

A. Hammerschmiedts
Kirchen- und Tafelmusic/

Darinnen

1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. 6.
Instrumenta,

enthalten
in

Verlegung des Autoris.

Fünffte Stimme.

Pittau in OberLausitz/
Gedruckt bey Johann Caspar Dehnen/
1662.

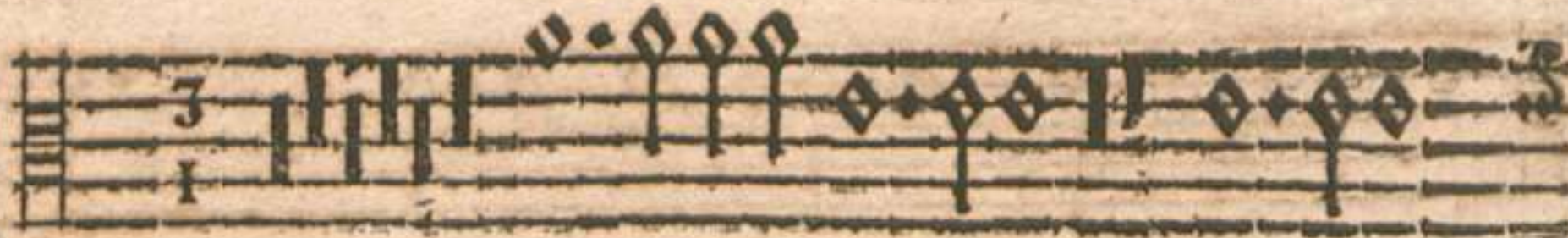
61/9

95-A

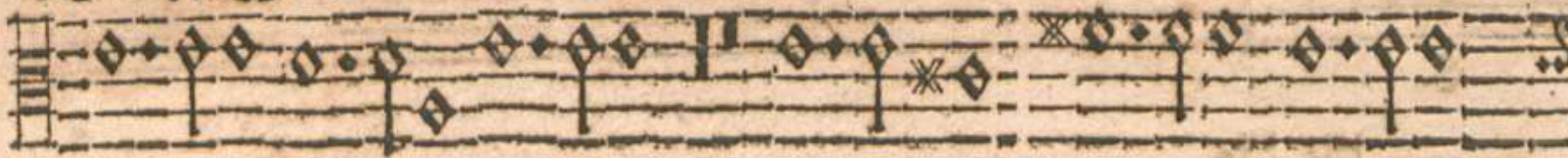


I.

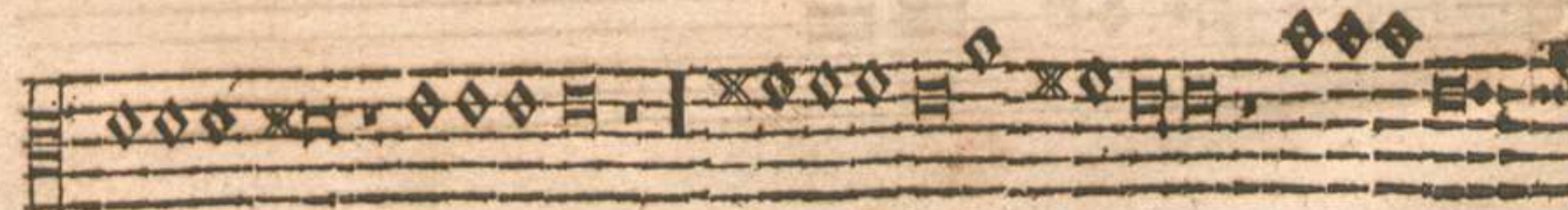
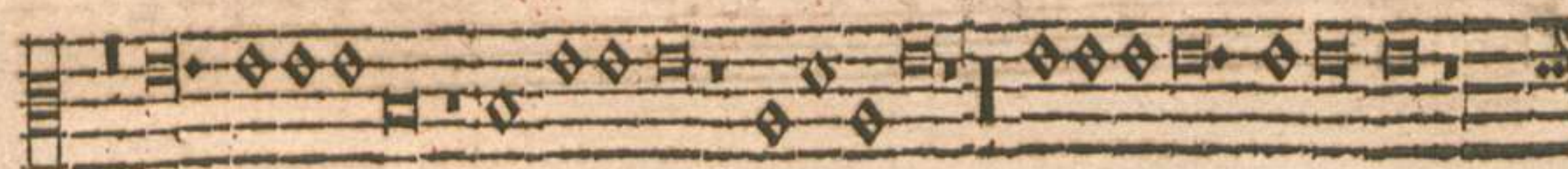
Viola I. a 7. Voc:



12.
ist ist der Tag.



8.



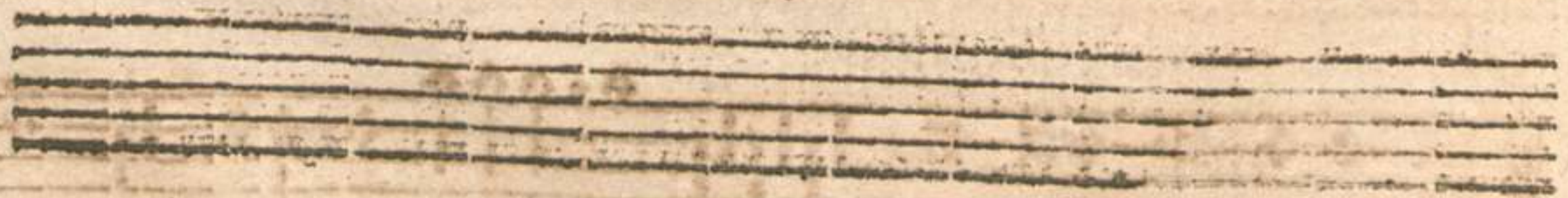
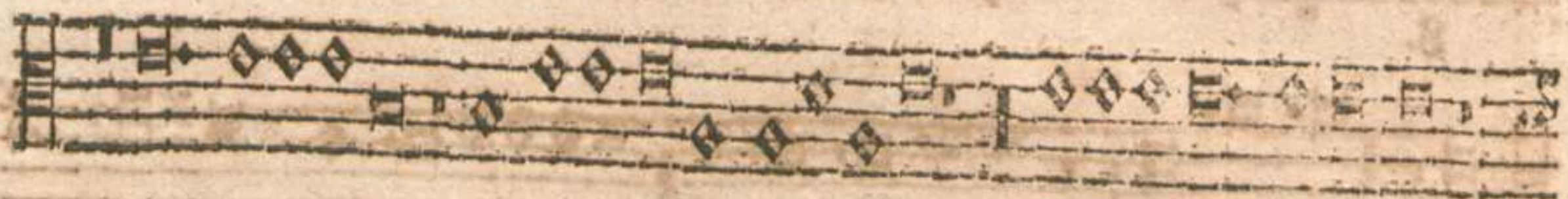
12.

Aaaaa ij

Viola 1. a 7. Voc:

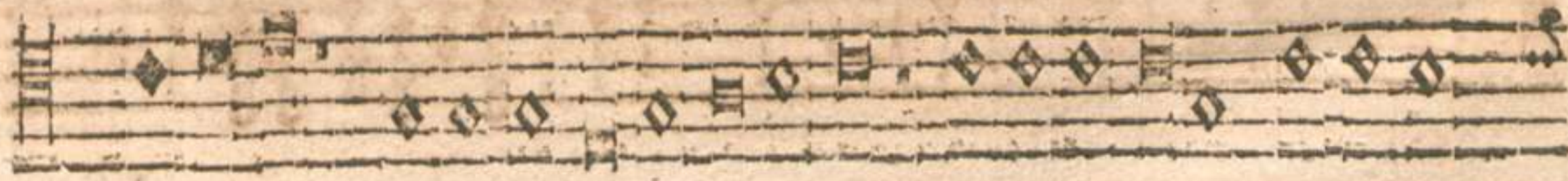
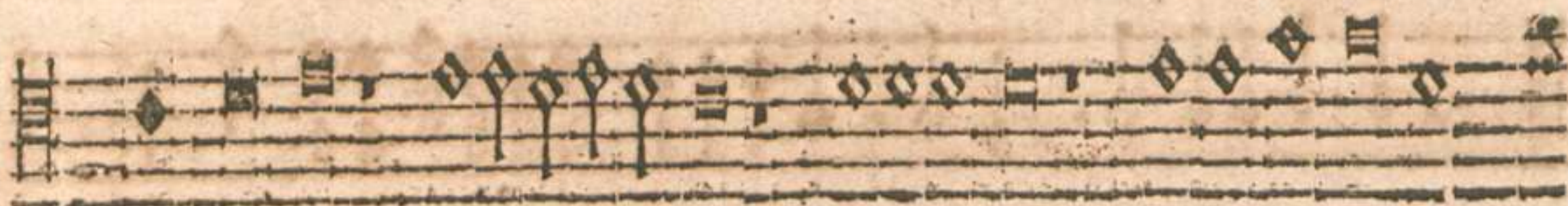
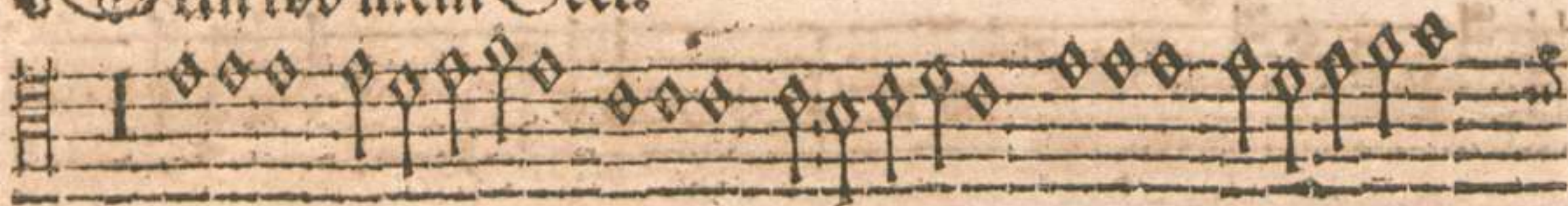


8.



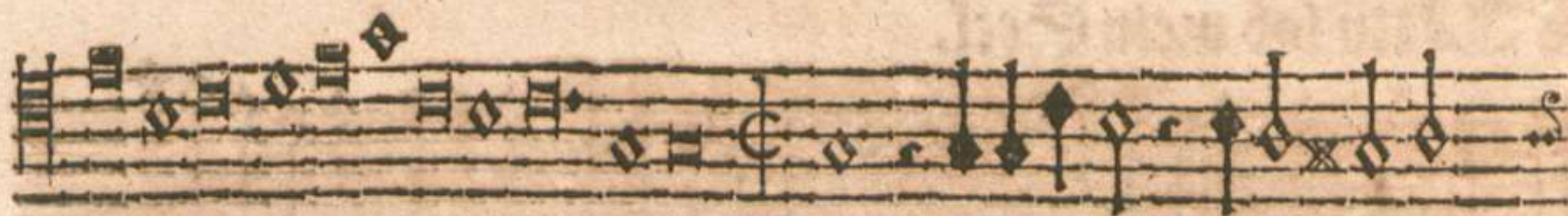
W

un lob mein Seel.



Aaaaa iii

Trombona 2. a 7. Voc:



Trombona 2.ª 7. Voc:



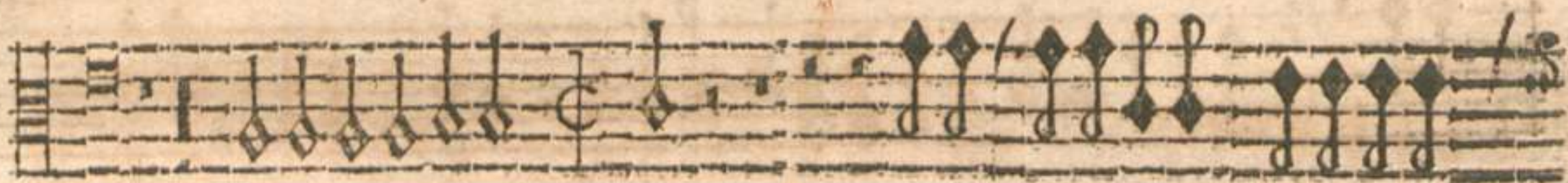
III.

Viola 1. & 7. Voc:



Der unser Herrscher.

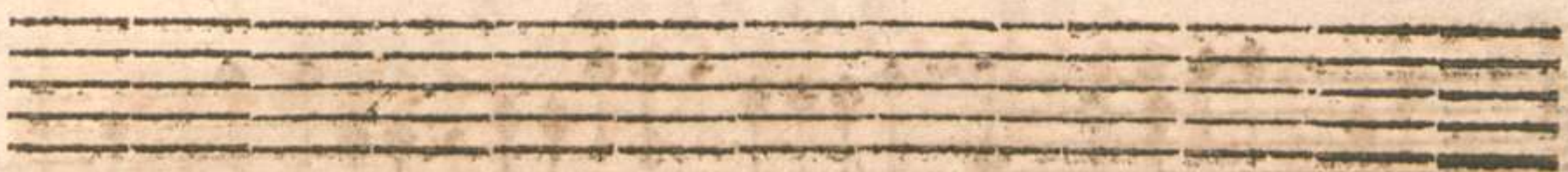
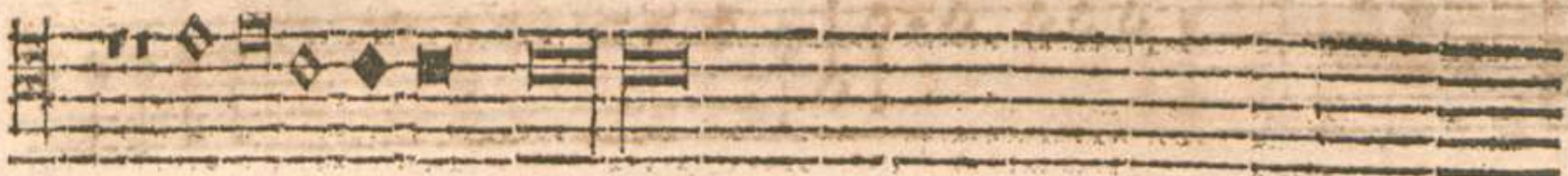
Viola 1. a 7. Voc:



Viola 1. à 7. Voc:



Viola 1. a 7. Voc:

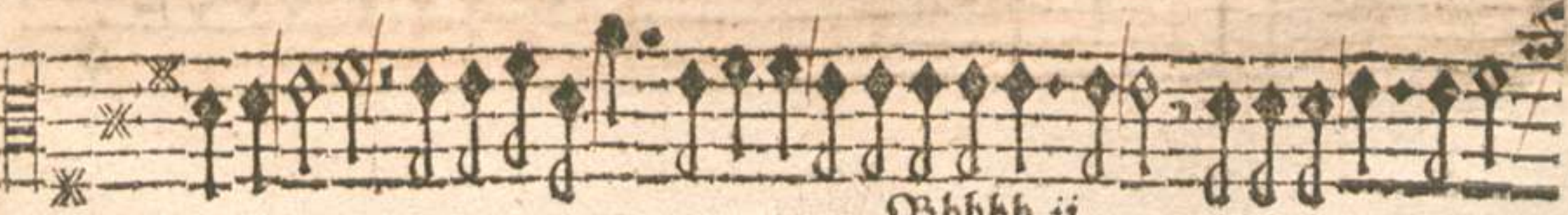


IV.

Viola 1. a 6. Voc:

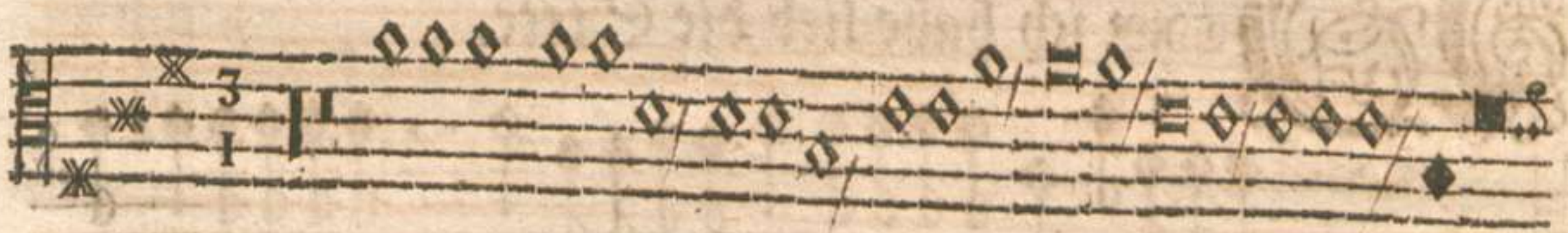


Der ich habe lieb die Stete.

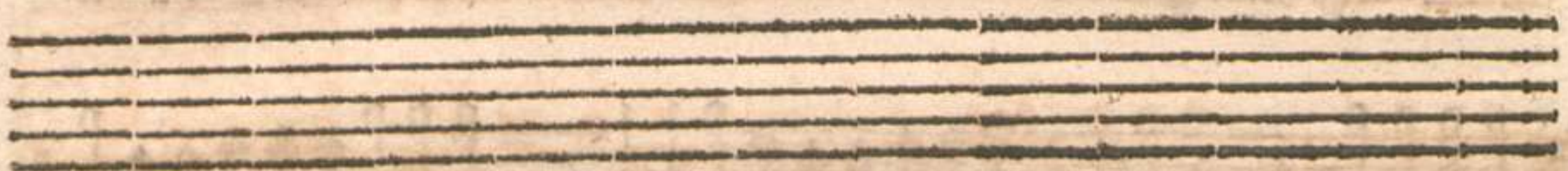


Bbbbb ij

Viola I. à 6. Voc:



Viola 1. & 6. Voc:



Whbbb iij

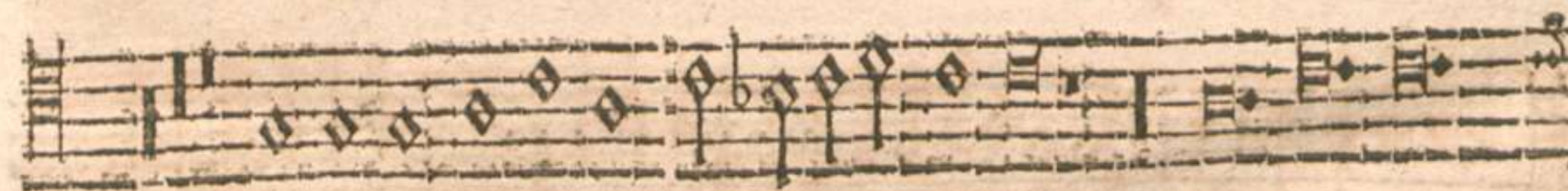
V.

Trombona 2. à 6. Voc:

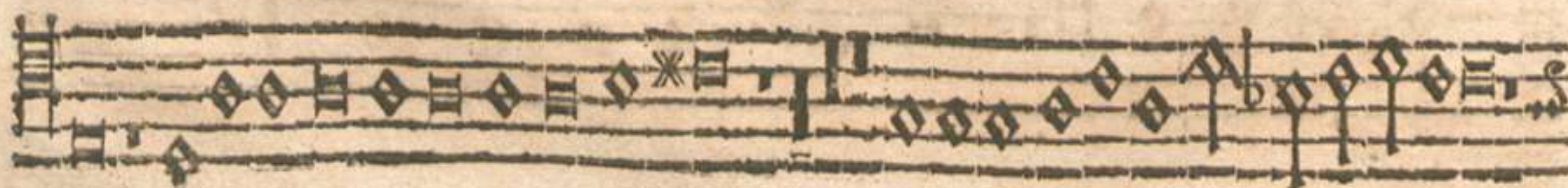
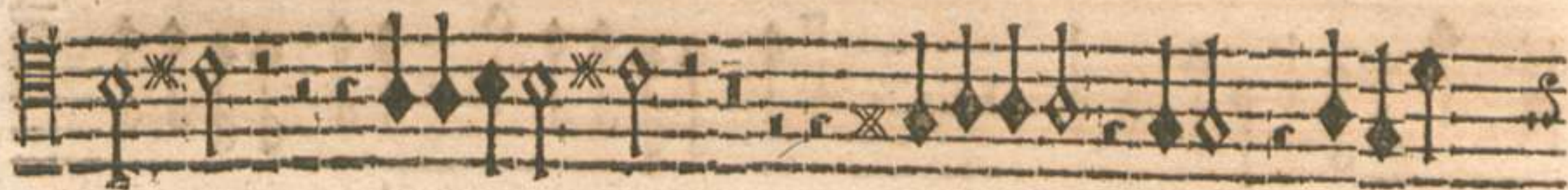
Christ lag in Todes Banden.



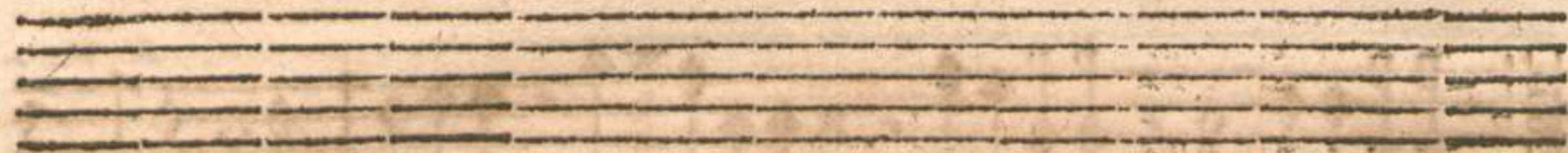
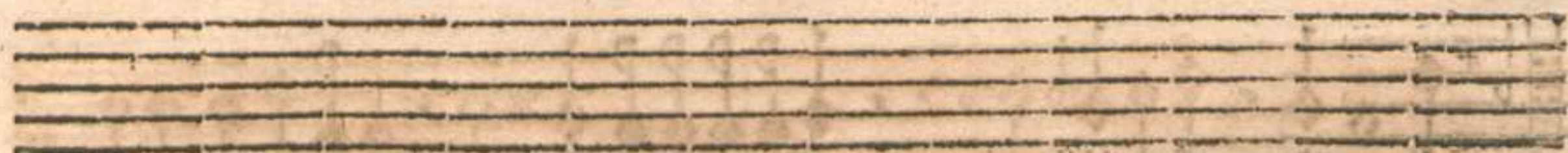
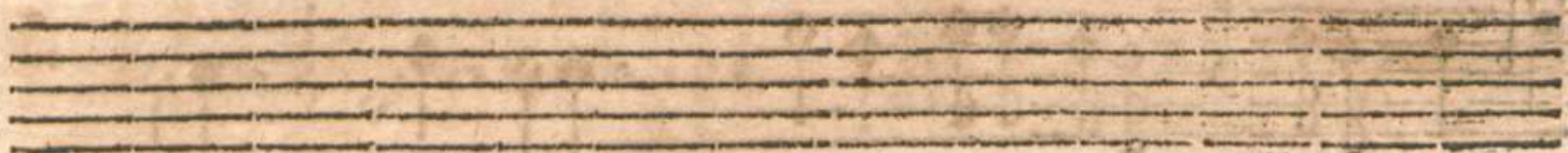
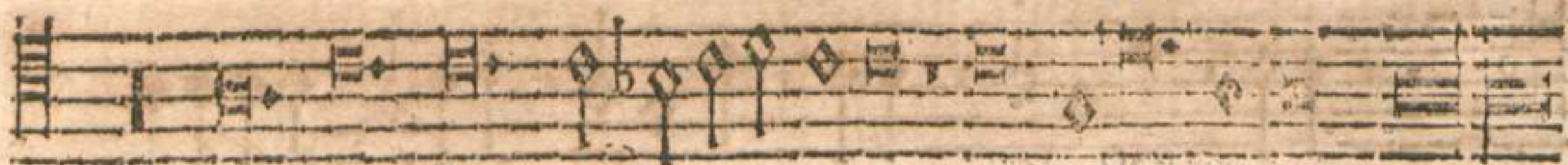
Trombona 2. a 6. Voc:



Trombona 2. à 6. Voc:



Trombona 2. à 6. Voc:



Vl.

Trombona 2. à 7. Voc:



Erley uns Friede.

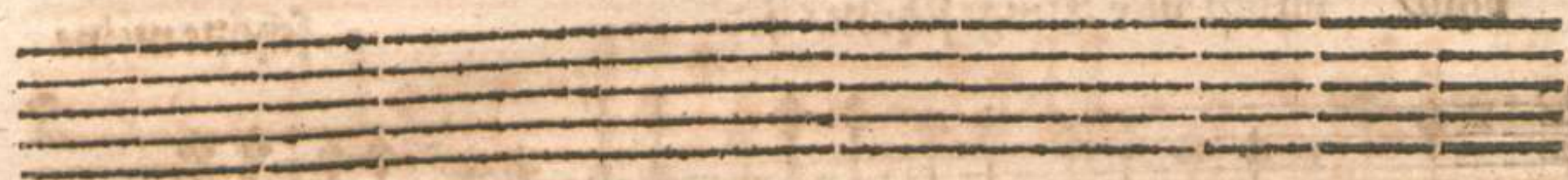
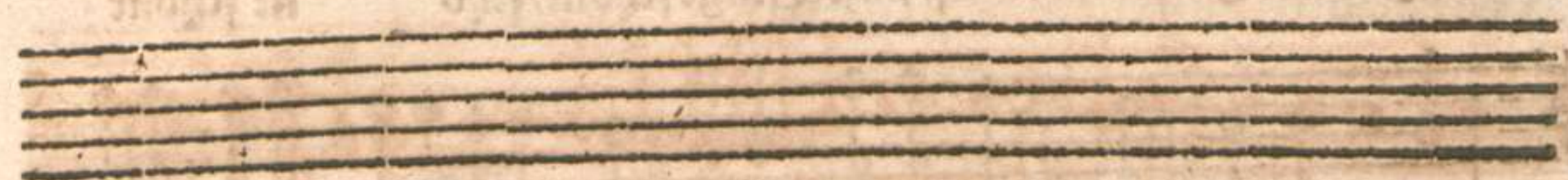
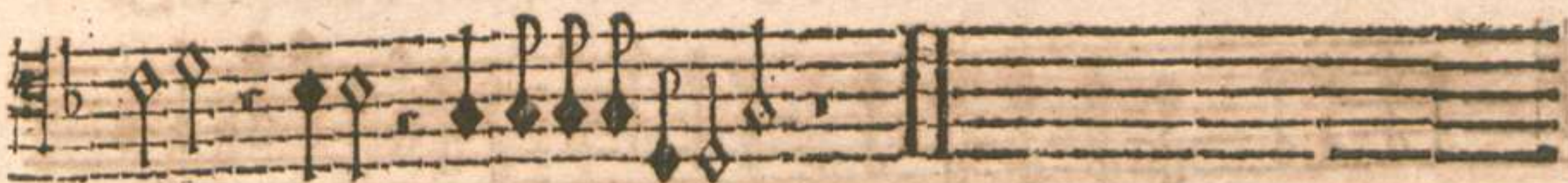


Gccc

Trombona 2. a 7. Voc:



Trombona 2. â 7. Voc:



VII.

Tenor â 7. Voc: Dialogus.



Ein Freund: Und du bist mein du meine Freundin du/



Und du bist mein/du meine Freundin du/ du meine Freun din
Eck ij

Tenor à 7. Voo:



Und du bist mein du du meine Freun din du bist mein/



Siehe meine Freundin du bist aller Dinge schöne/schöne schöne



bistu/ du bist aller Dinge schöne/ is schöne meine



Freundin/ du bist aller Dinge schöne/ du bist aller Dinge schöne/



Schöne meine Freundin/ is n. Du bist aller Dinge schöne/

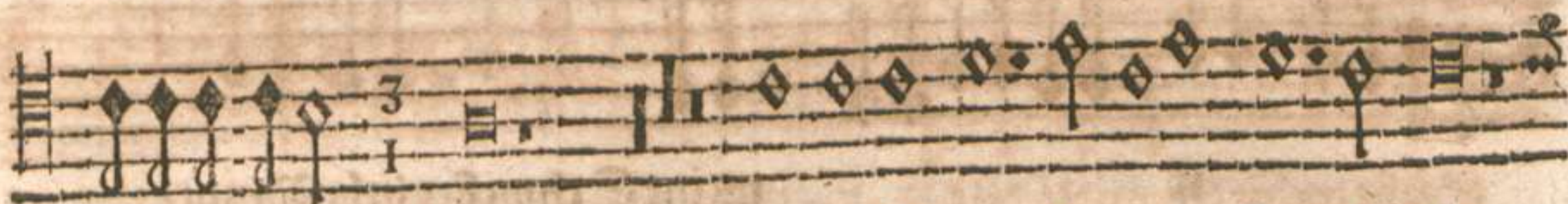


schöne meine Freundin/ du bist aller

Tenor à 7. Voc:



Dinge schöne/ du bist aller Dinge schöne/ schöne meine Freundin/



ij

Und du bist mein du meine Freundin du /



Und du bist mein/du meine Freundin du/ du meine Freun din



Und du bist mein Du Du meine Freun



din du bist mein/du hast mir das Herz genommen/ meine Schwester



liebe Brant/ Du hast mir das Herz genommen/ ij

CCCC in

Tenor à 7. Voc:



meine Schwester liebe Braut/du hast mir das Herz genommen/ij



ij

meine Schwester liebe Braut/



du hast mir das Herz genommen/ij

du du/ ij ij



meine Schwester liebe Braut/ du bist aller Dinge schöne/ du bist



aller Dinge schöne/ ij

Schöne bistu/ du du/



du du/ ij schöne ij bistu/schöne/ schöne/ schöne/



schöne schöne bistu/ du bist aller Dinge schöne/ ij

Tenor à 7. Voc:



Du bist aller Dinge schöne / schöne bistu /



Du hast mir das Herz genossen / meine Schwester liebe Braut /



Du hast mir das Herz genossen / ij

meine Schwester



liebe Braut / du hast mir das Herz genossen / ij



ij

meine Schwester liebe Braut / Du hast mir das



Herz genossen / ij

Du du / du du / du du / meine



Schwester liebe Braut /

Und du bist mein du meine Freundin du /

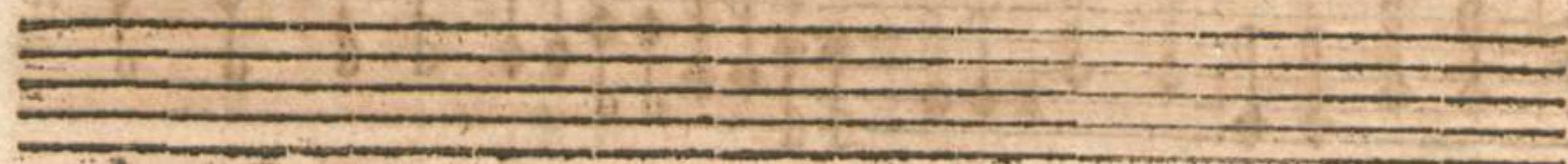
Tenor à 7. Voc:



Und du bist mein/du meine Freundin du/ Du meine Freun din



und du bist mein du du mei ne Freun din du bist mein



X.

Tenor à 7. Voc:



Mein zu dir Herr Je su Christ/meine Hoffnung



stehe/meine Hoffnung steht auf Erden/ Ich weiß daß du mein Tröster

und mein zu dir Herr Je su Christ/meine Hoffnung

stehe/meine Hoffnung steht auf Erden/ Ich weiß daß du mein Tröster

Tenor à 7. Voc:

6



bist/ kein Trost mag mir kein Trost mag mir sonst werden/ Von



Anbegin ist nichts erkorn/ auf Erden war kein Mensch geboren/ der mir aus



Nöthen helfen kan/ Ich ruf se dich an/ ij



ij Ich ruf se dich an/ zu dem zu dem ich



mein Vertrauen hab. Mein Sünd sind schwer und ü ber gros/ und



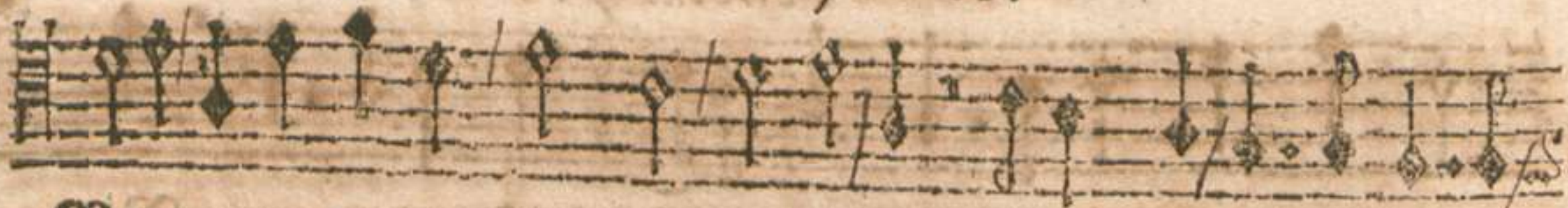
reuen mich von Herzen/ und reuen mich von Herzen/ Derselben mach mich



quit und los/ durch deinen Tod und Schmerzen/ und zeig mich deinen

Dddddd

Tenor à 7. Voc:



Vater an/ daß du hast gnag vor mich gethan/ so werd ich quit der Sünden-



Last/ Herr halt mir fest/ weß du dich mir weß du dich mir vers



sprochen hast/ Gib mir nach deiner Barmherzigkeit/ den wahren



Chri sten Glauben/ auf daß ich deine Güt sigkeit/ mög innis



gleich an schauen/ für allen Dingen lieben dich/ und meinen



Nächsteng' sich als mich/ am letzten End deine Hülffe mir send/ das



mit behend des Teufels List/ des Teufels List/ des Teufels List sich

erinnert. Ich bin nicht der Teufels List/ des Teufels List/ des Teufels List sich

Tenor a 7 Voc:

11



von sich von mir wend. Ehre Ehre sey Gott sey



Gott in dem höch sten Thron dem Vater al ler Güte/ und Gott



seinem al ler lieb sten Sohn/der uns allzeit bes



hütet/ und Gott und Gott und Gott dem heiligen Geiste/ der



uns der uns seine Hülff allzeit leiste/ damit damit wir Ihm ge



fällig seyn/hie in dieser Zeit/und dort und dort hernach/und dort und dort here



nach/ und dort hernach in E wig keit.

Doddd ij

XI.

Cantus solus à 6 Voc :



Ich suchte ich suchte des Nachts/ Ich



suchte ich suchte des Nachts in meinen Betten/ Den meine Seele liebet/



ij Den meine Seele/ den meine Seele lie



bet/ ich suchte ich suchte/ Ich suchte ich suchte/ aber ich



fand ihn nicht/ den meine Seele liebet/ ij



den meine Seele/ den meine Seele lie bet/ 16.



Ich wil aufste

hen/ aufstehen/

Cantus Solus à 6. Voc:

und in der Stadt umgehen/auf den Gassen und Strassen den
 Gassen und Strassen/ich wil auf ste
 hen aufstehen und su chen und su
 chen und su chen/den meine Seele liebet/
 Den meine Seele/den meine See le lie-
 bet/ich suchte ich suchte/ ich suchte ich suchte/ aber ich
 fand Ihn nicht/den meine Seele liebet/den meine See le liebet/
 Dddd in

Cantus Solus à 6. Voc:

Es finden mich die Wächter/ is

die in der Stadt umgehen/ habt ihr nicht gesehen/ den meine

See le liebet/ habt ihr nicht gesehen/ den meine

See le lie bet/ Da ich ein wenig von

Ihnen vor ü ber gieng/ da fand ich da fand ich da fand ich da

fand ich/ den meine See le liebet/ da fand ich da fand ich da

fand ich da fand ich Den meine Seele/ den meine See

Cantus solus à 6. Voc:

LIX

Præsto.

Ich lie- bet. Mein Freund ist mein und ich bin sein / ist
 mein Freund ist mein / ist mein ist mein /
 und ich bin sein. Den meine Seele liebet / ist
 den meine Seele liebet / den meine Seele liebet / ist
 den meine Seele / den meine Seele lie- bet /
 den meine Seele lie- bet.




 er Herr erhöre dich erhöre dich / der Herr er-

 höre dich in der Noth / der Nahme des Gottes Gottes Jacob

 schütze dich / der Herr erhöre dich in der Noth / der Nahme des

 Gottes Jacob des Gottes Jacob schütze

 dich / der Herr erhöre dich in der Noth / Er sende dir Hülffe

 Er sende dir Hülffe vom Heyligthum / und stärke dich aus Zion /

 Er sende dir Hülffe Er sende dir Hülffe vom Heyligthum / und

Cantus Solus: à 6. Voc:



stärcke dich aus Zion/ und stärcke dich und stärcke dich aus Zion/



Er gedencke alle deines Speis Opfers und dein Brand Opfer müsse fete



seyn/ ij

ij

Ecla/



Ecla. Der Herr erhöre dich erhöre dich/ der Herr erhöre dich



in der Noth/ der Herr erhöre dich in der Noth/ der Nahme des



Gottes Gottes Jacob

schütze dich/ der Herr erhöre dich

in der



Noth/ der Nahme des Got

tes Jacob des Got

tes Jacob

Eeeee

Cantus solus à 6. Voc:



schütze dich / der Herr erhöre dich in der Noth / Er sende dir



Hülffe Er sende dir Hülffe vom Heyligthum / und stärke dich aus Zion /



und stärke dich / ij aus Zion / Er gedенcke alle deines Speiss



Opfers / und dein Brand Opfer müsse fett seyn / ij



Der Herr erhöre dich in der Noth. Er gebe dir /



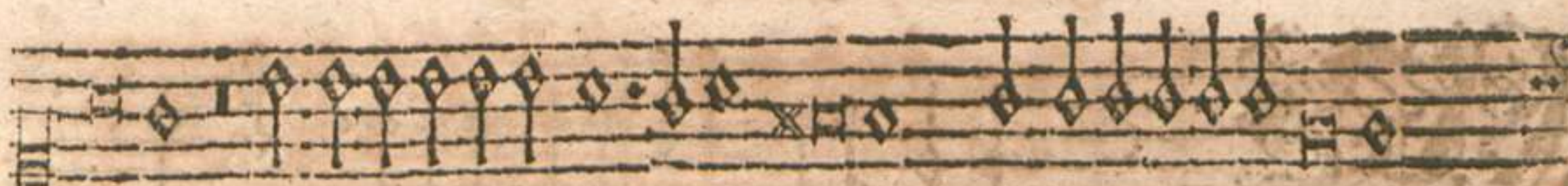
was dein Herr begehret / Er gebe dir was dein Herr begehret /



was dein Herr begehret / und erfülle alle deine Anschläge / deine Ans

Cantus Solus à 6. Voc:

XXX



schläge/ und erfülle alle dei ne Anschläge/ und erfülle alle deine



dei ne Anschläge/ und erfülle/ alle deine



ne Anschlä ge,



Ecce ij

Handwritten text at the bottom of the page, likely a library or collection stamp.

XIII.

Cantus solus à 6. Voc:



Ach auf meine Seele meine Seele wach auf/



meine Seele wach auf lobe deinen Heyland, meine Seele wach



auf lobe deinen Heyland/der dir guts dir guts dir guts gethan



hat/meine Seele wach auf/lobe deinen Heyland. D süß ser Je su/



D freudlicher/holdseliger/ barmherziger/barmherziger/



D güti ger sanft mütziger Herr Je su/ D du meiner Seelen



Trost/ij

D du Trost meiner Seelen/D du meiner Seelen

Cantus solus à 6. Voc:

The image shows a handwritten musical score for a six-part vocal setting. It consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped note heads and various rests. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The text is a prayer or hymn in German, expressing gratitude to Jesus for his suffering and mercy. The score is divided into several phrases, with some lines starting with 'Trost/ij' (Comfort, I) and others with 'D du Trost meiner Seelen' (O you comfort of my soul). The final line ends with 'Eeee iij', likely a decorative flourish or a reference to a specific part of the text.

Trost/ij D du Trost meiner Seelen/ Mein Jesu/
ij ich dancke dir/ ich dan-
cke dir ij vor deine Wohlthat/ die du mir Ar-
men/ Elenden/ E lenden erzei gethast/ D du meiner Seelen
Trost/ij D du Trost meiner Seelen/ D du meiner Seelen-
Trost/ij D du Trost meiner Seelen/ Ach ach ach wie
sol ich ach wie sol ich wie sol ich dir danken/ mein Jesu/ ij
Eeee iij

Cantus solus à 6. Voc:



Du du du du/ du du du bist vor mich gestorben/ du du du



bist vor mich gestorben/ du du du du hast mich erlöset/ du du du



du hast mich erlöset/ O du meiner Seelen Trost/ ij



O du Trost meiner Seelen/ O du meiner Seelen Trost/ ij



O du Trost meiner Seelen/ ich dan-



cke dir/ ich dan- cke dir ij vor



deine Wohlthat/ Jesu/ Jesu mein Heyl mei ne Ehre/ Jesu/

Cantus solus à 6. Voc:

A handwritten musical score for a six-part vocal setting. The score consists of eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are placed below the corresponding staves. The music is written in a historical style, using diamond-shaped note heads and various rests. The lyrics are: "Jesu mein Heyl mei ne Ehre/ Jesu mei ne Freude/ Je su meine Wonne meine Wonne. 10. Wenn ich nur dich hab O Jesu mein Jesu/ Wenn ich nur dich hab/ O Jesu mein Jesu/ so frag ich nichts nichts nichts nichts nach Himm und Erden/ Jesu Jesu dir leb ich/ dir sterb ich/ dein bin ich/ dir sterb ich/ dein bin ich/ Mein Jesu/ Dir leb ich dir sterb ich/ dein bin ich/ Mein".

Jesu mein Heyl mei ne Ehre/ Jesu mei ne Freude/
Je su meine Wonne meine Wonne. 10.
Wenn ich nur dich hab O Jesu mein Jesu/ Wenn ich nur
dich hab/ O Jesu mein Jesu/ so frag ich nichts nichts
nichts nichts nach Himm und Erden/ Jesu Jesu dir
leb ich/ dir sterb ich/ dein bin ich/ dir sterb ich/ dein bin ich/
Mein Jesu/ Dir leb ich dir sterb ich/ dein bin ich/ Mein

Cantus solus à 6. Voc:



Jesu dir leb ich/ ij

dir sterb ich/

mein Jesu/



Jesu mein Jesu dir

leb ich dir sterb ich/ dein bin ich/

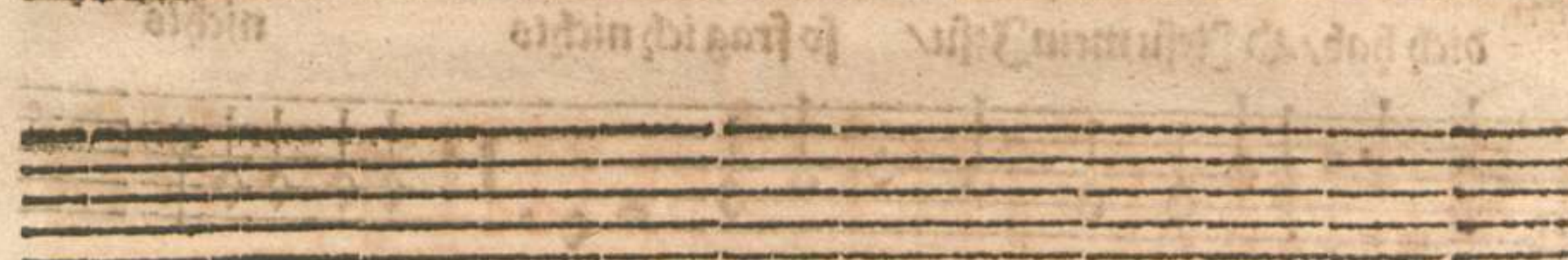
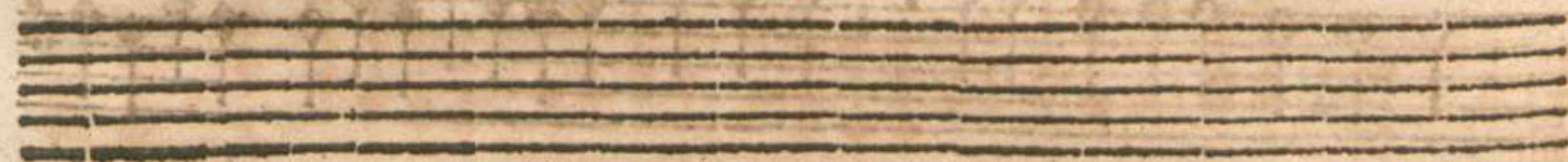
ij

tode



tode und leben

dig.



XIV.

Viola di Brazzio à 7. Voc:



Erklich lieb hab ich dich.



Viola di Brazzio a 7. Voc:

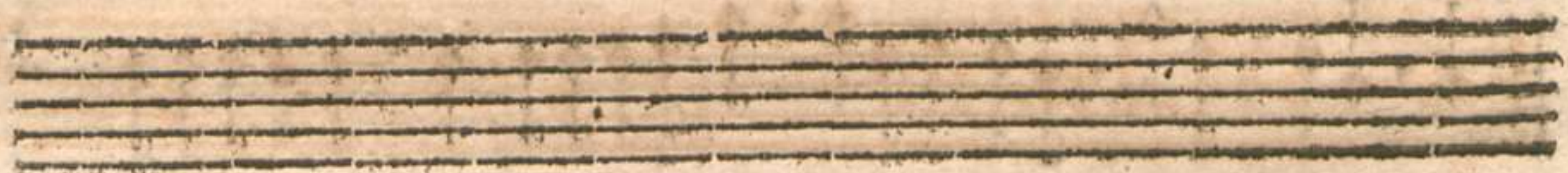


Sffff

Viola di Brazzio à 7 Voc:



Viola di Brazzio à 7. Voc:



XV. Viola di Brazzio à 7. Voc:

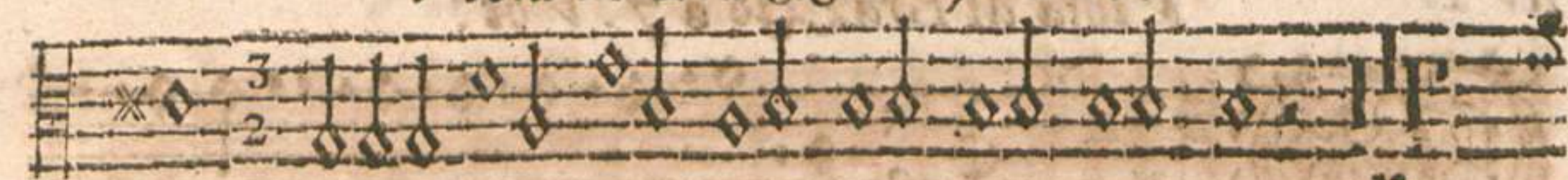


Stiff ij

Viola di Brazzio à 7. Voc:



Viola di Brazzio à 7. Voc:



13.



pian



pian

forte

pian

forte

pian



forte



pian

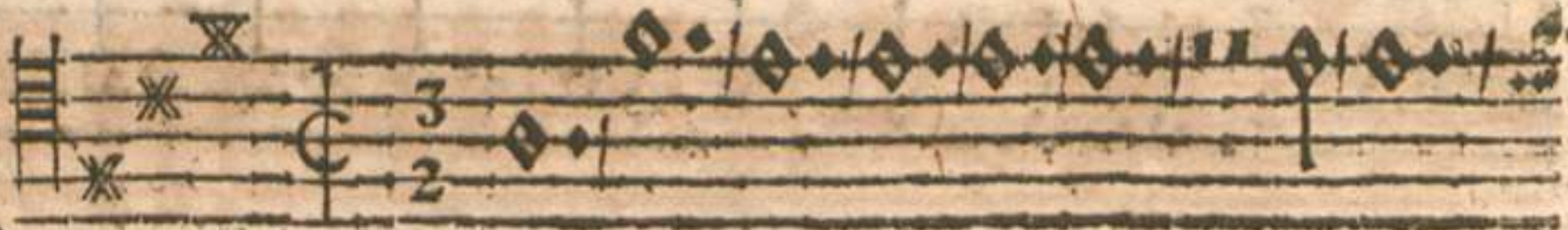
forte



Stfff *iii* pian,

XVI.

Viola di Brazzio a 7. Voi.



Oh wie ist doch alles entel.



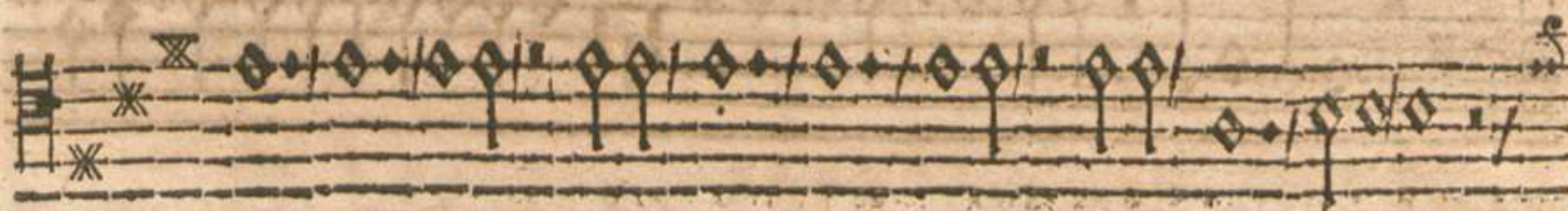
Viola di Brazzo a 7. Voc:

A handwritten musical score for a Viola di Brazzo, a type of early stringed instrument. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a form of early musical shorthand, using diamond-shaped notes and stems. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others are single notes or rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The notation is dense and characteristic of early printed or handwritten musical manuscripts. The paper is aged and slightly discolored.

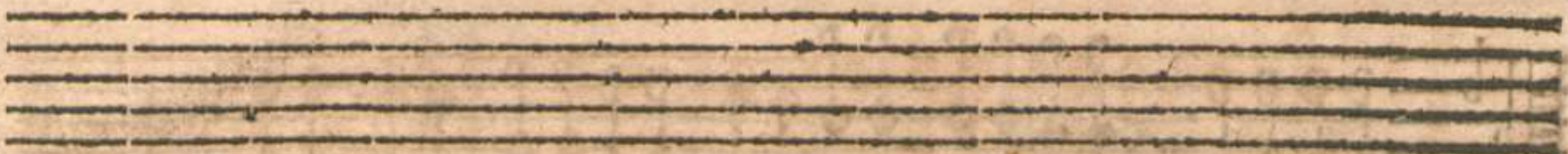
The score consists of ten staves of music. The notation is a form of early musical shorthand, using diamond-shaped notes and stems. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes, while others are single notes or rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The notation is dense and characteristic of early printed or handwritten musical manuscripts. The paper is aged and slightly discolored.

Measure numbers are indicated above some staves: 11. on the second staff, 12. on the third staff, 13. on the fourth staff, 11. on the fifth staff, 3. on the sixth staff, 3. on the seventh staff, and 3. on the eighth staff. There are also some smaller numbers (2, 3) below some notes.

Viola di Brazzio a 7. Voc:



Viola di Brazzio à 7. Voc:



XVII

Viola 3. di Brazzio à 7. Voc:



Als betrübst du dich.



17.



Ggggg

Viola 3. di Brazzio. à 7. Voc:



Viola 3. di Brazzio a 7. Voc:

111111



66666 ij

XVIII.

Tenor a 7. vel 9 Voc:



ij

ij

ij

ij

Tenor à 7 vel 9. Voc:



neue Nähr/gute gute neue Nähr/ij



ij

gute gute gute gute neue Nähr/ 19. Des laßt uns



alle alle frölich seyn/des laßt uns alle alle alle frölich seyn/



und mit den Hirten gehn hinein/und mit den Hirten gehen/zu sehen



was Gott hat beschert/ zu sehen was Gott hat beschert/ij



mit seinen lieben Sohn verehrt/ ij



Merk auf mein Herz mein Herz merk auf/merk auf mein Herz/merk

Tenor à 7. vel 9. Voc:



auf/ und sieh dorthin/was liegt dort in den Krippelein/ 1.



was liegt dort/was liegt dort/ was liegt dort in dem Krippelein/ //



weß ist das schöne schöne schöne schöne schöne Kindelein/das



schöne schöne Kindelein/das schöne Kindelein/ Es ist das liebe liebe



liebe Jesulein/das liebe Jesulein/Bis willkommen/bis willkommen/ du



Edler Gast/ bis willkommen/ij ij ij du



Edler Gast/ bis willkommen/ij du Edler Gast/den Sünden

Tenor à 7 vel 9 Voc:



nicht verschmähet hast/ und kömst ins Elend ins Elend her zu mir /



bis willkommen/ij du Edler Gast/ und kömst ins Elend ins Elend



her zu mir/ bis willkommen/ij du Edler Gast/ wie sol ich immer



inher immer danken dir/ inher danken dir bis willkommen/ij



du Edler Gast/ ij Lob/ Ehr sey Gott sey Gott im höchsten Thron/



Lob Ehr sey Gott ij im höchsten Thron/ der uns schenckt seinen



einigen Sohn/ij

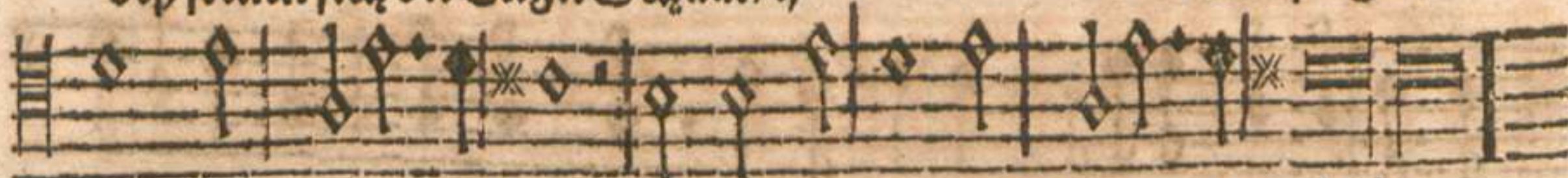
des freuen sich der Engel Schaar /

Tenor à 7. vel 9. Voc:

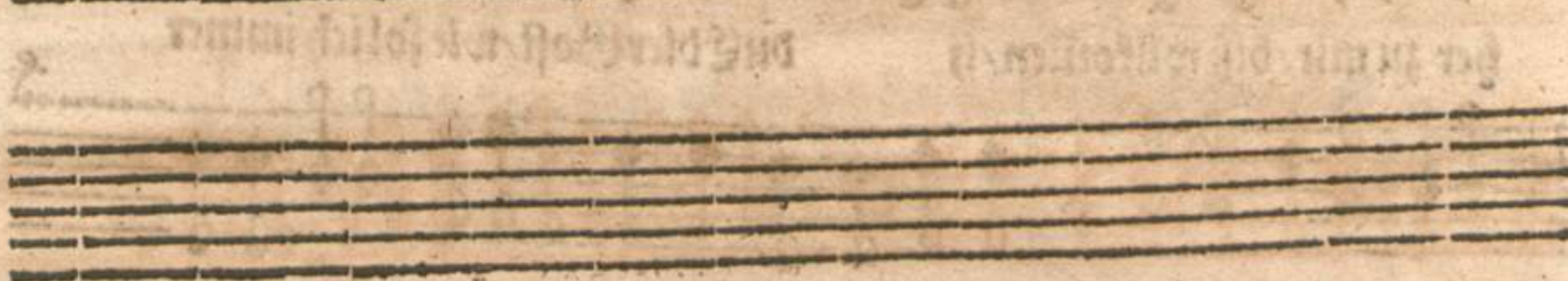
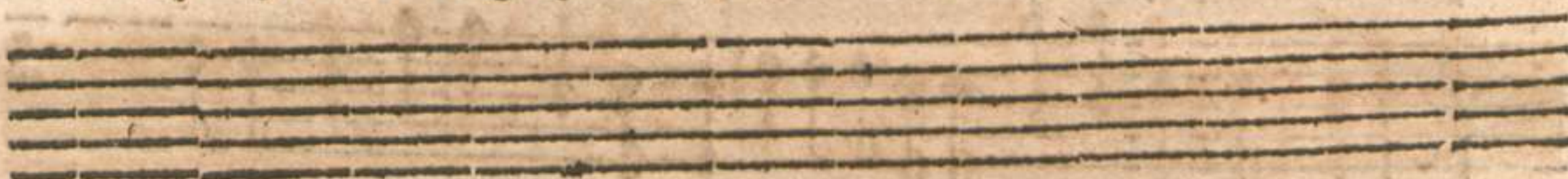


deß freuen sich der Engel Schaar/ij

und singen

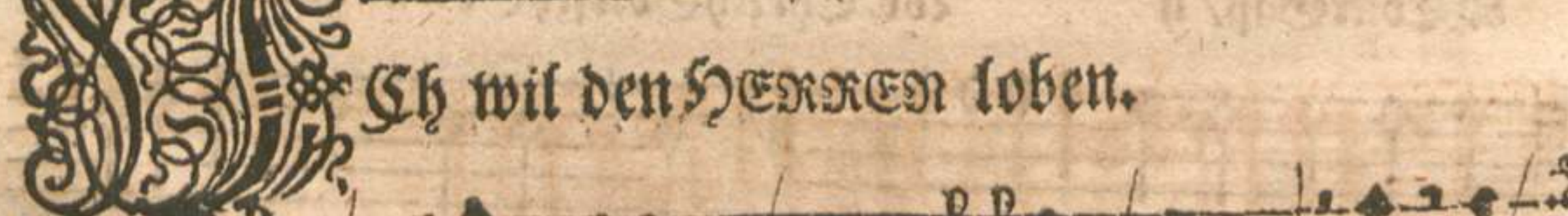


uns solchs neu es Jahr/und singen uns solchs neu es Jahr.

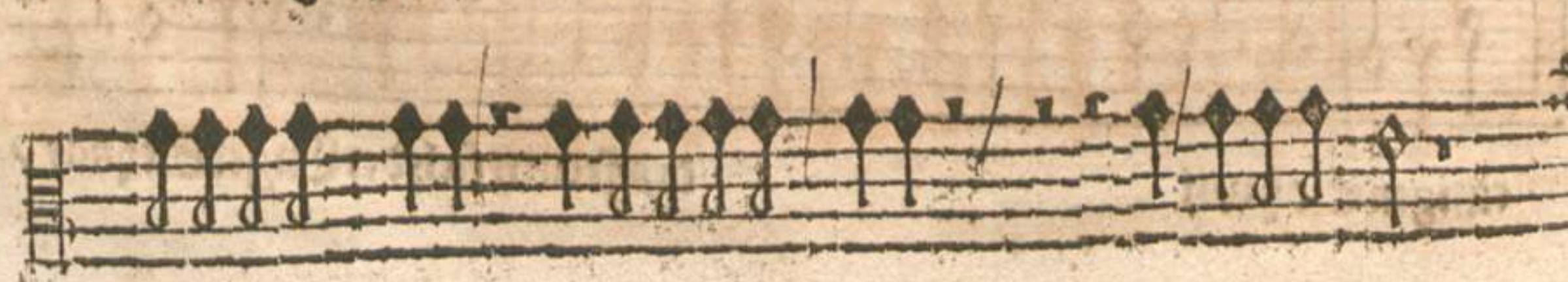


XIX.

Trombona à 7. Voc:



Ich wil den Herren loben.



Trombona à 7. Voc:



h h h h h

Trombona à 7. Voc:



Trombona à 7. Voc:



XX.

Altus à 7. Voc:



Sonata.



Altus 2. Voc:



Herr hadre is mit meinen Haderern/ Herr strei te/



streite Herr streite wieder meine Bestreiter/wieder meine Bestreiter/



strei te/ strei te/streite Herr strei te/streite Herr



strei te streite Herr strei te strei te/strei te/



streite wider meine Bestreiter/wider meine Bestreiter/ Herr strei te



strei te streite Herr streite wider meine Bestreiter/ ergreiffe den



Schild und Wassen den Schild und Wassen/und mache dich auf mir

Altus à 7 Voc:



zu helfen mir zu helfen/ Herr zück



Spieß/ Herr zück le/ zück den Spieß/ und schütze mich und schütze



mich und schütze mich ij wieder meine Verfolger/ Herr



zück zück den Spieß/ Herr zück den Spieß/ und schütze mich und



schütze mich ij ij wieder meine Verfolger/



ij Herr sprich zu meiner Seelen/ ij



ich bin deine Hülfe/ Herr sprich zu meiner Seelen/
Hh h h h ij

Altus a 7. Voc:



Sprich zu meiner Seelen/ich bin deine Hülffe deine Hülff

fe/



Es müssen sich schämen sich schämen/ es müssen sich schämen sich



schämen und gehöret werden/ Es müssen sich



schämen sich schämen/ Es müssen sich schämen sich schämen/und ges



höret werden die nach meiner See len stehen müssen sich



schämen/die nach meiner See len stehen/müssen gehö



ret werden/es müssen zu rück: kehren/es müssen gehöret werden/ Es

Altus à 7. Voc:



müssen zurücke kehren die mir Ubel/ ij ij



Ubel wollen/die mir Ubel wollen/ Herr/ Herr/ Herr hadre ij ij



ij ij ij ij ij ij ij



mit meinen Haderern/ Herr strei te/streite Herr streite wieder



meine Bestreiter/wieder meine Bestreiter/ strei te strei te



streite Herr strei te streite Herr strei te streite Herr strei te



strei te strei te streite wider meine Bestreiter/ij

Altus à 7. Voc:



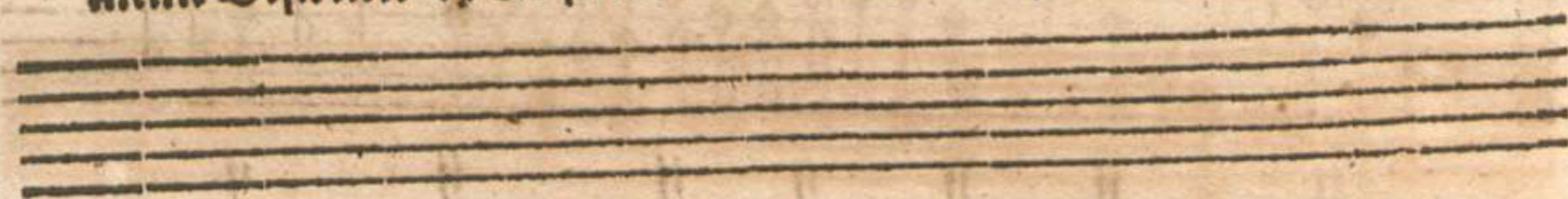
Herr frei

te/strei

te/streite/ Herr streite wieder



meine Bestreiter/ Herr streite wieder meine Bestrei ter.



XXI.

Altus à 7. Voc:

Zu dieser Stimme können zwei Vocalisten dargestellt werden/die in einer gleiche singen.



Elobet seystu Jesu Christ/ daß du Mensch gebohren bist /

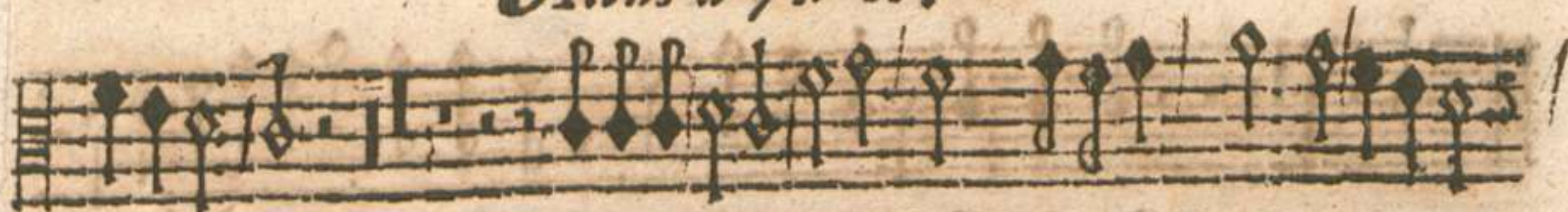


gelobet seystu/

ij

Jesu Christ/ daß du Mensch ge

Altus a 7. Vor:



bohren bist/ gelobet seystu Jesu Christ/ daß du Mensch gebohren



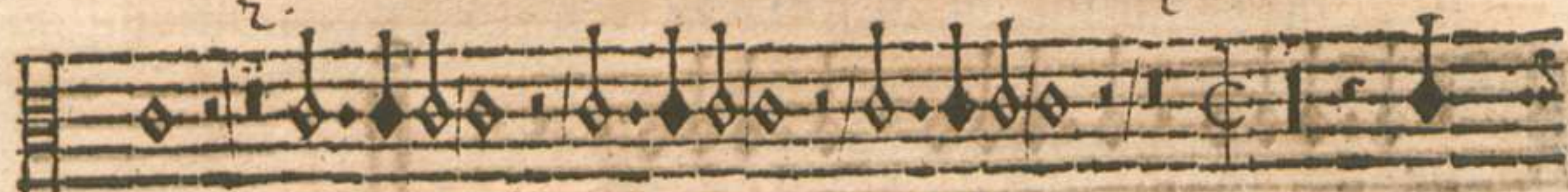
bist/ von einer Jungfrau das ist wahr/ des freuet sich der



Engelschaar

By rieleis/ ij

ij



ij

ij

ij

Das



hat Er alles uns gethan/ seine grosse Liebe zu zei gen an/ das hat er



alles

ij

uns gethan/ seine grosse Liebe zu zei gen

Ziiii

Altus à 7 Voc:



an/

Das hat Er alles uns gethan seine grosse Liebe zu zeigen



an/

des freue sich alle Christenheit/ und danck Ihm des in E



wigkeit

Ich rief/

ij



ij

ij

ij





Wo bleibt/wo bleibt die Brüderli che Lieb/die ganze



Welt ist vol ler Dieb/kein Treu noch Glaub ist in der Welt/ein ieder spricht



hät ich nur Geld/das ist ein Zeichen vor den Jüngsten Tag/



Wo bleibt die Brüderli che Lieb/ die ganze Welt ist vol ler Dieb/



kein Treu noch Glaub ist in der Welt/ ein ieder spricht hät



ich nur Geld/ Die ganze Welt ist voller Dieb, is
Jüüü is

Altus d 7. Voc:

XXX



ein ieder spricht hat ich nur Geld/ ein ieder spricht hat ich nur Geld/



ein ieder spricht hat ich nur Geld/ ein ieder spricht hat ich nur Geld/



Ach Gott von Himmel sieh daren/ und laß dich deß erbar men/



Die ganze Welt ist vol ler Dieb/ wo bleibt die Brüder,



li che Lieb/ kein Treu noch Glaub ist in der Welt/ ein ieder



spricht/ hat ich nur Geld/ die ganze Welt ist voller Dieb/ ij

Altus a 7. Voc:



Ein ieder spricht hat ich nur Geld/ij



ij

ij

Wo bleibt die Brüder



li che Lieb/die ganze Welt ist voller Dieb/die ganze ganze



Welt ist voller Dieb/ die ganze Welt ist voller Dieb/die ganze ganze



Welt ist voller Dieb/ kein Treu noch Glaub ist in der Welt/ ij



Ein ieder spricht hat ich nur Geld/ij



das ist ein Zeichen vor den jüngsten Tag/Ach Gott von Himmel sieh das

Altus a 7. Voc:



rein/und laß dich deß erbarmen/ wie wenig sind der Heilgen dein/



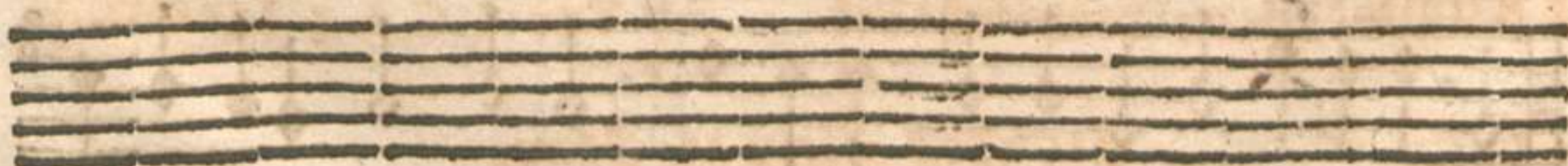
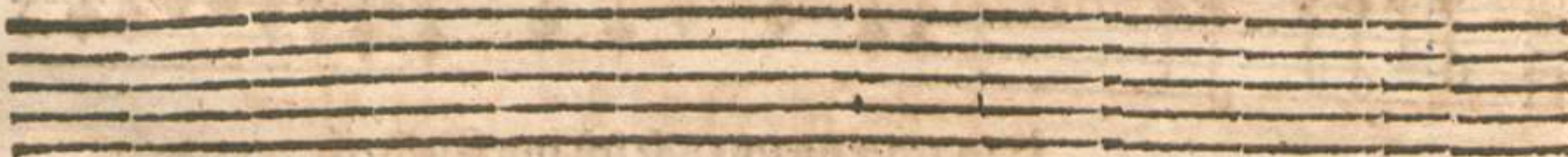
verlassen sind wir Armen/ dein Wort man laßt nicht haben wahr/



der Glaub ist auch verloschen gar/ bey allen Menschen Kindern/



Ach laß dich das erbarmen/ erbar men.



Ich hab dich nicht gesehen/ Ich hab dich nicht gesehen/ Ich hab dich nicht gesehen/

Register.

- I. **W**ist der Tag. à 7. Voc: 5. Violen, C. C.
- II. **S**onata super Nun lob mein Seel. à 7. Voc: 4. Trombon.
2. Clarin. Cant.
- III. **H**ERR unser Herrscher. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
- IV. **H**ERR ich habe lieb die Stäte. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.
- V. **C**hrist lag in Todes Banden. à 6. Voc: C. C. T. 3. Trombon.
- VI. **V**erley uns Friede. à 7. Voc: C. C. A. T. 3. Trombon.
- VII. **M**ein Freund ist mein. Dialogus. à 7. Voc: C. T. 5. Violen.
- VIII. **E**rbarm dich mein O **H**erre **G**ott. à 5. Voc: T. & 4. Violen.
- IX. **N**un danket alle **G**ott. à 6. Voc: C. & 5. Violen.
- X. **A**llein zu dir **H**err **J**esu **C**hrist. Dialogus à 7. in unterschiedenen
Stimmen und Instrumenten.
- XI. **I**ch suchte des Nachts. à 6. Voc: C. & 5. Violen.
- XII. **D**er **H**ERR erhöre dich. à 6. Voc: C. & 5. Violen.
- XIII. **W**ach auf meine Seele. à 6. Voc: C. & 5. Violen.
- XIV. **H**erzlich lieb hab ich dich. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.
- XV. **E**in iegliches hat seine Zeit. à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.
- XVI. **A**ch wie ist doch alles **E**ntel. à 7. Voc: C. C. B. 4. Instrum.
- XVII. **W**as betrübstu dich meine Seele. à 7. Voc: A. T. B. 4. Viol.
- XVIII. **V**on Himmel hoch. à 7. vel 8. Voc. 5. Vocal. 2. Violin.
Violon nach Belieben.
- XIX. **I**ch wil den **H**ERREN loben allezeit. à 7. Voc: C. C. B. 2. Violin,
2. Tromb.
- XX. **S**onata. **H**ERR hadre mit meinen Haderern. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Tromb.
- XXI. **S**onata super Gelobet seystu **J**esu **C**hrist. à 7. Voc: Altus,
2. Clarin. 4. Trombon.
- XXII. **W**o bleibt die Brüderliche Lieb. à 7. Voc: C. C. A. 4. Trombon.

GOTT allein die Ehre.