

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,
NUOVAMENTE RACCOLTA PER
HERBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^{ra}

CORNELIO PRVENEN.



HA VENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio ois^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

Di V. S. molto mag^a

affettionatiss^o & humil^e Seruitore

Huberto Vvaerant.

A 4:

A L T O.

Dominico Lauro. 2





A 4.

A L T O.

Giovan Nasco



Seconda Parte.

A L T O.

3



T io che sempre desioso e' inten to ://

Teng'alla



sua virtu- te apert' il seno aperto il seno Che non pascio il cor mio ://



di piu dolc'esca sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen-

to sopr' il cerchio d'amor rapir mi sento O-



ue recha fra noi si bel sereno ://

Que recha fra noi si bel sereno Laura



dolce gentil soan'e fre. fcha. ://



A 4.

A L T O.

Paulo Animuccia.



V mi ponest'innáz'a gl'occh'amore Tu mi ponest'innáz'a gl'oc- ch'amore Il



primo di che nel tuo foco intrai Vn giouenetto :// tale Che di belta d'ardire & di valo-



re Nō se ne trouarebb'vn maggior mai Ne pur à lui vguale Di lui m'accesi tanto che vguale Lieta ne



canto te- co Signor mio Lieta ne canto teco Signor mio Di lui m'accesi tanto che vguale Lie-



ta ne canto te-

co Signor mio ://

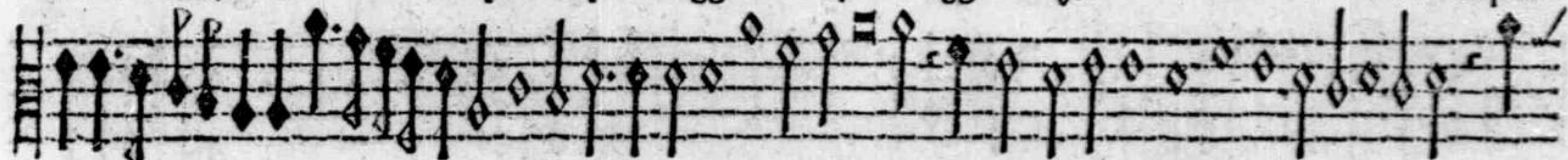
A 4^o

A L T O

R.M. Antonio Dueto. 4



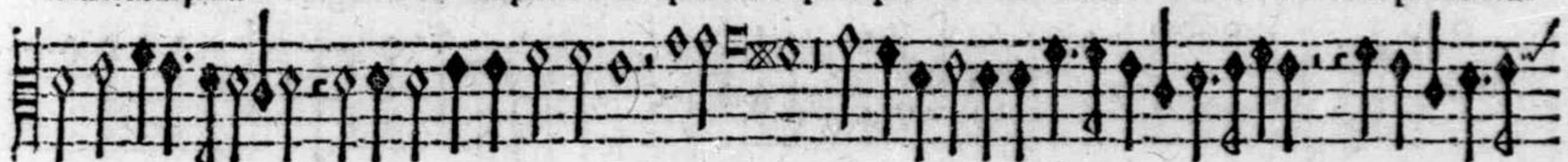
On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggire :// Nō sia chi pen-



si, di poter fuggire :// Del giustissimo Dio l'alta vèdetta Ches'egl'ha bē la man lent'alpuni- re la



manlētaalpuni- re alpunire Falperch'usar pietàpiu si dilet- ta Perche si pental'huō



del suo salire Il benigno signor tarda & aspetta Ma'lpagapoivedendolo ostina- to Ma'lpagapo-



i :// vedendolo ostina- to Cō doppiapena :// :// d'ogni suo peccato.



A 4.

A L T O.

Cornelio Verdonch.



Onna bella e gentile Tant'io v'am'edefio

Ch'ogn'altra co- fa



anzi me stes-

s'oblio Dūque perche volete

Crudel ch'io vi-

u'inpianto inpe-

n'e



noia

Si con vn si potete

Si con vn si

potete Far mi gioir

di sempiterna gio-



ia Far mi gioir

Far mi gioir

di sempiterna gioia di sempiter-

na gioia di sempit-



ter-

na gioia di sempiterna gio-

ia Far mi gioir gioir di sempiterna gioia.



A 4.

A L T O.

Giaches de Vvert. 5



Hi salira per me madōn'in cie-

Io A riportarn'il mio pdr'ingegno Che poi chuf-



sci di bei vostr'occh'il te-

Io ch'el cor mi fisl'ogn'hor perdēdo vegno Ne di tātā iattura mi quere-



Io Pur che nō cresca

ma stia a q̄sto segno ch'io dubito se piu se va scemādo se piu se va scemā-



do Che stolto me nā'dro pe'l mōd'errā-

do.

Ch'io dubito se piu se va scemādo



se piu se va sceman-

do Che stolto me nā'dro

pe'l mōd'errā-

do. Che:

Symph. Ang.

B

A 4.

A L T O.

Marc' Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder

:

tutta raccolt' insieme

:



Quanta fu mai bellezz'e leggiadria Miri la donna mia.

Seconda parte.

V



Edra i biondi capei

Auanzar di vaghezza

di vaghezz'il piu fin'oro

D'auor io il fronte spati.



oso schieto Et quell'ode vorrei spesso morir tato n'harei diletto tato n'harei diletto Bocca di bei rubin di bei ru-



bin di bei rubin ch'ascon- der suole Quelle perle d'amor ricco thesoro Sentira quelle dolci alte parole

A L T O.



Che fan fermar il so- le Con armonia si nuona percuor on l'aria di scavi accenti Occhi



voisete strali reti e foco con cui ferisse amor prèd'et infiamma :// Per voi nō ho in me dram-



ma Che nō sia ardète fiamma :// Che nō sia ardente fiamma Ma se pietà si troua Fra queste



gratie san- te Felice anchor farò :// Felice anchor farò sopr'ogn'amante Ma se pietà si troua



Fra queste grazie san- te Felice anchor farò :// Felice anchor farò sopr'ogn'amante. B 2



A 4.

A L T O.

Bartolomeo Spontone.

Ieni soave & dilettofo Mag- gio Horche'llucenteraggio :// d'Apollo scal-
 da d'Apollo scalda'l taur' ambe le corna ambe le corna vieni vie- ni e di fior'adorna Nō solo monti ://
 piani prati eri- ue M'alle piu honest'e schiue :// Giovanette d'a-
 mor :// le tēpi e'l petto Cō si soave affetto Che ciascuna d'amor diuēgh'amica diuēgh'ami- ca Tal
 ch'ogn'amate :// dice Vieni soave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.



A 4.

A L T O.

R. M. Antonio Dueto. 7



El mezzo del giardin vera vn pratello ://

Tutto vestito d'her-



bette e di fiori e di fiori ://

e di fio-

ri Che rico priu' vn vago e bel capello

Testo di mirti



:// e verdeggiant'allori ://

Testo di mirti e verdeggiant'allori Pareach'art'e na-



tur'haueffer quello fatto Per stanza de la sciui amori ://

Iui trou' Ali d'or di cacciar ://



stanco Sour'vn letto di fior

purpureo e biaco Sour'vn ://

purpureo e bian- co.



A 44

A L T O.

Luca Matenzio:


 I si à l'amata mia lucida stel- la Che piu d'ogn'altra luce à l'amata mia


 lucida stel- la à l'amata mia lucida stel- la Che piu d'ogn'altra luce Et al mio cor'adu-


 ce Et al mio cor'aduce Fiam- ma stra- li e cate- ne Ch'og-


 n'hor mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cor mio Si morirò ://


 morirò cor mio Si Si morirai ma nò per mio desio Si Si morirai ma nò per mio desio.

A 4.

A L T O.

Huberto Vvaclant. 8



Orria morire ://

per vscir di guai Vorria morire ://



per vscir di guai Ma mi par mala cos'amaro mēne: Per ches'io mor'oime Per

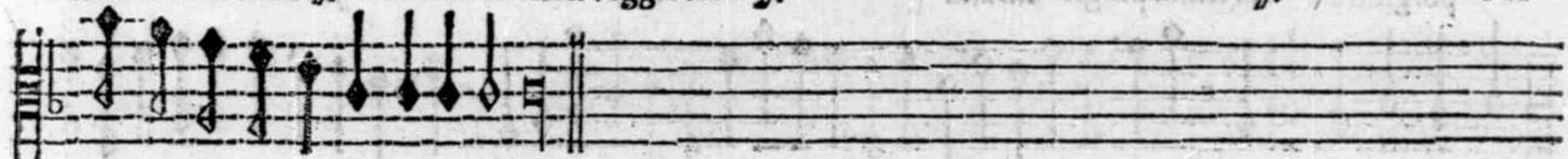


ches'io mor'oime ://

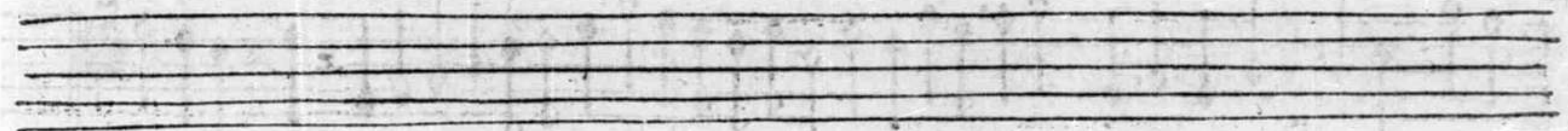
non veggia tene ://

Per ches'io mor'oime ://

Per



ches'io mor'oime non veggia tene.



A 4:

A L T O.

Gio. de Matque:



On vegg'ohime queileggiadretti lu-

mi Com'io solea quei leggiadretti



lumi Com'io solea

:||

Chognhor mi daua vita

:||

Amor



porgimiai- ta Amorporgi- mi aita

:||

E d'vna istessa fiamma

:||

Il



suo come'l mio core

:||

ardi &

infiam-

ma ardi & infiamma E d'vna istessa



fiamma Il suo come'l mio core

:||

ardi &

infiam-

ma ardi & infiamma.



A 4.

A L T O.

Vincenzio Ruffo. 9



Rima che spunt' il sol i vaghi rai i vaghi rai Dal balcon d'orien- te Dal balcon



d'o- rien- te Cantan soauemente Le Rōdinelle in liet' e dolci la- i in liet' e dolci la-



i Ma nō san le mie pe- nie Perche tutt' il mio be- ne Dame se ne fuggi- to Crudele e se



ne gi- to Doue no' l' spero riueder piu mai :// Rondinelle piangete



Se voi pietose fe- te Rondinelle piangete Se voi pietose fe- re.

Symph. ang.

C



A 4.

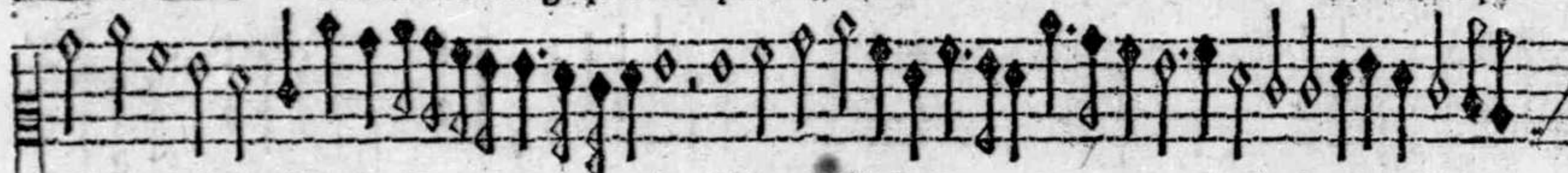
A L T O.

Vincentio Ruffo.



En mille nott'ho gia passato' in piato Ben:

Talche quasi pa-



lud'ho fatt'i campi ho fatt'i cam- pi Al fin m'assisi in v- na verde vale in vna verde



va- le Et vna voce vdi ://

per mez'i sassi per mez'i sas- si dirmi Ecc'hor s'appress'un lieto gior-



no Ecc' hor s'appress'un lieto gior- no Che ti fara cantar ://

Che ti fara cantar piu dolce ri-



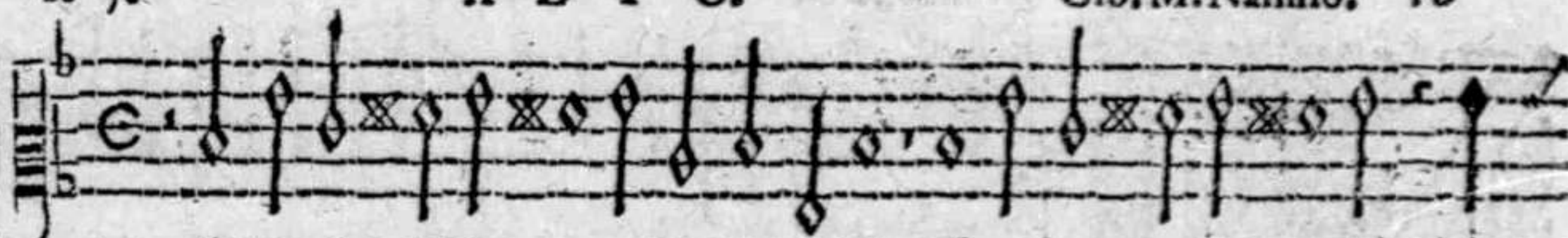
me Che ti fara cantar ://

Che ti fara cantar piu dolce ri- me. ://

A 5.

A L T O.

Gio. M. Nanino. 10



Entre ti fui li grato Mentre ti fui ://

li grato Ch'il



bracio al collo e'n sen

le mania scose e'n sen le mania scose Altri mai



non ti pose ://

Visi in felice stato

E guale al Re de Per-

li ://



o più beato

Visi in feli-

ce stato

e guale al Re de Per-



G ://

o più beato,

C 2

Seconda parte.

A L T O.

Gio. Batista Moscaglia.



Entreti fui li cara Che scolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre



T'era con dolci tempore Mentre gi fui li cara Che scolpir nel cor Lidia mai



sempre Lidia mai sempre Che scolpita nel cor

Lidia mai sempre T'era con dol-

ci tem-



pre con dolci tempore

Vissi

fra l'altre rara

fra l'altre rara

E piu e piu ch'Ilia non fu. //

fa-



mos' e chiara

e piu ch'Ilia non fu

famos' e chiara.

Terza parte.

A L T O.

Luca Marenzio. 11



Or pien d'altro desio ://

Seguo l'amata mia



vaga Amaranta Seguo l'amata mia vaga Amaranta Che dolce suona ://



e can- ta Che dolce suona e can- ta e can- ta e can-



ta Per cui morir desio il morir mio S'a lei cresce di vi- ta il morir mio S'a



lei cresce di vita il morir mi- o.

Quarta parte.

A L T O.

Gio. de Macque.



Or vn lac- cio vn' ardo-



re Tirsi & me string- ge string- ge string-



ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam cogliend'i frut-



ti //

Per cui due volte Per: più morir desio morir desio morir desi-



o morir desio S'alui cresce di vit' il morir mio il morir mio il morir mi- o.

A 5.

A L T O.

Luca Marenzio. 12



Adóna mia gétìl ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi ch'a-



uete Non sol bel-

ta

Ornata di virtu ma sete Or-



nata di virtu tal che m'auuifo

tal che m'auuifo

Stando in terra

godere il paradiso

il



paradiso

tal che m'auuifo

∴

Stan- do in terra

godere il paradi-



fo

godere il paradiso

il paradiso.



A 5.

A L T O.

Rinaldo del Mel.



Irrhe- namia Il cui coloraggualia Le matutine rose ::



e'l pu- ro latte Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor fiamma Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor



fiamma Piu cru- da di colei che se in Tessaglia Il prim'allorodi sue mēbra attrat- te Del ferito co-



re Sol per rimedio Del ferito core ::

Oue s'annid'amore Vol- g'a me gl'occhi



Oue S'annid'amore Vol- gi a me gl'occhi Oue S'annid'amore Vol- gi a me gl'occhi oue s'annid'amore.

A 5.

A L T O.

Filippo di Monte.

13



Cchi vaghi amorosi ote risplende Quando di luce e di beato ardore



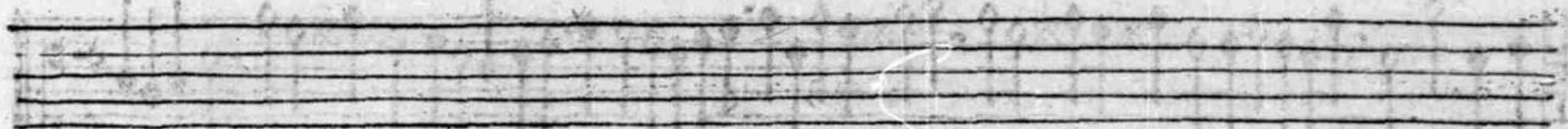
In spirando il superno alto fattore Da tutto il terzo ciel fra noi discende



Occhi soavi e cari in cui raccende D'infiammato desi- o Sua vitace facella il santo amo-



re Onde si dolcemente il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen- de.



Symph. Ang.

D



Seconda parte.

ALTO,



Cchi leggiam- dri ://

ond'io mi feto ogn'hora ://

Trafigger



l'alma piu di mille strali ://

Sèza mai di rimedi hauer cōforto Occhi del vero amor raggi im-



mortali raggi im-

mortali Cui port'inuidi' il sol cui il mōd'honora Voi voi dolci occhi ://

voi m'hauete mor-



to Occhi del vero amor raggi im-

mortali raggi im-

mortali Cui porta inuidia il sol cui il mōd'honora Voi



voi d'occhi ://

voi m'hauete morto ://

//

voi m'hauete ://

morto.

A 5.

A L T O.

Gio. Pizzoni.

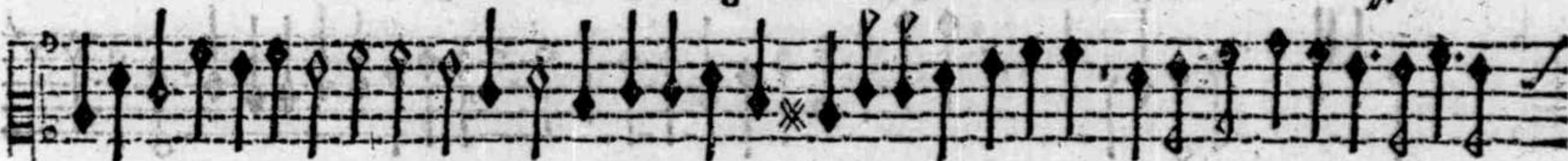
14



Vo begli occhi lucenti anzi due stel- le // anzi due



stel- le Duo begl'occhi lucenti anzi due stel- le //



anzi due stel- le Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil



foco d'inuisibil foco Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil fo-



co d'inuisibil foco.

D 2

A 5.

A L T O,

Gio. Giacomo Gastoldi.



N nouo cacciator segu'vna fie- ra Vn nouo cacciator se-



gu'vna fiera :// segu'vna fiera Vn nouo caccia-



tor segu'vna fie- ra Vn nouo cacciator segu'vna fiera ://



segu'vna fiera Troppo con fretta Troppo con frette e non la puo pigliare :// No-



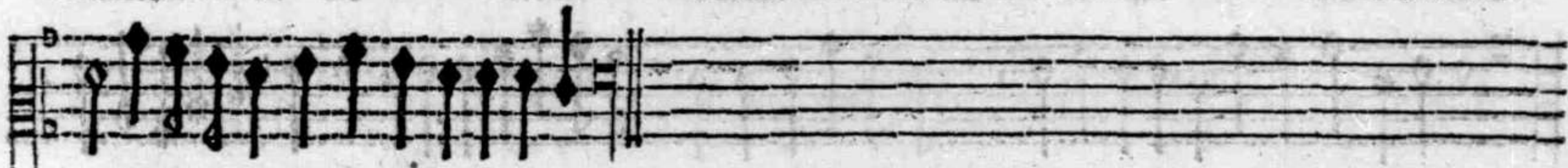
uello cacciator :// hor che voi fare :// Vati con dio che tu non



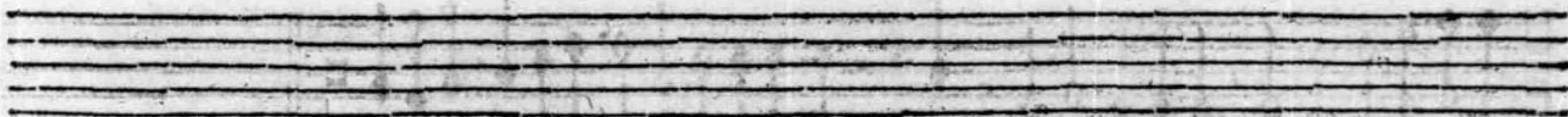
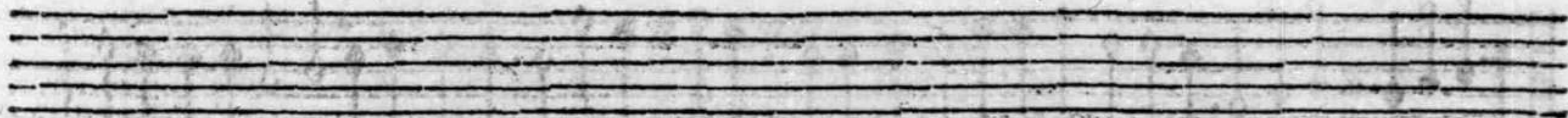
fai cacciare Vati condio che tu non fai caccia- re non fai cacciare Vati condio che tu non fai cac-



cia- re Vati condio che tu non fai caccia- re non fai caccia-



re Vati condio che tu non fai caccia- re.



A 51

A L T O.

Horatio Angelini.



Ra lechio- me del'or Tra lechio- me del'or nasco se'l



lac- cio nasco- se'l lac- cio Al qual mi strinse a-



more E da begl'occhi :// mosse il freddo ghiaccio :// Che mi passo nel core



Che mi passo nel core Con la virtù d'un subito splendore Che d'ogn'altra sua voglia sol rimembrando



sol rimembrando ancor :// ancor l'anima spoglia l'anima spo- glia.

A 5.

A L T O.

Giro. Conuerſi. 16



O canterò di quell'almo splendore Io canterò di quel Io canterò di



quell'almo splendore. // di quell'almo splendo-



re Ch' esce da gl'occhi di mia chiara stella Ch' esce da gl'occhi di mia chiara stel- la Ch'è



di mill'altr'assai // piu vaga e bella // Ch'è di mill'altr'assai //



piu vaga e bella piu vaga e bella.



Seconda parte.

A L T O.

En poss' Amor Natura ogni suo inge- gno

ogni suo ingegno

Ben poss' Amor Natura ogni suo inge- gno

ogni suo ingegno

Per far opra ch' in questa part' e in quell' ch' in questa part' e in

quella Fosse di mill' assai

piu vaghe bella

Fosse di mill' assai

piu vaghe bella piu vaghe bella.

A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.

17



A sciamì vita mia

://

Basciam'ogn'hora

://



Basciamì vita mia

://

basciam'ogn'hora

://



Basciamì tanto

://

://

che contento sia Non voglio

://

Non voglio

://



che mi grida

://

mamma mia Non voglio

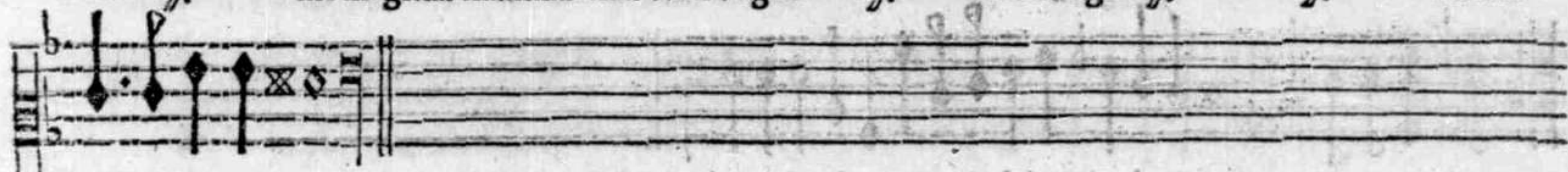
://

Non voglio

://

://

che mi



grida mamma mia.

E
Symph. Ang.



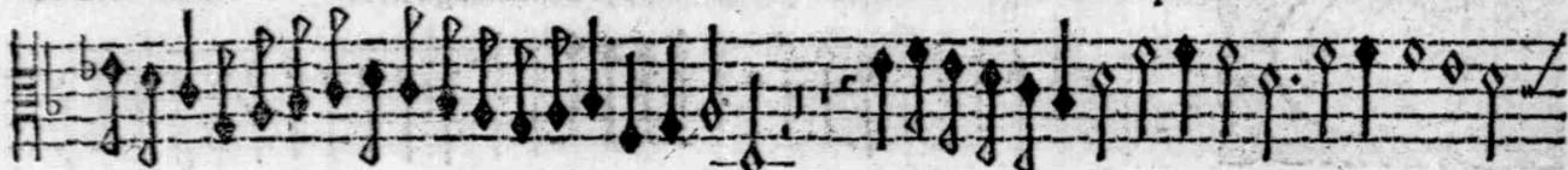
A 5.

A L T O.

Horatio Angelini.



H'ami la vi- ta mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver



por-

ti in te scritto

Acque-

ta co' i begl'occhi co' i begl'occhi il cor



afflitto

Acciò letto non si-

a Ch'ami la morte

e

non la vita

mia

Ac-



ciò

letto non fia

♫

Acciò letto non fia, Ch'ami la morte

Ch'ami la



mor-

te e non la vita mi-

a la vita mia.



A 5.

A L T O.

Oratio Vecchi.

18



Ra mille fiam-

me & trà mille catie-

ne



Onden'accend'et lega Amorà le mie pe- ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella



Scelse la piu gentil & la piu bella



Amorosa

Amorosa fiammel-



la Amorosa fiammella Chesi

foauemente M'impiegò il cor che per beltà gradi-

ta Morir

Morir



m'è dolce & non sperar aita

& non sperar aita.



E 2



A 5.

A L T O.

Horatio Angelini.



Vesta fera gentil.://

Questa fera gen-

til che scher-

za e fug-



ge che scherg'e fugge che scher-

z'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e vag'A-



pril de suoi begl'anni de suoi begl'anni

E con leggiadri.://

& amoroſ'inganni, I cori altrui

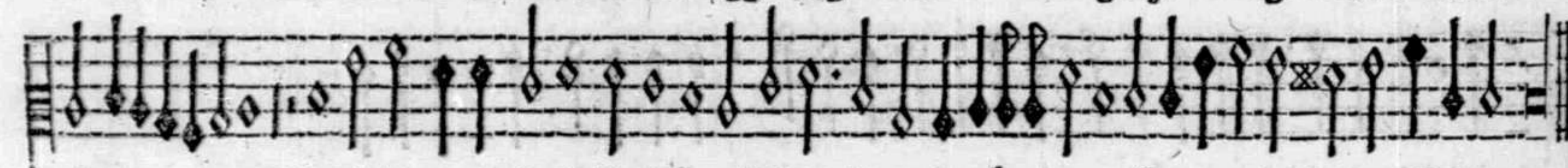
://



ſi dolcemente I cori altrui ſi dolceméte fugge Tigre non

è Tigre.://

Tigre nō è nō l'animal



che rug-

ge Ma tal che par che ſtudi ell'e s'affanni Di dars'in preda.://

://

a chi per lei ſi ſtrugge.

A 5.

A L T O.

Luca Marenzio. 19



Mor poichenon vuole La bella Don- na a



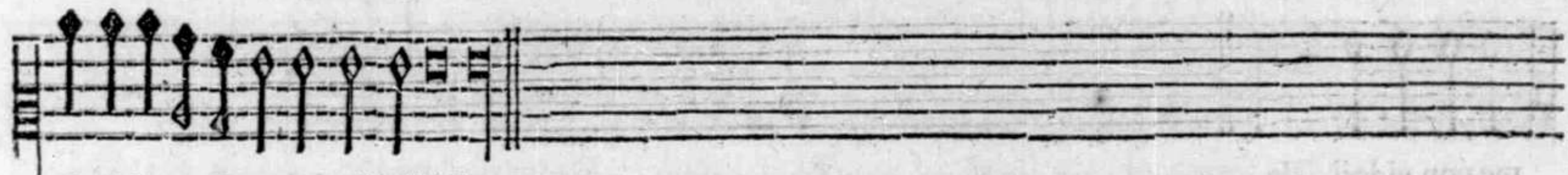
cui nol dir giurai Ch'io dica il mio gioire



Almen di tu Almen di tu c'huon mai Piu fe-



lice di me non vide il so- le c'huon mai Piu felice di me non vi- deil sole



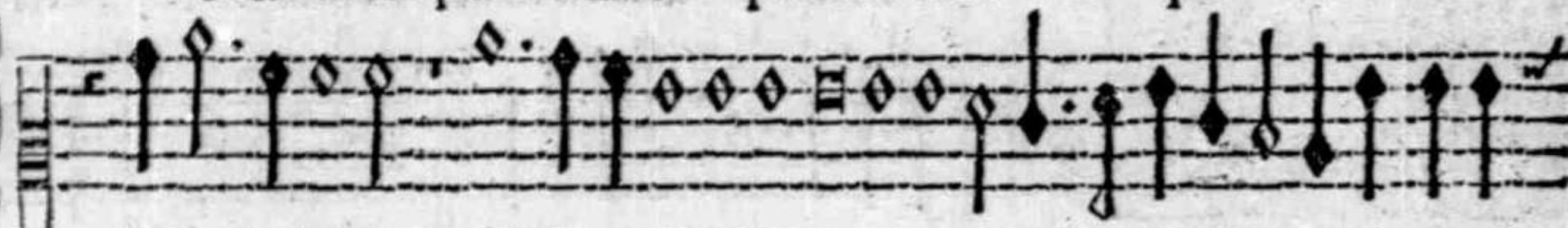
Piu felice di me non vide il sole.

Seconda parte.

A L T O.



Hi strinse mai piu bella mano piu bella mano & quai labri bascio



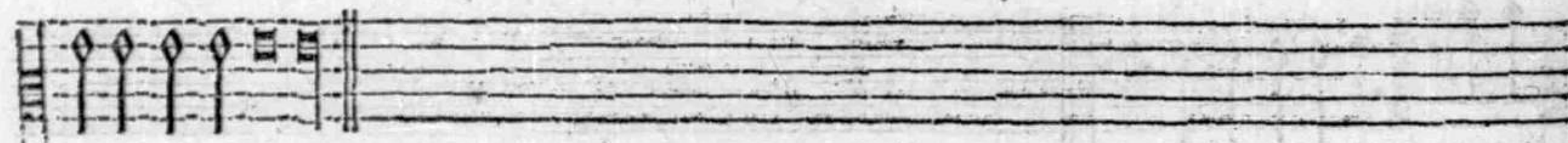
bascio piu dolci Ah che morire Mi sento da poi ch'io no'l posso dite Torna adun-



que à ridire da poi ch'io no'l posso di- re Torna adūque ridire Amor ch'uo mai Piu felice di me non



vide il so- le c'huo mai Piu felice di me non vi- de il so- le Piu felice di



me non vide il sole.



A 5.

A L T O

Luca Marenzio.

20



Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder



coralli per- le et oro Et dal superno choro & mille merauiglie



& mille merauiglie Fra lor formar vn riso Che la terra



parer fa'l paradiso Tant'iui eleggiadria Miri sol Lidia mia Lidia

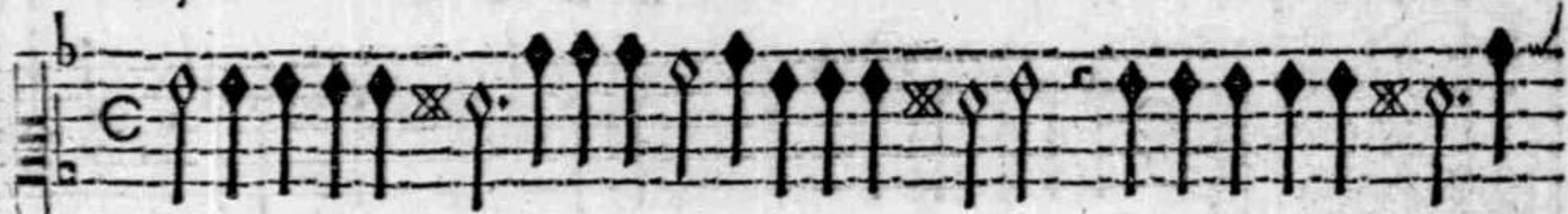


mi- a Tant'iui eleggiadria Miri sol Lidia mia Miri sol Lidia mia

A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.



Eggiadra Giouinet- t'anima mia anima mia Leggiadra Giouinet- a-



nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto m'hauete

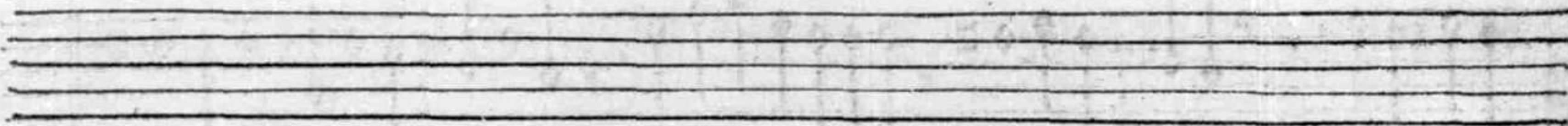


morto //

Ma sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche cōforto Ma



sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche conforto.



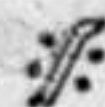
A 5:

A L T O.

Gio. Ferrètti. 21



Ar potes'io vendetta



di cole- i Far potes-



s'io vendetta



di cole- i Che guardand'e parlando



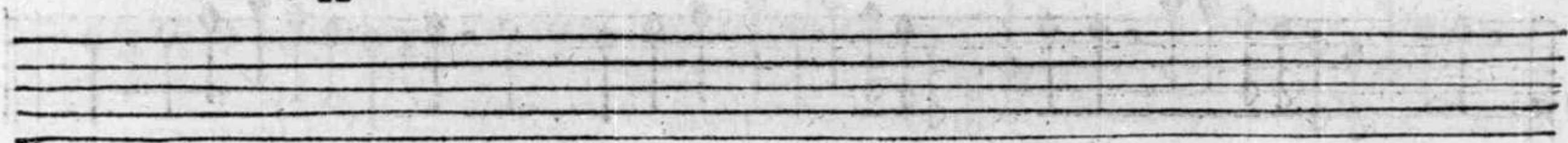
mi distrugge

E per piu doglia poi ://

s'asconde e fugge E per piu doglia poi ://



s'asconde e fugge.



F

Symph. Ang.

A 5.

A L T O.

Gio. Maria Nanino.



Allo ch'ogni augelletto Segue hor cantan-

do ::



Segu' hor cantan-

do l'amorosa schie-



ra Ma che dic'io non e si cruda fera A cui tal hor non pass' il duro pet- to Amo- re che soggetto Ter-



rà'l mio cor fin'a l'ultima sera che soggetto Terra'l mio cor fin'a l'ultima se- ra sempre lui fug- gi



::

sempre lui fug-

gi e me di spiaggia in spiaggia e me

di spiaggia in spiaggia.

A 5.

A L T O.

Pomponia Nenna. 22



Orna amato mio bene ://

Torn'a colei che qual Nume t'adora



Torn'a colei che qual ://

Nume t'adora t'adora Dhe torn'a me mio bē



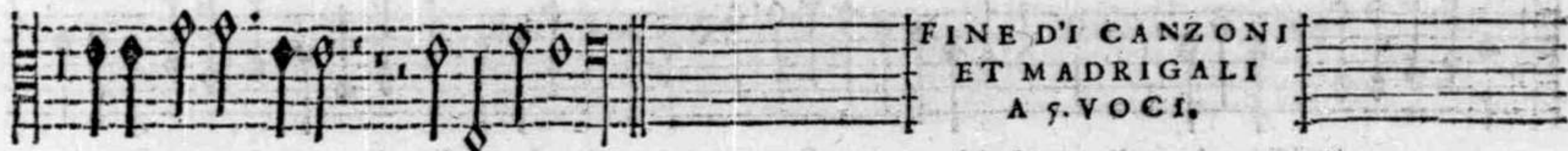
prima ch'io mora Dhe torn'a me mio ben prima prima ch'io mo- ra ://

È fra della mia fe-



de I begli occhi mirar ://

larga mercede larga mercede E sia della mia fede



I begli occhi mirar larga mercede.

FINE D' I CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

F 2

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruene.



Ra romor :// di tamburi :// & suon di trombe ://



D'archibusi moschetti moschetti moschetti d'archi- busi moschetti Onde



par che la Terr'et l'Ciel rimbom- be rimbombe rimbombe :// :// rimbombe :// T'appre-



fento (CORNELIO) l'arme mie T'appresento (CORNE- LIO) l'arme mie Differenti Differenti di



tuo- no Differenti di tuon' & d'har- monia: Quel- le Quelle minaccian' fur'et guerre rie

A L T O

Huberto Vvaelrant. 23



Quelle minaccian' fur'et guerre rie Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Queste pac' & riposo tuttaui-



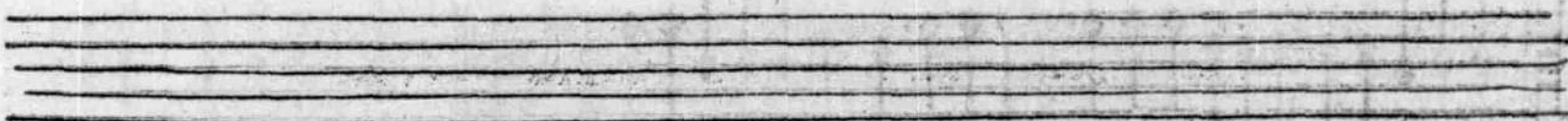
a: Sia (ti priego ti priego Signore) dalla mia Sia (ti priego ://: Sia (ti priego Signore (Sia ti priego



://: Signore) dalla mia Queste pac'et riposo tuttaui- a Sia (ti priego (ti priego Sig-



nore) dalla mia Sia (ti priego ://: Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego ://: Signore) dalla mia.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti,



Irate che m'ha fatto sto mio core ://: sto mio core Mirate



che m'ha fatto sto mio core ://: sto mio core Che s'è fuggito per se-



guir mia diua seguir mia diua E mormorando vâ ://: E mormorando vâ ://: E mormorando vâ ://:



di riu in riu di riu in riu E mormorando vâ ://: E mormorando vâ ://:



E mormorando vâ ://: di riu in riu di riu in riu.

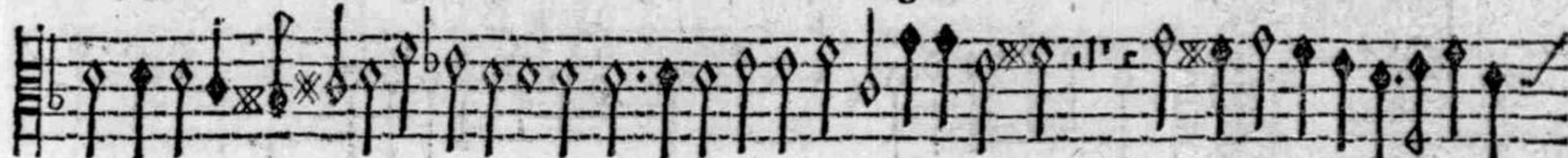


A 6.

A L T O.

Hippolito Sabino, 24


 In in ira di Filli il duol lo gui. da A se stesso ferir di


 propria ma- no di propria mano Ch'iuil vidi giacer steso nel piano Et co'l sangue m'adar man-


 dar l'ultime strida Ahi Ahi nemica d'amor :// empia homici-


 da Priuo d'ogni pie- ta :// cor inhumano cor inhumano Dicea'l pastor ://


 che gia pres' & lontano :// :// Spiciaua il san- gue ond'al morir l'affida.

Seconda parte.

A L T O.



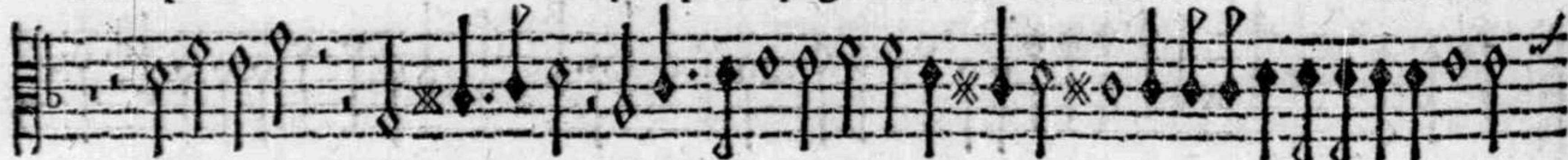
T secca o gran pietà quasi ogni vena quasi ogni vena La Ninfa giunse al-



l'hor :// nel' ultim' hora :// Che perdut' ha la



voce & polso & le- na Da pietà punt' il piag' e abbraccia all' hora e abbrac- cia all' hora



E i disse sol :// si che s' in- se a pe- na Baciarmi :// vita mia pri-



ma ch'io mora Baciarmi vita mia prima ch'io mora ch'io mo- ra.

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti. 25



Cchi non occhi ma lucenti stelle Occhi non occhi ma lucenti



stelle Sōno i tuoi occhi ://

ch'a gl'amant' il core Con



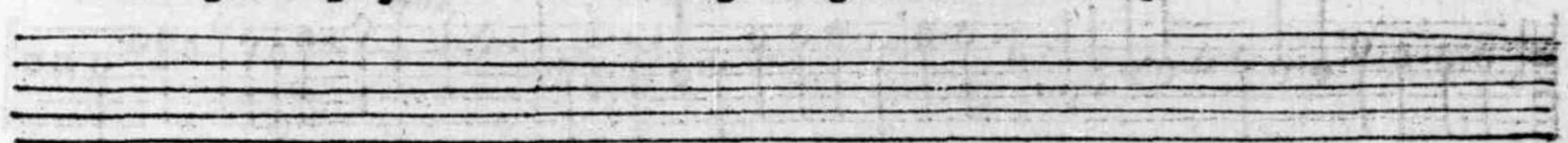
sguardi legghi ://

Con sguardi legghi nellaccio d'amore ://



Con sguardi legghi ://

Con sguardi legghi nellaccio d'amore. ://



G

Symph. Ang.



A 6.

A L T O.

Michele Comis

Ioia al mōdonone // si intie- ra e salda e salda Che nō l'auanz' il

mio dolce gioire // Quād'auien che ver me cortese gi- re che ver me cortese gi-

re cortese gi- re Gl'occhi costei che'l cor m'impia e salda che'l cor // m'impia e salda Ne

cuopre l'Apenin si fredda falda si fredda falda Di neue Di neue quād'auien // che Borea spire //

Quāt'in me timor viē quāto martire S'ella il lume mi tuol // ch'el cor mi scal- da. //

Seconda parte.

A L T O.

26



Osi cangia co' l'vivo sguardo Così cangia co' l'vivo sguar-



do Lo stato mio poichè mia vita e morte **ff** e morte Il



mio duro signor **ff** le pose in ma- no E ben ch'indisparar altro sia vano Pur



nō certo cangiar **ff** destino o sorte Tanto e foaue il fuoco **ff** on-



d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo.

C 2



A 6.

A L T O.

Huberto Vvaelrant.



Orria morire ://

Vorria morire

per vscir di guai Vorria mori-



re ://

Vorria morire

per vscir di guai

Ma mi par mala cofs'amaro me ne Ma mi par



mala cofs'amaro me ne: perches'io mor'oime ://

nō veggia te ne per che s'io mor'oime nō veggia te



ne ://

nō veggia tene perches'io mor'oime ://

non veggia tene



per che s'io mor'oime non veggia tene ://

non veggia tene.



I voglio fare :// hor mailo fatto mio Mi vog'io fare :// hor



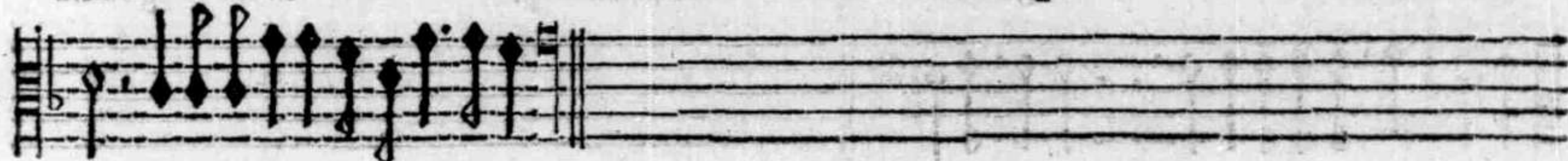
mai lo fatto mio Mi voglio far'hor mailo fatto mio Poi che con teo non poss'



auan- zare non poss' auanzare: Fate li fattitui :// lassa



mista- re fate li fattitui lassa mistare Fate li fattitui :// lassa mista-



re Fate li fattitui lassa mi stare.



A 6.

A L T O.

Huberto Vvaelrant.



Vanto debb'allegrar-

se la natura

allegrar-

se la natura la natura



Quàto debb'allegrar-

se la natura

allegrar-

se la natura la natura

Quando ti



feci donna ://

così bella ://

tu sola

fei quella ://

ch'auanz'ogn'altra



bella ://

ogn'altra bella: tu sola

fei quella ://

ch'auanz'ogn'altra



bella ://

ogn'altra bella.



A 6.

A L T O.

Gio. de Macque. 28



Orria saper da voi ://

occhi mortali Se voi fiamelle fete Se voi fia-



melle fete ://

o stra-

li ://

o strali

Vorria saper da voi ://

occhi mor-



tali Se voi fiamelle fete ://

://

o stra-

li ://

://

Perche



Perche quando gira-

te quando gira-

te ferite i corie i petti fulminate ei petti fulmina-



te Perche quãdo gira-

te quando gira-

te ferite i corie i petti fulminate ei petti fulminate.

A 6.

A L T O.

Gio. Battista Lucatello.



Ia primaue- ra di vari colo- ri Gia pri- maue-



ra di vari colori di vari colo- ri di vari colo- ri



Di pingei colli e le campagn'herbose E'l crin E'l crin di giglie



rose E'l crin E'l crin di giglie rose Lieta s'adorna Clori La terra i suoi the-



fori Fuor scop' al mōdo e con stagion si bella Fioris-

A L T O.

29

Fiorif- ce vn verde Alloro Che da l'adusto Mo- ro al freddo Scita La

pianta nouella In pregio fia e durera in eterno :// Nel caldo estiuo e nelge-

la- to ver- no-

H
Symph. Ang.



A 6.

A L T O.

Cornelio Verdonch.

N A pe esser vorre- i Vn A- pe esser vorre- i Vn A- pe ef-
 ser vorre- i Poiche vi fece la natura fiore :// Clo-
 ri mia bella Ch'io poi cercherei :// Per forza o Ch'io poi cerchere- i ://
 Ch'io poi cercherei per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odore :// Laf-
 ciando questo cor nel vostro cuore Lasciando questo cor nel vostro cuore ://

A 6.

A L T O.

Hippolito Baccusi. 30



Q son bell' e deli. cata Da le gente son guardata Madre mia non



fo che far Se non farmi vagheggiar :// Se'l so se'l



fo che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia ://



Trista te figliola mia. ://



Lasciàdo questo cor questo cor nel vostro cuore nel vostro cuo- re. H 2

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.



N pastor chies' ad vna ninfa amore

Vn pastor



chies' ad vna ninfa amore

Et ella diss' a lui nō far per



dio- o Et ella diss' a lui non far per di- o

Per che non haila



lanza la lanza la lan- za Per che non haila lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che nō haila lanza la



lanza la lanza Per che non hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io.

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti. 31



Olc' amoroſe ://

eleggiadrer-

te ninfe Dolc'amoro-



ſe ://

eleggiadrer-

te ninfe Che col voſtro cantar



e dolc'accenti Fate ecco riſonar

Fate ecco riſonar

ſonar fermar i venti ://

Venir'a cantar me-



co ://

Notte felice e bel-

la Che mi guidaſti ://

in braccio alla mia ſtella



Che mi guidaſti in braccio alla mia ſtella Che mi guidaſti ://

Che mi guidaſt' in braccio alla mia ſtella.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.

Ascomi soldi pianto :// e viuo in pe- ne Pascomi soldi pian-
to Pascomi soldi piant'e viuo in pe- ne Dopoiche mi legasti legasti in stretti nodi Dopoiche
mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor :// martell'e chiodi E sento dentr'al cor ://
martell'e chiodi :// E sento dentr'al cor ://
E sento dentr'al cor martell'e chiodi :// e chiodi.

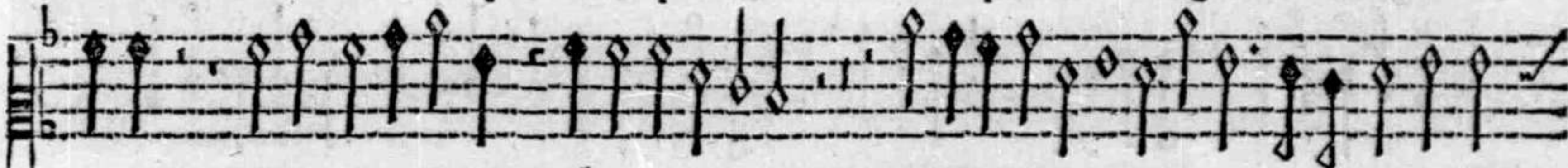
A 6.

A L T O.

Hippolito Baccusi. 32



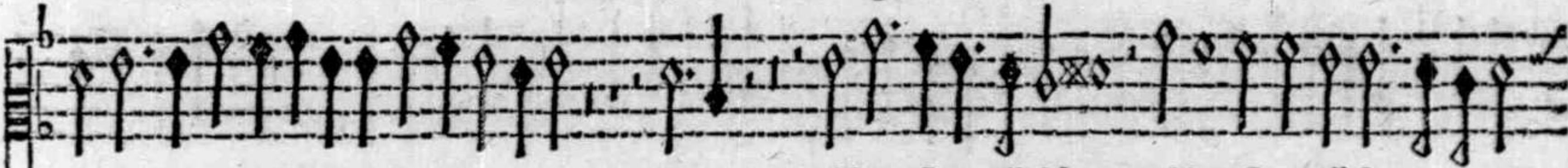
L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il so- le Queste Damō ne dis-



fe In duro aspro Trōcon :// Dolci parole :// Che



se fermar il sole Non hebber forza al mēl' herb'e le frondi Quetar sonanti sonan- ti el' onde el' on-



de Pianfer e impallidiron le vio- le Ecco ohime si part' il sole ohime si part' il so-



le Ecco ohime si part' il sole ohime si parte il so- le.



A 6.

A L T O.

Hippolito Baccusi.


 E- lice in braccio a la mia Dea godea :// E'l


 dolce mio gioir :// pare ami cer- to De stomi Amor ch'apresso iui giace-


 a E tolsemi quel ben fallace incerto :// Crudel Amor :// ancor non


 ti pareo :// Che tempò fosse di donarmi merto della mia fede Ahi nequitoso e


 fero S'inui- dij'l falso hor che faresti al ve- ro. ://

A 6.

A L T O

Gio. de Macque. 33



Acciami vita mia ://

Bacciami vita mia Bacciami vita ://



://

Bacciami ancor Bacciami ancor ://

://

ch'A-



mor a bacci in vita ://

ch'Amor a bacci in vita Ecco ti baccio ://



://

& ti ribaccio ://

://

& poi Ti lascio l'alma ://

fra



bei labbri tuoi ://

Symph. Ang.

I



A 6.

A L T O.

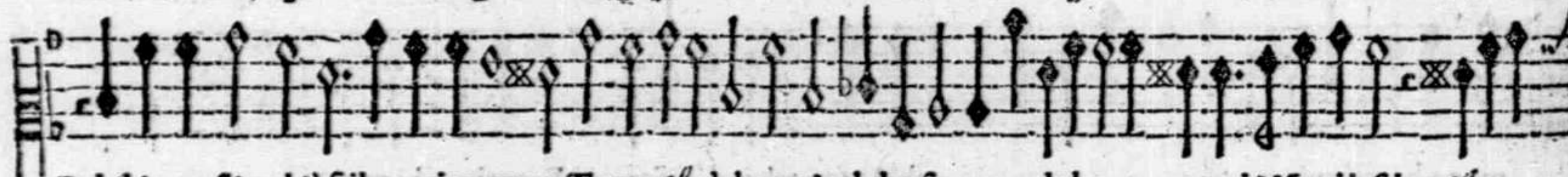
Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro Ch'a la mia dōna in sē mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a



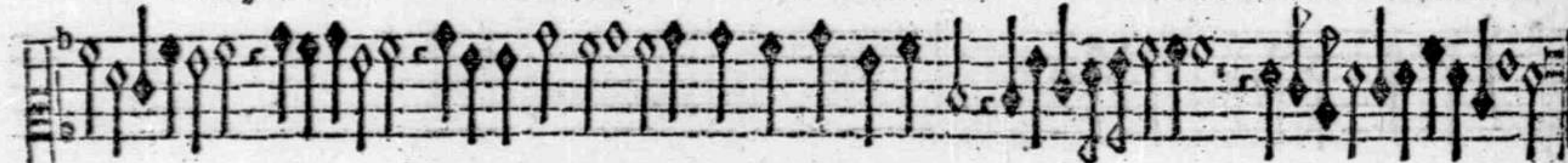
la mia dōn'in sen :// mi guidi e scorgi :// Perche si tosto oime :// lasso ten vai ten vai



Poi ch'a quest'occh'è si il veggiam amaro Torna :// deh torn'o dolce sonno, o dol: e mai Nō mi lasciar ://



Torna :// deh torn'o dolce sōno, o dol: e mai Nō mi lasciar ch'ū tanto ben Tu mi dimo-



stri :// :// è sia pur fals'ò ve ro Quel che vegghiādo mai :// veder nō spero. ://



Intom'hauea

tra belle e nude braccia Amor pien di desi-



o Era tanto il diletto e'l piacer mio e'l piacer mi-

o



Era tanto il diletto e'l piacer mio

Ch'i prouai come in vn s'arde et agghiac-

E



come in vn baleno

Si può per troppa gioia

venir meno E come in vn baleno



Si può per troppa gioia

venir meno

venir me- no.

I 2

A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli.



Ome voi tu ch'io viua Sem'uccidi Come voi :// tu ch'io viua ch'io



vita Sem'uccidi E come vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora E



come vuoi ch'io viua Sem'uccidi :// vita ancora Tra due mi tieni :// onde tra morte e vita



Viuendo moro :// e non viuend' ho vita Tra due mi tieni onde tra morte e vita



Viuendo moro :// e non viuend' ho vita.



Lori a Damon dicea dicea

Dolce ben mio Fia mai ch'ũ tãt'amor va-



da in oblio

Che non si sciorra mai se nō per morte se non per morte Così det-



to stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro l'vn l'altro tanto tanto Che nō piu stringe o l'ede-



ra o l'acanto Così detto

stringea l'vn l'altro tanto

l'vn l'altro. //

l'vn l'altro tanto tanto



Che nō piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acan- to.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.

N tempo sospi- raua piangeu' elacrimaua Sol per volere bene à chi mi da-
 ua pe- ne Vn tempo sospi- raua piangeu' elacrimaua Sol per volere bene à chi mi
 da- ua pe- ne E mo cantando vò :// Non ardo come prima no no no ://
 Non ardo come prima no no no E mo cantando vò :// Non
 ardo come prima no no no :// Non ardo come prima no no no.



A 6.

A L T O

Gio. Ferretti. 36



Vando mirai fsa bella faccia d'oro ://

Cō s'occhiladri Cō s'occhi



la- dri mi rubasti il core Cō s'occhi ladri mi rubasti il co- re Quando mirai fsa bella faccia d'oro ://



Con s'occhiladri Cō s'occhi la- dri mi rubasti il core ://



Dammilo cor' o ladra del mio core ://

o ladra del mio core ://



Dammilo core o ladra del mio core ://

o ladra del mio core ://

TAVOLA.

A QUATTRO.	
B En mille volte	
Chi salira	
Chi vol veder	
Vedra i biondi	Seconda parte
Donna bella	
Disi à l'amata mia	
Laura celeste	
Etio che	Seconda parte
Noua leggiadra stella	
Non sia chi pensi	
Nel mezzo del giardin	
Non veggio	
Prima che sponte	
Tu mi ponesti	
Vieni foau & dilettofo	
Vorria morire	
A CINQUE.	
Amor poi che non vuole	
Chi stringe	Seconda parte
Basciami vita mia	
Chiami la vita mia	
Due bell' occhi	
Far potess' io	
Hor pien d'altro	
Hor vn laccio	
Io cantero di quell' almo	
Ben poss' amor	Secôda parte
Leggiadr' Giouinetta	
Lasso ch'ogni angelletto	
Mentre ti fui si grato	
Mentre ti fui si cara	
Madonna mia gentil	
Occhi vagh' amorosi	
Occhi leggiadri	Secôda parte.

Vincentio Ruffo	9
Giaches de vvert	5
Marc' Antonio Ingegneri	5
Cornelio Verdonch	4
Luca Marenzio	7
Giouan Nasco	2
Dominico Lauro	2
R.M. Antonio Dueto	4
R.M. Antonio Dueto	7
Gio. de Macque	8
Vincentio Ruffo	9
Paulo Animuccia	3
Bartolomeo Spontotte	6
Huberto vvaerant	8
Luca Marenzio.	19
Giouanni Ferretti	17
Lelio Bertami	17
Giouanni Pizonni	14
Giouanni Ferretti	21
Luca Marenzio	11
Giouan de Macque	11
Girolamo Conuersi	16
Giouanni Ferretti	16
Gio. Maria Nanino	20
Gio. Maria Nanino	21
Gio. Battista Moscaglia	10
Luca Marenzio.	10
Filippo di Monte	12
	13

Questa fera gentil	
Rose bianche e vermiglie	
Tirrhena mia	
Tra le chiome de l'or	
Tra mille fiamme	
Torna amato mio bene	
Vn nuouo cacciator	
A S E I.	
Basciami vita mia	
Comme vuoi tu	
Dole' amorofo	
Felice in braccio	
Gioia al mondo	
Cosicangia	Seconda parte
Giaprimauera	
Giunto m'hauea	
Gloria Damon dicea	
Io son bell' e delicata	
Il sol se parte	
Mirate che m'ha fatto	
Mi voglio fare	
Occhi non occhi	
Pascomi sol di pianto	
Quando debb' allegrarse	
Quando mirai	
Sonno dietto	
Tra rumor di tamburi	
Tirsi in ira	
Et secca	Seconda parte
Vorria morire	
Vorria saper	
Vn Ape esser vorrei	
Vn pastor	
Vn tempo sospirata	

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	12
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia. Giacomo Gastoldi	15
Gio. de Macque	38
Andrea Gabrieli	34
Giouanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giouanni Ferretti	13
Huberto waelrant	27
Giouanni Ferretti	19
Giouanni Ferretti	31
Huberto vvaerant	27
Giouanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaerant	22
Hippolito Sabino	24
	24
Huberto vvaerant	26
Gio. de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giouanni Ferretti	33
Giouanni Ferretti	35

IL FINE.