

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,
NUOVA MENTE RACCOLTA PER
HVBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LYCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggidì si cantino.*

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO
ETHONORATO S^{re}, IL S^{re}.
CORNELIO PRVENEN.

HA VENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio oss^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual sì voglia Principe, mi è parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA A ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, favorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V.S. molto mag^m
affectionatiss^o & humil^r Servitore*

Huberto Vvaelrant.

A 4:

A L T O.

Dominico Lauro. 2



Oualeggia- dra stel- la Ch'ala mia don- nabel-
 la Ch'ala mia dōnabel- la Ch'ala mia dōnabel- la A lo splé-
 dor alno- me Somigli A lo splé dor al nome Somi- gli et à lechiome
 Tu da terrestre humore vita acqui- stic valo- re vit'acquisti e valore Ella con le
 anie pe- ne La sua beltà mātiene // La sua beltà mantie- ne.

A 2



A 4.

A L T O.

Giovan Nasce.

L
 A U R A C E L E - S T E C H E S I D O L C E M É T E P A S S A P E R G L ' E C C H I M I S I D É T R O N E L C O R E . //:
 seco ne port'vn spirito d'amo- re vn spirito d'amore Ch'in altiero desio dest'a mia mé- te .//:
 dest'a mia mente Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar si sente .//: Cui
 nanzi nō puo star i- ra'edolore .//: Et trahe consen- to .//: di celest'odore Che
 fa' i cor lie- ti & l'anime contente & l'anime & l'anime cōtente .//: & l'anime .//: contente .

 The musical score consists of four staves of music for the Alto part. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The music is set against a background of continuo basso lines, which are mostly obscured by the vocal line but provide harmonic support.

Seconda Parte.

A L T O.

3



T io che sempre desioso e'inten to :// Teng'alla
 sua virtu- te apert'il seno aperto il seno Che non pasco il cor mio ://
 di più dolc'esca sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr'il cerchio d'amor rapir mi sento O-
 ue recha fra noi si bel sereno Que recha fra noi si bel sereno Laura
 dolce gentil soan'e fre. scha. ://

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The notation is in a cursive Gothic script. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large ornate initial 'B'. The vocal range is indicated by a bracket above the staff, spanning from approximately middle C to high G. The music features various note heads, some with vertical stems and others with horizontal strokes, and includes rests and bar lines.



A 4.

A L T O.

Paulo Aniuccia.

V mi ponest innaz'a gl'occh'amore Tu mi ponest innaz'a gl'oc-
 ch'amore II
 primo di che nel tuo foco intrai Vn giouenetto :/:
 tale Che di belta d'ardire & di valo-
 re Nō se ne trouarebb'vn maggior mai Ne pur à lui vguale Dilui m'accesi tanto che vguale Lieta ne
 cantote. co Signormio Lieta ne canto teco Signormio Dilui m'accesi tanto che vguale Lie-
 tanecantote. co Signormio :/:



A 4.

A L T O

R.M. Antonio Duetto.

4

On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggire :/:
 Nō sia chi pen-
 si, di poter fuggire :/:
 Del giustissimo Dio l'alta vēdetta Ches'egl'ha bē la man lent'al puni- re la
 man lēta al puni- re al punire Fal perch'usar pietà più si dilet- ta Perche s'i pena l'huō
 del suo sali- re Il benigno signor tarda & aspetta Ma'l paga poi vedendolo ostina- to Ma'l paga po-
 i :/ vedendolo ostina- to Cō doppiā pena :/ :/ d'ogni suo peccato.



A 4.

A L T O.

Cornelio Verdonch.

Onna bella e gentile Tant'io v'am' e desio // Ch'ogn'altraco- fa

anzi mestes- s'oblio Dúque perche volete Cruel ch'io vi- u'in pianto inpe- n'e

noia Sicon vn si potete Sicon vn si potete Farmi gioir di sempiterna gio-

ia Farmi gioir Farmi gioir di sempiterna gioia di sempiter- na gioia di sempি-

ter. na gioia di sempiterna gio- ia Farmi gioir gioir di sempiterna gioia.



A 4.

A L T O.

Giaches de Vvert. 5

Hisalira per me madon'in cie-
 lo A riportarn'il mio pdut'ingegno Che poichus-
 sci di bei vostr'occh'il te-
 lo ch'elcor mi fiss'ogn'hor perdēdo vegno Ne di tāta iattura mi quere-
 lo Pur che nō cresca // ma stia a qsto segno ch'io dubito se più se va scemā-
 do Che stoltomenādro pe'l mōd'errā-
 do // Ch'io dubito se più se va scemādo
 se più se va sceman-
 do Che stoltomenādro // pe'l mōd'errā-
 do. Che:
 Symph. Ang. B



A 4.

A L T . O.

Marc' Antonio Ingegneri.

H i vuol veder tutta raccolt' insieme

Quanta fu mai bellezz'e leggiadria Miti la donna mia.

V

Seconda parte.

A L T O.

8

Che fan fermar il so- le Con armonia si nuona percuoton l'aria di scaui accentti Occhi
 voi sete strali reti e foco con cui ferisse amor prēd'et infiamma // Per voi nō ho in me drām-
 ma Che nō sia ardēte fiamma // Che nō sia ardente fiamma Ma se pieta si troua Fra queste
 gracie san- te Felice anchor saro // Felice anchor saro sopr'ogn'amante Ma se pieta si troua
 Fra queste gracie san- te Felice anchor saro // Felice anchor saro sopr'ogn'amante. B. 2



A 4.

A L T O.

Bartolomeo Spontone.

Jeni soaue & dilettofo Mag- gio Horche'l lucenteraggio :// d' Apollo scal-
 da d' Apollo scalda'l taur'ambe le corna ambe le corna vieni vie- ni e di fior'adorna Nō solo monti ://
 pian'i prati eri- ue M'alie più honest'e schiue :// Giovanette d'a-
 mor :// le tépi e'l petto Cō si soaue affetto Che ciascuna d'amor diuégh'amica diuégh'ami- ca Tal
 ch'ogn'amáte :// dice Vicenzo soaue & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.

A 4.

A L T O.

R. M. Antonio Duetto. 7

N El mezzo del giardin vera vn pratello //
 bette e di fiori e di fiori // e di fio- ri Che rico priu' vn vago e bel capello Testo di mirti
 // e verdeggiant'allori // Testo di mirti e verdeggiant'allori Pare ach'art'e na-
 tur'hauesser quello fatto Per stanzà de la sciu'i amori // Iui trou'Ali d'or di cacciar //
 stanco Sour'vn letto di fiori purpureo e biáco Sour'vn: // purpureo e bian- co.

A 41

A L T O.

Luca Marenzio:



Ifsi à l'amata mia lucida stel- la Che piu d'ogn'altra luce à l'amata mia
 lucida stel- la à l'amata mia lucida stel- la Che piu d'ogn'altra luce Et al mio cor'adu.
 ce Et al mio cor'aduce Fiam- ma stra- li ecate- ne Ch'og-
 n'hor mi danno pene mi danno pene Deh morirò morirò cormio Si morirò //
 morirò cormio Si Si morirai ma nō permio desio Si Si morirai ma nō permio desio.

A 4.

A L T O.

Huberto Vaelrant. 8



Orria morire // per vscir di guai Orria morire //
 per vscir di guai Ma mi par mala coss'amaro me ne: Perches'io mor'oime Per
 che s'io mor'oime // non veggiatene // Perches'io mor'oime // Per
 ches'io mor'oime non veggiatene.

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff, indicated by a basso C-clef and a bass staff line below it. The lyrics are written in Italian, with musical rests separating the lines of text.

A 4:

A L T. O.

Gio. de Macque:



On vegg'ohime queileggiadrettillu-
 mi Com'io solea queileggiadretti
 lumi Com'io solea // Chognhor mi dauá vita // Amor
 orgimiai- ta Amororgi- mi aita // Ed'vna istessa fiamma // II
 suo come'l mio core // ardi & infiam- ma ardi & infiamma Ed'vna istessa
 fiamma II suo come'l mio core // ardi & infiam- ma ardi & infiamma.

The musical score consists of four staves of music for Alto (A L T. O.) in common time. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 continue this pattern. Measures 7-8 show a return to the earlier pattern. Measures 9-10 conclude the section. The lyrics are written below the music, corresponding to the vocal parts.



A 4.

A L T O.

Vincentio Russo. 9

Rima che spunt'il sol i vaghi rai
 i vaghi rai Dal balcon d'orient.
 te Dal balcon
 d'o. rien- te Cantan soauemente Le Rōdinelle in liet'e dolci la-
 i in liet'e dolci la-
 i Ma nō san le mie pe- rie Perche tutt'il mio be- rie Dame se ne fuggi- to Crudele e se
 ne gi- to Doueno'l spero riueder più mai ://:
 Rondinelle pianete
 Se voi pietose se- te Rondinelle pianete Se voi pietose se-
 symph. eng. C re.



A 4.

A L T O.

Vincentio Russo!

En mille nott'ho già passato' in piáto Ben:

Talche quasi pa-

Iud'ho fatt'i campi ho fatt'i cam- pi Alfin m'assisi in y- n2 verde vale in una verde

va- le Et una voce vdi .//

per mez'i sassi per mez'i sassi fidirmi Ecc'hors'appress'un lieto gior-

no Ecc' hor s'appress'vn lieto gior-

no Che ti fara cantar .//

Che ti fara cantar più dolce ri-

me Che ti fara cantar .//

Che ti fara cantar più dolce ri- me .//

A 5.

A L T O.

Gio. M. Nanino. 10



Entre ti fui si grato Mentre ti fui // si grato Ch'il
 braccio al collo e'n sen le mani ascose e'n sen le mani ascose Altri mai
 non ti pose // Vissi in felice stato E guale al Re de Per- si //
 o più beato Vissi in feli- ce stato e guale al Re de Per-
 G // o più beato. C 2

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The first staff begins with a large, ornate initial 'N'. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a 'C' and continues the melody. The third staff starts with a 'G' and continues the melody. The fourth staff ends with a 'C' and a repeat sign. The music uses a mix of common time and measures indicated by slashes. The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Italian and describe a state of happiness and divine favor.

Seconda parte.

A L T O.

Gio. Batista Moscaglia:



Entreti fui sì cara Che scolpita nel cor Lidia mai sempre Lidia mai sempre

T'era con dolci tempre Mentre g'i fui sì cara Che scolpita nel cor Lidia mai

sempre Lidia mai sempre Che scolpita nel cor

Lidia mai sempre T'era con dol- ci tem-

pre con dolci tempre Vi sì fra l' altre rara fra l' altre rara E più e piuch' Illia non fu :

fa-

mos'e chiara e piuch' Illia non fu famos'e chiara.

Terza parte.

A L T O.

Luca Marenzio. 11



Or pien d'altro desio Seguo l'amata mia

vaga Amaranta Seguo l'amata mia vaga Amaranta Che dolce suona .:/

e can- ta Che dolce suona e can- ta e can- ta e can-

ta Per cui morir desio il morir mio S'a le i cresce di vi- ta il morir mio S'a

Ie i cresce di vita il morir mi- o.

Quarta parte.

A L T O.

Gio. de Macque,



b
 Or vn lac- cio vn'ardo-
 re Tisi & me strin- ge string- ge string-
 ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam cogliend'i frut-
 ti // Percui due volte Per: più morir desio morir desio morir desio
 o morir desio S'al ui cresce di vit'il morir mio il morir mio il morir mi- o.

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The first staff begins with a large decorative initial 'Q'. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal range is indicated by a bracket above the staff. The score is attributed to Gio. de Macque, and it is labeled as the 'Quarta parte.' (Fourth part) of a larger work.

A 5.

A L I T O.

Luca Marenzio. 12



Adōna mia gétil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi ch'a-

uet Non solbel-

ta Ornata di virtu ma sete Or-

nata di virtu talche m'auuiso

talche m'auuiso

Stando in terra

godere il paradiso

il

paradiso

talche m'auuiso

Stan- do in terra

godere il paradi-

so

godere il paradiso

il paradiso.

A 5.

A L T O.

Rinaldo del Mel.



Irre-na mia Il cui coloraggualia Le matutinè rose //:
 e'l pu-ro latte Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor fiamma Piu veloce che d'ama Dolce del mio cor
 fiamma Piu cru-da di colci che fe in Tessaglia Il prim'allorodi sue mèbra attratte Delferito co-
 re Solperrimedio Delferito core //:
 Oue s'annid'amore Vol-g'a me gl'occhi
 Oue s'annid'amore Vol-g'a me gl'occhi Oue s'annid'amore Vol-g'a me gl'occhi oue s'annid'amore.

The musical score consists of four staves of music for the Alto voice. The notation is in common time, with a mix of black note heads and stems, and some cross-hatching indicating pitch or performance technique. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large decorative initial 'B'. The vocal range is indicated by a bracket above the notes, spanning from approximately middle C to the top of the fourth octave.

A 50.

A L T O.

Filippo di Monte.

13



Cchi vaghi amorosi otte risplende Quando di luce e di beato ardore
 Spirando il superno alto fattore Da tutto il terzò ciel fra noi discendè
 Occhi soavi e cari in cui raccende D'infiammato desi- ö Sua vittace facella il santo amo-
 re Onde si dolcemente il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen- de.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large 'C' and a 'C' clef. The second staff begins with a 'G' and a 'G' clef. The third staff begins with an 'A' and an 'A' clef. The notation uses black note heads and vertical stems, with some stems ending in small circles or diamonds. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

Sjmph. Ang.

D

Orion

Supernus

Adoratio



Seconda parte.

A L T O.

Cchi leggia- dri // ond'io mi feto ogn' hora // Trafigger
 l'alma più di mille strali. // Séza mai di rimedi hauser cōforto Occhi del vero amor raggi im-
 mortali raggi im- mortali Cui port' inuidi il sol cui il mōd'honora Voi voi dolci occhi // voi m'hauete mor-
 to Occhi del vero amor raggi im- mortali raggi im- mortali Cui porta inuidia il sol cui il mōd'honora Voi
 voi dolc'occhi // voi m'hauete morto // // voi m'hauete // morto.

A 5.

P A L T O.

Gio. Pizzoni.

14



Vo begli occhi lacenti anzi due stel- le // anzi due

stel- le Duo begl'occhi lacenti anzi due stel- le //

anzi due stel- le Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil

foco d'inuisibil foco Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto d'inuisibil fo-

co d'inuisibil foco.

N.B. si legga così

D. 2. *tempo d'una fuga*

A 5.

A L T O.

Gio. Giacomo Gastoldi.



Nnouo cacciator

segu'vna fie-

ra Vn nouo cacciator se-

gu'vna fiera

segu'vna fiera

Vn nouo caccia-

tor segu'vna fie-

ra Vn nouo cacciator

segu'vna fiera

segu'vna fiera Troppo confretta Troppo confrett'e non la puo pigliare

No-

uello cacciator

:::

hor che voi fare

:::

Varicon dio che tu non

A L T O.

15



sai cacciare Vati condio che tu non sai caccia-

re non sai cacciare Vati condio che tu non sai cac-

cia- re

Vati condio che tu non sai caccia-

re non sai caccia-

re Vati condio che tu non sai caccia- sc.

A 51

A L T O.

Horatio Angelini.

A detailed decorative initial 'A' is positioned at the top left, featuring intricate scrollwork and floral patterns enclosed in a square frame with a decorative border.

The musical score consists of four staves of music for the Alto voice. The vocal line is written in black musical notation on five-line staves. The lyrics are written below the notes in an old Italian musical notation style, using words like 'Ra lechio', 'medel'or', 'Tra lechio', 'me del'or', 'nascose'l', 'lac', 'cio', 'nasco', 'se' llac', 'cio', 'Al qual mi strinsea', 'more Ed a begl'occhi.', 'mosse il freddo ghiaccio', 'Che mi passo nel core', 'Che mi passo nel core Con la virtù d'un subito splendore Che d'ogn'altra sua voglia sol rimébrando', and 'sol rimébrando ancor', 'ancor l'anima spoglia l'anima spo', and 'glia.'

A 5.

A L T O.

Giro. Conuersi. 16



O canterò di quell' almo splendore Io canterò di quel Io canterò di

quell' almo splendore //

di quell' almo splendo-

re Ch' esce da gl' occhi di mia chiara stella

Ch' esce da gl' occhi di mia chiara stel- la Ch' è

di mill' altr' assai //

piu vagae bella //

Ch' è di mill' altr' assai //

piu vagae bella piu vagae bella.



Seconda parte.

A L T O.

En pos's Amor Natura ogni suo inge- gno //

ogni suo ingegno // Ben pos's Amor Natura ogni suo inge- gno //

ogni suo ingegno // Per far opra ch'in questa part'e in quella ch'in questa part'e in

quella Fosse di mill'affai // piu vaga e bella // Fosse di mill'affai

// piu vaga e bella piu vaga e bella.

A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.

17



Asciami vita mia // Basciam'ogn' hora //
 Basciami vita mia // Basciam'ogn' hora //
 Basciami tanto // checontento sia Non voglio // Non voglio //
 che mi grida mamma mia Non voglio // Non voglio // che mi
 grida mamma mia.

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord part, indicated by a bass staff with standard bass clef and a treble staff with a G-clef. The vocal parts feature eighth-note patterns with various rhythmic markings like 'x', 'o', and 'dotted'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

Sympb. Eng.

E



A 5.

A L T O.

Horatio Angelini.

H'ami la vi- ta mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi purch'io mora Se'lver
 por- ti in te scritto Acque- ta co'i begl'occhi co'i begl'occhi il cor
 affitto Acciò letto non si- a Ch'ami la morte e non la vita mia Ac-
 ciò letto non sia // Acciò letto non sia, Ch'ami la morte Ch'ami la
 mor- tec non la vita mi- a la vita mia.

A 5.

A L T O.

Oratio Vecchi.

18

Ra mille fiam- me & trà mille cathe- ne

Oden' accend' et lega Amor à le mie pe- ne Scelse la più gentile & la più bella & la più bella

Scelse la più gentil & la più bella

Amorosa Amorosa fiammeli- la Amorosa fiammella Chesi soamente M'impiagò il cor che per beltà gradi- ta Morir Morir

m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita.



A 5.

A L T O.

Horatio Angelini.

Vesta fera gentil //:
 Questa fera gen- til che scher- za e fug-
 ge che scherg'e fugge che scher- z'e fugge Su'l verd'e vag' April de suoi begl'anni Su'l verd'e vag'A-
 pril de suoi begl'anni de suoi begl'anni E con leggiadri //: & amoros' inganni, I cori altrui //:
 si dolcemente I cori altrui si dolceméte fugge Tigre non è Tigre //: Tigre nō è nō l'animal
 che rug- ge Ma tal che par che studi ell'e s'affanni Di dars'in preda //: //: a chi per lei si strugge.

A 5.

A L T O.

Luca Marenzio. 19

A

Mor poichenon vuole La bella Don- na a
cui noldir giurai Ch'io dicail mio gioire

Almen di tu Almen di tu c'huon mai Piu fe-

lice di me non vide il so- le c'huō mai Piu felice di me non vi- deil sole

Piu felice di me non vide il sole.

Seconda parte.

A L T O.



Histrinse mai piu bella mano piu bella mano & quai labri bacio
 bacio piu dolci Ah! che morire Mi sento da poi ch'io no'l posso dite Torna adun-
 que à ridire da poich'io no'l posso di- re Torna adúque ridire Amor ch'uó mai Piu felice dime non
 vide il so- le c'huó mai Piu felice dime non vi- de il so- le Piu felice di
 me non vide il sole.

A 5.

A L T O.

Luca Marenzio. 26



A 5.
 A L T O.
 Luca Marenzio. 26

Osé bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder
 coralli per- le et oro Et dal superno choro & mille merauiglie //:
 & mille meraui- glie Fralor // formarvnriso Che la terra //:
 parer fa'l paradi- so Tant'iuie leggiadria Miri sol // Lidia mia Lidia
 mi- a Tant'iuie leggiadria Miri sol Lidia mia Miri sol Lidia mia. //:

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a mix of standard note heads and stylized 'X' marks. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with 'Osé bianche e vermiglie'. The second staff begins with 'coralli per-'. The third staff begins with '& mille meraui-'. The fourth staff begins with 'parer fa'l paradi-'. The vocal range is indicated by a bracket above the notes, spanning from approximately middle C to high G.

A 5.

A L T O.

Gio. Ferretti.



Eggiadra Giouinet- t'anima mia anima mia Leggiadra Giouinett'a-



nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto m'hauete



morto // Ma sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche cōforto Ma



sper'hauer da voi qualche confor- to da voi qualche conforto.

A 5:

A L T O.

Gio. Ferretti. 21



Ar potess' io vendetta
 s'io vendetta
 mi distrugge E per più doglia poi ://:
 s'asconde e fugge E per più doglia poi ://:
 s'asconde e fugge.

di cole- i Far potess-
 di cole- i Che guardand'e parlando

F

Symp. Ang.

A 5.

A L T O.

Gio. Maria Nanino.



Affo ch'ogni augelletto Segue hor cantan-

do //

Segu'hor cantan-

do l'amorosa schie-

ra Ma che dicio non e si cruda ferà A cui tal hor non pass'il duro pet-

to Amo- re che soggetto Ter-

rà'l mio cor sin'a l'ultima sera che soggetto Terra'l mio cor sin'a l'ultima se- ra sempre lui fug- gi

sempre lui fug-

gi e me di piaggia in piaggia e me di piaggia in piaggia.

A 5.

A L T O.

Pomponia Nennà. 22



A 5. A L T O. Pomponia Nennà. 22

Orna amato mio bene // Torn'a colei che qual Numet'adora
 Torn'a colei che qual // Nume t'adora t'adora Dhe torn'a me mio bē
 prima ch'io mora Dhe torn'a me mio ben prima prima ch'io mora // È fra della mia fē
 de i begli occhi mirar // larga mercede larga mercede E sia della mia fede
 I begli occhi mirar larga mercede.

FINE D'I CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

F 1

A 6.

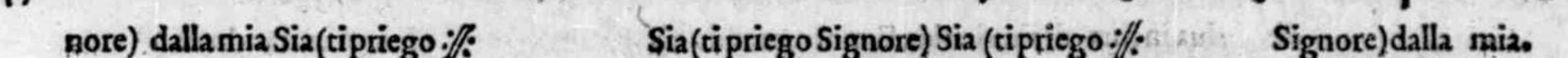
Almolto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.

The page features a large, ornate initial 'A' on the left side, decorated with intricate scrollwork and floral patterns. To its right is a musical score for three voices, each represented by a different line of five-line music staff. The music consists of black note heads and vertical stems. The lyrics are written in Italian and are as follows:

Ra romor :: di tamburi :: & suon di trombe ::
 D'archibus moschetti moschetti moschetti d'archi- busi moschetti Onde
 par che la Terr' et l'Ciel rimbom- be rimbombe rimbombe :: :: rimbombe :: T'appre-
 sento (CORNELIO) l'arme mie T'appresento (CORNELIO) l'arme mie Differenti Differenti di
 tuo- no Differenti di tuon' & d'har- monia: Quel- le Quelle minaccian' fur' et guerre ric

A L T O.

Huberto Vvaekrant. 23.



A 6.

A L T O.

Gio. Fetterri.

N

A L T O.

Irate che m'ha fatto sto mio core // sto mio core Mirate
 che m'ha fatto sto mio core // sto mio core Che s'è fuggito per se-
 guir mia diua seguir mia diua E mormorádo và // Emormorando và // Emormorádo và //
 di riua in riua di riua in riua E mormorando và // Emormorando và // Emormorando và //
 Emormorando và // di riua in riua di riua in riua.

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The first staff begins with a large, ornate initial letter 'N'. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of the page. The lyrics are written below the notes in Italian, with some words underlined and musical markings like 'ff' and 'ff' placed above certain notes.

A 6.

A L T O.

Hippolito Sabino; 24



I si in ira di Filli il duol lo gui.
 da A se stesso ferir di
 propriama- no di propria mano Ch'iui il vidi giacer steso nel piano Et co'l sangue mādar man-
 dar l'ultime strida Ahi Ah! nemica d'amor // empia homici-
 da Priuo d'ogni pie- ta // cor inhumano corinhuma- no Dicea'l pastor //:
 che già press' & lontano // : Spiciaua il san- gue ond'al morir l'affida.

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff, indicated by a basso C-clef and a bass staff line below it. The lyrics are written in Italian, with some words in French ('Et co'l sangue mādar') and some in Spanish ('dicea'l pastor'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and accidentals like flats and sharps throughout the piece.

Seconda parte.

A L T O.



T secca o gran pieta quasi ogni vena quasi ogni vena La Ninfa giunse al.
 l'hor :/ ne l'vltim' hora :/ Che perduto ha la
 voce & polso & le- na Da pieta punt' il piag'e abbraccia all' hora e abbrac- cia all' hora
 E i disfesol :/ si che s'inte- se ape- na Baciami :/ vita mia più-
 mach'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mo- ra.

The musical score consists of three staves of music for Alto voice. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a common time signature. The second staff starts with a common time signature and includes a fermata over the word 'hora'. The third staff begins with a common time signature and includes a fermata over the word 'Baciami'.

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti. 25



Music score for Alto voice, page 25, measures 1-6. The score consists of six staves of musical notation in common time (indicated by 'C'). The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line at the bottom. The lyrics are written in Italian and are repeated three times. The vocal part starts with 'Cchi non occhi ma lucenti stelle' and ends with 'Con sguardi leghi nel laccio d'amore.' The continuo part features sustained notes and occasional grace notes.

Cchi non occhi ma lucenti stelle Occhi non occhi malucenti
 stelle Sono i tuoi occhi // ch'a gl'amant il core Con
 sguardi leghi // Con sguardi leghi nel laccio d'amore //
 Con sguardi leghi // Con sguardi leghi nel laccio d'amore. //

G

Sympb. Antg.



A. 6.

A L T O.

Michele Comis:

A L T O. Michele Comis:
 Ioia al mōdoncē // si intie- ra e salda e salda Che nō l'auanz' il
 mio dolce gioire // Quād'auien che ver me cortese gi- re che ver me cortese gi-
 re cortese gi- re Gl'occhi costei che'l cor m'impiag'e salda che'l cor // m'impiaga e salda Ne
 cuopre l'Apenin si fredda falda si fredda falda Di neue Di neue quād'auien // che Borea spire //
 Quāt'in me timor viē quāto martire S'ella ill'ume mi tuol // ch'el cor mi scal- da. //

Seconda parte.

A L T O.

26



Osi cangia co'steico'l viuo sguardo Così cangia co'steico'l viuo sguar-
 do Lo stato mio poi che mia vita e morte e morte II
 mio duro signor le pose in ma- no Eben ch'indi sperar altro sia vano Pur
 nò certo cangiar destino o sorte Tanto e soave il fuoco on-
 d'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo

Q 2



A 6.

A L T O.

Huberto Vaelrant.

Orria morire // Vorria morire per vscir di guai Vorria mori-
 re // Vorria morire per vscir di guai Mami par mala coss'amaro me ne Ma mi par
 mala coss'amaro me ne: perches'io mor'oime // nō veggia te ne perche s'io mor'oime nō veggia te
 ne // nō veggia tene perches'io mor'oime // non veggia tene
 perches'io mor'oime non veggia tene // non veggia tene.

The musical score consists of three staves of sixteenth-note music for Alto voice. The first staff begins with a large ornate initial 'V'. The vocal line follows the lyrics provided below each staff. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

A 6.

A L T O.

Huberto Vvaelrant. 27

N



A L T O.

I voglio fare ::: hormailo fatto mio Mivog'io fare ::: hor
mai lo fatto mio Mivoglio far'hor mailo fatto mio Poiche con te co non poss'
auan- zare non poss' auanzare: Fate li fatti tuo i ::: lassa
mista- re fate li fatti tuo i lassa mistare Fate li fatti tuo i ::: lassa mista-
re Fate li fatti tuo i lassa mi stare.

The musical score consists of three staves of music for Alto voice. The first staff begins with a large decorative initial 'N'. The vocal line is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The vocal range spans from approximately middle C to high G.



A 6.

A L T O.

Huberto Vvalerant.

Vanto debb'allegrar- se la natura allegrar- se la natura la natura
 Quáto debb'allegrar- se la natura allegrar- se la natura la natura Quando ti
 feci donna :// così bella :// tu sola sei quella :// ch'auanz'ogn'altra
 bella :// ogn'altra bella: tu sola sei quella :// ch'auanz'ogn'altra
 bella :// ogn'altra bella.

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The first staff begins with a large initial 'Q'. The vocal line is accompanied by a piano or harpsichord part, indicated by a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal range is mostly within the soprano and alto registers.

A 6.

A L T O.

Gio.de Macque. 28



A L T O. Gio.de Macque. 28
 Orria saper davoï // ecchi mortali Se voi fiamelle sete Se voi fia-
 melle sete // o stra- li // o strali Vorria saper da voi // occhi mor-
 tali Se voi fiamelle sete // o stra- li // Perche
 Perche quando gira- te quando gira- te ferite i cori e i petti fulminate e i petti fulmina-
 te Perche quâdo gira- te quando gira- te ferite i cori e i petti fulminate e i petti fulminate.

A 6.

A L T O.

Gio. Battista Lucatello.

A 6. A L T O. Gio. Battista Lucatello.

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in Italian. The first staff begins with a large initial 'Q' decorated with intricate scrollwork.

La prima uera di vari colori
ra di vari colori di vari colori
di vari colori di vari colori
di vari colori di vari colori
Di pingi colli e le campagn' herbose E'l crin
E'l crin di giglie
rose E'l crin E'l crin di giglie rose Lieta s'adorna Clori La terra i suoi the-
soni Fuorscop' al modo econ stagion si bella Fionis.

A L T O.

29

Fioris-
ce vn verde Alloro Che da l'adusto Mo-
ro al freddo Scita La

pianta nouella In pregio fia
edurera in eterno //

Nel caldo estiuo e nel ge-

la-
to ver-
no.

H

Symp. Ang.



A 6.

A L T O.

Cornelio Verdonch.

N A pe effe vorre- i Vn A- pe effe vorre- i Vn A- pe effe-
 ser vorre- i Poiche vi fece la natura fiore // Clo-
 ri mia bella Ch'io poi cercherei // Per forza o Ch'io poi cerchere- i //
 Ch'io poi cercherei per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odore // Laf-
 ciando questo cor nel vostro cuore Lascia do questo cor nel vostro cuore //

A 6.

A L T O.

Hippolito Baccusi. 30



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.



N pastor chies' ad vna ninfa amore

//:

Vn pastor

chies' ad vna ninfa amore

//:

Et ella diss'a lui nō far per

dio-

o Et ella diss'a lui non far per di-

o

//:

Per che non haila

lanza la lanza la lan-

za Perche non hai la lanza la lanza la lanza che voglio Perche nō haila lanza la

lanza la lanza

Perche non hai la lanza

la lanza

la lanza che voglio.

A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.

31



Olc'amoroſe // eleggiadret- te ninfe Dolc'amoro-
 se // eleggiadret- te ninfe Che col vostro cantar
 e dolc'accenti Fate ecco risonar Fate ecco risonar sonar fermar i venti // Venit'a cantar me-
 co // Notte felice e bel- la Che mi guidasti // in braccio alla mia stella
 Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti // Che mi guidasti in braccio alla mia stella.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.

Ascomi soldi pianto // e viuo in pe- ne Pascomi soldi pian-
 to Pascomi soldi piant'e viuo in pe- ne Dopo i che mi legasti legasti in stretti nodi Dopo i che
 mi legasti in stretti nodi E sento dent'r'alcor // martell'e chiodi E sento dent'r'alcor //:
 martell'e chiodi // E sento dent'r'alcor //:
 E sento dent'r'alcor martell'e chiodi // e chiodi



A 6.

A L T O.

Hippolito Bacchisi. 32

L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il so- le Queste Damō ne dis-
 se In duro aspro Trōcon :/ Dolci parole :/ Che
 se fermar il sole Non hebber forza almēl'herb'e le frondi Quetar sonanti sonan-
 ti el'onde el'on-
 de Piansere e impallidiron le vio- le Ecco ohime si part' il sole ohime si part' il so-
 le Ecco ohime si part' il sole ohime si parte il so- le

A 6.

A L T O.

Hippolito Baccusi.



E lice in braccio a la mia Dea godea //
 dolce mio gioir // pare amic er-
 to Destomi Amor ch'apresso iui giace-
 a E tolsemi quel ben fallace incerto //
 tiparea // Che tempo fosse di donarmi merto
 fero S'inui- dij'l falso hor che faresti al ve- ro. //
 Cru del Amor // ancor non
 della mia fede Ahi nequitoso e

The musical score consists of four staves of music for Alto voice. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a piano-style harmonic foundation. The lyrics are written in Italian and are divided into two-line stanzas, with some words underlined for emphasis. The vocal range is mostly within the soprano clef, with occasional notes extending into the alto range.

A 6.

A L T O:

Gio. de Macque. 33



Acciami vita mia // Bacciami vita mia Bacciami vita //
 Bacciami ancor Bacciami ancor // ch'A-
 mor abacci in uita // th'Amor a bacci int' uita Eccoti baccio //
 & ti ribaccio // & poi Ti lascio l'alma // fra
 bei labbri tuoi. // I

The musical score consists of six staves of music for Alto voice. The notation uses a unique system of vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The first staff begins with a large, ornate initial 'B'. The music is divided into measures by vertical bar lines and rests indicated by diagonal strokes. The vocal line follows a repeating pattern of three measures, with the final measure of each section ending on a double bar line with repeat dots.

Symph. Ang.



A 6.

T A L T O.

Andrea Gabrieli:

Onno diletto e caro Ch'a la mia dōna in sé mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a
 ia mia dōn'in sen // mi guidi e scorgi // Perche si tosto oime // lasso ten vai ten vai
 Poich'a quest'occh'è sì il veggia ramaro Torna // deh torn'o dolce sonno, o dol: e mai Nō milasciar //
 Torna // deh torn'o dolce sonno, o dol: e mai Nō milasciar ch'ù tanto ben Tu mi dimo.
 fui // è sia pur fals'ò ve ro Quel che vegghiádo mai // veder nō spero. //

A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli. 34



Into m'hauea :: trabelle e nude braccia Amor pien di desi-
 o Era tanto il diletto e'l piacer mio e'l piacer mi.
 Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in vn s'arde et agghiacia :: E
 come in vn baleno :: Si puo per troppa gioia venir meno E come in vn baleno ::
 Si puo per troppa gioia venir meno venir meno

12

A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli.



Ome voi tuch'io viua Sem'uccidi Comevoi :/ tu ch'io viua ch'io

vita Sem'uccidi E come vuoi ch'io mora Se midai vita ancora

E

come vuoi ch'io viua Semidai :/ vita ancora Tradue mi tieni :/ onde tra morte e vita

Viuendo moro :/

e non viuend'ho vita

Tra due mi tieni onde tra morte e vita

Viuendo moro :/

e non viuend'ho vita.

A 6.

A L T O.

Andrea Gabrieli.

35



A L T O.
 Lorja Damon dicea dicea Dolce ben mio Fia mai ch'ū tāt'amor va-
 da in oblio Che non si sciorra mai se nō per morte se non per morte Così det-
 to stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Chenō più stringe o l'ede-
 ra o l'acanto Così detto stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro tanto
 Che nō più stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acan. to.

The musical score consists of six staves of music for Alto voice. The notation is in a unique style using vertical stems and small circles or dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large, ornate initial 'C'. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal line follows a regular pattern of eighth and sixteenth note groups.



A 6.

A L T O.

Gio. Ferretti.

N tempo sospira ua piangeu'e lacrimaua Sol per volere bene à chimi da.
 ua pe- ne Vn tempo sospira ua piangeu'e lacrimaua Sol per volere bene à chimi
 da. ua pe- ne E mo cantando vò // Non ardo come prima no no //
 Non ardo come prima no no no E mo cantando vò // Non
 ardo come prima no no no // Non ardo come prima no no no.

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom, indicated by a bass clef and a cello-like bow. The music is written in common time (indicated by 'C') and features various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The score is labeled 'A 6.' and 'A L T O.' above the staves, and 'Gio. Ferretti.' to the right.



A 6.

A L T O

Gio. Ferretti. 36

Vando mirai ssa bella faccia d'oro ://
 Cō s'occhi ladri Cō s'occhi
 la- drimi rubasti il core Cō s'occhi ladri mi rubasti il co- re Quando mirai ssa bella faccia d'oro ://
 Con s'occhi ladri Cō s'occhi la- drimi rubasti il core ://
 Dammilo cor'o ladra del mio core ://
 o ladra del mio core ://
 Dammilo core o ladra del mio core ://
 o ladra del mio core. ://

The musical score consists of five staves of music for Alto voice. The notation uses a unique system of vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The vocal parts are labeled 'A L T O' at the top. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is numbered 'A 6.' at the top left and 'Gio. Ferretti. 36' at the top right.

T A V O L A

A Q U A T T R O.

BEn mille volte
Chi salira
Chi volveder
Vedra i biondi Seconda parte
Donna bella
Dissi à l'amata mia
Laura celeste
Et io che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non sia chi pensi
Nel mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponesci
Vieni soave & dilettofo
Vorria morire

A C I N Q U E.

Amor poi che non vuole
Chi stringe Seconda parte
Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Due bell' occhi
Far potess' io
Hor pien d'altro
Hor un laccio
Io cantero di quell' almo
Ben pos' amor Secoda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch' ognia augelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amoreosi
Occhi leggiadri Secoda parte.

| | | |
|-------------------------|----|--|
| Vincentio Ruffo | 9 | Questa fera gentil Rose bianche e vermiglie |
| Giaches de vvert | 5 | Tirihena mia |
| Marc' Antonio Ingegneri | 5 | Tra le chiome de l'or |
| Cornelio Verdonch | 6 | Tra mille fiamme |
| Luca Marenzio | 7 | Torna amato mio bene |
| Giouan Nasco | 2 | Vn nuouuo cacciator |
| Dominico Lauro | 3 | A S E I. |
| R.M. Antonio Dueto | 2 | Basciami vita mia |
| R.M. Antonio Dueto | 4 | Comme vuoi tu |
| Gio.de Macque | 7 | Dolc' amoroſe |
| Vincentio Ruffo | 8 | Felice in braccio |
| Paulo Animuccia | 9 | Gioia al mondo |
| Bartolomeo Spontotie | 3 | Cosicangia Seconda parte |
| Huberto waelrant | 6 | Giaprimauera |
| Luca Marenzio. | 19 | Giunto m'hauex |
| Giouanni Ferretti | 17 | Gloria Damon dicea |
| Lelio Bertami | 17 | Io son bell' e delicata |
| Giouanni Pizronni | 14 | Il sol se parte |
| Giouanni Ferretti | 21 | Mirate che m'ha fatto |
| Luca Marenzio | 11 | Mivoglio fare |
| Giouan de Macque | 11 | Occhi non occhi |
| Girolamo Conuerſi | 16 | Pascomi sol di pianto |
| Giouanni Ferretti | 20 | Quando debb'allegrarse |
| Gio. Maria Nanino | 21 | Quando mirai |
| Gio. Maria Nanino | 10 | Sonno dielto |
| Gio. Battista Moscaglia | 10 | Tra rumor di tamburi |
| Luca Marenzio. | 12 | Tirsi in ira |
| Filippo di Monte | 13 | Et secca Seconda parte |
| | 13 | Vorria morire |
| | 13 | Vorria saper |
| | 13 | Vn Ape effervorei |
| | 13 | Vn pastor |
| | 13 | Va tempo fofpirata |

| | |
|-------------------------|----|
| Horatio Angelini | 18 |
| Luca Marenzio | 19 |
| Rinaldo del Mel | 19 |
| Horatio Angelini | 19 |
| Oratio Vecchi | 19 |
| Pomponio Nenna | 22 |
| Gia.Giacomo Gastoldi | 15 |
| Gio.de Macque | 33 |
| An.drea Gabrieli | 34 |
| Giovanni Ferretti | 31 |
| Hippolito Baccusi | 32 |
| Michele Comis | 25 |
| Gio. Battista Lucatello | 28 |
| Andrea Gabrieli | 34 |
| Andrea Gabrieli | 35 |
| Hippolito Baccusi | 30 |
| Hippolito Baccusi | 33 |
| Giovanni Ferretti | 23 |
| Huberto waelrant | 27 |
| Giovanni Ferretti | 29 |
| Giovanni Ferretti | 31 |
| Huberto waelrant | 27 |
| Giovanni Ferretti | 36 |
| Andrea Gabrieli | 33 |
| Huberto waelrant | 31 |
| Hippolito Sabino | 24 |
| Huberto waelrant | 36 |
| Gio.de Macque | 28 |
| Cornelio Verdonch | 29 |
| Giovanni Ferretti | 33 |
| Giovanni Ferretti | 35 |

I L F I N E