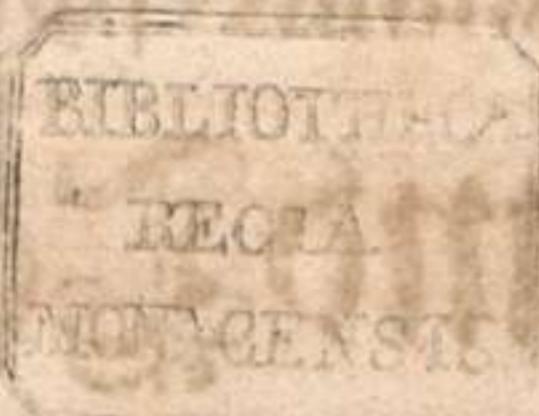


A. Hammerschmidt's  
Kirchen- und Tafel-Musik/  
Darinnen  
1. 2. 3. Vocal. und 4. 5. 6.  
Instrumenta,  
enthalten  
in  
Verlegung des Autoris.  
Sechste Stimme.

---

Zittau in Oberlausitz/  
Gedruckt bey Johann Gaspar Dehnen/  
1662.

61/9



I.

Viola 2. d 7. Voc:

12.  
Es ist der Tag.

3. 8.

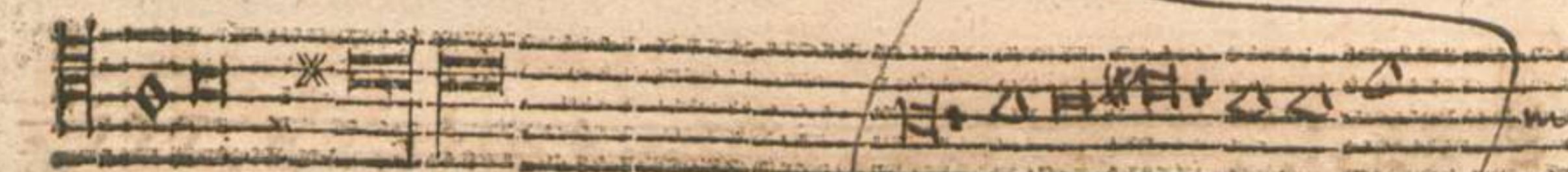
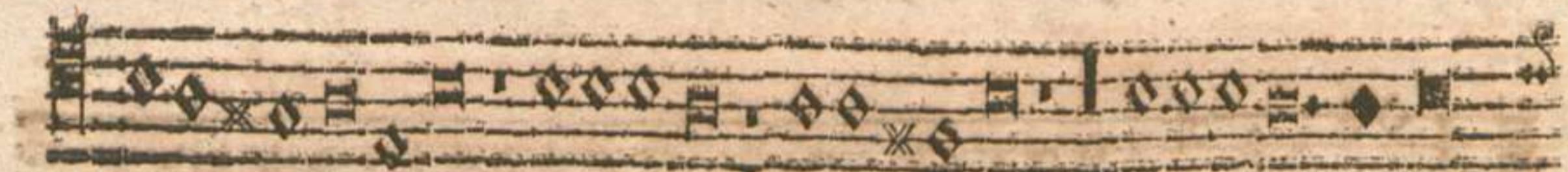
Aaaaaa ij

Viola 2. ä 7. Voc:



30

8.



卷之十二

II.

Trombona 3. & 7. Voe:

Bu lob mein Seel.



Aaaaaa iii

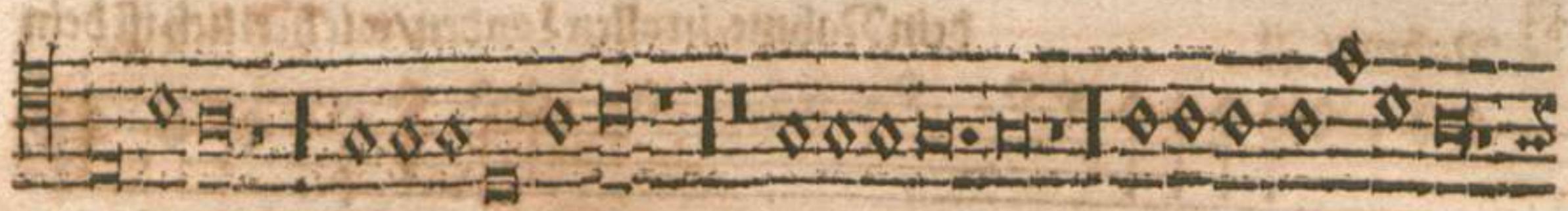
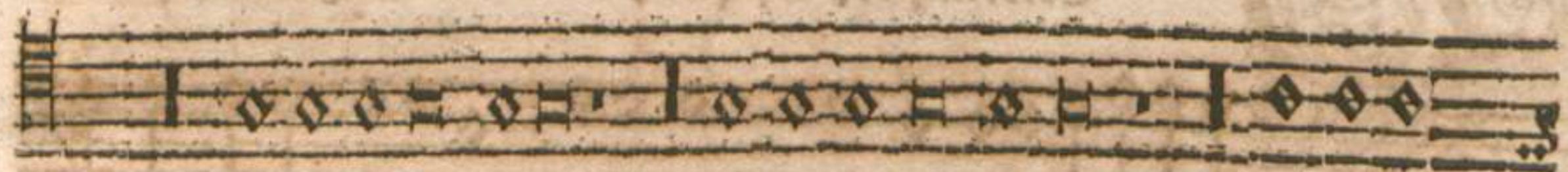
*Trombona 3.â 7. Voc:*

II



Trombona 3. à 7. Voc.

III



III.

Cantus Solus à 6. Voc:

Exodus unser Herrscher ist wie herrlich ist dein  
Nahme ist dein Nahme in allen Landen wie herrlich ist dein  
Nahme ist dein Nahme wie herrlich ist dein Nahme dein  
Nahme in allen Landen da man dir danket  
Ist im Himmel da man dir danket im Himmel aus dem  
Munde der jungen jungen Kinder und Säuglingen hastu eine Macht eine  
Macht eine Macht zu gericht um deiner Feinde Feinde willst daß

Cantus Solus à 6. Voc:

du vertilgest ij den Feind und die Rachgierigen/denn' ich  
werd ich werde sehen/ die Himmel deiner Finger Werk/den Monden und die  
Sternen/die du die du be reitest/ was ist der Mensch/ was  
ist der Mensch/das du sein gedenkest/ij was ist der Mensch/  
und des Menschen Kind/ij das du dich du dich sein annüsst/  
Du wirst Ihn lassen eine klei ne Zeit eine kleine eine kleine Zeit von  
Gott ver lassen seyn/ aber mit Ehr und Schmuck/wirstu ihn  
Bbbbhb

Cantus Solus à 6 Voci:

Fro  
nen krönen/ Aber mit Ehr und Schmuck  
wirftu ihn fro  
nen krönen/ mit Ehr und Schmuck  
wirftu ihn fro  
nen krönen Du wirst ihn zum Herren  
machen über deiner Hände Werk/ Du wirst ihn zum Herren machen  
über deiner Hände Werk/ Du wirst ihn zum Herren machen  
über deiner Hände Werk/ alles alles alles alles hastu unter seine  
Füsse gethan/ alles alles alles alles hastu unter seine Füsse gethan Schaff und

Cantus solus à 6. Voc:



Ochsen allzumahl/ darzu auch die wilden Thier/ alles alles alles

alles hastu unter seine Füsse gethan/ die Wo gel/

is Die Wo gel unter dem Hügel/

und die Fisch im Meer/ und was im Meer gehet/

Alles alles alles alles hastu unter seine Füsse gethan/ Schaff und

Ochsen allzumahl/ darzu auch die wilden Thier/ Alles

alles alles alles hastu unter seine Füsse ges  
Bbbbbb ij

Cantus solus à 6. Voc:

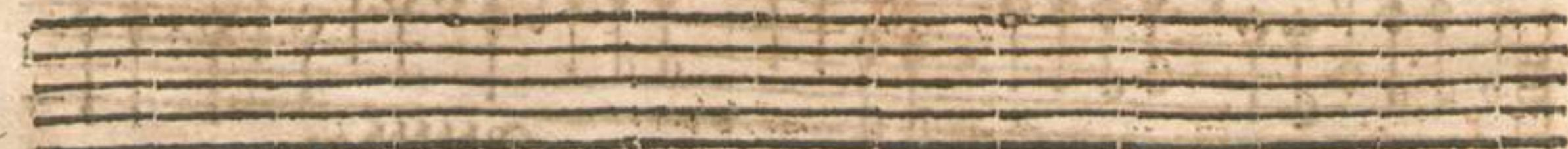
than/die Bo gel/ ij Die  
Bo gel unter dem Himmel/ und die Fisch im Meer/ ij  
und was im Meer geht/ Alles alles alles alles hastu unter seine  
Füsse gehan. HERREN unser Herrscher/ij wie herrlich ist dein  
Nahme/ij dein Nahme/in allen Länden/wie herrlich ist dein  
Nahme/ij dein Nahme/wie herrlich ist dein Nahme dein  
Nahme in al len Län den.

VI.

Trombona 1. a 7. Voc:

The image shows six staves of musical notation for a single trombone part. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The notes are represented by black diamond shapes. The first staff begins with a large, ornate initial 'D'. The lyrics 'Erleben uns Friede.' are written below the first staff. The music consists of six measures per staff, with the final staff ending with a fermata over the last note. The notation uses vertical stems and horizontal bar lines to separate measures.

Trombona 1. & 7. Voz:



VII.

Cantus à 7. Voc: Dialogus.

The page contains four staves of musical notation for voices. A large, ornate initial 'B' is positioned at the top left. The lyrics are written in German, appearing between the staves and aligned with the vocal parts. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Ein Freund ist mein ist mein/  
und ich bin sein/ Mein Freund ist mein ist mein/ und ich bin sein/  
Mein Freund ist mein ist  
mein/ mein/ und ich bin sein/ Mein  
Freund mein Freund/ mein Freund ist weiß und roth/ mein Freund ist  
ausserkohrn ausserkohrn unter viel Läusenden/ mein Freund ist ausserkohrn  
ausserkohrn/ mein Freund ist ausserkohrn ausserkohrn

Cantus à 7. Voc:

unter viel Tausenden/ Mein Freund mein Freund mein

Freund ist weiß und Roth mein Freund ist auserlohn auserlohn unter viel

Tausenden mein Freund ist auserlohn auserlohn mein Freund ist

auserlohn auserlohn unter viel Tausenden mein Freund ist mein ist mein

und ich bin sein mein Freund ist mein ist mein und ich bin sein

Mein Freund ist mein ij

Mein Freund ist mein

mein mein und ich bin sein

Du hast mir das

Cantus à 7. Voc:

Hertz genommen, du du mein Freund du du, du hast mir das Herz genommen  
ij du du mein Freund du du, du du, du du,  
du du, du du, du du mein Freund du du, du hast mir das Herz genommen  
ij if du mein Freund du du,  
du bist aller Dinge schön, du bist aller Dinge schön,  
du bist aller Dinge schön, schön bistu, schön ne, schön ne,  
schön ne, schön ne, schön ne, schön bistu, schön ne, schön ne,  
CCCCC

Cantus à 7. Voc:

A handwritten musical score for the 'Cantus à 7. Voc.'. The score consists of seven staves of music, each with a unique rhythmic pattern of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics are as follows:

schö ne schöne schöne bistu/ Du bist aller Dinge schöne/  
du bist aller Dinge schöne/ du bist aller Dinge schöne/ schöne  
bistu/ Du hast mir das Herz genommen, du du mein Freund du du/  
du hast mir das Herz genommen ij du du mein  
Freund du du/ du du/ du du/ du du/ du du/ du du mein  
Freund du du/ du hast mir das Herz genommen/ ij

Cantus à 7. Voc:

du mein Freund du du/ Mein Freund ist  
mein ist mein/ und ich bin sein/ Mein Freund ist mein ist mein/  
und ich bin sein/ Mein Freund ist mein ij  
Mein Freund ist mein mein und ich bin sein.

Ecccc ij

## VIII.

Tenor à 5. Voc:



Erbarm dich mein O Herr Gott / Erbarm dich mein  
 O Herr Gott / nach deiner grossen Barmherzigkeit / wasch ab mach  
 rein / meine Missethat meine Missethat / wasch ab mach rein meine  
 Missethat / ich erkenn meine Sünd und ist mir lyd / allein ich dir  
 gesündiget hab / das ist wieder mich sie tiglich / sie tiglich /  
 Das Böß für dir mag nicht bestahn / du bleibst gerecht ob du urtheilest  
 mich / Sich Herr in Sünden bin ich gebohn / in Sünden empfing mich

*Tenor à 5. Voc:*

meine Mutter/ die Wahrheit libst thust offenbahn/ deiner Weisheit

heimliche Güter/ Bespreng mich Herr mit 3 so/ rein werd ich

so du wā schest mich/wā schest mich/weisser denn Schnee/

mein Gehöre wird froh/ if all mein Gebein/

if wird freuen freuen freuen sich/wird freuen freuen freuen sich/wird

freuen freuen freuen sich wird freuen freuen freuen sich/mein Gehöre

wird froh/ if all mein Gebein/ if wird  
Eeeee iii

Tenor à 5. Voc:

A musical score for the Tenor part, consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in triple time (indicated by a '3'). The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

freuen freuen freuen / sich wird freuen freuen freuen / sich wird  
freuen freuen freuen / sich wird freuen freuen freuen sich / all mein Ge-  
bein wird freuen freuen freuen sich.

IX.

Cantus solus à 6. Voc:

A musical score for the Cantus solus part, consisting of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in triple time (indicated by a '3'). The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in a cursive hand, starting with a large decorated initial 'B'.

Und danket alle Gott / der grosse grosse Dinge thut /  
der grosse Dinge thut / Nun danket alle Gott / der grosse Dinge thut /  
Nun danket alle Gott / der grosse Dinge thut /

Cantus solus à 6. Voc:

A handwritten musical score for six voices, written on five staves. The music is in common time. The vocal parts are labeled 'Cantus solus à 6. Voc:' at the top. The lyrics are in German, with some words underlined. The score consists of five staves of music, each with a different vocal line. The first staff starts with a soprano line, followed by alto, tenor, bass, and two basso continuo lines. The lyrics are as follows:

Nun danket alle Gott / der grosse Dingethut / der grosse Dingethut /  
Nun danket alle al le Gott / der grosse Dingethut /  
der grosse Dingethut / an al len allen Enden an al len En  
den / der uns von Mutter Mutter Mutter Mutter Leibe an  
le bendig lebendig erhält / der uns von Mutter Leibe  
an / is le bendig lebendig erhält /

Cantus solus à 6. Voc:

der uns le bendi<sup>g</sup> lebendis erhält/ und  
thut uns alles gutes ij ii Nun dancket  
al le Gott/ und thut uns alles gutes/ Nun dancket al le Gott/  
Er gebe uns ein fröhliches fröhliches Herz/ ein fröhliches  
fröhliches Herz ein fröhliches fröhliches Herz/ ein fröhliches  
fröhliches Herz/ Er gebe uns ein fröhliches fröhliches  
fröhliches fröhliches Herz/ und verleihe und verleihe immer

Cantus solus à 6. Voc:

isther isther dar Friede zu un ser Zeit/ und verleihe und verleihe isther

isther isther dar/ isther isther isther dar/ imer isther isther dar Friede zu

un ser Zeit/ Friede zu unser Zeit zu unser Zeit in Israel im

rael/ Auf daß seine Gnade/ iß

stets/stets bey uns bleib/ und erlöse uns/ iß so lans

ge/lan ge/lan ge/so lans ge/so

lange wir leben. Nun danket alle Gott/ der große große Dinge thut/ Oooooo

3

Cantus solus à 6. Voc.

der grosse Dingethut/Nun danket alle Gott/ der grosse Dingethut/  
Nun danket alle Gott/der grosse Dingethut/ der grosse Dingethut/  
Nun danket alle Gott/der grosse Dingethut/ der grosse Dingethut/  
Nun danket alle al le Gott/der grosse Dingethut/  
chut/grosse Dingethut/an al len allen Enden an al len Enden.

X.

## 7. Bassus à 7. Voc. Dialogus.

Alein zu dir. Fürch' tedich nicht/ ich bin dein Schild/  
ij ij und dein sehr grosser Lohn/ Fürch' tedich  
nicht/ ich bin dein Schild/ij ij und dein sehr grosser  
Lohn/ Ich bin dein Schild/ij ij und dein sehr grosser  
Lohn/ Ich bin dein Schild/ij ij und dein sehr grosser  
Lohn/ Fürch' tedich nicht ich bin dein Schild/ij  
ij und dein sehr grosser Lohn/ Fürch' tedich nicht/  
Ich bin dein Schild/ij ij und dein sehr grosser Lohn/  
Hoooooo ij

Bassus à 7. Voc:



44. Ich ich bin dein Schild / Ich ich bin dein Schild / is



Fürch te dich nicht Fürch te dich nicht / Ich ich bin dein Schild



Ich ich bin dein Schild / is Fürch te dich nicht fürch,



te dich nicht / 16. Ich ich bin dein Schild / ich ich bin dein Schild /



Fürch te dich nicht / Fürch te dich nicht /



Ehre Ehre seyn Gott / is Ehre Ehre seyn dem



Sohn / der uns alzeit behüte / und

Bassus à 7. Voc:

A musical score for basso continuo (Bassus à 7. Voc.) featuring three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists of eighth-note patterns primarily in common time. The lyrics, written in German, are as follows:

Gott und Gott und Gott/ und Gott und Gott und Gott dem heiligen Geis  
ge, der uns der uns seine Hülff alzeit leiste/ damit damit wir Ihm ges  
fällig seyn/ hier in dieser Zeit/ und dort und dort hernach/ und  
dort und dort hernach hernach in Ewig seit.

XIV.

Bassus à 7. Voc:

A musical score for basso continuo (Bassus à 7. Voc.) featuring two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'D' in a decorative Gothic script. The music consists of eighth-note patterns primarily in common time. The lyrics, written in German, are as follows:

Erklich herklichlich hab ich dich/ij

Bassus à 7. Voci:

Herr meine Stärke / Herr mein Fels / Herr meine Burg /  
Herr mein Erretter / Herr mein Gott / Herr mein Erretter / Herr mein Gott /  
mein Gott mein Hirt auf den ich trau /  
Herr ist mein Gott / Herr ist mein Hirt /  
Herr ist mein Gott mein Hirt mein Gott mein Hirt mein Gott /  
Herr ist mein Gott mein Hirt mein Gott auf den ich trau / ich ich will dan.

Bassus a 7. Voc:

The image shows a page from a handwritten music manuscript. At the top, the title "Bassus a 7. Voc:" is written in a cursive hand. Below the title, there are four staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a dark ink, with note heads and stems clearly visible. The lyrics are written in a Gothic script and are repeated across the staves. The lyrics are as follows:

Herren loben/ij Ich ich wil den H̄errn anruffen/  
so werde ich von meinen Feind den erlō sei/ Ich ich wil den  
H̄errn loben/ Ich ich wil den H̄errn loben/ Ich wil Jhn anruf-  
fen/ Ich ich wil den H̄errn loben/ij Ich ich wil den  
H̄errn anruf fen/ so werde ich von meinen Feinden erlō sei/ so werde  
ich von meinen Feinden erlō sei/ von meinen Feinden erlō sei / deū  
es umstengen mich des Endes hande und die Wächte

312

Bassus à 7. Voc:

al erschrecken mich/ der Hellen Wande umbfingen mich/  
und des Todes Strick des Todes Strick überwältigt  
mich/ des Todes Strick des Todes Strick des Todes  
Strick überwältigt mich/ Ich ich wil den Herrn loben/  
Ich wil Ihn anruf sen/ Ich ich wil den  
Herrn loben/ Ich ich wil den Herrn anruffen/  
so werde ich von meinen Feinden erlö set/ so werde ich von meinen

Bassus à 7. Voc:

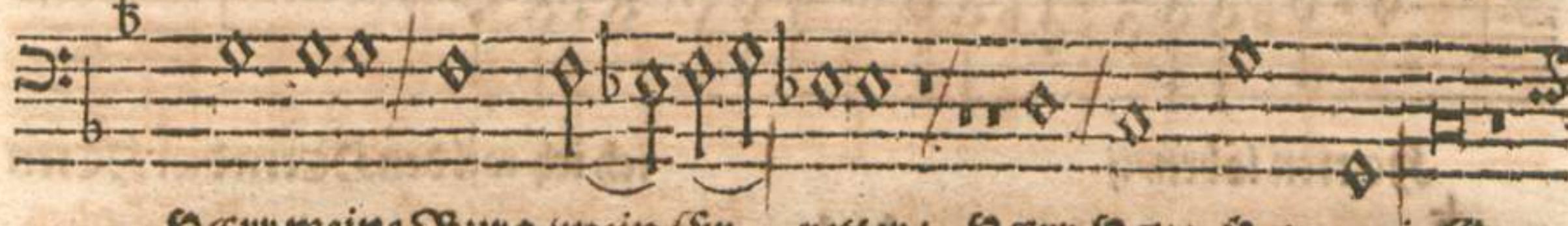
3



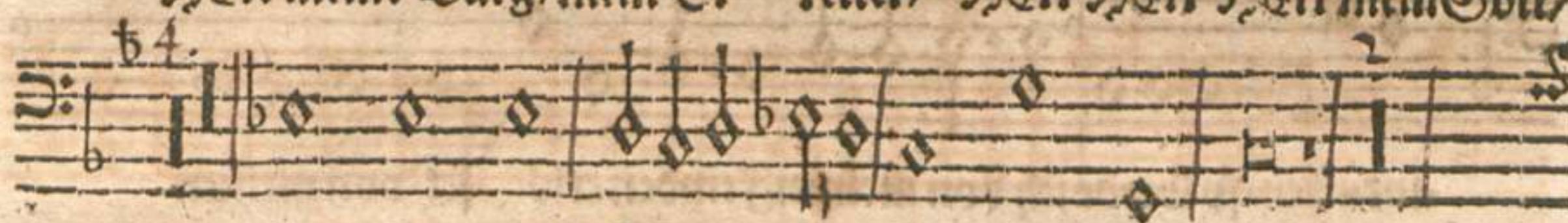
Feinden erlö set/von meinen Feinden erlö set/ HERR meine



Stärke/HERR HERR HERR mein Fels/HERR HERR HERR mein Fels/



HERR meine Burg/mein Er retter/HERR HERR HERR mein Gott/



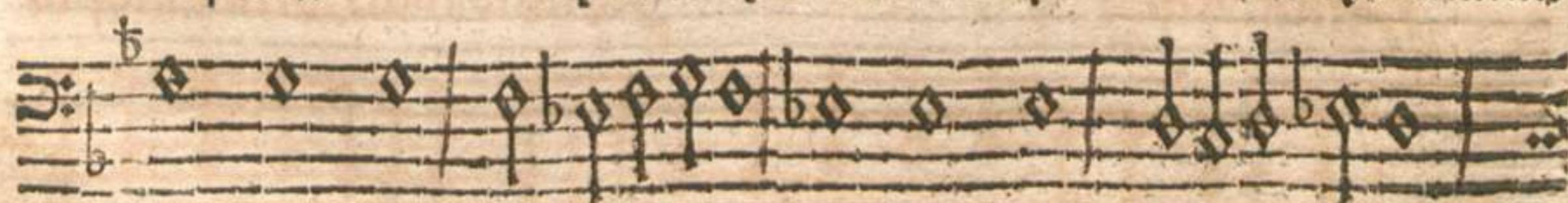
HERR HERR mein Gott/HERR HERR mein Gott mein Gott/



HERR HERR mein Gott/HERR mein Gott mein Gott/



auf den ich traue/HERR mein Schild und Horn meins



HERR mein Schild

und Horn meins

Heils/

Bassus à 7. Voc:

A handwritten musical score for basso continuo (Bassus à 7. Voc.). The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are written in a mix of German and Latin. The lyrics are as follows:

und mein Schatz / Ich ich wil den H̄erren loben / ich ich wil den  
H̄erren loben / ich ich wil Ihn anrufen / Ich ich wil den  
H̄erren loben / ich ich wil den Herrn den H̄errn  
anrufen / so werde ich von meinen Feinden erlöst / sei von meinen  
meinen Feinden erlöst / sei / so werde ich / von meinen  
Feinden erlöst / sei.

XV.

Bassus à 7. Voce



15. In egleches hat seine Zeit/ und alles und

alles Vornehmen unter dem Himmel hat seine Stunde seine Zeit tun de/

12. Darumb schicke dich schicke dich recht in die Zeit/ darumb

schicke dich recht in die Zeit/ - darumb schicke dich recht in die Zeit/

darumb darumb schicke dich schicke dich recht in die Zeit/recht in die Zeit/

wür gen/hei len/wür gen/hei len hat sein hat seine Zeit

Eeeeeee ii

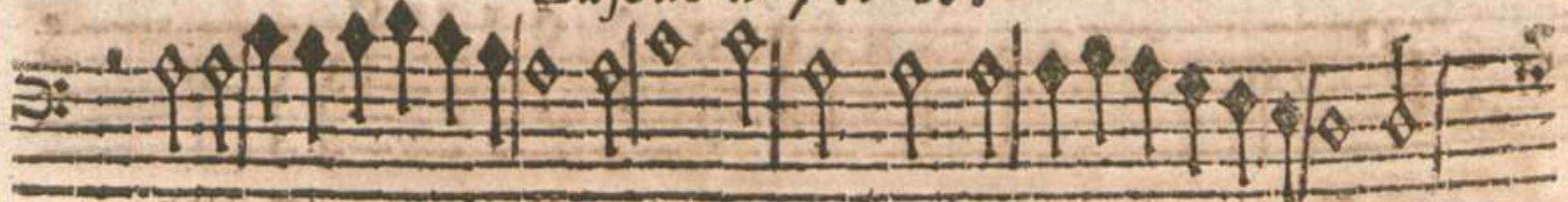
Bassus d 7. Voc:

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are indicated by the lyrics themselves, such as "bre chen/bau en/bre", "sein hat seine Zeit/hat sein hat seine Zeit/", etc. The score includes dynamic markings like "pian" and "forte".

bre chen/bau en/bre, chen/bau en hat  
sein hat seine Zeit/hat sein hat seine Zeit/ la chen/la  
chen/ la chen hat sein hat seine Zeit/  
ean hen/ ean hen/tan hen tanzen hat  
sein hat seine Zeit/hat sein hat seine Zeit/ Stein zu streuen Stein zu  
streuen/Steine sammeln hat seine Zeit/ herzen/herzen hat seine Zeit/  
fernern fernern von Herzen/von Herzen hat seine Zeit/hat seine Zeit/

Suchen/ verlieren/be halten/wegwerffen/ zurissen/zu-  
 nchen/verlieren/ behalten/ behalten/wegwerffen/zurissen/zu-  
 pian  
 nehmen/verlieren/ behalten/zurissen hat seine Zeit/hat seine Zeit/schweigen-  
 re  
 den/schweigen/reden hat seine Zeit/lieben/  
 lieben/lieben lieben lieben hat seine Zeit/ bassenStreit/Streit  
 pian  
 bassenStreit/Streit/bassenStreit Streit hat seine Zeit/hat seine Zeit/  
 forte  
 pian  
 forte  
 pian  
 Friede/Friede/ Friede/Friede hat seine Zeit/hat seine Zeit/

Bassus d 3. Voc:



man arbei

ee wie man wil/man arbei

ee



pian

wie man wil/ so kan man nichts/nichts mehr austrichten/ij



Darumb schicke dich schicke dich recht in die Zeit/ darumb schicke dich



recht in die Zeit/ darumb schicke dich recht in die Zeit/ darumb/ darumb/



pian

schicke dich schicke dich recht in die Zeit/recht in die Zeit.



XVI.

Bassus à 7. Voc:

5.



I tel seit Eitelkeit Eitelkeit/ Ei tel seit,



Eitelkeit/Eitelkeit/ Ei tel seit/Eitelkeit/Eitelkeit/ach Eitelkeit/



12. Ei tel seit/ach Eitelkeit/ach Eitelkeit/ 14. Eitelkeit/



ach Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ 13. Ei tel seit/ach Eitelkeit/ ach Eitels-



keit/ 12. Ei tel seit/ach Eitelkeit/ach Eitelkeit/ Ißt es dennoch



Eitelkeit/ Ißt es dennoch Eitelkeit/bau ich kostlich neue Häuser/

Bassus à 7. Voc:



pslanke grüner Bäume Kaiser/ und der Blumen Zierlichkeit/



Ist es dennoch Eitelkeit/ pflanz ich süßes Weines Reben/ such in Gärten



ich mein Leben/ an der Bäumen Früchte Blüht, ist es dennoch



Eitelkeit/ Ist es dennoch Eitelkeit, Ach Eitelkeit/

17



Ist es dennoch Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ Ist es den-



noch Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ Ist es dennoch Eitelkeit/ ach Eitel-

5.

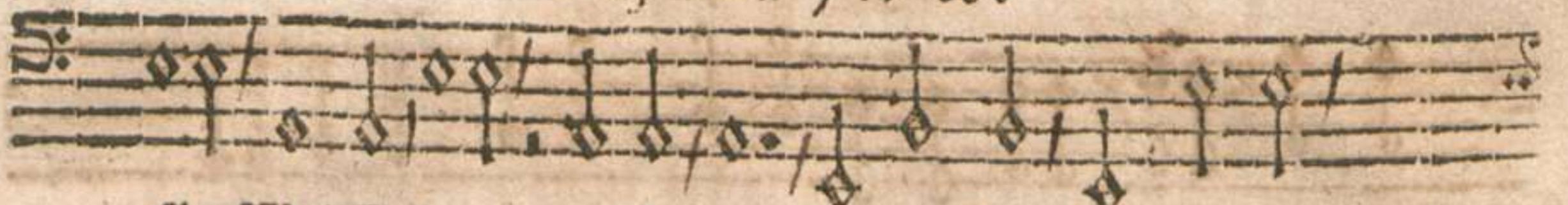


keit/ Ist es dennoch Eitelkeit/ Ist es dennoch Eitelkeit/

Bassus. a 7. Voc.:

Preiß ich meines Leibes Glieder wegen Schönheit/ daß ein ieder  
mich zu lieben ist bereit/ Ist doch alles Eitelkeit/ Ob an meinem Leib ich  
mercke wunder grosse Kraft und Stärke/ die ein ieder an mir scheut/  
Ist doch alles Eitelkeit/ Oftm fahr hin du eieltes Wesen/  
davon ich nicht kan genesen/wenn sich Leib und Seele  
zwey/ ich verlach ich verlach ich verlach  
die Eitelkeit/ ach Eigelteit/ Ehre/Schönheit/Stärke/Ehre/Lust und  
Sfffff

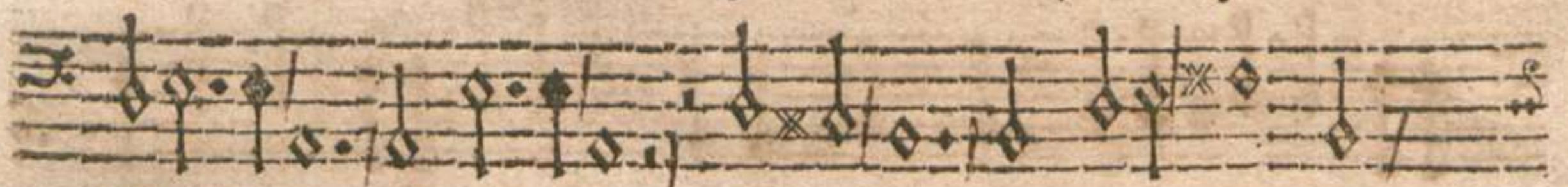
Bassus à 7. Voc:



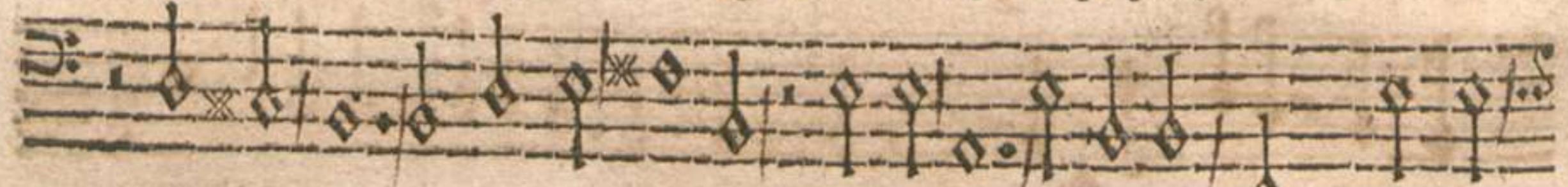
alles WeltGehet/ weicht weg und auf die Seit/ ich ver-



lach ich verlach ich verlach



die Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ Ich wil mich viel höher schwingen/



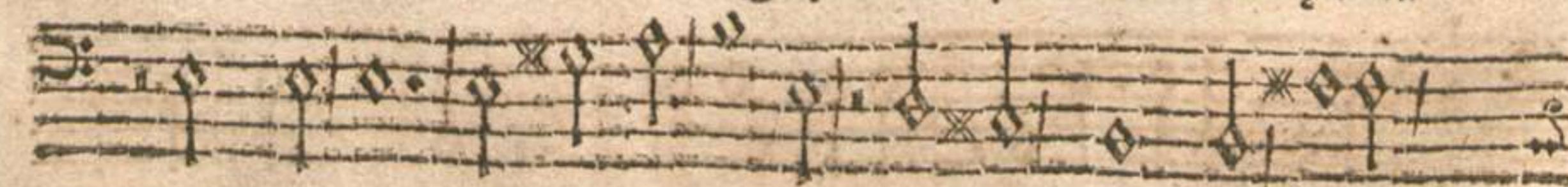
nach dem Himmel Leben ringen/ da da ist gewünschte Freud/ ich ver-



lach ich verlach ich verlach



die Eitelkeit/ ach Eitelkeit/ Ich wil mich der Welt beshmen/



Fleisch/ Gemüß und Willen zähmen/ trachten nach der Ewig-

Bassus à 7. Voc.

Teit/ich verlach ich verlach  
ich verlach ich verlach  
die Ei tekeit/ach Ei telkeit,

XVII.

Bassus à 7. Voc.

12

asrwas betrübstu dich meine Seele was bes  
trüb stu dich/ meine Seele/ was betrübstu dich/  
Effeff ij

Bassus à 7. Voc:

und bish so un ruhig/so un ruhig/  
so un ruhig in mir/meine Seele meine Seele was betrübstu  
dich/was betrübstu dich/ meine Seele/ is harre nur auf  
Gott/ meine Seele/harre nur auf Gott/ was betrübstu  
dich/ii den ich werde Ihm noch danken/ii  
ii ii ii  
dass Er mir hilft/dass Er mir hilft mit seinem Anges

Bassus à 7. Voc.

sich zu mit seinem Angesichte / *harre harre nur auf Gott was bes-*  
*trübstu dich/ harre harre nur auf Gott/ ij*  
*ij was betrübstu dich meine Seele was betrübstu*  
*dich/ was betrübstu dich und bist so un ruhig*  
*so un ruhig so un. ruhig in mir meine Seele/*  
*harre nur auf Gott was betrübstu dich ij* *denn ich werde*  
*Ihm noch danken ij* *fffff ij*

Bassus 2. Voc:

denn ich werde Ihm noch danken/denn ich werde Ihm noch danken/...  
denn ich werde Ihm noch danken/dass Er mir hilft/ ij mit  
seinem Angesichte/ mit seinem Angesicht ee/ was betrübstu dich/  
meine Seele was betrübstu dich/ was betrübstu dich.

pian

## XVIII.

Bassus d' y. vel 8. Voc:

10

On Himmel hoch. Gute neu e Mähr/gute gute gute  
 gute gute neue Mähr/ gu te neu e Mähr/gu te gute gute  
 gute gute neue Mähr/ n. gu te neue Mähr/gu te gute gute  
 gute gute neue Mähr/ gn ee neue Mähr/gute gute gute  
 gute gute neue Mähr/gu te gu te gu te neu e Mähr/  
 gute gute gute neue Mähr/ gute gute gute neue Mähr/  
 gute gute gute neue Mähr/

Bassus a 7. vel 8. Voc:

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the title "Bassus a 7. vel 8. Voc:" is written above four staves of music. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The lyrics are written in a Gothic script below the music. The lyrics are as follows:

gute gute gute neue Mähr/ gute gute neue Mähr/  
gute gute gute gute neue Mähr/ 19. Des last uns al le alle  
frölich seyn/des last uns al le alle al le alle frölich seyn/und mit den  
Hirten gehn hincin/und mit den Hirten gehn hincin/zuschen was  
Gott hat beschert/beschert/zuschen was Gott hat beschert/mit seinen  
lieben Sohn verchre/mit seinen lieben Sohn verchre. Marck auf mein  
Herr/mein Herz marck auf/marck auf mein Herz und sich und sich dorthin/

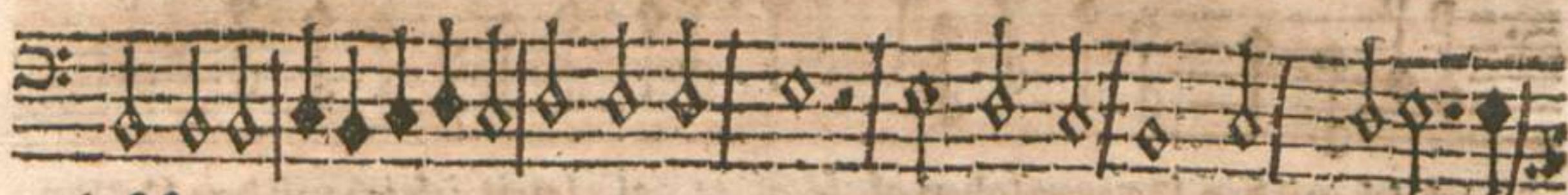
Bassus à 7. vel 8. Voc:

was liegt dort in dem Krippelein/ was liegt dort/ was liegt dort/ was  
liegt dort in dem Krippelein/ wesh ist das schöne schön: schönne schönne  
schöne Kindlein/ wesh ist das schöne Kindlein/das schöne Kindlein/  
Es ist das liebe liebi liebe Jesulein/das liebe Jesulein/bis wil-  
kommen bis wilkommen du Edler Gast/ bis wilkommen/ij ij  
ij du Edler Gast/ bis wilkommen/ij du Edler  
Gast den Sünder nicht verschmähet hast/ und körnft ins Elend ins Elend  
Ggggggg

Bassus à 7. vel 8. Voc:

her zu mir/bis willkommen/bis willkommen du Edler Gast/und kómst ins E-  
lend ins Elend her zu mir/bis willkommen/ij du Edler Gast/wie  
solich immer immer immer dancken dir/immer danken dir, bis wil-  
kommen/bis willkommen du Edler Gast/du Edler Gast/ Lob/Ehr sen  
Gott/sen Gott im höchsten Thron/Lob/Ehr sen Gott/ij im  
höchsten Thron/der uns schenkt seinen Einigen Sohn/der uns schenkt  
seinen Einigen Sohn/ des freuen sich der Engel Engel Schaar/

Bassus à 7. Voc:



des freuen sich der Engel Schaar, und singen uns solchs neu es



Jahr, und singen uns solchs neues Jahr,

XIX.

Bassus à 7. Voc:



Eh/ich wil den H̄erren loben/ ich ich wi! den H̄erren



loben/ich ich wil den H̄erren loben/ alle al le al le zeit/ich ich wil den



H̄errn den H̄erren loben alle zeit/ ich ich wil den H̄erren loben/



ich wil den H̄ERREN loben/

Gggggg ij

Bassus à 7. Voc:

A handwritten musical score for basso continuo (Bassus à 7. Voc.). The score consists of seven staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The lyrics are in German, repeated in each line of music. The lyrics are:

ich ich wil den Herrn loben al le al le al le zeit/ ich ich wil den Herrn/  
ich ich wil den Herrn den Herrn loben allezeit/ Sein Lob sol iñner iñner  
iñner iñner iñnerdar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol iñner iñner  
immer iñner iñnerdar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer iñner  
immer iñner iñnerdar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer iñner  
immer iñner iñnerdar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer immer iñner  
immerdar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer immer immerdar

Bassus à 7. Voc.



in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer immer immer immer das

15



in meinem Munde seyn/

Meine See

16/



meine Seele sol sich rühmen/ sol sich rühmen des Herren/ daß die El



lenden hören hören und sich freuen und sich freuen/ Meine



Seel sol sich rühmen des Herren/ daß die Elenden/ daß die Elenden hören



hören und sich freuen/ daß die Elenden/ ij

hören und sich



freuen/

Preiset mit mir den Herren/ ij  
Gggggliij

und

Bassus à 7. Voc:

laßt uns mit einander mit einander seinen Nahmen erhöhen/  
preiset mit mir den Herrn/ ij  
preiset und laßt uns mit ein-  
an der mit einander seinen Nah men erhöhen erhöhen/ Sein Lob sol  
immer inner inner inner innerdär in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol  
immer inner inner inner innerdär in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol  
immer inner inner inner innerdär in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol  
immer inner inner inner innerdär in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol

Bassus à 7. Voc:

Three staves of musical notation for Bassus à 7. Voc. The notation uses a combination of square and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staves.

Sein Lob sol immer immer ist hier dar in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol  
immer istier immer dat in meinem Munde seyn/ Sein Lob sol immer istier  
immer istier immer dat in meinem Munde seyn/ in meinem Munde seyn.

XX.

Trombona 4. à 7. Voc:

Two staves of musical notation for Trombona 4. à 7. Voc. The notation uses a combination of square and diamond-shaped note heads. A large, ornate initial 'Q' is on the left.

Q ERR hadre mit meinen Haderern.

Trombona 4. à 7. Voc:

A handwritten musical score for Trombone 4. à 7. Voc. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in black ink on aged, yellowish paper.

The vocal parts are written in brown ink. The first two staves contain identical lyrics in Latin: "Iesu dulcis medicus". The third staff contains lyrics in German: "Schönster Jesu wir sind hier". The fourth staff contains lyrics in Latin: "Ave rega gloria tua". The fifth staff contains lyrics in German: "Herr Jesu Christ wir danken dir". The sixth staff contains lyrics in Latin: "Amen".

Below the music, there is a faint, handwritten note: "130 A. 2. ARDENTISSIME".

At the bottom of the page, there is a small number "3" followed by a circled "2".

Trombone 4. à 7. Voc:

XXX

A handwritten musical score for Trombone 4. à 7. Voc. The score consists of six staves of music, each with a clef (B-flat), a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The score includes various dynamics such as 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction 'II.' The last staff concludes with a bass clef and a series of six 'h' symbols, likely indicating a sustained note or a specific performance technique.

XXI.

Trombona 4 d7. Voc: v. P

Elobet seynstu Jesu Christ.

Trombona 4. à 7. Voc:



Trombona 4. à 7. Voc:



XXII.

Trombona 4. à 7. Voc:

The image shows three staves of musical notation for Trombone. The first staff begins with a highly decorative initial 'D' on a soprano C-clef staff. This is followed by four measures of music, each starting with a sharp sign. The second staff continues on an alto F-clef staff with four measures of music, each starting with a sharp sign. The third staff begins on a soprano C-clef staff with four measures of music, each starting with a sharp sign. All staves are in common time and are written on five-line staff paper.

Trombona 4 à 7. Voc:

A handwritten musical score for Trombone 4, featuring seven staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score includes various dynamics such as **PPP**, **P**, and **X**. The manuscript is on aged paper with some staining and discoloration.

The score consists of seven staves, each representing a voice or part. The parts are: Trombone 4 (top staff), Trombone 3, Trombone 2, Trombone 1, Bassoon, Oboe, and Clarinet. The parts are numbered 1 through 7 from bottom to top. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are placed on horizontal staff lines. The dynamics are indicated by symbols such as **PPP** (triple piano), **P** (piano), and **X** (fortissimo). The manuscript is on aged paper with some staining and discoloration.

Trombona 4. à 7. Voc:

A handwritten musical score for Trombone 4. à 7. Voc. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The notes are represented by diamond shapes, and rests are indicated by vertical dashes. Measure numbers 2, 21, and 22 are written above the staves. The score is divided into two systems of four measures each.

2

21

22

Trombona 4. à 7 Voc:



# Register.

- I. **S**i ist der Tag. à 7. Voc: 5. Violen, C.C.  
II. **S**onata super Nun lob mein Seel. à 7. Voc: 4. Trombon.  
2. Clarin. Cant.
- III. HERR unser Herrscher. à 6. Voc: Cant. 5. Viol.  
IV. HERR ich habe sieb die Stäte. à 6. Voc: Cant 5. Viol.  
V. Christ lag in Todes Banden. à 6. Voc: C. C. T. 3. Trombon.  
VI. Berlen uns Friede. à 7. Voc: C. C. A. T. 3. Trombon.  
VII. Mein Freund ist mein. Dialogus. à 7. Voc: C. T. 5. Violen.  
VIII. Erbarm dich mein O HERR GOTT. à 5. Voc: T. & 4. Violen.  
IX. Nun danket alle Gott. à 6. Voc: C. & 5. Violen.  
X. Allein zu dir HERR Jesu Christ. Dialogus à 7. in unterschiedenen  
Stimmen und Instrumenten.  
à 6. Voc: C. & 5. Violen.  
à 6. Voc: C. & 5. Violen.  
à 6. Voc: C. & 5. Violen.  
à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.  
à 7. Voc: A. T. B. 4. Instrum.  
à 7. Voc: C. C. B. 4. Instrum.  
XVII. Was betrübstu dich meine Seele. à 7. Voc: A. T. B. 4. Viol.  
XVIII. Von Himmel hoch. à 7. vel 8. Voc. 5. Vocal. 2. Violin.  
Violen nach Belieben.  
XIX. Ich will den HERREN loben allezeit. à 7. Voc: C. C. B. 2 Violin.  
2. Tromb.  
XX. Sonata, Herr hadre mit meinen Haderern. à 7. Voc: Altus,  
2. Clarin. 4. Tromb.  
XXI. Sonata super Gelobet seyn Jesu Christ. à 7. Voc: Altus,  
2. Clarin. 4. Trombon.  
XXII. Wohl lebt die Bräderliche Lieb. à 7. Voc: C. C. A. 4. Trombon.

GDZ allein die Ehr.



32 L