



RAJCHMAN i FRENDLER

WARSZAWA SENATORSKA 26

Lit. i Szt. Nut. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

IMPROWIZACJA

Allegro appassionato

EUGENIUSZ PANKIEWICZ, Op. 11. N° 1.

The musical score is written for piano and consists of 14 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro appassionato'. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f* (forte), *senza rigore* (without rigor).
- Measure 2: *crsc* (crescendo).
- Measure 3: *f* (forte).
- Measure 4: *f* (forte).
- Measure 5: *p* (piano), *moreno* (moreno).
- Measure 6: *p* (piano).
- Measure 7: *p* (piano).
- Measure 8: *p* (piano).
- Measure 9: *p* (piano).
- Measure 10: *p* (piano).
- Measure 11: *p* (piano).
- Measure 12: *p* (piano).
- Measure 13: *p* (piano).
- Measure 14: *p* (piano).

a tempo *f* *molto.* *cresc.* *sf* *ff*

rit.

6 *tranquillo* *p marcato* *cresc.* *dim.*

p *cresc*

sf *f*

poco dim *p* *cantabile*

35

cresc. *f energico.*

This system contains the first two measures of a musical piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure features a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second measure continues this pattern with a slight shift in the right-hand melody. Dynamic markings include *cresc.* and *f energico.*

sonore.

This system contains measures 3 and 4. The key signature changes to one sharp (F#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The dynamic marking *sonore.* is present.

stringendo. *dim:* *tranquillo e p*

This system contains measures 5 and 6. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo/mood marking *stringendo.* appears in measure 5, followed by *dim:* and *tranquillo e p* in measure 6. The musical texture remains consistent with the previous systems.

47

cresc: dimin. *sempre dimin:* *riten: e cresc:*

This system contains measures 7 and 8. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The first measure is marked *cresc: dimin.*, the second *sempre dimin:*, and the third *riten: e cresc:*. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

48 $\frac{92}{2}$ Tempo.I.

f

This system contains measures 9 and 10. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo marking *Tempo.I.* is indicated above the staff. The first measure is marked *f*. The music is more rhythmic and features a prominent bass line.

cresc:

This system contains measures 11 and 12. The key signature remains two flats (Bb and Eb). The first measure is marked *cresc:*. The system concludes with a final cadence.

sf

p

cantabile.

First system of a piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The first measure of the top staff is marked *sf* (sforzando). The second measure of the top staff is marked *p* (piano). The middle staff has the instruction *cantabile.* (cantabile). The system ends with a repeat sign.

cresc.

f energico.

Second system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The first measure of the top staff is marked *cresc.* (crescendo). The second measure of the top staff is marked *f energico.* (f marcato energico). The system ends with a repeat sign.

sonore.

tranquillo e p

Third system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The first measure of the top staff is marked *sonore.* (sonoro). The second measure of the top staff is marked *tranquillo e p* (tranquillo e piano). The system ends with a repeat sign.

cresc. dimin.

sempre dimin.

Fourth system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The first measure of the top staff is marked *cresc. dimin.* (crescendo e diminuendo). The second measure of the top staff is marked *sempre dimin.* (sempre diminuendo). The system ends with a repeat sign.

p legato.

poco accel.

rit. e smorzando.

63

Fifth system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The first measure of the top staff is marked *p legato.* (piano legato). The second measure of the top staff is marked *poco accel.* (poco accelerando). The third measure of the top staff is marked *rit. e smorzando.* (ritardando e smorzando). The system ends with a repeat sign.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego.”

(RAJCHMAN I FRFNDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia	30
— Passe-pied	30
— Pas des fleurs z bal. „Naila” (walc salon)	50
Godard B. Mazurka op. 54.	40
Goldmark K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	40
Gótz. Intermezzo	20
Grünberger T. Gavotte.	20
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hiller F. Do gitary.	40
— All'Antico op. 137.	40
Janecka J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2.	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości)	40
Mattel F. Babillage	30
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1	40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1.	40
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	30
Moszkowski Zygm. W starym dworcu. Polonez	20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patie”	30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
— Krakowiak na fortepian.	50
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
— Valse de salon	50
Panichelli A. Gavotte poudrée.	30
Romaszko. Gavotte	40
Scharwenka F. Serenada	40
— Euda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4	40
— Andante cantabile op. 13 N. 6.	30
— Valse M'guone	40
Silas E. Gavotte F-dur	40
— Gavotte	40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmj. Gavotte	40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortap. kop.	40
Frieiman G. Ko'ysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian	40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé” układu Em. Kani	kop. 40
Lecoq K. Wyjutki z op. „Serce i ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabus” (Wildschütz)	60
Offenbach J. Wyjutki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Panichelli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50
Silivans A. Wyjutki z op. „Micado”	50
Varney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek”	40

Utwory do tańca.

D R A B A N T Y

Lewandowski L. Drabant	kop. 20
----------------------------------	---------

G A L O P Y.

Ziehrer C. R. Vineja galop	kop. 30
--------------------------------------	---------

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu”	kop. 40
Moszkowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warsza wincy”	40
Panichelli A. Kadryl z op. „Gioconda” układ H. Szulca	40

NA CZASIE, kadryl oporetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra na, Genéego i innych kop. 40

M A Z U R Y

Anonim. Haraburda, mazur	kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur	20
Lewandowski L. Był i będzie mazur	20
— Krew nie woda, mazur	kop. 20
— Inżynierski mazur	20

P O L K I

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka	30
Lewandowski L. „W cztery oczy” polka mazur.	30
— Leciechna polka	20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa”)	20
— Gennaro polka	30
Rożalski K. Brunetka polka	20
— Sylwetka polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motruna, polka	30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka	30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit)	30
Wodziński Hr. Saffi-polka	30
Ziehrer C. M. Eilecik miłosny (Liebesbrief), polk.	30
— Rendez-vous polka	30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez	kop. 30
---	---------

W A L C E

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety”	30
Czibulka A. Angelo walc	40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche	50
Delinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Gasparone”	40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	50
— Traun—walc z op. „Feldprediger” (Gennaro),	50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach Vasseur. Puchar srebrny—walc	40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek”	40
Walc Rumuński	50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc	50

Utwory do śpiewu.

4). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuskiej i niemieckiej, zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYŚLAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatorium muzycznym warszawskiem

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. Astorga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio”	kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein geliebtes Herz”	40
3. Buononcini (ur. 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria”	40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol”	30
5. Guedron (ur. 1665, † 1690). Duet „Deux Bergères”	30
6. Handel (ur. 1685, † 1759). Air du Roi et gnoi	60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774). Canzonetta „La Calandrina”	30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti”	40
9. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi?	20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore”	30
11. Pergolesi (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se io mam”	30
12. Perpora (ur. 1686, † 1767). Arja „Parla Coll'ombra”	30
13. Sacchini (ur. 1734, † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour”	40

14. Salvator Rosa (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino”	kop. 40
15. Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core	40
16. Królowa Marja Antonia (około r. 1779). „C'est mon ami”	20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczczyk, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochański)	60
Bagliński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo)	40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka)	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
— (słowa W. Hugo)	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu	30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	40
Kania E. Oto płakałem we śnie	40
Kieczyński J. Piosnka Zakopańska	40
— Do słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein	30
Mierzwinski W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
— Walc z tejże operety	60
— Opowiadanie (piosenka zbójcka) z tejże operety	50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
— Pieśń zbójcka śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro” (Feldprediger)	30
Moniaszko St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłębusek	40
— Piosnka	30
Moszkowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk.	30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu	40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosnka Fortunia	40
Idealy pieśń	30
Już nie kocham Cię (Ne t'amo piu)	40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnana z op. „Muskietierowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2.	40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase”	50

c). Utwory na dwa głosy.

Panichelli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	30

d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego)	kop. 20
Grossman L. Mazur na chór męski (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego)	40
Kieczyński Jan. Hymn za umarłego	40

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.