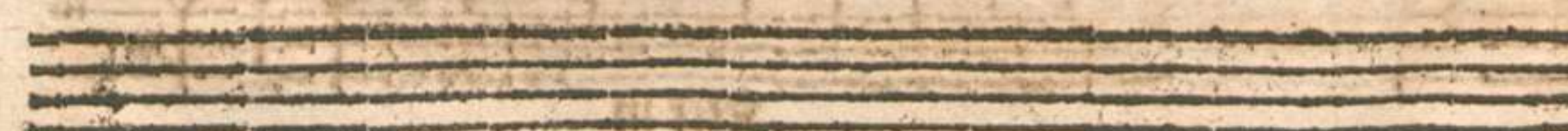
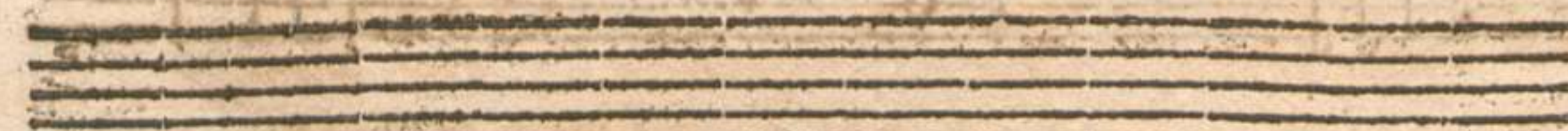
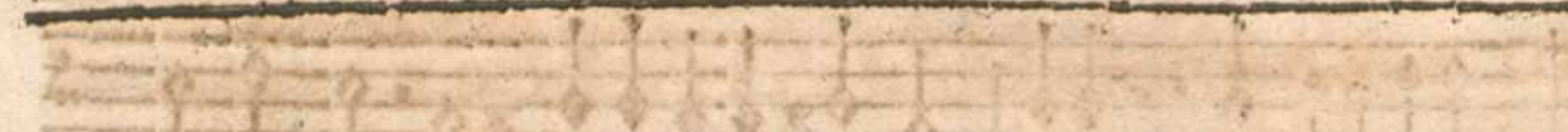
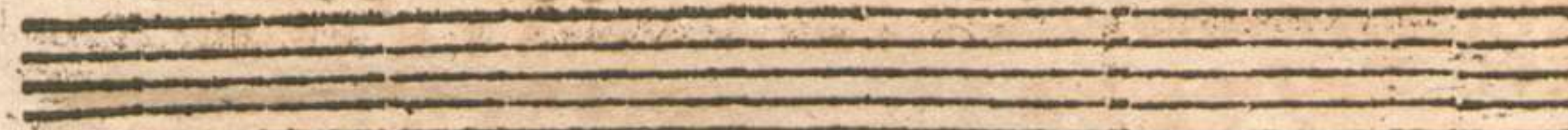
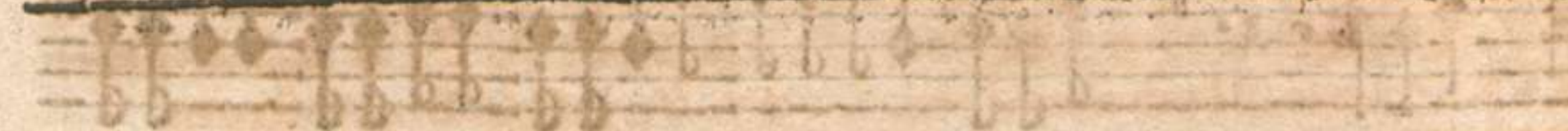
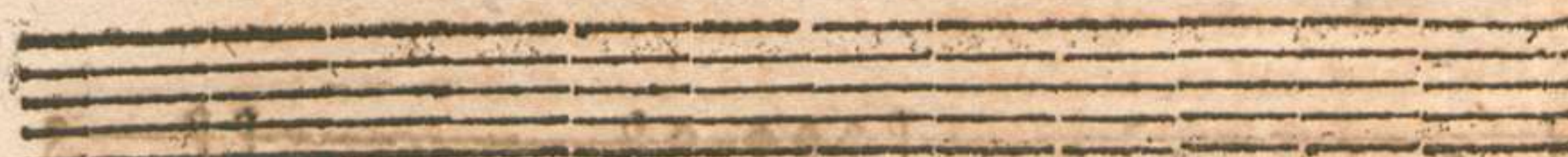


Trombona 2. a 7. Voc:



Repp iii

Trombona 2. a. 7. Voc:



Register.

- I. **S** Ist der Tag. à 7. Voc: 5. Violon, C. C.
- II. **S**onata super Nun lob mein Seel. à 7. Voc: 4. Trombon.
2. Clarin. Cant.
- III. **H**ERR unser Herrscher. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
- IV. **H**ERR ich habe lieb die Städte. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
- V. **C**hrist lag in Todes Banden. à 6. Voc: C. C. T. 3. Trombon.
- VI. **B**erley uns Friede. à 7. Voc: C. C. A. T. 3. Trombon.
- VII. **M**ein Freund ist mein. Dialogus. à 7. Voc: C. T. 5. Violon.
- VIII. **E**rbarm dich mein O Herr Gott. à 5. Voc: T. & 4. Violon.
- IX. **N**un dancket alle Gott. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
- X. **A**llein zu dir Herr Jesu Christ. Dialogus à 7. in unterschiedenen
Stimmen und Instrumenten.
- XI. **I**ch suchte des Nachts. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
- XII. **D**er HERR erhöre dich. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
- XIII. **W**ach auf meine Seele. à 6. Voc: C. & 5. Violon.
- XIV. **H**errlich lieb hab ich dich. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.
- XV. **E**in iegliches hat seine Zeit. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.
- XVI. **A**ch wie ist doch alles Eitel. à 7. Voc: C. C. B. 4. Instrum.
- XVII. **W**as betrübst du dich meine Seele. à 7. Voc: A. T. B. 4. Viol.
- XVIII. **V**on Himmel hoch. à 7. vel 8. Voc. 5. Vocal. 2. Violon.
Violon nach Belieben.
- XIX. **I**ch wil den Herren loben allezeit. à 7. Voc: C. C. B. 2. Violon.
2. Tromb.
- XX. **S**onata. Herr hadre mit meinen Haderern. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Tromb.
- XXI. **S**onata super Gelobet seystu Jesu Christ. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Trombon.
- XXII. **W**o bleibt die Brüderliche Lieb. à 7. Voc: C. C. A. 4. Trombon.

GOTT allein die Ehre.